



సంపుటము 6.

పింగళనామసంవత్సరము.
వైశాఖమాసము.

సంచిక. 2.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రచురించునట్లుగా గి. పరిషత్సభాసభాగములలో ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. శ్రీమద్భగవద్గీతా సాహిత్యము.
2. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యము.
3. సాహిత్యము ప్రసంగము.
4. పరిషత్తు సభాసభాగము.

ప్రచురించునట్లుగా గి. పరిషత్సభాసభాగములలో ప్రకటింపబడును.

ప్రచురించునట్లుగా గి. పరిషత్సభాసభాగములలో ప్రకటింపబడును.

ప్రచురించునట్లుగా గి. పరిషత్సభాసభాగములలో ప్రకటింపబడును.



విషయ సూచిక

1. యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శాసనము	...	49-68
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ.,బి.ఎల్.		
2. ఉపక్రమోపన్యాసము	...	69-84
కోలాచలము క్రినివాసరావుగారు.		
3. జ్యోతిశ్శాస్త్రస్సారము	...	85-92
కపిత్థశము కృష్ణకాచార్యులుగారు బి.ఏ.,బి.ఎల్.		
4. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము	...	93-100

యుద్ధముల్లుని బెజవాడశాసనము.

—o—o—o—

ఈ శాసనము కృష్ణామండలములోని బెజవాడలో నున్న శ్రీమల్లేశ్వర స్వామి యాలయములో భద్రపఱుపఁబడియున్న యొకనాఁపఠాతి (పాఠాతి) మీఁదఁ జెక్కఁబడి యున్నది ఈ ఠాతిని 1892-న సంవత్సరమున శాసనాధికారులు (Government Epigraphist) కనిపెట్టిరి. అప్పు డది యాలయ ప్రాకారమధ్యమున నున్ననంటనాలముందు నసారాయడుగున నితరము లగు ఠాతిపలకలతోఁబాటు స్థాపింపఁబడియుండినది పిదప దాని నచ్చటనుండి తీసి యాయాలయప్రాకారమధ్యముననే యొకగదిలో భద్రపఱిచియున్నారు. శాసనాధికారులును నామిత్రులు నగు రావునాహేబు హోసూరి కృష్ణశాస్త్రులుగా రీశాసనమునకు సరియైన ప్రతిబింబ మొకటి తీసి నాకుఁ బంపిరి

ఇటీవల నే నాశాసనస్తంభమును బ్రత్యక్షముగాఁ జూచినాఁడను. శాసనము స్తంభముయొక్క యెదుటిప్రక్కను, ఎడమప్రక్కను, కుడిప్రక్కను గొంతవఱకును చెక్కఁబడియున్నది. ఎడమప్రక్కమాత్ర మడుగునుండి పైకిఁ జదువవలయును ఇట్లు క్రిందినుండి మీఁదికిఁ జెక్కఁబడినవి ప్రాచీనశాసనముల మఱికొన్ని గూడఁ గలవు ఎడమవైపు 3-4-5-6 పంక్తులలో మొదటి యక్షరములు మాత్రము పోయినవి. మిగిలినశాసన మంతయు సురక్షితముగా నున్నది అక్షరము లిందుమించు చదరపుటంగుళము ప్రమాణము గలిగి సువ్యక్తములుగా నున్నవి. ఎంకికిఁ బంక్తికి నడుమ నొకటియు సరియంగుళ మెడము కలదు. కుడిప్రక్కశాసన మొకపద్యపాదమధ్యమున నిలిచి పోయినది గీనియడుగున 10-17-న శకసంవత్సరమునం దుత్తరాయణసంక్రాంతి నిమిత్తమున నుహామండలిక బంగయనాయకుని గురువును గుముడూరు వాస్తవ్యుడు నగు నీశ్వరభట్టసోమయాజులు బెజవాడ శ్రీమల్లేశ్వరస్వామికి నఖండ దీపమునకుఁగాను 50 గోవుల నర్పించిన ట్లొకతెలుఁగుశాసనమును, వెనుక ప్రక్కను బ్రథమకులోత్తుంగచోళుని రాజ్యకాలము 41-న సంవత్సరములో “రాజేంద్రచోళతెంకడైనాట్టు మూవేందవేంగొ” అను నామాంతరముగల “అసూరుడైయక వేళొకావేరీవల్లవక” అను నతఁడు రాజేంద్రచోళపుర

మను రెండవపేరుగల విజయవాడలో వేంచేసియున్న “శ్రీమల్లేశ్వరముడైయ
మహాదేవర” యాలయములో నఖండదీప మాచంద్రార్కముగా నుంచుటకై
దొడ్డయ్య యనువానిపరముగా 50 గొట్టెల నిచ్చినట్టులు మఱియొకశాసనము
నున్నది.

ఈశాసనములోఁ బేర్కొనఁబడిన యుద్ధమల్లునినాఁటి శాసనము లిది
వఱకేవియుఁ బ్రకటింపఁబడి యుండలేదు కాని, యాసమీపకాలములోని
వాఁడైన ప్రధనుచళుక్యభీమరాజునాఁటి శాసన మొకటి Epigraphia Indica
పత్రికలోఁ (సం. 5 వు. 127) ప్రకటింపఁబడి యున్నది. ఆశాసనపు లిపియు,
నీబెడవాడశాసనపు లిపియు నొక్కరూపముగానే యున్నవి కావున, నీ
రెండు శాసనములు నించుమించుగా నేకకాలమునందుఁ బుట్టినవియోయని
యూహింపఁ దగును. భాషవలెనే లిపియుఁ గాలక్రమమున మాఱినది.
కనుకఁ బూర్వశాసనములకాలము నిర్ణయించుట కాశాసనముల లిపి యొక
ముఖ్యసాధన మగుచున్నది.

లిపి

ఇప్పటిలిపికినిఁ బ్రస్తుతశాసనలిపికిని భేద మధికముగా నున్నట్టులు స్థల
దృష్టికే గోచర మగుచున్నది. ఎట్లన —

అచ్చులు.

తలకట్టుగీత యిప్పటిగీతకంటె వెడలుపుగను హ్రస్వముగను నున్నది
ఇది అకారచిహ్నము అక్షరములతలకుఁ గట్టఁబడును, అచఁగాఁ దగిలింపఁ
బడును గానఁ దలకట్టును పేరు వచ్చినది. ఈ తలకట్టు, కుడివైపునకుఁ బొడిగించి
కొన క్రిందికి వంచివేసినయెడల నది ఆకారచిహ్నమగును. ఆధునిక లిపిలో
నీవంపు నున్నగా మాఱినది. ఒకానొకప్పు డీవంపు చక్షరముక్రిందికి సాఁగఁ
దీసి యెడమవైపుగాఁ బొడిగించుటయుఁ గలదు హల్లులమీఁదవచ్చు ఇకా
రమునకుఁ దెలుఁగులో గుడి యనిపేరు. ఈనామమున కనుగుణముగా శాస
నములోని యికారచిహ్నము కేవలచక్రాకారముగా నున్నది. ఈనాఁటి
యికారచిహ్నమునకు గుడియను సంజ్ఞ చెల్లదు ఎడమవైపున నారంభించి
గుడి చుట్టునపుడు కొనల రెంటినిఁ గలవలసి వచ్చినప్పు డట్టలు కలపక
మీఁదికొన కొంచెము లోపలకు వంచినయెడల నది ఈకారమగును దీనికే
గుడిలోదీర్ఘ మనిపేరు. ఈచిహ్నము మన మిప్పుడు హ్రస్వకారచిహ్నముగా

గ్రహించి దీర్ఘకారము నూచించుటకు దానిపై నింకొకగీటు గీయుచున్నారము. ఇది గుడిమీఁదదీర్ఘ మగుచు, గాని, గుడిలోదీర్ఘము కాదు. డాకార చిహ్నమునకుఁ దెలుఁగులోఁ గొమ్మనిపేరు. ఈపేరునకుఁ దగినట్లు శాసనము లోని యుకారచిహ్న మాపుకొమ్మనుబోలి యున్నది. ఇప్పటికొమ్మలోఁ గుడివైపుగీటు పొడవుగాను నెడమవైపుగీటు పొట్టిగను నుండుటకు మాటుగ నాధారణముగ రెండును సమానములుగా నుండును కొమ్మనకు దీర్ఘ మియ వలసినపు డాకారచిహ్నమును మన మిప్పుడు చేర్చుచున్నారము పూర్వ మట్లు కాదు కుడిగీటుకొన కుడివైపునకు వంచుటచే దీర్ఘ మగుచుండెను పూర్వము నాధారణముగ హ్రస్వరేఖలకు వంపుపెట్టుటచేత దీర్ఘము లగుచుండెనని చెప్పవచ్చును. ఎకారముయొక్కయు, ఒకారముయొక్కయు రూపము లలో హ్రస్వదీర్ఘభేదము లేదు సంస్కృతభాషలో నీయక్షరములకు దీర్ఘోచ్చారణమే కాని హ్రస్వోచ్చారణము లేదు. తెలుఁగులోనికి వచ్చినపిదప నా రూపములకే హ్రస్వోచ్చారణముకూడ సందర్భోచితముగఁ గల్గింపఁబడినది. రానురాను మొదటి దీర్ఘరూపములను హ్రస్వములుగా గ్రహించి, దీర్ఘోచ్చారణముం దెల్పుటకై నెత్తిమీఁద వేటొక గీటును గల్పించినారు. ఈకల్పన ప్రస్తుతశాసన కాలము వఱకుఁ గాని, యిటీవల మఱికొంతకాలమువఱకుఁ గాని పుట్టి యుండలేదు కేవలార్థునికముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఒకానొకపు డెత్వోరేఖ యక్షరమున కడుగునఁ జేర్పఁబడును. (పం 22 బె) ఒకారరేఖకు మాటుగా నొకానొకప్పు డెకారరేఖయుఁ గొమ్మను మనమిప్పుడు వ్రాయుచున్నారము. పూర్వము కొమ్మనకు మాటుగా దీర్ఘాకారరేఖ వాడుచుండిరి. (పం. 10. గొ. కొ.) ఆధునిక లిపియం దనుస్వారరేఖ యగునున్న యక్షరము కుడివైపునఁ బ్రత్యేకముగఁ గన్పట్టుచున్నది. పూర్వ మట్లు గాక కుడివైపు వర్ణముతలమీఁద నెడమప్రక్కను వ్రాయుచుండెడివారు.

హల్లులు.

ట, డలరూపములలో భేద మంతగా లేదు. ణ యనునక్షర మొకారముతోఁగూడిన నకారమును బోలియుండును. త యనునక్షరమునకు నెడమవైపున గుడి లేదు. తకారమునకును తాయొత్తునకును తలకట్టు తప్ప వే తేమియు భేదము లేదు ధ యిప్పటి దను బోలి యున్నది. కుడివైపుగీటులోఁ గొంచెము మొట్టి యున్నయెడల నది ద యగును. బ, భలకు రూపభేద

మధికముగా నున్నది ఒత్తక్షరముల యడుగున నిలువుగ గీటు గీయునాచారి
మీశాసనములోఁ గనఁబడదు శకటరేఖము తఱచుగఁ గన్నట్టుచున్నది.
ఒకానొకప్పుడు క్రూరకు మాటుగ శకటరేఖమే ప్రయోగింపఁబడియున్నది.
(పం 14 గొండు పం 24 చేంబ్రల) శవర్ణగూఢములో నిప్పటికి నప్పటికి
భేద మశ్యధికముగా నున్నది

అనుస్వారము.

అనుస్వారపుఁ బ్రయోగమం దిప్పటికి నప్పటికి భేద మెక్కువగా నున్నది.
అర్ధానుస్వార ముండవలసినచోటఁ గూడఁ బూర్ణానుస్వారమే ప్రయోగింపఁబడి
నది ఈయాచారము వ్రాసిన శాసనములందేమి తాటియాకుఁబుస్తకములం
దేమి యధికముగాఁ గనఁబడుచున్నది ఈశాసనమం దింకొక్కవిశేషము.
ద, డలకుఁబూర్వ మనుస్వారము వచ్చినప్పు డది పూర్ణానుస్వారమైనను నర్ధాను
స్వార మైనను సరే యాయుచ్చారణముండెలుపుటకు బిందువును బ్రయోగించు
టకు బదులుగా వర్ణాంత్యానునాసికాక్షరము ప్రయోగింపఁబడియున్నది. ఇం
కొకచిత్రము, పది, యిరువదియెనిమిది పంక్తులలో మరంబు, ఇరువదియవ
పంక్తిలో ఫలంబు, లింగంబు అను నీశబ్దములలో మధ్యాక్షరములు లఘువు
లుగా నుండవలయును. లేనిచో ఛందోభంగము గలుగును. ఆయక్షర
ములు లఘువులు కావలసినచో శబ్దములు మరము, ఫలము, లింగమునని
యుండివలయును. వీని నన్నింటిని బట్టిచూడఁ దెనుఁగునం దనుస్వారము
వర్ణాంత్యానునాసికోచ్చారణము గల దనియు, నది యూఁదిపలికినప్పుడు పూ
ర్ణానుస్వార మనియుఁ దేల్చిపలికినప్పు డర్ధానుస్వార మనియు సంజ్ఞలు గలిగె
ననియుఁ, బూర్ణోచ్చారణము స్వతస్సిద్ధ మనియు, సౌలభ్యముకొఱ కర్ధోచ్చా
రణ మంగీకరింపఁబడిన దనియు, వికల్పముగా ననుస్వారమునకు రెండురూ
పము లున్న శబ్దములలో నర్ధానుస్వారరూపమే సిద్ధము, పూర్ణానుస్వారరూ
పము సాధ్యము ననిచెప్పు నాధునికలాక్షణికుల మతము సరికా దనియు,
లేఖనసౌకర్యాపేక్షచే ననునాసికాక్షరమునకు మాటుగ బిందువు గ్రహిం
పఁబడిన దనియు,(౧) నిప్పుడు సర్వసాధారణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడు
నర్ధబిందురేఖ యిటీవలఁ గల్పింపఁబడినది గాని పూర్వము లే దనియుఁ

(౧) ఈకారణముచేత నిండునున్నకు బదులుగా ననునాసికాక్షరమే వ్రాయవలెననునది
శుక్కువాచము.

దేలుచున్నది మఱియు ఫలము మొదలగు శబ్దములకు మూఁడురూపములున్నవి అవి యేవి యన - ఫలము, ఫలమ్ము, ఫలంబు ఫల మనురూపము స్వతస్సిద్ధ నునియు, మకారము ద్వీగుణించుటవలన ఫలమ్మునురూపమును రెండవమకారము బకారముగా నుచ్చరించుటచే ఫలంబు అనురూపమును గల్గినవనియు నిప్పటి యాంధ్రలాక్షణికులమతము ఇది సరియని తోచదు రూప భేదములు గలశబ్దముల రూపములలో నిండురూపమే ప్రధమరూపమనియు, నలసతచేష్టప్రముగా నుచ్చరింపక పోవుటచే వర్ణ్య య వర్ణ్యోపములు గలిగి త్రమముగా భిన్న రూపములు పుట్టె ననియు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులమతము ప్రస్తుతశాసనముగూడ నీమతమునే స్థిరపఱుచుచున్నది “ఫలంబు” అనియండఁగా ననునవ్వొచ్చారణమున కనుగుణముగ బకారము మకారముగ నుచ్చరించుటచే “ఫలమ్ము” అను రూపమును, దానినే తేల్చిపలుకుటచే “ఫలము” అను రూపమును బుట్టినవి. కావుననే, “ఫలము” అనిపలుకుచు “ఫలంబు” అనివ్రాసినాఁడు దీనిం బట్టి యుచ్చారణమున కనుగుణముగ వర్ణత్రమము శాసనకాలమువఱకు మాఱలే దని తేలుచున్నది ఫల మనురూపమే ప్రధమరూపమైనచో లేఖకుఁ డారూపమునే వ్రాసియుండును ఉచ్చారణవర్ణత్రమములకు భేద మిప్పుడు తెలుఁగులో నంతగా లేదు. ఈభేద ముండుట శాసనప్రాచీనత కొకప్రమాణము కాకమానదు

చందస్సు.

29-వ పంక్తిలోఁ గడపటి నాలుగవరములును, 30-36 పంక్తులును గాక తక్కిన శాసనమంతయుఁ బద్యరూపముగా నున్నది ఈపద్యములు మధ్యాక్కరములు మొదటి రెండుప్రక్కలను గలసి నాలుగుపద్యములును, మూఁడవప్రక్క నొకపద్యము నింకొకపద్యములోని ప్రధనుపాదములో విశ్రమస్థానము వఱకునున్నవి.

పద్యములు, వృత్తములు జాతులు నని రెండువిధములు. జాతులు సాంస్కృతికములు దేశ్యములు నని రెండువిధములు. అక్కరలు దేశ్యజాతులలోనివి ఇవి యైదువిధములు. శాసనపుఁబద్యములకుఁ దెనుఁగులో మధ్యాక్కర లనిపేరు. వీనినే కన్నడములో “దొ రెయక్కరలు,” అనఁగా, సమానాక్కర లందురు పాదమున కాతేసి గణము లుండును. రెండిండ్రుగణములు నొకసూర్యగణముఁ గూడిన సర్థపాద మగును. ద్వితీయార్థముగూడ నట్లే. ఉదాహరణము. —

(భ) స్వస్తిస్మ - (స) పాంకుశా - (హ) త్యంత | (భ) వత్సల - (భ) సత్యత్రి - (హ) జేత్ర

పాశమును రెండు సమానభాగములుగా విభజింపవచ్చును, గాన, నీ పద్యమునకు సమానాక్కర యనుపేరే యవ్యర్థముగా నున్నది యతిప్రాసము లున్నవి. ఆధునికలాక్షణికుల మతముప్రకారము యతి చతుర్థగణాది నుండ వలయును, గాని, శాసనములో నైవసగణము మొదటనున్నది సన్నయ భట్టారకునిమతముగూడ నిదియే ఈవిషయ మింకను ముందు చర్చింపఁ బడును (—)

శాసనవిషయము.

మొదటిపద్య మంతయు యుద్ధమల్లుఁ డను చాళుక్యరాజు ప్రశంసతో నిండినది ఈ యుద్ధమల్లుఁడు బెజవాడలోఁ గుమారస్వామికి గుడియు దానికిఁ జేర్చి యొకమరయును గట్టించె ననియు, నీచురములో శైవులే కాని యితరులు నివసించఁ గూడ దనియు, నివసించినచోఁ గాశిలో హత్య చేసినపాపముం బొందుదు రనియు రెండవపద్యములో నున్నది ఈయొట్టును మన్నింపక శైవే తరులు మరములో బసచేసినయెడల, దేవస్థానాధికారులును, రాజును వారల వెడలఁగొట్టవలయు ననియు, నట్లు వెడలఁగొట్టుటవలన నశ్వమేధము చేసిన ఫలమును, నుపేక్షచేయుటవలన లింగముం బగులఁగొట్టినపాపమును గలుగు ననియు మూడవపద్యము భావము కుమారస్వామి చేఁబ్రోలను గ్రామము నుండి యొకానొకసమయమందు బెజవాడ జాతరచూచుటకు వచ్చెననియు, నాప్రకారము వచ్చినప్పు డెల్లచోటులకంటె బెజవాడ యధికనివాసయోగ్యమని తోచి స్వామి యచ్చట నావిర్భవించెననియు, నిది తెలిసి యుద్ధమల్లుఁడు గుడియు మతమును గట్టించె ననియు నాలుగవపద్యమునందు రెండవపద్యములోఁ జెప్పఁబడినదానికే వివరణముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈ పద్యముతరువాత నేడెనిమిదిపంక్తులగ్రంథ మున్నది. వీనిలో 31 మొదలు 36వఱకుఁగల పంక్తుల మొదటి యక్షరములు పోవుటంబట్టియు, మిగిలిన యక్షరములలోఁగూడఁ గొన్ని స్పష్టముగా లేకపోవుటం బట్టియు గ్రంథము స్పష్టముగాలేదు ఈ భాగము పద్యమో గద్యమో కూడఁ దెలియకున్నది వీనితో నెడమప్రక్క (రెండవ వైపు) గ్రంథము పూర్ణమైనది. మూడవప్రక్కనున్న యైదవపద్యములో బెజ

(2) అక్కరస్వరూపము సుగ్రముగఁ గలియఁగోరునా రాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన కవిజనాశ్రయముం జూడవలయును.

వాడ కలంకారముగాను, రత్నగాను దనతాత మల్లపరాజు కట్టించిన (గుడికి) కలశ మెత్తించినట్లు యుద్ధమల్లుడు ముఖమండపమో లేక గోపురమో కట్టించె ననియున్నది ఈధర్మమును ఒరిపాలించువారికిఁ బుణ్యమును జెలుచువారికిఁ బాపమును వచ్చు నని చెప్పదలచికాబోలు “తనధర్మవొడఁబడి కాచు నృపులకు” అని యంతఃపటకుఁజెక్కి యంతట నేహేతువుననో గాని లేఖకుఁడు విడిచిపెట్టినాడు

ఈప్రంధమంతయు సమన్వయము చేసి చూడఁగాఁ దొలుతఁ జేఁబ్రోలనుగ్రామమునందుఁ గుమారస్వామి యాలయమొకటి యుండె ననియు, నాదేవుఁడే పిదప బెజవాడలోఁ బ్రత్యక్షముకాఁగా యుద్ధమల్లుఁ డనుచాళుక్యరా జాస్వామికి గుడియు, దానినిజేర్చి భక్తులు దిగులు కొక మరమును గట్టించె ననియు, నీగుడికే యాయుద్ధమల్లుని మనుమఁ డగు మఱియొక యుద్ధమల్లుడు ముఖమండపమో గోపురమో కట్టించె ననియుఁ జేలుచున్నది.

ఇదియంతయు నొక్కశాసనమా లేక రెండూ యని యాలోచించిచూడ మొదటి ముప్పదియాఱుపంక్తులు నొక్కశాసన మనియు, మూడవప్రక్కను జెక్కఁబడియున్న పదిబంతులు నింకొక శాసన మనియుఁ బొడకట్టుచున్నది ఏల యన — యుద్ధమల్లుడు బెజవాడలో వచ్చుఖున కాలయమును దానికిఁ జేర్చి మరమును గట్టించె ననియు, మరములో శివభక్తులుతప్ప నితరులు దిగఁగూడ దనియుఁ జెప్పటయే శాసనముయొక్క ప్రయోజనము ఈకార్యము మొదటి ముప్పదియాఱుపంక్తులలో నే నెఱవేఱినది. సర్వనాధారణముగా శాసనములు ఫలశ్రుతితో సంతమందును ఈశాసనమునం దట్టిఫలశ్రుతి గూడఁగలదు. మఱియు, రెండవప్రక్క చివరిపంక్తిలో మఱియొన్ని యక్షరములు చెక్కుట కవకాశమున్నది ఐదవపద్యము పూర్వశాసనశేషమే యైనచో లేఖకుఁ డాపద్యమును రెండవప్రక్కనే యారంభించి యుండును, గాని, యది విడిచి మఱియొకవైపున నారంభించియుండఁడు ఈ హేతువులను బట్టి మొదటి రెండువైపులనున్నది సమాప్తశాసనమే యని యూహింపఁ దగియున్నది.

యుద్ధమల్లుఁ డనురాజు తనతాత మల్లపరాజు కట్టించిన గుడికి గోపురము కట్టించె నని రెండవశాసనమునందుఁ జెప్పఁబడినది మల్లపరా జనునది యుద్ధమల్లునకు వాడుకపేరై యుండవచ్చును ఈమల్లపరాజే కార్తికేయునకు గుడికట్టించిన యుద్ధమల్లుఁ డనియు, నాగుడికే యతని మనుమఁ డగు నింకొక యుద్ధమల్లుడు గోపురము కట్టించె ననియు నూహించుట యసమంజసము కాదు.

మొదటిమూఁడుపద్యములు నొకశాసన మనియు, నాల్గవపద్యమును దరువాతిగద్యమును నిం కొకశాసన మనియు రావుసాహెబు కృష్ణశాస్త్రిగారు భిప్రాయపడుచున్నారు, గాసి, యది సరి కాదని నామతము కవి చెప్పఁ దలఁచిన ముఖ్యవిషయము సంగ్రహముగా మొదటి మూఁడుపద్యములలోనే చెప్పివేసినను, దానికే వినరణముగ నాల్గవపద్యముఁ జెప్పవలసినదైనను. అట్లు కాదేని, యిద్దఱు యుద్ధమల్లులు రెండుకార్తికేయాలయముల నేకకాలమున నేకగ్రామమునఁ గట్టించి రని చెప్పవలసినదైనను. అట్టియన్వయము సమంజసముగ నుండదు మఱియు, నాల్గవపద్యము మొదటిశాసనములోఁ జేరినది కానియెడల లేఖకుఁడు దానిని వృత్తియపద్యశేషముగ లిఖించియుండఁడు. కావున, మొదటి ముప్పదియాఱుపంక్తులు నొకశాసన మనియు, దరువాతిపది పంక్తులు నింకొకశాసన మనియుఁ జెప్పవలసియున్నది.

కాలనిర్ణయము

శాసన మెప్పుడు పుట్టినదియు నిర్ణయించుటకు ముఖ్యధారములు రెండు కలవు. అక్షరములపోలిక యొకటి, శాసనమునందుఁ బేర్కొనబడిన యుద్ధమల్లు లెన్నరైనదియు నిరూపించుట యొకటి. ముందుగా నీయుద్ధమల్లు లెన్నరో చూతము మొదటిశాసనములోని యుద్ధమల్లుఁడు చళుక్యరాజుని (రాజనల్కి భూవల్లభుండు) చెప్పఁబడినది. చళుక్యరాజైనయెడలఁ బూర్వచాళుక్యరాజ సంశయములోనివాఁడు గావలయును ఈసంశయములో నిద్దఱు యుద్ధమల్లు లున్నట్టితరశాసనములవలనఁ గచ్చట్టుచున్నది. 766-వ శకసంవత్సరము మొదలు 810-వ సంవత్సరము వఱకు రాజ్యముచేసిన గుణగవిజయాదిత్యుని తమ్ముఁడగు యుద్ధమల్లుఁడొకఁడు కలఁడు (3) ఈతని కొడుకు తాడరాజు ఈతాడ రాజుకొడుకు యుద్ధమల్లుఁడు ఈయుద్ధమల్లుఁడు విక్రమాదిత్యుని కుమారుఁడగురాజభీముని నిర్మించి 848-వ శకాబ్దము మొదలు 855-వ సంవత్సరమువఱకు నేడువత్సరములు వేంగీదేశమును బాలించెను చాళుక్యసంశయములో తాతామ నుమలిద్దఱు యుద్ధమల్లులు వీరిగపడుచున్నారు వీరే శాసనములోఁ జెప్పఁబడినయుద్ధమల్లు లని నామతము దీని కొకయాక్షేపము తోఁపవచ్చును అది యేది యన — మొదటి శాసనములో యుద్ధమల్లుఁడు చళుక్యరాజ్యము పరిపా

(3) మా కలుచంబట్టుశాసనము Epigraphia Indica Vol. 7 pp 177. ofl.

వల్లియవ్రాంకిశాసనము, Epigraphia Indica Vol 9. pp. 47. ofl.

లించినప్రభు వయిన ట్లున్నది తాడరాజు తండ్రి యైనయుద్ధమల్లుఁడు స్వతంత్రముగా రాజ్యము చేసియుండలేదు, గావున మొదటి యుద్ధమల్లుఁ డాతఁడై యుండఁ డని కొందఱనవచ్చును కాని, యిది యొకయాక్షేపముగాదు. ప్రథమయుద్ధమల్లుఁడు పేరునకు రాజు కాకపోయినను, అన్న యగుగుణగవిజయాది త్యునితో సమానముగ రాజ్యభారము వహించిన ట్లగపడుచున్నది. కావున నొకానొకశాసనములో గుణగవిజయాదిత్యుఁడు తమ్మునితోఁ గూడి ప్రజాపరిపాలనము చేసినట్లు వ్రాయఁబడియున్నది (౮) ఈ హేతువుచేతనే ప్రస్తుత శాసనమున నీయుద్ధమల్లుని వర్ణించుటలో రాజవిశేషణములు కవి ప్రయోగించి యుండును. రెండవయుద్ధమల్లుఁడే గుడికట్టించినవాఁ డనియు, గోపురము కట్టించినది యాతనిచునుమఁ డగుమఱియొకయుద్ధమల్లుఁ డయియుండవచ్చుననియు నూహించిన నూహింపవచ్చును, గాని, రెండవయుద్ధమల్లునకు యుద్ధమల్లుఁ డనుపాత్రుఁ డున్నట్లు మనకుఁ దెలియదు, గావున, మొదటిశాసనము ప్రథమయుద్ధమల్లునికాలమునందును, రెండవది ద్వితీయయుద్ధమల్లునికాలమునందును బుట్టియుండు ననుటయె సిద్ధాంతముగాఁ గనఁబడుచున్నది. అట్లయినచో మొదటిశాసనము గుణగవిజయాదిత్యుని రాజ్యకాలానానదశయందు, అనఁగా 890 క్రైస్తవబాబ్ద ప్రాంతమందును, రెండవది దీనికి నలువది యేబది సంవత్సరములకుఁ బిదపను బుట్టి యుండవలయును. నన్నయభట్టారకుఁడు 1022 వక్రైస్తవబాబ్దమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁ డైనరాజరాజు నాస్థానకవిగాన నీశాసనములు వాగనుశాసనకాలమునకంటెఁ బూర్వము పుట్టినవియే యగును

శాసనకాలము నిర్ణయించుట కక్షరస్వరూప మింకొకనాధన మని పైనిఁ జెప్పియుంటినిగదా. దానివలన నేమి తేలునో విమర్శింతము. లిపి కాలక్రమమున మాఱునని పూర్వశాసనములం బరిశీలించినవారికిఁ దెలిసిన విషయమే, ఈ మార్పు లెట్లు గలుగునో యది Burnell's South Indian Palaeography అనుగ్రంథములోఁ గొంతవఱకు వివరింపఁబడినది. లిపినిబట్టి యేశాసన మేకాలమునఁబుట్టినదో యిందుమించుగాఁ జెప్పవచ్చును ఆంధ్రదేశమందలి పూర్వ శాసనముల లిపిలో సామాన్యవృష్టికి రెండురీతులు (కత్తులు) పొడకట్టుచున్నవి. అడ్డు కత్తోకటియు, గుండ్ర కత్తోకటియు. మొదటిది రాజరాజు కాలమునకుఁ బూర్వము పుట్టినశాసనములలోఁ గనఁబడుచున్నది. రాజరాజునాఁ డీయక్షరములపోలిక యే హేతువుచేతనో గాని మాఱినది. ఆంధ్రసా

హిత్య పరిషత్పత్రిక ప్రధమసంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడిన నందంపూఁడిశాసనములో నీరెండుపోలికలున్నవి శక్తివర్తరాజుకాలమువఱకుఁ గలవృత్తాంతము చెప్పినపూర్వభాగము లిపి వేటు తరువాతిభాగము లిపి వేటు. మొదటిదానిలోనియక్షరములు నాగరిలిపినిఁబోలి కొంచె మడ్డముగా నున్నవి. రెండవదానిలోని యక్షరము లిప్పటి తెలుఁగులిపినిఁబోలి కొంతవఱకు వట్టువృత్తయన్నవి పూర్వభాగము శక్తివర్తకాలములోఁ జెక్కి నిలువచేసిన ట్లగపడుచున్నది. ఉత్తరభాగము కవిత్యము నన్నయభట్టారకుని దనిశాసనమునందే యున్నది ఈభాగము రాజరాజకాలములోఁ జెక్కియండవలయును. రాజరాజకాలమునందుఁ గాని, దానిపివవ నేటివఱకుఁగాని పుట్టినశాసనములలోఁ బూర్వలిపి యెక్కడను నాకుఁ గనఁబడలేదు క్రమక్రమముగా గుండ్రన హెచ్చినది (౫) ప్రస్తుతశాసనముల లిపి పూర్వోక్తపూర్వలిపినిఁ బోలి యున్నది. కావున, లిపినిఁ బట్టి చూచినను బ్రస్తుతశాసనము నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటెఁ బూర్వమే పుట్టినట్లు తేలుచున్నది.

ఈ వాదమున కొకయాక్షేపము పుట్టినది. అదియేదియన — అక్కర ఛందస్సుపూర్వము కన్నడమునందే యుండె ననియు, బ్రప్రధమమున నాఛంసస్సును దెనుఁగులోనికిఁ దెచ్చినవాఁడు నన్నయభట్టారకుఁడనియు, గావున మధ్యాక్కరలతో రచియింపఁబడిన యీశాసనము నన్నయభట్టునకుఁ దరువాతిదైయుండవలయు ననియు గొందఁ జూచుదురు. కర్ణాటకచ్చందోబుధిలోని యీదిగువపద్య మీయాక్షేపమున కంతకు నాధారము

అర్జునజాతాననా సం, పూర్ణలెయిం సకలవిషయభాషాదులను నిర్ణయ

నిర్ణయ చూగరుపెదె నాం, కర్ణాటకభాష యంగమం కేసెప్పెదె

దీనికి సరియైన తెనుఁగు,

“అర్జునజాతాననా! సంపూర్ణముగా సకలవిషయభాషాదులను నిర్ణయముగా నే నెఱింగించితిని కర్ణాటకభాషయందము విను చెప్పెదను”

వృత్తములు జాతుల నని ఛందములు రెండువిధము లనియు, వృత్తములు సంస్కృతభాషయందఁ బుట్టె ననియు, జాతులలోఁ గొన్నిసాంస్కృతికములుఁ గొన్ని దేశ్యములు ననియు నిదివఱలోఁ జెప్పియున్నారము. వృత్తలక్ష

(౫) నందంపూఁడి శాసనపీఠికలో నీవిషయము చర్చింపఁబడినదిగాన నది చూడవలయును.

ణములును సాంస్కృతికజాతిలక్షణములును జెప్పి దేశ్యజాతులం జెప్పబోవుచు నాగవర్త ప్రైపద్యములోని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. సంవర్షమునుబట్టి చూడ “నకల విషయభాషాదు” లనఁగా (భరతఖండముచందలి) నకలదేశములందుఁ బ్రచారము గల సంస్కృతచ్ఛందస్సులనియుఁ, “గర్ణాటకభాషయంద” మనఁగా దేశ్యచ్ఛందస్సు లనియుఁ గవిహృదయమైనట్లు తోచపకమానదు. కవిత్వవిషయములో నాంస్కృతికపద్ధతి యనియు, దేశ్యపద్ధతి యనియు రెండవిధము లున్నవి. వీనినే పూర్వకపులు కొందఱు మార్గపద్ధతియనియు, దేశిపద్ధతి యనియు వ్యవహరించిరి ఈసంప్రదాయమునే యనుసరించి ముందుగ మార్గపద్ధతిం జెప్పి పిదప దేశిపద్ధతిం జెప్పఁదలంచి నాగవర్త ప్రైపద్యమును జెప్పెను. అతనియుద్దేశము, తాను జెప్పబోవు ఛందస్సులు సంస్కృతమునుండి గ్రహింపఁబడినవి కావని చెప్పుటయే గాని, యాఛందస్సు లితరదేశభాషలలో లే వని చెప్పవలయు నని కాదు ఈమార్గమునే యవలంబించి నృత్తములు నాంస్కృతిక జాతులును జెప్పి దేశ్యజాతులఁ జెప్పఁదలంచి కవిజనాశ్రయకర్త—

క వెలయఁగఁ దెనుంగుచాసకుఁ, చలమయ్యెడు సీసములును దిర్వోజులగీ

తులు నక్కరలును ద్విపదలుఁ, బాలుపొందఁగ లేచఁ డిష్టమున నొనరించుక.

అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. దీనినిబట్టి యక్కరలు కర్ణాటకభాషయందులే వని వాదింపవచ్చునా?

చాళుక్యవంశరాజులలో నొక శాఖవారు పిరాపురప్రాంతమున రాజ్యము చేసినట్లును, వారిలో మల్లప యనుపేరు గలవార లిరువురు తాతయు మనుమఁడు నుండి రనియు, రెండవమల్లప 1202-వ క్రైస్తవబద్దము జూనునెల 16-వ తేది నభిషిక్తుఁ డయ్యె ననియుఁ బిరాపురము కుంతీమాధవస్వామి యాలయములోనున్న యొక శాసనములో నున్నది (౬) ఈమల్లపలే ప్రస్తుతశాసనములోఁ జెప్పఁబడిన మల్లపరాజును యుద్ధమల్లుఁడు నయియు నుండవచ్చునని కొందఱకుఁ దోచవచ్చును. కాని, యిపిరాపురపుశాసనలిపికిని, బెజవాడ శాసనలిపికిని భేద మధికముగా నున్నది. కావున, రెండు నేకకాలమునందుఁ బుట్టియుండుట పొసఁగదు కాఁబట్టి, యేవిధమునఁ జూచినను బెజవాడ శాసనము నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటెఁ బూర్వమే పుట్టియుండు ననువాదమే

సిద్ధాంతముగాఁ గనఁబడుచున్నది దీనిని బూర్వపక్షముచేయఁజాలు నాధారము లిఁకముందు లభించిన లభించుఁగాక!

సద్యములలోని యతిస్థానము గూడ శాసనము ప్రాచీన మని తెలుపుచున్నది యతి యైదవగణము మొదట నున్నది. నన్నయభట్టకృతభారతములోఁ గూడ నిట్లేయున్నది తిక్కనసోమయాజి కవిత్వములో మధ్యాక్కరలు నాకుఁ గనఁబడలేదు ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచించిన యారణ్యపర్వశేషమునందున్నవి. వానిలో యతి నాల్గవగణము మొదట నున్నది ఆధునిక లాక్షణికులమతముకూడ నిదియే. ఈమార్పు నన్నయభట్టు కాలమునకుఁ బిదపను, శంభుదాసునికాలమునకుఁ బూర్వమునుఁ బుట్టియుండవలయును. ఈ విషయముగూడ శాసనము ప్రాచీనమయిన దని సూచించుచున్నది

కార్తికేయాలయము

శాసనమునకు సంబంధించిన కార్తికేయాలయ మిప్పుడు బెజవాడలోఁ గనఁబడదు ఆనకట్టకుఁ బైని నదీతీరమున నొక ప్రాచీనదేవాలయ మున్నది అదియే పూర్వము కుమారస్వామి గుడిగా నుండె ననికొంద అందురు. అం దిప్పు డావిగ్రహము లేదు. శాసనస్తంభ మేమో మల్లేశ్వరస్వామి యాలయములో నున్నది. అదియే ప్రధనుమునఁ గుమారస్వామి గుడిగ నుండె ననియు, నిటీవల శివలింగ మందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియె ననియు, యుద్ధమల్లునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడుటచే మల్లేశ్వరస్వామి యనుపేరు వచ్చినదనియుఁ గొంద అందురు. మల్లేశ్వరప్రతిష్ఠ యుద్ధమల్లునిచేఁ జేయఁబడియుండిన నుండవచ్చును, గాని, కుమారస్వామియాలయమె మల్లేశ్వరాలయముగ మాతినవనుటకుఁ దగినసాధములులేవు.

పూర్వ మర్జునుఁ డిచ్చట శివునితో మల్లయుద్ధముచేసి యాదేవునివలనఁ బాశుపతాస్త్రము వడసె ననియు, నాయుద్ధసమయమందు శివుని విగ్రహాకారముగఁ బూజించె ననియు, మల్లయుద్ధకాలమునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడెను గాన యుద్ధమల్లుఁ డనుపేరు దేవునకు వచ్చె ననియు మల్లేశ్వరాలయములో నున్న యొకశాసనములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. కాని, యీవ్యుత్పత్తి యంత విశ్వసనీయము గాదు బెజవాడకుఁ జేరి యింద్రకీలపర్వత మనునొకకొండ గలదు దానిమీఁద శాసనస్తంభ మొకటి యున్నది. అర్జునునకును శివునకును జరిగిన మల్లయుద్ధ మిందు సంస్కృతభాషలోఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. ఆయుద్ధక్రమమును

దెలుపు విగ్రహములు కూడఁ జెక్కఁబడియున్నవి ఈ శాసనపు లిపియు యుద్ధమల్లుని శాసనపులిపియు నొక్కవిధముగ నున్నది అట్లునుండు పాశు పతాశ్రుము సంపాదించినచోటు బెజవాడయే యనుప్రతీతి యీనాండేకాక వేయిసంవత్సరములకు ముందుఁగూడ నుండె నని గూ శాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది

చేఁబ్రోలునందున్న కుమారన్వామియే బెజవాడలో వెలసె నని శాసనమునందున్నది ఈ చేఁబ్రోలు గుంటూరునకుఁ దొమ్మిదిమైళ్లదూరమున బాపట్లతాలూకాలో నున్నది. అచ్చటనుండు శాసనములంబట్టి పూర్వ మా గ్రామమునందు సుప్రసిద్ధమైన వజ్రఖాలయ ముండినట్లగపడుచున్నది ఈ యాలయమునుబట్టియే గ్రామమునకు వజ్రాపుర మనునామాంతరము గూడఁ గలిగెను ఇప్పు డాగుడి లేదు, కాని, కాకతీయగణపతిదేవరాజు రాజ్య కాలమునందు, అనఁగా 1135-వ శకసంవత్సరమందు గుడియున్నట్లొక శాసనము వలనఁ దెలియుచున్నది. అంతకుఁబూర్వమే చాళుక్యరాజైన యుద్ధమల్లుఁ డావిగ్రహమును దీసికొనిపోయి బెజవాడలోఁ బ్రతిష్ఠించినచోఁ దదనంతర కాలమందుఁ జేఁబ్రోలులో నెట్లుండు నని శంక తోఁపకమానదు. దీనికి రెండు విధములుగ సమాధానము చెప్పవచ్చును చేఁబ్రోలులోని విగ్రహమునె యుద్ధమల్లుఁడు బెజవాడలోఁ బ్రతిష్ఠించె ననియు, జేఁబ్రోలునివాసులు దానిని మఱికొంతకాలమునకుఁ దిరిగి తమ గ్రామమునకుఁ గొనిపోయి రనియుఁ జెప్పవచ్చును. లేదా, యుద్ధమల్లుఁడు ప్రతిష్ఠించినది నూతనవిగ్రహ మనియు, దానియందు జనులకు భక్తిహెచ్చుటకై సుప్రసిద్ధమైన చేఁబ్రోలు దేవునిసత్త్వ మే యీనూతనవిగ్రహమందుఁ బ్రవేశించె నని చెప్పటయే శాసనోద్దేశ మనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇదియె సత్య మని తోఁచుచున్నది ఏదైన నొకయర్చా విగ్రహమునందు జనులకు భక్తివిశ్వాసములు రూఢమైనప్పు డావిగ్రహమును బోలినవిగ్రహము లాపేరుననే యితరగ్రామములయందుఁ బ్రతిష్ఠించుట యిప్పటికిని వాడుక కలదు. తిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామినిబట్టి యనేకులు వేంకటేశ్వరులు దేశమందు వెలసినారు అన్ననరపు (తుని సమీపమునందున్నది) సత్యనారాయణస్వామికిఁ బ్రతిగా సనేకసత్యనారాయణులు గోదావరీమండలమునందు వెలయుచున్నారు. కాశీవిశ్వనాథునిఁబోలిన విశ్వనాథు లనేకులు భరతఖండమందుఁ గలరు.

వ్యాకరణవిషయము

శాసనపులిపికి నాధునికాంధ్రలిపికిని భేద మధికముగా నున్నది. వర్ణక్రమములోఁ గూడ నప్పటికి నిప్పటికిని వ్యత్యాస మున్నది కాని, భాషాలక్షణమందు, అనఁగా వ్యాకరణవిషయములో భేద మంతగా లేదు. యతిస్థానవిషయములోఁ దప్ప ఛందస్సునందుఁ గూడ నభేదమే దీనినిబట్టి యాంధ్రభాషాలక్షణము, ఛందస్సు నప్పటికే చాలవఱకు స్థిరపడినట్లు కనఁబడుచున్నది ఇవి యప్పటికప్పుడు పుట్టి వెంటనే గూఢ మగునవి కావు కాలక్రమమున మాటిమాటి చిట్టచివరకు సత్కవులచేఁ మహాగ్రంథములందుఁ బ్రయోగింపఁబడినప్పుడు స్థిరపడును ఇది భాషాస్వభావము మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నన్నయభట్టారకుఁడే యిట్టి ప్రథమాంధ్రసత్కవి. అంతకుఁబూర్వము పుట్టినగ్రంథము లేవియు నింతవఱకుఁ బైటఁబడలేదు, గాని, కవిత్వము బొత్తిగాలేక యుండలే దని ప్రకృతశాసనమే తెల్పుచున్నది ఆంధ్రదేశము పరిపాలించిన నుప్రసిద్ధరాజులలో నాంధ్రవంశ్యులే ప్రథములు వీరు క్రీస్తు పుట్టుట కించుమించుగా రెండువందలసంవత్సరములకుఁ బూర్వము, అనఁగా నిప్పటికి రెండువేలయేండ్లకుముం దారంభించి రమారమి నాలువందలయేండ్లొక తెనుఁగుదేశమేగాక మగధ, కర్ణాట, మహారాష్ట్రదేశములుగూడ నేకచ్ఛత్రముగా నేలిరి వీరిది శాద్ధమతము శాద్ధులకుఁ బ్రాకృతభాష ముఖ్యము. ఆంధ్రవంశ్యరాజులశాసనము లెచ్చటను ప్రాకృతమునందే యున్నవి. ఆంధ్రులపిదపఁ బల్లవు లీదేశమును బాలించిరి పల్లవులు శాద్ధులు కాకపోయినను ప్రాకృత మదినఱకు రాజభాషగా నేర్పడి యుండుటంబట్టి కాఁబోలు వారి శాసనము లనేకము లాభాషలోనే యున్నవి. ఇటీవలిశాసనములు కొన్ని సంస్కృతభాషలోనున్నవి. ఆసంస్కృతమైనను దుష్టముగాను, ప్రాకృతపదభూయిష్టముగాను నుండును. ఆంధ్రులకాలమందుఁ గాని పల్లవులకాలమందుఁ గాని తెనుఁగుభాషలో రచింపఁబడిన శాసనము లింతవఱకు పైటఁబడలేదు. కాఁబట్టి యాకాలమం దాంధ్రభాష యేరూపముగానుండెనో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. పల్లవులయనంతరము చాళుక్యులు రాజ్యమునకు నచ్చిరి. వీరియేలుబడి 6-వ శతాబ్దముం దారంభమై రమారమి యాఱువందలసంవత్సరములు గడచినది చాళుక్యులు వైదికమార్గానువర్తులు వీరిశాసనము లనేకములు సంస్కృతభాషలో నున్నవి. ఇటీవలఁ బుట్టినవి కొన్ని తెనుఁగులో

నున్నది రాజరాజకాలమునకుఁ బూర్వము పుట్టిన శాసనములలోఁ దెలుఁగులో నున్నది యీయుద్ధమల్లుని శాసనము తప్ప మఱియొకటి యింతవఱకుఁ గనఁబడలేదు, కాని, సంస్కృతశాసనములు కొన్నిటిలో గ్రామసేమాదులు వివరించునప్పుడు తెలుఁగుమాటలు బ్రయోగింపఁబడినవి. రాజరాజకాలమునుండియుఁ దెలుఁగు శాసనము లనేకములు పుట్టినవి దీనినంతను బట్టిచూడ నాంధ్రరాజులకాలమందును, బల్లవులకాలమందును బ్రాకృతమే రాజాశ్రయము కలిగియుండినట్లు తేలుచున్నది తెలుఁగులో నున్న తద్భవశబ్దము లనేకములు ప్రాకృతద్వారమున వచ్చినవి. అవి రాజకాలమునందే వచ్చియుండును చాళుక్యరాజులకాలములో సంస్కృతముతోఁబాటు - దేశభాషలకుఁ గూడ గౌరవము హెచ్చినది.

క ముచ మార్గకవిర లోకం, బుచవెలయఁగి దేశికవితఁ బుట్టించి తెనం
గురిపి రంధ్రవిషయమనఁ, జననత్యాశ్రయవిదొట్టి చాళుక్యనృపుల్.

అని నన్నెచోడుఁడు చెప్పినది సత్యమే చాళుక్యరాజ్యముతోడ నాంధ్రభాషయు దినదినప్రసర్ధమానమై రాజరాజనాటికున్నతస్థితికి వచ్చినది. కవికులతలకుం డగునన్నయభట్టారకుఁడు భారతరచనయందుఁ బ్రయోగించుటచే నీభాష పావనమై భావికవులకుఁ బరమప్రమాణ మైనది. ఆమహాకవిని “వాగనుశాసనుఁ” డనుట కిది యొక్కటి చాలును

జయంలి రామయ్య

మూలము.

—००००—

యథామాతృకము.

— * మొదటిప్రక్క * —

౧. స్వస్తి నృపాంకుశాత్యస్తనత్స
౨. ల సత్యత్రిణేత్ర | విస్తరశ్రీయుద్ధ
౩. మల్లుణ్ణనవద్య విఖ్యాత కీర్తి |
౪. ప్రస్తుత రాజాశ్రయుణ్ణ ద్రిభు
౫. వనాభరనుణ్ణసకల | వస్తుస
౬. మేతుణ్ణ రాజసల్కి భూవల్లభు
౭. ణ్ణ త్రికన్ || పరగంగ బెజవాడంగొమ
౮. రసావ్యమికి భక్తుణ్ణగుడియు | ని
౯. రుపమమతీ నృపధాముణ్ణత్తిచ్చె
౧౦. నెగిదీచ్చెన్-మరంబు | గొరగ(౧)ల్లాకొరు
౧౧. లిన్దు విడిసి బృన్దంబుగొనియు
౧౨. ణ్ణవారు | ×(౨)రిగాక యబ్బార
౧౩. నాసి వ్రచ్చినపాపంబు గొ
౧౪. ణ్ణ || వెలయంగ నియ్యెట్టు డస్సి
౧౫. మలినురై విడిసినబ్రో
౧౬. ల | గలతానపతులు నురా
౧౭. జ పట్టంబుగట్టిన పతి

— * రెండవప్రక్క * —

(మాతృకలోఁ గ్రిందినుండి పైకిఁ జదువనలయును)

౧౮. యు | నలియంబయ్యారల
౧౯. వెల్వడించిన నశ్వమేధంబు

(౧) ఈగణమునం దొకమాత్రయొక్కవయైనది.

(౨) ఇక్కడియక్షరము పోయినది

ॐ नमः

စိတ္တဗျူဟာလိဉာဏာ

ಶ್ರೀನಿವಾಸೋ ನಮಃ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

गुणवत् चक्रानुसारः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

မြတ်ဗုဒ္ဓ ကာဇိဝိညယျ

ਸੁਗਤਿ ਚੰਦ੍ਰਾਨੁ ਨਿਰੰਜਨੁ
ਸਿੰਘੁ ਸਿੰਘੁ ਸਿੰਘੁ ਸਿੰਘੁ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 दशमस्कन्धोऽष्टमोऽध्यायः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ਘੋਸ਼ਣਾ/ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ

စာအုပ်ဖြန့်ချိခြင်း

ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ ਪੁਣ

ਓਸਿਸਾਈਤਾ ਘਾਟ ਸਾਕੀਤਾ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ကျေးဇူးတင်စွာ ချီးမွမ်းပါသည်။

ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ

ਅਖੰਗ ਨਾਮੁ ਘੋਰੁ ਨਾਮੁ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ရေသာနတ်ကျွန်း

ಭೂತಾನ್ವಿತಕಲಕವಿಃ

ငှာမှုဝေဖန်ချက်

ਰੰਗਿਆਂ ਦੀ ਭਾਈ

ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର

[illegible]

၁၉၄၆ ခု ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

புத்தகம். பி. யு. சி. ௨௦

[illegible]

అంబికామయ్య

అనుభవమును చూడండి
అనుభవమును చూడండి

ಕಿ ೨೫ ಚಾಲ್ತಿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

శ్రీ సత్యనాథుని పాదాభిషేకము

అంతఃపురమునందు

ಪತ್ರಿಕೆಯು ನಾ ಬಳಿಟ್ಟು
 ಇದ್ದುಂಟುಂಟುಂಟುಂಟು

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

౨౦. ఫలంబుపేక్షించి నాలింగబ
 ౨౧. డిసినపాపంబు దమకు ॥ జ
 ౨౨ (న) నుత చేట్టోల నుణ్ణి బెజ
 ౨౩. వాడ జాత్రకువచ్చి ! త్రిణ
 ౨౪. యనునుతుణ్ణొణ్ణు సోటుమె
 ౨౫ చ్చక తివిటి యిన్నెలవ । యనఘు
 ౨౬ ణ్ణు సేకొని యిన్దు వ్రత్యక్ష
 ౨౭. బయన్న నిచ్చ । గనిమల్లణ్ణె
 ౨౮ త్రించె గుడియు మఠంబు
 ౨౯ నుం గార్తికేయునకు ॥ దీనిం జేంబ్రో
 ౩౦ లు యేలెడు రతిరబేలు
 ౩౧. × రొణ్ణు సోటి గోరగ
 ౩౨. × నుబెట్టి వేరుగనుజ
 ౩౩ × యిస్తితి సేకొణికాచు
 ౩౪. × ర దీనినైరు నిల్పినవారు
 ౩౫. × తి దప్పియడిపుటవా
 ౩౬. × బుగాగ.

— * మూడవప్రక్క * —

- ౩౭ రమనతో బెజవాడకెల్ల
 ౩౮. బెడంగును రక్షయుంగాను ।
 ౩౯. వ్రమతత మల్లపరాజువే (౧)
 ౪౦. రిడు దానుంగట్టించె ।౦ గ్రమ
 ౪౧. ంబున దానిక కలశ బిడ్డ
 ౪౨. ట్లుగా గమొగమాడు । వమ
 ౪౩ రంగ శ్రీయుద్ధమల్లు డైతి
 ౪౪. రచె నమిత తేజాణ్ణు ॥ తన
 ౪౫. ధమ్ము= వొడంబడి కాచునపు
 ౪౬ లకున్ద

(౧) ఈశబ్దము సందేహస్పదముగా నున్నది.

— * మూలము * —

ఇప్పటి వ్యక్తమము సనుసరించి పాద మొక్కపంక్తిగా వ్రాసినది.

౧. స్వస్తి నృపాంకుశాత్యంతవత్సల - సత్యత్రిణేత్ర
విస్తరశ్రీయుద్ధమల్లుఁ డనవద్య - విఖ్యాతకీర్తి
ప్రస్తుతరాజాశ్రయుండు త్రిభువనా - భరణుండునకల
వస్తుసమేతుండు రాజసల్కిభూ - వల్లభుండర్థి.
 ౨. పరఁగంగ బెజవాడఁ గొమరనామికి - భక్తుఁడై గుడియు
నిరుపమమతి నృపధాముఁ డెత్తించె - నెగిదీర్చె మరము
గొరగల్గొకొరులిందు విడిసి బృందంబు - గొని యుండువారు
× రిగాక యవ్వారణాసివ్రచ్చిన - పాపంబుగొండు.
 ౩. వెలయంగ నియ్యొట్టు డస్సి మలినురై - విడిసినఁ బ్రోలఁ
గలతానపతులును రాజు పట్టంబు - గట్టినపతియు
నలియఁ బైవారల వెల్వరించిన - నశ్వేమేధంబు
ఫలము పేక్షించిన లింగమడిసిన - పాపంబు దమకు.
 ౪. జ(న)నుత చేఁబ్రోలనుండి బెజవాడ - జాత్రకువచ్చి
త్రినయనుసుతుడుఁ డొండుసోటుమెచ్చక - తివిరియిన్నెలవ
యనఘండు సేకొని యిందుఁ బ్రత్యక్ష - మైయున్ననిచ్చుఁ
గనిమల్లఁ డెత్తించె గుడియు మరమును - గార్తికేయునకు.
- (దీనిశేషము రెండవప్రక్కనున్నది యస్పష్టము)
౫. రమణతో బెజవాడ కెల్లబెడఁగును - రక్షయుంగాను
దమతాతమల్లపరాజు వేరడు - దానుగట్టించె
గ్రమమున దానిక కలశ మిడ్డట్లు - గామొగమాడు
వమరంగ శ్రీయుద్ధమల్లుఁడెత్తించె - నమిత తేజుండు.
 - ౬ తనధర్మవొడఁబడి కాచునృపులకుఁ - ద

ఈ శాసనమందుఁ బ్రయోగింపఁబడిన కొన్ని శబ్దముల యందలి విశేషాంశము లీక్రిందఁ దెలుపఁబడును.

సల్కి—(పంక్తి ౬) ఇదిచళుక్యశబ్దభవము.

నా దగ్గఱనున్న చళుక్యభీమునినాఁటి తామ్రశాసనమొకదానిలో “తత్సాచుర్విజయాదిత్యో భీమసల్కినామాసమ్ తత్పక్షదక్షిణ గంగ బలంచనిర్జిత్య” యనిప్రయోగమున్నది.

నెగిదీర్చె—(పం. ౧౦)=నెగయఁదీర్చె నెగయు=ఎగయు, తీర్పు=వర్పలుచు, కట్టించెనని భావము

గొరగలు—(పం. ౧౦.) శైవమతాచలంబు లగు భిక్షుకులు.

సీ గొరగయై మైలారుఁగొని యాడునొకవేళ నొసటిపైబండ్ల పనుపుదాల్చి (శ్రీనాథుని కాశీఖండము ఆ ౭)

వీరలను గన్నడభాషలోఁ గొరవలందురు “గొరగల్గాక” యనిపప్పుడు గకారముగుఱువైనందున ఛందోభంగము కలిగినది దిద్దుట కవకాశము కనఁబడదు కన్నడఛందస్సులో రేఫలవర్ణములు తేల్చి పలికినపుడు తత్సూర్వాక్షరము (హ్రస్వమైనచో) లఘువే యగును ఆసంప్రదాయము ననుసరించి కవి యీప్రయోగము చేసియుండనోవును.

బృందంబుగొని—(పం. ౧౧)=కూడికొని, సమావేశమై.

బారనాసిస్త్రచ్చిన—(పం. ౧౨. ౧౩)=వారణాసియందు వధచేసిన

డస్సి—(పం. ౧౪) డయ్యుధాతువు క్తార్వర్థకరూపము. ఇచ్చట సక్తర్థకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది ఇయ్యొట్టు డస్సి యనఁగా నీ యొట్టును క్షీణింపఁజేసి, పాటింపక యని యర్థము ఒట్టుతప్పియనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మలినురై. (పం. ౧౫) ఇచ్చట రేఫము విశేషము.

తానపతులు. (పం. ౧౬)=స్థానికులు, దేవాలయ ధర్మకర్తలు.

రాజపట్టంబు. (పం. ౧౬. ౧౭)=రాజచిహ్న మైనపట్టము. పట్టమనఁగా రాజ్యాభిషేకకాలములో నొసటఁ గట్టెడు పట్టె (శబ్దరత్నాకరము). పట్టంబుగట్టిన=పట్టంబుగట్టుకొనిన.

అలియఁ: (పం. ౧౮.)=అలయఁ. శ్రమపడునట్లు

వెల్వఱించు (పం. ౧౮)=వెలువలుచు. వెడలఁగొట్టుట యనిభావము.

చేబ్బోలనుండి—(పం. ౨౨)=చేఁబ్రోలఁ + ఉండి. చేఁబ్రోలునందుండి. ఇచ్చట నుండి యనునది యుండుధాతువు క్తార్వర్థకరూపమనియు, నది

యె కాలక్రమమున విభక్తి ప్రత్యయముగాఁ బరిణమించిన దని
యు గ్రహించునది. శకట రేఫప్రయోగము విశేషము 29వ
పంక్తిలో నీశబ్దమే చేంబ్రోలు అనియున్నది

జాత్ర (పం ౨౩) ఇది సంస్కృతయాత్రాశబ్దప్రాకృతరూపము దీనివల
ననే జాతరయను తెనుఁగుమాట పుట్టినది

వ్రత్యక్షము—(పం ౨౬) వకారము తప్పు బిందు పూర్వకబకార ముండ
వలయును.

అడిసిన—(పం. ౨౦. ౨౧)=అడిచిన, పగులఁగొట్టిన. పూర్వ మిది యడియు
ధాతువుగా నుండె నేమో, అరసములో. అడి=కొట్టు

తాను—(పం. ౪౦) మల్లపరాజు తానుగట్టించె, ననఁగా, మల్లపరాజుకట్టించె
ననియే యర్థము తాను శబ్దమున కిట్టిప్రయోగము ప్రాచీనగ్రంథ
ములందుఁ గనఁబడుచున్నది. పూర్వకాలమునం దాంగ్లేయభాషలో
The King came అనుటకు మాఱుగా The King he came అనుచుం
డెడివారు.

ఇష్టట్లుగ—(పం ౪౧. ౪౨) ఉంచినట్లులు.

మొగమాడువు—(పం. ౪౨)=మొగనుండు మాడువు. మొగయనఁగా నగ్ర
భాగము. ముఖశబ్దభవము. మాడువు=మేడ, హర్షము మొగ
నాల యనునప్పుడు గూడ మొగశబ్దమున కిదియే యర్థము.

ఒడఁబడి (పం—౪౫)=నమ్మతించి.

కారణంబుననో మఱి యేకారణంబుననో గ్రంథకర్తలను “మంగలరంగడు మాదిగమల్లఁడు చాకలి చెన్నుగాఁ” డని యును “నిరక్షరకుక్షి” యనియును నిందించుచున్నవారు. ఈ విమర్శనతత్త్వ మిట్టి కష్టనిష్ఠురములలోఁ జిక్కినది. ఐనను భాషాభివృద్ధికి విమర్శన లావశ్యక మనుటకు సందియము లేదు కర్తవ్య మెద్ది యనునది విచారణీయము ఒక్కవిమర్శకునికరమునఁ గృపాణ మిడి గ్రంథ కర్తలను రక్షించుటకును శిక్షించుటకును భూషించుటకును దూషించుటకు నధికార మొనఁగుట యనపేక్షణీయము. సుస్వభావు లగునైదుగురు పండితుల నేర్పఱిచి గ్రంథములు విమర్శింపఁజేసినచో భాషాభివృద్ధికి గారణ మగును. ఆపండితులును గాశీవిద్వాంసులబలె శలాకన్యాయ మనుసరింపక గ్రంథమామూలా గ్రముగఁ బరిశోధించి వివరముగ నభిప్రాయ మీయవలెను. ముఖ్యముగ భాషాభివృద్ధి దేశాభివృద్ధికి గారణ మనియును, దేశభాషాభివృద్ధు లైకమత్యముపై నాధారపడినవనియుఁ, గావున నైకమత్యమునకు నేరీతిగను భంగము కలుగనీయరా దనుతత్త్వము మనమున నుంచికొని విమర్శకులు శాంతమృదువచనముల గ్రంథములు విమర్శించుట సమంజసము. దిక్కులేక చచ్చిన గ్రంథకర్తలగ్రంథములపై గౌరవమువదలి వారి గ్రంథములు చింపి చెండాడినను నాడనిండు. చచ్చినవారు దయ్యములయి విమర్శకులను బట్టరు. బ్రదికినవారిపైన మాత్రము ధ్వజ మెత్తవలదు. ఎత్తినను స్నేహభావగుంభితము లగుపదము లుపయోగింపవలెను. ఇది పాశ్చాత్యనాగరకతాభ్యుదయపథము.

పుర్యత్పత్తి.

ఇది యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి మఱి యొకకష్ట మగుపని. ఇప్పుని నొనర్చుటకు సాహసింపకమున్ను “అక్షరముల సంయోగ వియోగ వికల్ప వ్యత్యాస స్వరూపనాశన”విధము లన్నియు నాంగ్లేయభాషలో గ్రిన్నులారీతిగ విభజించి యాయావర్గము లేర్పఱిచి యావిధులనుబట్టి యుక్తము లగునూహలు చేయనగును గాని యిచ్చానుసారము శబ్దోత్పత్తిక్రమ మూహించుట తగదు. దీని నాంగ్లేయులు “Conjectural philology” యని పిలిచెదరు. ప్రైనింగ్ట్రబడుగృహమును జ్ఞానునీయముగ భద్రపఱుప మనవారు యత్నింతురు గాని యస్త్రభార మిసుకపై నిలిచినదియే యని యాలోచింపరు. శబ్దముయొక్క మూలతత్త్వ మేమయినది చూడక దానిపై నుద్భవించిన క్షయాభివృద్ధులను గుఱించి లాక్షణికన్యాయవాదము లనేకములుగఁ జేసి నిర్ధారింతురు. ఒకశబ్ద

మొకరూపముననే మూడునాలుగుభాషలలో నుండిన దోఁదమయూహకుఁదోఁచిన యెద్దియో యొకభాషనుండి మఱియొకభాషకుఁ దీసికొనినపద మని నిఘంటువు లొనరించువారు వ్రాయుదురు. ఇట్టియూహలు గొన్ని చక్కఁగనే యుండును. కొన్ని శబ్దముల వ్యుత్పత్తులు మాత్రము తృప్తికరములుగ నుండవు. ఈనావాక్యములు స్పష్టముగ నున్నవియో లేవో యని నాకే సందియము కలిగి దృష్టాంత పూర్వకముగ నాయభిప్రాయముస్పష్టపఱిచెద. ఆర్యులభాషలోఁ గొన్ని శబ్దములు వారిస్థలములు, వారిమర్యాదలు, వారినడవడికలు, వారిగుణములుఁ దెలియఁజేయు నర్థములు గలవిగ నున్నవి. మనమట్టిశబ్దముల నెదుటనుంచుకొని వానికిఁ గల నానార్థములను గుఱించి దీర్ఘాలోచన సేయునెడ నెద్దియో యొకయుక్తియుక్త మగుభాషముఁ దోఁపకమానదు. బ్రహ్మక్షత్రియవైశ్య లగునార్యు లెల్లరును గోత్రములు గలవారుగదా? ఆగోత్రముల నంటికొని ప్రవర యొకటి యున్నది కదా? వధూవరులగోత్రము లేమి ప్రవరలేమి యని యడుగుచున్నాము గదా? ఏల? ఈప్రశ్నకు బదు లిడవలె ననిన గోత్రశబ్దముయొక్క వ్యుత్పత్తి చక్కఁగ నూహించి నిర్ధారించవలెను. గోత్రశబ్దమునకు నర్థములు నామలింగానుశాసనము రీతిగ “అద్రి గోత్రము గోగణము భూమి” యనియున్నవి.

గోత్రప్రవరల వ్యుత్పత్తి.

గోత్రము పర్వతార్థమునందు లింగాభిప్రాయములో నొక్కరీతిగ వ్యుత్పత్తి వ్రాయఁబడినది. గోత్రార్థమునందు.—

“గూయతే శబ్ద్యతే గార్గ్యో వసిష్ఠ యితి గోత్రం” అనియున్నది. అద్రి-భూమియనుగోత్ర శబ్దము మనము ప్రారంభించిన విషయమునకు సంబంధపడదు. ఇంక గార్గ్యవసిష్ఠాదిఋషులనామములచే గోత్రము లెట్లులేర్పడె నని యడుగన గును. పర్వశబ్దసంబోధిని యనునిఘంటువులో గోత్రశబ్దమునకు “గోరక్షక” యను నర్థము వ్రాయఁబడినది. దీనిపై గోగణమును రక్షించుస్థాన మని యర్థము సేయనగును. అట్టిస్థానము కంచెకోటయగును. ఋగ్వేదకాలములో నేమి, బ్రాహ్మణములకాలములో నేమి ముఖ్యుడగు గొప్పప్రసిద్ధఋషి యొకఁడు యజమానుఁడుగ నుండుటయు వానిసంతతివారును, శిష్యులును నాఋషిపోష్యవర్గము లోనే యుండుటయుఁ బద్ధతిగ నుండినది. యజ్ఞాదులందు వీరి కిడుదక్షిణ గోగణసంపదయే, ఆగోసముదాయము సంతయును రక్షింపఁ గంచెకోటను గట్టుచుండిరి.

ఆకంచెకోట ముఖ్యముషినామమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కెను. ఆస్థలమున ముఖ్యముషియొక్కయు వానిసోదరశిష్యవర్గముయొక్కయు గోవు లుంపఁబడుచుండెను. ఆగోత్రనామము ముఖ్యముషినామముపైని నాకంచెలోఁ జేరినయితరులు ప్రవరయనునామవర్గమునఁ జేరినవారుగను రూఢియయ్యెను. కావున వీరందఱకు సామీప్యబాంధవ్య ముండుటచే, వీరిలో వివాహాదినంబంధములు గలయఁగూడదనువిధి యేర్పడెను. ఇదియ గోత్రప్రవరల వ్యుత్పత్తి యనుటె యుక్తియుక్తముగ నుండు నని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఇట్టివ్యుత్పత్తి వంశార్థమునందు సైతమూహింపనగును. మాతృ, పితృ, భ్రాతృ, దుహితృ శబ్దములు సైతము పురాతనార్యుల కర్మవిధుల ననుసరించి యున్నవని తెలియనగును. “మాక్సముల్లరు గారు” (Chips from a German Work-shop, Vol. I & II) యనుగ్రంథములోఁ గొన్నిసంస్కృతశబ్దముల వ్యుత్పత్తుల వ్రాసి యాశబ్దముల ధాతువుల నుండియే, యితరదేశభాషాపదములు గొన్ని రూపములు గొనిన వని వ్రాసినారు. ఇట్టివ్యుత్పత్తులు గనిపెట్టుటకు మనకు ననుకూలకాలము లేకయున్నది. ప్రతిమనుజుఁడును దనజీవయాత్ర జరపికొనుటయందే కాలమెల్ల వినియోగించునమయ మిది కావున హెచ్చుపనులకుఁ బోవ ననుకూలము చాలదు. కావున వ్యుత్పత్తులువ్రాయునా రాసమయమునకుఁ దోచిన యెద్దియో యొకయూహను వ్రాయుదురు. వ్రాతగ నుండుకారణంబున శాశ్వతముగ నిలుచును. ఇట్టి వ్యుత్పత్తులు మాత్రము చింతనీయములుగ నుండును. ఆండ్రియాకస్ నుండి యాంధ్రులు పుట్టిరని యొకానొకవిద్వాంసుఁడు నిండునభలో నుపన్యాసం బిచ్చెను. దానిని నేనపుడే యెదిరింపవలసివచ్చెను. మనస్తాపము బలమాయెను. కాని ఫలము లేదాయెను. ఉపన్యాసకుఁడు తాను ద్రావిడియనియు నాంధ్రుఁడు కాఁడనియుఁ తెలిసినకారణంబున నింతటివిరుద్ధవాక్యములకుఁ గారణంబాయెను. వెయ్యోలు సంవత్సరములుగ ద్రవిడదేశంబుఁ జేరి ద్రావిడసంప్రదాయములు గొన్ని యవలంబించిన కారణమున వారార్యులు కారైరా? ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు కారైరా? ద్రావిడబ్రాహ్మణు లెప్పుడేగాని యుత్తరప్రదేశములనుండి వచ్చినట్టే చరిత్రలు పలుకవుగదా. ఈవిషయ మాయుపన్యాసకులకుఁ దెలిసియుండి నచో నాంధ్రశబ్దమునకు నట్టియనహ్య మగువ్యుత్పత్తిని నిండునభలో ఛైర్యమునఁ బలుకుచుండలేడు. కొన్నిశబ్దముల వ్యుత్పత్తిని గనుంగొనుట కష్టసాధ్యముగనున్నది, గాని, యసాధ్యముకాదు. కావున వ్యుత్పత్తులు గనిపెట్టవలెనను

నపేక్ష గలలాక్షణికులు సర్వశాస్త్రములను శోధించి, శబ్దతత్వమెఱింగి యిప్పునికి సాహసింపవలెను.

ద్రవిడ మళయాళశబ్దములను గుఱించి నాకొకవిధ మగువ్యుత్పత్తి బహు దినములుగఁ దోచుచున్నది. ఐనను దానియాధార్థ్యము నాలోచింపక వెలిపెట్టుట సాహస మని వదలినాను ద్రవిడము ద్రవానిలము (Moist air) నుండి పుట్టినదనియు మళయాళము మలయానిలమునుండి పుట్టిన దనియు నాకుఁదోచినది. ద్రవ+అనిల, మలయ+అనిల-యీశబ్దములలో “అని” యనునక్షరము లుచ్చారణదోషమున బహుకాలమునకు మున్నే లోపింప “ద్రవల మలయాల” రూపము లేర్పడె ననియు “ద్రవల” శబ్దములోని “ల” కారము “డ” కారమై ద్రవడమైన దనియు దానిసంబంధమే ద్రావిడ మైన దనియు నాకుఁ దోచినది. ఈవ్యుత్పత్తిని గుఱించి యాంధ్రపరివత్పత్త్యు లాలోచింతురుగాత. ప్రాకృశ్చిమ దేశభాషావిశారదుఁ డగునొకపండితుఁ డీభాషారహస్యమును గుఱించి యీరీతిగ వ్రాసినాఁడు.

భాషామర్మము.

“Whatever may be the deeper nature of speech in its outward manifestation as human language it is an organism, a growth, a terrestrial evolution. It contains, indeed, a constant psychological element, and is therefore more free, flexible, consciously self-adaptive than purely physical organisms. Its secret is more difficult to seize, its constituents yield themselves only to more subtle and less trenchant methods of analysis” *** “The profundities of things, their real truth, can best be discovered by penetration into hidden things that the surface of phenomena conceal, into that past development of which the finished forms present only secret and dispersed indications, into the possibilities from which the actualities we see are only a narrow solution. A similar method applied to the earlier forms of human speech can alone give us a real science of Language.” ***.

The error of philology which prevented it from arriving at a more satisfactory result in this direction was its pre-occupation in the physical parts of speech with the exterior morphology of language and in its psychological parts with the equally external connections of formed vocables and of grammatical inflexions in kindred languages. But the true method of science is to go back to the origins—the embryology—the elements—and more obscure process of things.—(Arya 341 January 1915.)

వ్యుత్పత్తిక్రమము స్థిరమగుసిద్ధాంతముపై నాధారపడవలెను. అట్టిసిద్ధాంతము నేర్పఱచుట కష్టముగ నున్నది.

వార్తాపత్రికలు.

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి వార్తాపత్రికలు ముఖ్యాంగములుగ నున్నవి. అవి చక్కగఁ జదివినవారికిఁ బ్రాపంచికవార్త లన్నియును గరతలామలకముగ నుండుట య గాక భాషాభివృద్ధియు నగుననుటకు సరిదియములేదు. వార్తాపత్రికాధికారు లొకరిరువురు వక్తలను నియమించి గ్రామగ్రామునకునుఁ బోయి వార్తాపత్రికలను జదిపినఁ గలుగునుపయోగములను బోధించి వారుచందాదారులగు నటులు చేసి యాగ్రామమున నుండు బడియయ్యవారైనను రెడ్డికరణాలైనను జదువురానివారికి నవ్వార్తలు చదివి వినిపించులాగున నేర్పాటొనరింపవలెను చదువురానివారికినిఁ జదువువచ్చినయాయఁడువారికిని మనోరంజకములుగ నొకటిరెండుచిత్రకథలును గట్టుకథలును వార్తాపత్రికలలోఁ జేర్చిన జనసామాన్యుల మనము లాకర్షించును.

నవలలు.

కొన్నిదినములక్రిందట నాంధ్రపత్రికలో హాస్యకరమైన కొన్నివాక్యములుండెను. నవలాచక్రమతిత్వరితగతిఁ దిరుగుచున్నదనియును రెండుముక్కలక్కరములు వచ్చినతోడనే స్త్రీలుసైతము నవలలు వ్రాయనారంభింతు రనియును నర్థమిచ్చులాగున వ్రాయఁబడియుండినది ఎవరిచే వ్రాయఁబడినను నవలాభివృద్ధి మనదేశమునకు మంగళదాయకముగదా? భూమ్యాకాశములకు ముడివేయు కల్పనాశక్తి గలస్త్రీలేమి, పురుషులేమి - యొకచిన్ననవల తమకల్పనాశక్తివలన రచించుట యేమి కష్టము? హిందూస్త్రీలు రాత్రిందివములు తమలోఁ దాము చెప్పుచు వినుచు నుండుపకల్పనాకథలు వ్యర్థమగునా? వానికి వన్నెవెట్టి చక్కని శైలిని వ్రాసి ప్రకటించునది కనిన మనహిందూదేశమునకు నిదియే శుభసూచక మని నేనెన్నెద. పురుషులు కొందఱు చరిత్రనవలలను వ్రాయుచున్నవారు ఆనవలలలో నొకటి నేఁ జదివినాను. చరిత్రముఖ్యాంశము లన్నియును దప్పులుగనుండెను. నవల లవియని చరిత్రాంశములు తాముమాటునేయుట గొప్ప తప్పని నేనెన్నెద. చరిత్రనవలలు వ్రాయువా రీయంశమునుఁ జక్కగ గమనింతు రని ప్రార్థించెద. చరిత్రముఖ్యాంశ మొకటిబీజముగ నుంచికొని దానిని వ్యక్తపఱచు నుపాంగములెల్ల విశ్వామిత్రసృష్టిగ నుండనగును గాని మూలతత్త్వమునే తలక్రిందుగఁ జేయుట శ్లాఘనీయము గాదు.

అలంకారములు.

మానవప్రపంచంబంతయును నలంకారాభివృద్ధి మునిగి తేలుచున్నది. భాషాస్వరూపమే యలంకారము. ప్రపంచములోని యన్నిభాషలు నలంకార యుక్తములేను. అలంకారరహితముగ నుండునది విడిమాటలగును గాని భాష కాదు. మనవురాతనగ్రంథమగు ఋగ్వేద మలంకారమయము. అలంకార రహితముగ నొకచిన్నవాక్యమైనను రాదు. వాక్యము రాదనువాక్యములోనే యలంకారమున్నది. గానిగయాడుచున్నది, నాగేలు దున్నుచున్నది, యివియలంకారములు గావా? అలంకారములు వలదని యాంగ్లేయభాషాప్రావీణ్యు లగు కొందఱు హిందువు లందురు. అది యనాలోచితవాక్యమని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఆంగ్లేయభాష పైత మలంకారమయము. ఉపమ, రూపక, ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి యనిన, వారికిఁ దలనొప్పిగ నుండును. Simile, Metaphor, Hyperbole, అనిన వారికి శ్రావ్యముగ నుండును. ఆంగ్లేయభాషలో నలంకార శాస్త్రమునకు (Rhetorics) అనిపేరు. వక్తలు గాఁగోరు వారెల్ల రీశాస్త్రమును గళాశాలలో నేర్తురు. భాష యవ్యక్తముగను భావయుక్తముగను మనసులోనే యడఁగి యుండినపుడు తనప్రకృతినై జస్వరూపముననే విడిమేనున నుండు నేమోగాని వెలికివచ్చునపుడు మాత్రము సర్వాలంకారభూషితయై సమయానుసారముగ వ్యక్తయి విహరించుచుండును. అంతయేల. మనయనుభవమే మనకుసాక్ష్యము. మనమింటనుండునపు డేరీతిగనుండుము? సభలకువచ్చునపు డేరీతిగనుండుము? సభలకువచ్చునపు డంగరేకలేల? తలగుడ్డలేల? మంచిగుడ్డ కట్టలేల? మర్యాదకుఁ గదా? అశాశ్వతుల మగుమనకే యంతటిమర్యాద కావలసినపు డమర్త్యయై సర్వమాన్య యగుభాషకు మర్యాద వలదా? ఇఁకఁ బ్రబంధకావ్యములోని వర్ణనలు గొన్ని యసంగతము లని కొన్ని యశ్లేలములని కొందఱుమతము. అలంకారము లన్వయించుశాస్త్రములు నేర్చినవారికి సవియెన్నటికి నసంగతములుగఁ దోచవు. రాకాచంద్రముఖి యనిన స్త్రీముఖము మండలాకారముగ నుండెనా యనువారికి నావర్ణన యసంగతమేను. చిటునవ్వ ను వెన్నెలఁ బ్రసరింపఁజేయుచుఁ జూచువారి మానసమునకు నాహ్లాదదాయకముగ నుండె నని యర్థముంజేసికొనువారికి నావర్ణన యెంతమాత్ర మసంగతము గాదు. ఇఁక నశ్లేల మనునది చదువువారి మనోభావముపై నాధారపడినది. నాకు నశ్లేలముగ నుండునది పరులకు మనోహరముగనే యుండును. కావున నావిషయ

మంతగఁ జర్పించుటయనావశ్యకము. డార్విన్ గారియొడవగాన్పుల్ చదువుఁడి, ప్రబంధకవులు గొన్నివర్ణనలు నేయవలె నని నిబంధనలున్నవి. అట్లు వారు నేయకున్న నాప్రబంధమునకే లోపము కలుగును గావున వట్టివర్ణనలు గలప్రబంధకథాధోరణి యిండుమిండుగ నొక్కవిధముగ నుండును. ప్రబంధములలో వర్ణనలు ముఖ్యముగాని కథాచమత్కృతి యంత ముఖ్యముగాదు. ఆంధ్రప్రబంధకవిత్వ ప్రథమకర్తయును గారకుఁడును గృష్ణదేవరాయఁ డేను. ప్రబంధములకు మార్గదర్శకుఁ డాతఁడే యని చెప్పనగును మిగతవారు ప్రబంధములలో నలంకారములే ముఖ్యమని వానిని హెచ్చించి వారు చూపినపద కాఠిన్యమును వదలిరి, ప్రబంధములు వ్రాసిన కాలమునందు జనులయభిరుచి యారీతిగ నే యుండె నని యావర్ణనలపై మనము తెలియనగును మఱియుఁ గవి పరస్త్రియంగాంగములు వర్ణించుచుండును. ఇది సహజమేనా ? కవిచూచినపు డాస్త్రియంతటినిర్లజ్జగ నిలుచునాయని ప్రబంధకవులను గొందఁ టిక్కాలమున నాక్షేపించుచున్నవారు. ఈయాక్షేపణకుఁ గారణ మేమాత్రమును లేదు. మానవులు దేవతాస్త్రీల సౌందర్యవిభవాతిశయములు వర్ణించుట ప్రపంచములో సర్వలకావ్యగ్రంథములందు సహజముగ నుండును గదా ? మనుజు లాదేవతాస్త్రీలనుఁ జూచివర్ణించియుందురా ? Paradise Lost అనుగ్రంథములో “Eve” యనుసౌందర్యవతిని నగ్నగ నుండినటుల మిల్టన్ కవి వర్ణించినాఁడుకదా ? అంధుఁ డగుమిల్టన్ యీవనుస్త్రీ యాస్థితిలో నుండునది చూచినాఁడా ? ఇట్టి వర్ణనలు గలగ్రీకు రోమన్ గ్రంథము లున్నవి కదా ? “Grecian beauty” యని యనేకపాశ్చాత్యకవు లిప్పటికిని దమ గ్రంథములలో వర్ణించుచుందురు గదా ? ఈకవు లాపురాతనగ్రీష్మన్ స్త్రీసౌందర్యములను గనినారా ? లక్ష్మి, సరస్వతి, రంభ, ఊర్వశి, శకుంతల, యీమొదలగుదివ్యస్త్రీలరూపము లంగాంగములు దిద్దిదిద్ది చిత్రకారుఁడు పటములు వ్రాయును. శిల్పియాజాతిస్త్రీల విగ్రహము లొనర్చును. ఆదేవతాస్త్రీలను వారు చూచినారా ? అట్లే కవులవర్ణనలని తెలియఁగూడదా ? సౌందర్యపరిమితి యింత యని మనముచ నూహించి యట్టిసౌందర్యాకృతికి నేయంగ మెటులుండవలెనో యనునది నిర్ధారించి కవులు స్త్రీసౌందర్యమును వర్ణింతురు. వారట్టి స్త్రీలను గన్నులారఁ జూడవలె ననునియమము లేదు. బహుపురాతనకాలము లోనే వాత్సాన్యనాది ఋషులు స్త్రీజాతిని నాల్గువిధములుగ విభజించి యందే జాతిస్త్రీ యెటులుండును, దానిగుణము లేవ్వి, యనువిషయములు చక్కఁగ వివ

రించి సూత్రములును గళాశాస్త్రమును వ్రాసియుంచినారు. కవులు సర్వకళాభిజ్ఞులు కావున నట్టిశాస్త్రబలమునఁ బద్మిసీజాతిస్త్రీని బ్రబంధములలో వర్ణించుచుందురు. చిత్రలేఖకుఁడు భోజరాజుగారిభార్యయొక్క చిత్రపటమును లిఖించి యుండ సర్వకళావేత్తయు సామ్యుద్రిక శాస్త్రప్రవీణుఁడును నగుకాళిదాసమహాకవి యాచిత్రమునుఁ జూచి తొడపై నొకమచ్చయుంచె నట. ఇట్టిది కవుల యపరోక్షజ్ఞాన మని పలికినను బలుకనగును. కావుననే రవి కాననిచోటుఁ గవికాంచు ననులోకోక్తి యేర్పడినది. ఇంతకును గవులకుఁ గవినమయము లని కొన్ని నియమము లున్నవి. వాని నతిక్రమించినచో మురారికవు లగుదురు. మఱియొక యంశమును సూచించి యావిషయము విరమించెద. విరహిణు లున్నతల్లె యుక్తాయుక్తములు తెలియక ప్రేలుచుందురు. అట్టివి యాత్మేపణీయములు కావు పేక్కుపియరుకవిచే రచింపఁబడిన Antony & Cleopatra యను నాటకము చదువనగును శ్రీరాములంతటిధీరులే విరహాన్మాదమునఁ బ్రేలుచుండి రనిన స్త్రీ లేకాంతమున విరహతాపమునఁ బ్రేలుట యేమియచ్చెరువు? కావున భాషకు నలంకారముల భూషించుటయే శ్రేయము. విడిమేనున వదలుట హేయము. పైని వ్రాయఁబడిన యలంకారములు విషయమునందలి నాయభిప్రాయ మాంగ్లేయభాషాప్రావీణ్యము గలనామిత్రులు కొందఱు నన్నుఁ బ్రశ్నించి నపుడు నేనిచ్చిన సమాధానములు, శబ్దార్థాలంకారములు భాషాభూషణము లనుటకు సందియము లేదు గాని యవి సమయోచితములుగను స్థలోచితములుగను నుండినచోఁ గాంతి హెచ్చును, రసహీనవస్తువులకు నలంకారము లిడుటయు ననర్హస్థము లలంకరించుటయు వికారములుగ నగపడును. కావున నట్టివికారాలంకారములను గవులు పరిత్యజించుట శ్లాఘనీయము. ఈయలంకారములం దేమి విచిత్రమహిమ యున్నదియో తెలియుట కష్టముగ నున్నది. దత్తమండలము వారును ధార్వాడ బెంగుళూరు దిక్కువారును (ముఖ్యముగ వైశ్యులు) మణువులకొలఁది బంగరుసొమ్ములుఁ దొడిగికొనియెదరు. వీరినిఁ జూచి “వీరేమి పోతులా? ఇంతగ బరువుమోసినా” రని మద్రాసువారు హేళిసేయుదురు. మనవారు మద్రాసువారినిఁ జూచి “అయ్యో” మంగళకరమైన ముంగరయును, బంగరునగయును ధరింపక తాళ్ళుమోసికొని బ్రదుకు గ్రహచారము వీరికేమి వచ్చె నని పరిహసించుచుందురు. ఎట్టి యలంకారములను జేపట్టక యుండు నాంగ్లేయాంగనను జూచి “ఇదియేమి విధవయా” యని మనవా రడిగెదరు. ఎట్టి

యలంకారధారణము మానసమునకు రూఢిగ నలవడియుండునో యట్టియలంకారములు లేనపు డావస్తువు వికారముగఁ దోచుచుండును. బహుదినములుగ నలంకారపూరిత కావ్యరసాస్వాదనముచే నానందించు హైందవమానసము తద్విరుద్ధాభిరుచినిఁ గోరునా? ఇంతకును నొకనికిఁ బ్రీతికర మగురుచి మఱి యొకనికిఁ గటువుగ నుండును. భిన్నరుచులకు నలవడినమనుజులనెల్ల నొకవిధముగ నానందింపఁజేయ బ్రహ్మకై నను వశముకా దనిన, నిఁకఁ, బ్రబంధకవులకు శక్యమా? మఱి యొకరహస్య మిందున్నది. ప్రబంధములందిన రాజు లలంకారప్రియు లైనందునను, బండితకవులు తమపాండిత్యప్రభావముఁ బ్రకటింప నపేక్షగలవారుగ నుండినందునను, సహజాలంకారము లిప్పటిపేదముత్తయిదువుల వస్త్రాలంకారములరీతి సామాన్య మైనందునను నప్పటిసరసాగ్రగణ్య లగురసిక జనులు నవీనచిత్రవస్త్రాద్యలంకారములఁ గోరుచుండినందునను బ్రబంధకవులిచ్చానుసారముగ వస్తువర్ణనములు నలుపనారంభించిరి. ఇట్టిపిషయము లెల్లను బ్రాపకులయొక్కయు జనులయొక్కయుఁ జిత్తవృత్తులపై నాధారపడియుండును. ప్రభువులు వేదాంతులై రేని కవులగ్రంథములు వేదాంతపుంజములుగ నుండును. ప్రభువులు సరసవిటాగ్రగణ్యులై రేని కవులు సరసరసాలంకారములనే హెచ్చుగఁ గల్పించుచుందురు. భావయాయాకాలము జనుల స్వాభావిక గుణములను దెలియఁజేయునటుకు నీయలంకారవిషయ మొకనిదర్శనముగఁ దీసికొననగును. ముఖ్య మలంకారరహితముగ వ్యావహారికభాషయు, వ్యాకరణాదిశాస్త్రభాషయు నుండనగునుగాని, గ్రాంథికసాహిత్యభాష, యలంకారరహితముగ నుండుట సామాన్యము, వస్త్రాద్యలంకారములును జందనచర్పలును మనుజుఁడు ప్రయత్నమున ధరించును గాని యవి తనంతకుఁ దానే దేహమునంటు ననునది లోకానుభవము, కావునఁ, గవితాకన్యకుఁ గవు లలంకారము లుచి తానుసారముగఁ దొడుగవలెను.

నాటకములు.

నాటకములు భాషోన్నతికి ముఖ్యాధారములు. నాటకప్రదర్శనములు ప్రేక్షకులమానసములను జెడుదారికి నీడ్చునని కొందఱు అందురు. అట్టిమైనము బలె మెత్తనిచిత్తవృత్తిగలవారు పుష్పకోమలులంబలె గృహములలోఁ దవనులంబలె గుహలలోను దాచికొని, ప్రపంచవ్యవహారములఁ జూచినచో మానసవైకల్యము గలుగునేమో యని భీతిలుచుండవలెను గాని వెలికి రానసర్థులు.

మనకుఁ దోఁపనివిషయ మాలోచింపవలెను. కాననివిషయముఁ గనుటకు యత్నింపవలెను. తెలియనివిషయము వివేకబలమునఁ దెలిసికొనవలెను. ఇది వివేకులలక్షణము.

శాస్త్రములపునరుజ్జీవనము, కళాకాశల్వాభివృద్ధి, భాషోత్కర్షత, సంఘసంస్కరణము, మహనీయుల గోష్ఠివలననే కలుగునని పెద్దలు వచించిరి. అట్టితఱి తటస్థించుటకు నిట్టిసభలే ముఖ్యకారణములు. రెండవకారణము నాటకప్రదర్శనము.

మన మెల్లరము కళాశౌలలలోఁ జదువుచున్నాము. ఉపాధ్యాయులు మనల శిక్షించుచున్నవారు. ఆశిక్షయొక్కలాభము బుద్ధిమంతులకుఁ గలుగును. వర్తమానపత్రికలు చదువుట మనుజునకు రెండవశిక్ష. ఆలాభము చదువువారికిని వినువారికిని గలుగును. సర్వజనులకును సనాయాసముగఁ గలుగు ప్రత్యక్షశిక్ష యొక్క లాభము లభింపఁజేయునది నాటకప్రదర్శనమేను. బడిశిక్షగాని, వర్తమానపత్రికలశిక్ష గాని గ్రంథవిలోడనజనితజ్ఞానసాధనమునకుఁ గారణ మగును గాని సంపూర్ణజ్ఞానమునకు సాధనముగాదు. అట్టిసాధనము దేశాటన మగును గాని యదిసులభసాధ్యము గాదు. రెండవది నాటకప్రదర్శనమే యగును గావున మనపెద్దలు “కావ్యేషునాటకంశ్రేష్ఠ” మ్మనియు “నాటకాంతం సాహిత్య” మ్మనియుఁ బలికిరి. పుస్తకవిద్యాప్రావీణ్యము వివాదలాభము. నాటక మనుభవలాభము. పుస్తకవిద్య బుద్ధ్యభివృద్ధికిఁ గారణము. నాటకము జ్ఞానాభివృద్ధికిఁ గారణము

బుద్ధిమంతుని దీర్ఘవిచారఫలము జ్ఞానము అనఁగా విచారసంయోగ బుద్ధియే జ్ఞానమని యర్థము. ప్రస్తుతస్థితిలో నుండుకళాశౌలశిక్ష కొందఱకు దరపోషణసాధనము. కొందఱకు బుద్ధిచమత్కారవృద్ధికి సాధనము వీనికన్నిటికినిఁ బైమెట్టుగనుండు జ్ఞానమార్జింపసాధనము గాదు. సత్యాసత్యములసవరూపము, ధర్మాధర్మములమర్యాద, వ్యవహారవీధిలో మాయామందిరమందు జరుగుద్రోహవ్యాపారధోరణి బాలురెఱుంగుటకు బడిశిక్షసాహాయ్యపడదు. నేర్చినను మాసనమంటదు. లోకవ్యవహారవ్యాపారాదులు, దాని గుణదోషములు లోపాలోపములు నన్నియును నున్నవియున్నటుల వారివారిముందఱనుంచి “మీరు మీరు కనులారఁ జూచి యనుభవమునకుఁ దెచ్చికొనుడి” యని యెదుట నుంచునది నాటకప్రదర్శనమేను. కావ్యశాస్త్రవినోదములు బుద్ధిమంతునకు

నాష్టాదశకరములు. నాటకములో ప్రబుద్ధునకును సప్రబుద్ధునకును సప్రయోగశీక్ష గఱపుచు నానందదాయకము లగును. కావున నాటకముల మూలోద్దేశము విచారణీయము, నాటకాంగము మనోరంజకత్వ మనుటకు సందియములేదు. ఆగుణ మొకటియే, ప్రధాన మని యెంచినచో సది సకలు రకు స్వాభావికలక్షణ మగునుగాని హెచ్చుగాదు. నాటకములో మనోరంజకత్వము తప్ప హెచ్చుగుణము వలదను దిదృక్షువులు కొందఱుండురు. అట్టివారి తలంపు నాటకాంగములలో నొక్కటి యగునుగాని సంపూర్ణాకృతిగాదు. పార్శ్వ హిందూస్థానీనాటకములు నవీనములు ప్రాచీనములు కావు. విధిబద్ధములు కావు. కథానియమబద్ధములు కావు. స్వేచ్ఛానుశాసనములు. నేపథ్యాభిశోభితములు. కాన ప్రాధాన్యములు. హైందవనాటకములలోఁ బైవిషయములు మనోరంజకసాధనములు గాఁ గొనినను విధివిధానబద్ధములై యుండును. ఇప్పటివిప్రులు కొన్నివిధిక్రమము లతిక్రమించినను విప్రులే యైనరీతిగ, నిప్పటి కాలములో, సంఘదోషమువలననో, సంఘసామీప్యదోషమువలననో కొన్ని నాటకనియమము లతిక్రమింపఁబడినవి, యైనను నవి హిందూనాటకములేను. కావున నుపదేశార్హ మగుగుణము లనేకము లుండవలెను. నీతి - రాజభక్తి - రాజద్రోహఖండన - దైవభక్తి - మాతాపితృభక్తి - పతిభక్తి - అధ్యాత్మజ్ఞానము దేశాభివృద్ధి - యైకమత్యము - సంఘసంస్కరణము - సత్యాసక్తి - దుష్టదూషణము - శిష్టపరిపాలనము, ఈమొదలగు దేశార్హ మగునీతిపారము లుండవలెను. ఇట్టి యుపదేశములు నాటకములలో సమయోచితముగ నుండవలెను. వర్తమానకాలస్థితిగతులు వానికిఁ గారణములు. చిత్రలేఖలరీతిఁ జిత్రించి నాటకములలోఁ బ్రదర్శింపఁబడవలెను. ఫిలిప్ లిటర్ గారొత్తిపలికినరీతిగ నాటకకర్తలు నడిచికొనినయెడల నాటకములకు నేకుండును రాదు. వారియుపదేశవాక్యమేమనిన “Every play is a problem which tries to answer one of those moral questions that concern nearly all of us” పలువురు నాటకకర్తలు పై రీతిగ నైతికనాటకములనే వ్రాయుచున్నారు. నాటక మొకసిద్ధాంతచిత్రలేఖగ నుండవలయును. వర్తమానపత్రికలకు వ్రాయువారికిని నాటకకవులకును భూమ్యాకాశములంతటి దవ్వన్నది. పత్రికాలేఖకులు పరస్థితిబద్ధులు. కవులు ముక్తులు. లేఖకులు లోకసంఘాభిప్రాయవిషయలంపటులు. కవులు విషయాలిప్పులగు స్వతంత్రులు. పత్రికాధి

కారులు దినగ్రాసమునకు వార్తలువెదకువారు. కవులు నెమ్మదిగ నాలోచించు వారు. మొదటివారు సమవిషమభావగ్రస్తులు కావునఁ బక్షపాతులు. తత్కారణంబున వారికి మిత్రులు శత్రులు నుందురు. ఇది యనుభవవేద్యము. కవులు సదాకాలము సమరూపులు. కావున నిరభిమానులు. కావున లోకమిత్రులు. వార్తాపత్రికలు పలుపురిచేఁ జెక్కఁబడిన యశాశ్వతవిగ్రహములు. నాటకములు కవిధ్యానయోగబలమున ఫలించిన చిన్మయస్వరూపములు. కవులిట్టివారుగ నుండుటయే వారిలక్షణము కావున వారొనరించు నాటకములారీతిగ నైతికవిషయభాషాపయక్తములై యుండవలెను.

నాటకభాష.

ఆంధ్రనాటకభాష కఠినముగ నుండరాదని కొందఱమతము. పేలవముగ నుండరాదని కొందఱమతము. అంతకఠినముగను నంతపేలవముగను నుండరాదని మధ్యస్థులమతము. మూలతత్త్వమునుఁ దెలియక యభిప్రాయములు భాషావిషయమున నేవేచ్చుగ నిచ్చుచున్నారని నామతము. వాక్యసౌలభ్యకాఠిన్యములు విషయాధీనములు. విషయములు రసాధీనములు. రసము లీతివృత్తాధేయములు. ఇతివృత్తములు కవిస్వాధీనములు. శృంగారమునందుఁ గాఠిన్యమును బొరుషసమయమున మృదుపదములును గలవాక్యములు పనికిరావు. హాస్యమపుడు గొప్ప సమాసపదములు పనికిరావు. పశ్చాత్తాపదూషణములందు మృదుపదములు పనికిరావు. భరింప నోపనిదుఃఖమున నాత్మత్యాగ మొనర్ప సమకట్టినపుడు సమాసయుక్తములగు గొప్పవాక్యములు చెల్లును. పట్టరాని యాగ్రహము వచ్చినపుడు స్పష్టముగ నుచ్చరింపనివాక్యము గాని కొన్నిపదములులోపములైన వాక్యములుగాని యొకముఖ్యశబ్ద ముచ్చరించి తనభావము దెలియఁజేయుచు నిలుపుటయ గాని యుండవలెను. ఇటులే యాయారసపోషణము సకై యాయాగుణములకుం దగిన శైలి నవలంబింపవలెను. శృంగారసంబోధనలందు సమాసపదవాక్యము లుంట శ్రావ్యము. నిండుచందురునిం బోలుమొగముదానా? తఱుకుచెక్కులదానా? యనుటకు మాఱుగ రాకాచంద్రవదనా! ముకురకపోలా? యనుట శ్రావ్య మని నేనెన్నెద. అది యలంకారశోభితము. ఇంక నన్యదేశపాత్రములు రంగస్థానములఁ జేరినపు డాంధ్రభాషయే యాయావేషవిశేషములనుఁ బట్టి వాడవలెను. హామిలెట్లు డచ్చిదేశమువాఁడు. ఆంగ్లేయరంగస్థానముఁ జేరినపు డాంగ్లేయభాషతో మాటలాడును. ఫ్రెంచిరంగస్థానముఁ జేరినపుడు ఫ్రెంచి

భాషతో మాటలాడును. శాకుంతల ముద్రారాక్షసములాంగ్లేయరంగస్థానమునఁ బ్రదర్శింపఁబడునపుడు హైందవపాత్రము లాంగ్లేయభాషలో మాటలాడుచుం దురు. హిందువులని తెలియుటకు హైందవవేషములు మాత్రము ధరింతురు. గ్రామ్యభాషకు నియమము లేనికతంబునఁ గవు లాభాషను దమయిష్టానుసారము మార్చును పౌచ్చక్షరములు జేర్చును నున్నయక్షరములు లోపింపను శబ్దములు దలక్రిందు చేయను స్వతంత్రులయి యుందురు, హాస్యము నర్థమర్థగర్భితముగ నుండవలెను. బండుబూతుల నిండరాదు. మహాజనులారా ! మనదేశభాషా నాటకములనే బొగడనేలా? జగమెఱింగిన బాఁపనికి జందెమేల? అన్యదేశ నాటకభాషావిషయ మించుక సూచించెద. పురాతనగ్రీకులభాష నాటకభాష యేను. ప్రాచీనరోమక వారిది నాటకభాషామయమేను, జర్మనుభాష నాటకభాష తో నిండినది, ఫ్రెంచిభాష మొలేర్ మొదలగువారి నాటకభాషతోఁ దాండవ మాడుచుండును. ఆంగ్లేయభాష నాటకభాషయే యనిచెప్పినఁ దప్పగాదు. కావుననే యాంగ్లేయభాషను గుఱించి యొకపండితుఁ డభిప్రాయమిచ్చుచు, “The pride of the English is their language and the pride of the English language is its Shakespere”, అని వ్రాసినాఁడు. కావున నాటకభాషాభివృద్ధిచే భాషాన్నత్యము గలుగు ననుట నిస్సందేహము, మనలోఁ బురాణనాటకములు హెచ్చుగ నున్నవి. చరిత్రనాటకములు సంఘసంస్కారణ నాటకములు గృహకృత్యనాటకములు వేదాంతనాటకములు బహుస్వల్పముగ నున్నవి. ఇట్టి నాటకములు వ్రాయునపుడు విషయభిన్నత నుండి శైలి భిన్నించు చుండును. కవులకు శైలిని భిన్నించుసౌలభ్యము కలుగును. దానినుండి భాషాసౌ ఘ్టవము హెచ్చును, మనభాషలో సులభముగఁ జేరఁదగిన మహారాష్ట్రాదిదేశ భాషానాటకములు గుణవంతములుగ నుండేనేని వానిని భాషాంతరీకరింప వచ్చును.

కళాశాలశిక్ష.

కలాశాలలలో నుపాధ్యాయు లాంధ్రులు గానే యుందురు. కావున వారు భాషాభిమానులై బాలురు సలక్షణముగ మాటలాడులాగునను వ్రాయు లాగునను జేయుటకై శ్రద్ధపుచ్చుకొనిన వో-నారీతిగ శిక్షింపఁబడిన బాలురు భవిష్యత్కాలమున భాషాభవనమునకు మూలస్తంభములై యుందు రనుటకు సంది యములేదు. కళాశాలలో ఆంగ్లేయ భాషాపాఠములుఁ దప్ప మిగతపాఠము లెల్ల

మాతృభాషతో బోధింప నిపుడుండుస్థితిలో సాధ్యము కాదని నాకుఁదోచుచున్నది. తెనుఁగునకుఁ జేరికగ హిందూదేశచరిత్ర మొకటి మాతృభాషతో బోధించినం జాలును. మిగతమార్పు లిపు డగుట సాధ్యముకాదు. ఆంధ్రుల యిష్టానుసార మాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము దైవానుగ్రహమున నేర్పడినచో నీమార్పు లన్నియును నప్పుడు ప్రవేశపెట్టనగును.

గృహభాష.

హిందూస్త్రీలు విద్యాప్రావీణ్య లగుంతవఱకు నింటిభాష గ్రామ్యముగ నేయుండును. వారితో నిపుడు వ్యాకరణయంత్రముగ నలక్షణభాషతో మాటలాడుట హాస్యాస్పదముగ నుండును. బ్ర. మహామహేశ్వరస్వామి లగుకొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులవారు తమభార్యనుఁ జూచి “ భార్యా ! జలపూరిత భాండమ్ము తెమ్మా, తెమ్మా, వేగమ్మై రమ్మా యనినది చూచి నవ్వితిని. వారు గృహములో సైత మారీతిగ మాటలాడుచుండిరి. పులినిఁ జూచి నక్కవాత వేసికొనినరీతిగ నేనును గోర్తులో నారీతిగ మాటలాడఁగ, సరివారు నవ్వసాగిరి. కావున సత్పథమైనను దానిని నేవదలితిని. బాలికాపాఠశాలలందుపాఠ్యయినను తమశిష్యవర్గమును నలక్షణభాషతో మాటలాడ నభ్యసించఁ జేయుట శ్రేయస్కరము. స్త్రీలతోఁ బెంపఁబడిన భాష వెంటనే వృద్ధికివచ్చుననుట నిస్సందేహము.

పరిషత్పత్రికము.

మహాశయులారా ! ఆంధ్రసాహిత్యపదములు రెంటికి నాకుఁ దోచినరీతిగ నెద్దియో యొకటి వ్రాసితిని. ఇంకఁ బరిషత్పత్రిక మొక్కటి నిలిచెను. ఉపనిషత్తన రహస్యముగ బోధించువిద్య యనియుఁ బరిషత్తన బహిరంగముగఁ బ్రకటింపఁజేయు విద్యామహిమ యనియు నేను బూర్వ మొకతూరి పలికినాను. వ్రాసినాను. ఈ పరిషత్పత్రిక ఋగ్వేదకాలమునుండి వచ్చినది. ఋగ్వేదములోనేమి బ్రాహ్మణములోనేమి వివరింపఁబడిన గొప్పవా రొనరించుయాగములందు దిగ్దేశములనుండి ఋషులు కవులు విద్వాంసులు వచ్చుచుండిరి. యజ్ఞశాలయే పరిషద్భవనముగ నుండెను. పండితులు తాము నూతనముగ రచించిన ఋక్కులు ప్రసిద్ధిపఱుచుచుండిరి. రాజులు తా మరుల జయించి యేయే దేశములు సాధించినదియు విద్వాంసులతోఁ బొగడింపఁ జేయుచుండిరి. విద్యావివాదములు జరుగుచుండెను. పాఠ్యముగమునందు సైతమిట్టి పరిషత్తులు

(Councils) జరుగుచుండెను. పుష్పమిత్రుని కాలమున నిట్టిసభలు జరుగుచుండెనని చరిత్రలు పలుకుచున్నవి. నవద్వీపములోను కాశీలోను పునాబరోడా దేశములలో సీసభలు జరుగుచుండె నని సర్వవిదితము. మైసూరు గద్వాల వనపర్తి మొదలగు రాజ్యములలో నిప్పటికిని బరిషత్తులు జరుగుచున్నవి. మధ్యమతోద్వాహానిసభ యనుమతపరిషత్తు పద్మనాభవరములో జరుగుచున్నది. ఇటులే రాజకీయ పరిషత్తులు మనమిప్పుడు జరిగించునది సాహిత్య విద్యాపరిషత్తు. ఈ పరిషత్తు ప్రవర్ధిల్లినచో మిగతపరిషత్తులు దీనిలో లీయమగునవియేను. ఈ సాహిత్య పరిషత్తు లేనిచో నితరపరిషత్తులు తలలేత్తఁ జాలవు.

సోదరసోదరీమణులారా !

బుద్ధిపూర్వకముగ విశేషప్రయత్న మొనరించి నేనలసితిని. హాయిగ నుండుమి మృలయించితిని. వెలలేని కాలంబు వ్యర్థపుచ్చితిని. కటుపదములు బలాత్కారముగ మీకు నేవింపఁజేసితిని. మీరిప్పుడు పాయనమపేక్షించువారు గ నున్నవారు. “ప్రకృతమనుసరామః పాయసం భక్షయామ” అనినరీతిగ నిప్పుడు మీకుఁ బండితవరుల యుపన్యాసామృతంబు లభించును. తనివిడీఱదానినిఁ గ్రోలి సుఖమున నుండుఁడీ. నేనును దత్సేవనచేఁ దృప్తుఁడ నయ్యెద.

మద్రాసుమండలము విద్యానిలయము.

పండితోత్తములారా ! విశ్వవిద్య పెక్కువేలసంవత్సరములక్రిందటఁ గాశ్మీర పంజాబుదేశములలోనుండెను. క్రీస్తుశకాదివఱకు నచటనే భద్రముగనిలిచెను. పిదప నారాష్ట్రకర్మానుభవ మంత్యమైనందునఁ గాఁబోలు నావిశ్వవిద్య మనమద్రాసుమండలముం జేరెను ఇచటఁ జక్కఁగ నభివృద్ధిఁ జెంది ప్రపంచమెల్ల వ్యాపించెను. దీనికి మూలకారణం లగుమహాత్ములు మద్రాసుమండలమువారేను. ఆదిని శ్రీశంకరాచార్యులవారు మద్రాసుమండలములోని మళయాళము వారు. ద్వితీయపురుషు లగుశ్రీరామానుజాచార్యులవారు, మద్రాసుమండలములోని పెరుంబూదూరువారు మూడవవారగు శ్రీమధ్వాచార్యులవారు మద్రాసుమండలములోని పాచకత్తేత్రమువారు వీరు మతవిద్యాభివృద్ధినొనరించిన వారనుటకు సందియములేదు. మద్రాసుమండలి యేడవశతాబ్దమునుండి యిప్పటి వఱకు విద్యానిలయముగ నిలిచినది. మనమండలము విద్యానిలయ మని దృఢ

ముగ నమ్మిగదా దివ్యజ్ఞానసమాజమువా రీమండలములోనే తన భవనమును స్థాపించి వేదాంతవిద్యను వ్యాపింపఁజేయుచున్నవారు. మన మద్రాసుమండలమునందు విద్యామహిమ యవ్యక్తముగ నుండి యర్హులగు కొందఱు మహాత్ములందు వ్యక్తపడుచుండు కారణంబునఁ గదా యిట్టిసాహిత్యపరిషత్తులు వెలయుచున్నవి. అట్టిమహాత్ములను మేమెంతగఁ బొగడినను దక్కువగదా? వారొనరించు పని మనదేశాభివృద్ధికిఁ గదా? కావున మన మెల్లర మీ “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు” నేర్పఱచిన వారికిఁ గృతజ్ఞులమై త్రికరణశుద్ధిగ వందనంబు లర్పింపవలెను.

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు.

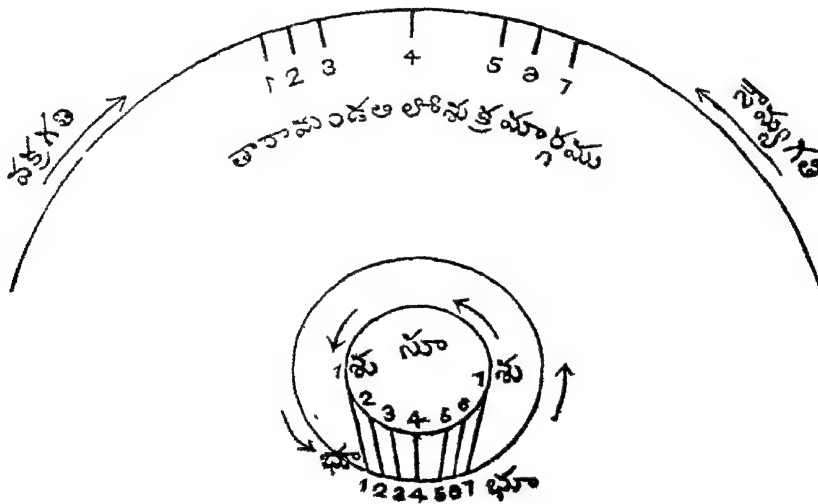
బాహ్యభ్యంతరసంయోగములు :—భూమినుండి శుక్రనిఁ జూచినయెడల భూమి స్థిరముగ నుండునట్లును శుక్రఁడుమాత్రము కదలునట్లును గాన్పించు నని చూచియుంటిమికదా ? ప్రకృతము సూర్యునిసమీపమున శుక్రఁ డెట్లు కదలుచుండునట్లగపడునో చూచెదము శుక్రఁడు భూసూర్యులమధ్య నుండుకాలమున మనవిమర్శనము నారంభింతము. ఆసమయమున భూశుక్రసూ ర్యులు సమప్రదేశమున నుండిరేని శుక్రబింబము సూర్యబింబమున నొకనల్లని ఛాయవలె నగపడును. శుక్రకక్ష్య భూకక్ష్యతో సమానప్రదేశమున లేనందున నిది యపుహాపము. (సూర్యగ్రహణమున విచారించిన హేతువు లన్నియు నిచట నూహింప నగును). కావున నాసమయమున సూర్యబింబమున నల్లనిఛా యవలె శుక్రబింబము కాన్పింపనియెడల, నదిసూర్యునిపైఁగా నైనను, గ్రిందుగా నైనను బోవునట్లుండును. సూర్యరశ్మిజ్వాలలో నది దృగ్గోచరము కానేరదు. కొన్నిదినములకుఁ బిదప నది సూర్యునకుఁ బశ్చిమమునఁ గాన్పించును. అప్పుడు సూర్యునికి ముందుగా నుదయమయి సూర్యునికి ముందుగానే యస్తమించు చుండును. కావున నాకాలములలో నరుణోదయసమయమునఁ దూర్పున వెలుఁగుచుండును. ఇట్లు పటములో, 'క' అని చూపియుండుచోటునకుఁ బోవువఱకు శుక్రఁడు క్రమక్రమముగ సూర్యునకుఁ బశ్చిమమున దూరముగఁ బోవునట్లగపడును. పిదప 'క' అను చోటునుండి సూర్యునకు వెనుకఁ బోవువఱకును సూర్యునికిఁ బశ్చిమమున నతఁడు సూర్యుని సమీపించుచుండునట్లుండును. సూర్యునకు వెనుక నుండునపుడు సూర్యునితోఁగూడ నుదయాస్తమయము లగుచుండుటచే మనదృష్టికి గోచరము కాక యుండును. సూర్యుని వెనుకనుండి పటములో 'ఖ' అని చూపియుండుచోటునకు వచ్చువఱకు సూర్యునికిఁ దూర్పునఁ గ్రమక్రమముగ దూరముననుండునట్లగపడును. ఆసమయమున సూర్యునికి వెనుక నుదయమై సూర్యునకు వెనుక నస్తమగుచుండుటచే సాయంకాలమున సూర్యాస్తమయానంతరము పడమటిదిక్కున వెలుఁగుచుండును. 'ఖ' అనుచోటునుండి తిరుగ భూసూర్యులమధ్య వచ్చువఱకు సూర్యునికిఁ దూర్పునఁ గ్రమక్రమముగ నాతని బింబమును సమీపించునట్లు కాన్పించి తుదకు సూర్యబింబముతో నుదయాస్తమయములు చేయుచుండును. సూర్యున కిరుప్రక్కల నిట్లు భూమినుండి చూచునపుడు శుక్రఁడు పరమావధి 45°ల యంతరము (maximum elongation) గలిగియుండునట్లు కా

న్పించును. అందుచే భూమిపై మన ముండుచోట శుక్రఁడెన్నఁడు నర్ధరా త్రమున నగపడఁడు.

శుక్రఁడు సూర్యునిచుట్టు దిరుగునపుడు రెండుచోట్ల సూర్యునితో సంయోగ మందును, భూమికి సమీపమున సంయోగ మాభ్యంతరసంయోగ మనియు (inferior conjunction) దూరమున సంయోగము బాహ్యసంయోగ మనియు (superior conjunction) ననఁబడును.

వస్తుతత్త్వమున శుక్రఁడు సూర్యునిచుట్టు నొకభగణముచేయుచుండినను మనదృష్టికి మాత్రము సూర్యున కిరుప్రక్కల నూఁగులాడునట్లుండును.

వక్రసౌమ్యగతులు :—ఇక నక్షత్రమండలిలో శుక్రఁ డెట్లుపోవునట్లుండునో విచారితము. ఒకభిత్తి నమీపమున నొకవస్తువునిడి దూరమున నుండి యావస్తువును జూచితిమేని యది యాభిత్తిమీఁద నానుకొనియుండునట్లు కనఁబడును. ఆవిధముననే భూమినుండి చూచుమనకు గ్రహము లన్నియుఁ దారామండలి నానుకొని కదలునట్లు కాన్పించును. వస్తుతత్త్వమున గ్రహమండలి కిని దారామండలికి నెన్నియో కోట్లమైళ్లు దూర ముండును. గ్రహము లన్నియుఁ దారామండలిలోఁ బ్రాఁకునట్లుండుటచేతనే గ్రహముల చారములను మనము నిర్ణయింపఁ గలిగినారము.



10. పటము.

భూశుక్రముల సమానకాలములలో వానివానికక్ష్యలలో సమానధనూరేఖల (arcs) నిర్మించును. భూవేగమునకంటె శుక్రవేగ మధిక మగుటచే శుక్ర

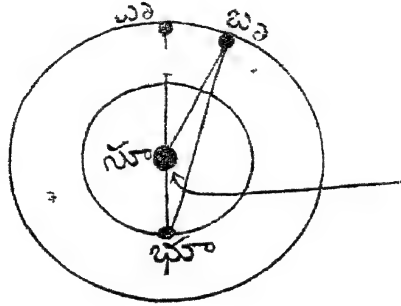
కక్ష్యలోని ధనూరేఖలు (arcs) భూకక్ష్యలోని ధనూరేఖలకంటె గొప్పవి. పటములో భూశుక్రలకక్ష్యలయందు నవసమానకాలములలో నిర్మించిన కొన్ని ధనూరేఖలు చూపబడియున్నవి, పటము పైభాగమున మూడవవృత్తము తారామండలిలో శుక్రమార్గమును దెలుపుచున్నది. శుక్రభూకక్ష్యలలో వానిచోట్లను గొన్నిసంఖ్యలు తెలుపుచున్నవి. ఆసంఖ్యనుగుణముగఁ దారామండలిలో భూమికి నగపడుశుక్రనిష్ఠానములు కొన్నిసంఖ్యలచేఁ దెలుపబడియున్నవి శుక్రని యాభ్యంతరసంయోగస్థానము 4 చేఁ దెలుపబడియున్నది, ఈస్థానమునుండి విమర్శనము నారంభించితిమేని 5, 6 వఱకు శుక్రఁడు తారామండలిలోఁ బ్రదక్షిణముగఁ బోవునట్లు కనఁబడుచున్నది. అనఁగా శుక్రఁడు వక్రగతి (retrograde motion) నవలంబించియున్నట్లున్నది. 7వ స్థానమున సౌమ్యగతిగనే (direct motion) యున్నాఁడు. ఇట్లు బాహ్యసంయోగమును దాటి తుదకు నాభ్యంతరసంయోగమునకు ముందు 1, 2 చోట్లవఱకును సౌమ్యఁడుగనే యున్నాఁడు. తిరుగ 2, 3, 4...లో వక్రించుచున్నాఁడు. కావున నాభ్యంతరసంయోగమునకు ముందు వక్రించుట కారంభించి యాసంయోగమును దాటి కొంతవఱకును వక్రగతిగనే యున్నాఁ డని తెలియుచున్నది. వక్రగతినుండి సౌమ్యగతికి మాఱునప్పుడును, సౌమ్యగతినుండి వక్రగతికి మాఱునప్పుడును గొన్నిదినము లొకచోటుననే నిలిచి యుండునట్లు కాన్పించును.

కళాప్రసక్తి:—చంద్రబింబమునఁ గళాక్షయమును గళావృద్ధియు నుండునట్లు శుక్రబింబమునఁగూడ నుండును. శుక్రబింబమునఁబూర్ణకళావృద్ధి శుక్రఁడుసూర్యుని వెనుక నుండునపుడుకలుగును. ఆసమయమున భూశుక్రలయంతర మధికతమము. కావున శుక్రబింబము చాలస్వల్పముగఁ గాన్పించును. పూర్ణకళాక్షయము శుక్రఁడు భూసూర్యులమధ్య నుండునపుడు సంభవించును. ఆసమయమున భూశుక్రలయంతరము స్వల్పతమము. కావున శుక్రబింబము చాలగొప్పదిగఁ గాన్పించును. ఇట్లు కళాక్షయమున బింబాధిక్యమును, కళాధిక్యమున బింబక్షయము నుండుటచే నెల్లప్పుడును శుక్రనివ్రభ యొకరీతిగనే యుండును.

సంయోగాభిముఖ్యములు :—ఇక బాహ్యగ్రహగతుల విమర్శింతము. బృహస్పతి సూర్యునిచుట్టు తనకక్ష్యలోఁ బోవువేగమునకంటె భూమి తనకక్ష్యలో నధికతరవేగమునఁ బోవుచున్న దని మనము చూచియుంటిమికదా? భూశుక్రలగమనమును విచారించునపుడు శుక్రఁడె సూర్యునిచుట్టు నప్రదక్షిణముగఁ

(from west to east) దిరుగునట్లు కాన్పించు ననియుఁ జూచియుంటివి కదా ? ఆసమయమున శుక్రనిమిఁదనుండి భూమినిఁ జూచిన నెట్లు లుండునో తెలియునా ? శుక్రఁడు స్థిరముగ నుండునట్లును భూమి సూర్యునిచుట్టుఁ బ్రదక్షిణముగఁ (from east to west) బోవునట్లు కాన్పించును. అరీతినె భూమినుండి బాహ్యగ్రహమును జూచునపుడు భూమి స్థిరముగ నుండునట్లును, బాహ్యగ్రహములు సూర్యునిచుట్టుఁ బ్రదక్షిణముగఁ బోవునట్లు నుండును.

సూర్యుఁడు బృహస్పతికిని భూమికిని మధ్య నుండుకాలమున ననఁగా బృహస్పతిసంయోగకాలమున (conjunction) మనవిమర్శనము నారంభించితిమేని కొన్నిదినములకుఁ బిదప బృహస్పతి సూర్యునికిఁ బశ్చిమమునఁ గాన్పించును. ఆన



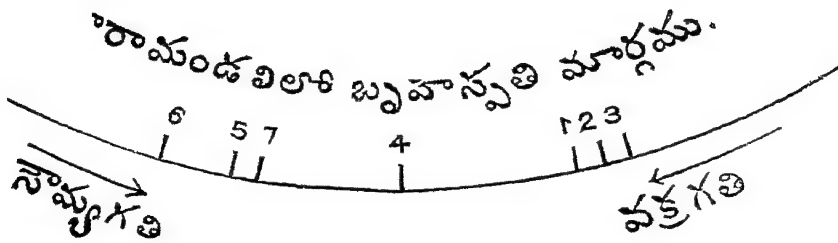
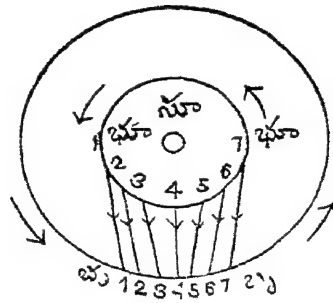
భూమినుండికనఁబడు సూర్య బృహస్పతుల యంతరము.

11. పటము.

మయమున సూర్యునిముందు నుదయ మై సూర్యునిముందు నస్తమించును. కావునఁ బ్రాతఃకాలమునఁ దూర్పుదిక్కున వెలుంగుచుండును. ఇట్లుసూర్యునికిని బృహస్పతికిని గనఁబడునంతరము (elongation) వృద్ధియగుచుండును. 180 డిగ్రీలయినప్పుడు సూర్యబృహస్పతులు భూమికి నిరుప్రక్కల నుందురు. అనఁగా సూర్యోదయబృహస్పత్యస్తమయములును, సూర్యాస్తమయబృహస్పత్యుదయములును సమకాలమున సంభవించును. అది బృహస్పతి కాభిముఖ్యకాలము (time of opposition.) సూర్యబృహస్పతులయంతరము 180 డిగ్రీలనుండి క్రమక్రమముగ 360 డిగ్రీలవఱకు వృద్ధియగుచునే యుండును. ఆసమయమున నాతఁడు సూర్యాస్తమయ మయినవెనుక వెలుంగుచుండును. భూమినుండి చూచినయెడల నాభ్యంతరగ్రహ మగుశుక్రనకును సూర్యునికిని గలయంతరపరమావధి సుమారు 45 డిగ్రీలు మాత్రమే యని మనము చూచియుంటిమి. బాహ్యగ్రహమునకును సూర్యునికి నీయంతరపరమావధి 360 డిగ్రీలు. అందుచే

బౌద్ధగ్రహము లాభ్యంతరగ్రహములవలె గాక రాత్రియం దెప్పుడైన గాననగును

వక్రసామ్యగతులు :—ఇక నక్షత్రమండలిలో బృహస్పతి యెట్లుచరించు నట్లుండునో చూచెదము. ఆకాశమున గ్రహదులఁజూచునప్పు డవి తారామండలి నానుకొని ప్రాకుచుండునటు లుండు నని మనము చూచియుంటిమి. భూమినుండి చూచునపుడు బృహస్పతి తారామండలిలో నగవడరీతి నీక్రిందివ టము చూపుచున్నది



12. పటము.

భూబృహస్పతులకక్ష్యలలో నవి సమానకాలములలో నిర్మించుధనుస్సు (arcs) లీపటములోఁ జూపఁబడియున్నవి భూమి బృహస్పతికంటె వేగమునఁ బోవుచుండుటచే భూధనుస్సులు (arcs) బృహస్పతిధనుస్సులకంటె గొప్పవి. భూమినుండి బృహస్పతిని జూచుమార్గములు కొన్ని శరచిహ్నములతోఁ (arrow marks) జూపఁబడియున్నవి భూగమనము మనకుఁ దెలియనందున బృహస్పతినిమాత్ర మాయాశరచిహ్నములు చూపునక్షత్రమండలిలోఁ జూచుచున్నా

రము. పటములోఁ గ్రిందనుండుగొప్పవృత్తము ఖగోళమును దెలియఁజేయుచున్నది. అందు 1, 2, 3, మొదలగుస్థానములు నక్షత్రమండలియందు బృహస్పతిస్థానములఁ జూపును ఇవి భూమినుండి బృహస్పతిని జూపుశరచిహ్నములు క్రమక్రమముగ నక్షత్రమండలిని సందించుచోటులు.

ఈనక్షత్రమండలిలో బృహస్పతి యాభిముఖ్యదశనుండి (from the time of his opposition) యాతనిబింబమును జూచితిమేని, మొదటఁ జూచినచోటునుండి కొంతవఱకుఁ (అనఁగా 4, 5, 6, చోటుల) బ్రదక్షిణముగఁ (retrograde motion) బోవుచుండునట్లును, దర్వాత, తిరిగి యప్రదక్షిణముగనే (direct motion) 6, 7 చోటులఁ బోవుచుండునట్లును దెలియును. అనఁగా 4, 5, 6 చోటుల వక్రించి తుదకు 6, 7...చోటుల సౌమ్యముగనే పోవుచుండునటు లగపడును. ఇట్లు సంయోగ కాలమును దాటి (beyond the time of conjunction) కొంతదూరమువఱకు బృహస్పతి సౌమ్యముగ నుండును. తిరుగ నాభిముఖ్యదశకు (opposition) వచ్చుటకుఁ గొంతకాలమునకు మునుపు వక్రించుట కారంభించును. (పటములో 1, 2, 3వఱకు సౌమ్యమై 3, 4...చోటుల వక్రించి యున్నది.)

కావున బాహ్యగ్రహము లాభిముఖ్యదశకు వచ్చుటకుఁ గొంతకాలమునుండి యాదశను దాటి కొంతకాలమువఱకు వక్రించియుండును. వక్రదశనుండి సౌమ్యదశకు వచ్చునపుడును, సౌమ్యదశనుండి వక్రదశకు వచ్చునపుడు నివియు నాభ్యంతరగ్రహములవలెఁ గొంతకాల మొకచోటుననే స్థిరముగ (stationary) నుండునట్లు కాన్పించును.

ప్రత్యేకగ్రహములు :—గ్రహములసంచారవిషయకచర్చలు కొంతముగిసినవి కావున నికఁ బ్రత్యేకగ్రహముల పరిమాణాదులఁ గనుంగొందము.

బుధుఁడు :—సూర్యునకు మిగుల సమీపమున నుండునది బుధుఁడు. భూమినుండి చూచునపుడు సూర్యబుధులయంతరపరమావధి (maximum elongation) మిగుల స్వల్ప మగుటచే బుధుఁ డెన్నఁడును సూర్యునిసమీపమున నె యుండును. కావున సూర్యరశ్మిజ్వాలలో మునిగియుండుటచే బుధుఁడు ప్రాయశఃకముగ దృగ్గోచర మగుట దుర్లభము. బుధుఁడు సూర్యునుండి సుమారు 360 లక్షల మైళ్లదూరమున నుండును. బుధమండలవ్యాసము 3000 మైళ్లు. ఇతఁడు సుమారు 88 దినములలో నొకభగణము (revolution) చేయును.

ఇతని భ్రమణకాల మంతగఁ దెలియదు. అదియును సుమారు 88 దినము లని కొందఱయూహయము. అటు లుండేనేని బుధుఁ డెన్నఁడును సూర్యునివంక నొకభాగమునె త్రిప్పచుండవలయును. బుధుని కుపగ్రహము లెవ్వీయు లేవు. బుధకక్ష్యకును భూకక్ష్యకును మధ్య 7° మితిగలఁగా మేర్పడుచున్నది.

శుక్రుఁడు :—ఆభ్యంతరగ్రహవిచారమున శుక్రునిగుఱించి మన మిది వఱకే కొన్ని యంశములఁ గనుంగొంటిమి. ఇతనికిని సూర్యునకును సుమారు 670 లక్షలమై య్లుండును. ఇతనిబింబవ్యాసము 7600 మైళ్లు. కావున నితఁ డించు మించుగ భూమండలమునకు సమ మై యుండును. సుమారు 225 దినములలో నితఁడొకభగణముఁ బూరించును. ఇతనిభ్రమణకాలము(Period of revolution) నిర్ధారితముగఁ దెలియదు 24 గంటలలో నొకభ్రమణము చేయుచున్న దను వారును, 225 దినములలో నొకభ్రమణము చేయుచున్న దనువారును గలరు. శుక్రునకుఁగూడ సుపగ్రహము లెవ్వీయు లేవు. శుక్రభూకక్ష్యలమధ్య సుమారు $3\frac{1}{2}^{\circ}$ మితిగలఁగా మేర్పడుచున్నది.

భూమి :—గ్రహములవరుసలో భూమియొక్కస్థాన మిదియే. భూమిని గుఱించి ప్రత్యేకముగఁ జర్చించినందున నిచ్చట పునశ్చర్చ యనావశ్యకము.

అంగారకుఁడు :—సూర్యునుండి గ్రహకక్ష్యలను దాటి వెలువడుచుం డునపుడు మార్గాగతము లగు బాహ్యగ్రహములలో నంగారకుఁడు ప్రథముఁడు. సూర్యునకు సుమారు 1420 లక్షలమైళ్ల దూరమున నితఁ డుండును. ఇతనిమం డలవ్యాసము 4300 మైళ్లు. సుమారు $24\frac{1}{2}$ గంటలకాలమున నొకభ్రమణము చేయును. ఇతనిభగణకాలము 687 దినములు, ఇతని యుపగ్రహములు రెండు. అంగారకభూకక్ష్యలమధ్య 2° లకంటె దక్కువపరిమితి గలఁగా మేర్పడుచున్నది.

అంగారకమండల మొకవేళ వాసయోగ్యముగ నుండు నేమో యని యాధునికసిద్ధాంతములు విమర్శింప నారంభించిరి. దూరదర్శిని యంత్రసాహాయ్య మునను ఛాయాపటసాహాయ్యమునను బరీక్షింపఁ దొడఁగిరి. అంగారకమండల ములోని దక్షిణోత్తర ధ్రువములచుట్టు ననేకక్రోశములవఱకుఁ దెల్లనిప్రదేశము లుండునట్లును, ఈప్రదేశములనుండి యంగారకనిరక్షరేఖాభిముఖముగ (towards its equator) పొడవైనరేఖ లనేకము లుండునట్లును దలంచు చున్నారు. దక్షిణోత్తరధ్రువములచుట్టుఁ దెల్లనిభూప్రదేశములు సూర్యాభిముఖ మై యుండునపుడు వైశాల్యమునఁ గొంచెము తగ్గుచున్న వనియు, మరల సూ

ద్యునకుఁ బరాజ్ఞుఁడై యుండునపుడు కొంచెము హెచ్చుచున్న వనియుఁ జెప్పుచున్నారు. అందుచే నీతెల్లనివ్రదేశములు భూమండలములో దక్షిణోత్తర భ్రమములచుట్టు నుండు మంచుగడ్డలవలె నచ్చోటను గూడ మంచుగడ్డలే యనిశంకించుచున్నారు. ఈవ్రదేశములనుండి నిరక్షరేఖాభిముఖముగఁ బోవు నల్లనిరేఖలు వ్యవసాయమునకై యతికౌశల్యమున నిర్మింపఁబడి యుండుకాలు వలుగ నుండవచ్చు నని యూహించుచున్నారు. అంగారకమండలము వాస యోగ్యముగనే యున్న దనియు నందునఁ బ్రాణులనివాసచిహ్నములఁ గనుఁ గొనవచ్చు ననియుఁ గొందఱు నమ్ముచున్నారు.

గ్రహముల నివాసయోగ్యతను జర్పించుచు, బుధుఁడు సూర్యునకు మిగుల సమీపమున నుండుటచే నత్యుష్ణముగ నుండు ననియు, శుక్రభ్రమణ మొకవేళఁ గొందఱుశంకించుమాదిరి 225 దినము లయినయెడల నాతనిమండలమున నివాసానర్హము లైనయతిదీర్ఘదినరాత్రు లుండు ననియు, బృహస్పతి, శనై శ్చరులఘనత (density) భూఘనతకంటె మిగుల స్వల్పముగ నున్న దనియు వీని నతిక్రమించి యుండుగ్రహములగుటించి యధికముగ నేమియుఁ దెలియ దనియు, నందుచేఁ బ్రస్తుత మంగారకమండల మొక్కటియే నివాసార్హముగ నుండవలయు నని యనేకు లభిప్రాయపడియున్నారు.

గ్రహపోతములు :—అంగారకమండలమునకును బృహస్పతిమండలము నకును మధ్య గ్రహము లేవీయు లే వని పూర్వు లభిప్రాయపడిరి. 19వ శతాబ్దిలోఁ జన్ననక్షత్రములవలె నుండు మూర్తములు (bodies) కొన్ని మహత్తరము లైనదూరదర్శినియంత్రముల సాహాయ్యమునఁ గనుఁగొనఁబడినవి. ఇవి నక్షత్రమండలిలోఁ బ్రాజ్ఞుఁడగు గదలుచుండుటయుఁ దెలిసినది. కావున నివి చిన్నచిన్నగ్రహములుగ నుండవలయు నని సిద్ధాంతము తీర్మానించిరి. వీనిని మనము గ్రహపోతము లని (Asteroids) పిలిచెదము. రానురాను గ్రహపోతము లెన్నియో కాన్పించినవి. 1891, వ సంవత్సరమున నీగ్రహపోతములు 321 యుండినవి. ఇంక నెన్నియో యుండవచ్చు నని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఇవి యంత్రసాహాయ్యము లేనియెడల దృగ్గోచరము కానేరవు. అంగారకబృహస్పతులమధ్య నొకగొప్పగ్రహ ముండియుండు ననియు నది యే కారణముననో భగ్గు మై యుండు ననియు, నందుచే నీగ్రహపోతము లుద్భవించి యుండు ననియుఁ గొందఱు అభిప్రాయపడిరి కాని యాయభిప్రాయ మసాధు వనియే యనేకులు నమ్ముచున్నారు.

శ్లోతిశాస్త్రము.

2	అష్టకవర్ణము	...
1	కాలచక్రము	...
1	కాలజ్ఞానము	...
1	ఘంటాప్రహరి	...
1	జాతకగ్రంథము	...
1	జ్యోతిషము	...
1	జ్యోతిషగ్రంథము (వచనము)	...
1	జ్యోతిషపద్యములు	... భీమకవి.
1	జ్యోతిషపుస్తకము	...
3	జ్యోతిషరత్నాకరము	హణ్నయ్య.
1	తుమ్మచూచులక్షణము	...
1	దృద్ధశ్రవణేంద్రియభాగము	...
1	నవగ్రహచింతామణి	.
1	నవగ్రహప్రశ్నము	...
2	ప్రశ్నపుస్తకము	...
1	బృహజ్ఞాతకము	...
1	రామప్రశ్నపుస్తకము	.
2	రెట్టమతము	... అయ్యలభాస్కరులు
1	వర్షఫలము	...
1	సర్వతోభద్రచక్రము	...
2	సస్యానందము	...
2	సాముద్రికశాస్త్రము	.

గణితశాస్త్రము.

1	అంగపాతాళసంఖ్యలు	...
1	ఖాతగణితము	... మల్లన.
1	దశవిధగణితములు	...

11	పావులూరిగణితము	... మల్లన.
1	భూమికొలత	...
1	యుగకాలసంఖ్య	...
1	లీలావతి, సాంధ్రవాఖ్యానము	...
2	వాస్తుసారసంగ్రహము	... గణపయామాత్యుడు.
1	సూత్రగణితము	...
2	క్షేత్రగణితము	...

వివిధశాస్త్రములు.

1	కొక్కొక్కము	... ఎఱ్ఱన.
1	ఖడ్గలక్షణము	...
1	గానవిషయము	...
1	చిత్రబంధలక్షణము-(అలంకారము)	..
1	పంచపదమహావాక్యములు-(వేదాంతము)	
3	పంచీకరణము-(వేదాంతము)	...
1	ప్రయోగరత్నావళి (వృత్తశాస్త్రము).	
1	భాగవతార్చనము-(వేదాంతము)	...
1	రత్నపరీక్ష-(రత్నశాస్త్రము)	భైరవకవి.
1	రతిరహస్యము	... ఎఱ్ఱన.
1	విజ్ఞానేశ్వరీయము-(ధర్మశాస్త్రము)	... కేతనకవి
2	శృంగారరసమండరి	సురతాణి కోదండకవి.
1	సంగీతము	
1	స్వరాలతోబడములు-(సంగీతము)...	
1	సహదేవపశుశాస్త్రము	...
2	హయలక్షణవిలాసము-(అశ్వశాస్త్రము)	మనుమంచిభట్టు.
1	మంత్రశాస్త్రము	.

పద్యప్రబంధములు

- 1 అంగజవిజయము ... అనుమకొండ పురుషోత్తముడు.
- 1 అనసూయావిలాసము ... మారెళ్ల సుబ్బారాయదాసకవి.
- 4 అనిరుద్ధచరిత్రము ... కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు.
- 2 అహల్యావిలాసము
- 1 అహల్యాశక్రసంయోగము . (భాస్కరరామాయణములోనిది).
- 2 అహల్యాసంక్రందనము ... వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు
- 1 ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి ... సంబూరి కేశవాచార్యులు.
- 13 ఆముక్తమాల్యద ... శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.
- 1 ఉదాహరణపద్యములు-(సంకలితప్రబంధము)
- 2 ఋశ్యశృంగచరిత్రము ... నాగుల రామకవి
- 1 ఏకశిలానగరమాహాత్మ్యము ... రామదాసప్రభాని
- 1 కంసహరితము (అచ్చతెనుగు) ... పాటిబండ పురుషోత్తమకవి.
- 1 కపోతవాక్యము(రాజనీతిరత్నాకరము)కొప్పలు జగన్నాథదాసకవి.
- 1 కవిరాజమనోరంజనము ... కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు.
- 1 కవికర్ణరసాయనము సంకుసాల నృసింహకవి.
- 1 కార్తికమాహాత్మ్యము కుందుర్తి వేంకటాచలము.
- 1 కాళహస్తిమాహాత్మ్యము ధూర్జటికవి.
- 1 కాశీఖండము. శ్రీనాథకవి
- 10 కుచేలోపాఖ్యానము గట్టుప్రభువు.
- 1 కుబ్జాకృష్ణవిలాసము అక్కెన ప్రెగ్గడ హరిదాసు.
- 1 కులశేఖరమహీపాలచరిత్రము శేషము రఘునాథకవి.
- 2 కువలయాశ్వచరిత్రము సవరము చిననారాయణకవి.
- 1 కృష్ణవిలాసము విశ్వేశ్వరబుధాగ్రణి.
- 3 కృష్ణార్జునసంవాదము ఓబయమంత్రి.
- 1 గరుడాచలవిలాసము మారెళ్ల సుబ్బారాయదాసకవి.
- 2 గరుడాద్రివిలాసము నందవరమువారు.
- 1 గాఢోపాఖ్యానము అనంతమాత్యుడు.
- 1 చంద్రభానుచరిత్రము. మల్లన.

- 4 చంద్రాంగదచరిత్రము ... పెండిమట్టి వేంకటపతి
 1 చమతాంకరమంజరి సింహాద్రి వేంకటకవి
 1 చారుచంద్రోదయము చెన్నమరాజు శేషామాత్యుడు.
 1 జగన్నాథమాహాత్మ్యము సూరయ్య
 1 జాహ్నువీవిలాసము మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసకవి.
 1 తపతీనంవరణోపాఖ్యానము కొట్ర సృసింహకవి
 1 తారాశశాంకవిజయము శేషము వేంకటపతి
 1 త్రిపురవిజయము
 1 తొండమాంకవంశావళి నుదురుపాటి వేంకటాచార్యుడు.
 3 దశరథరాజనందనచరిత్రము మరింగంటి సింగరాచార్యుడు.
 2 దశావతారచరిత్రము ధరణిదేవుల రామసుంత్రి.
 1 దక్షయజ్ఞము
 1 దేవాంగచరిత్రము
 1 ధనుర్విద్యావిలాసము కృష్ణమాచార్యులు.
 1 నలచరిత్రము నరహరికవి.
 1 నలచరిత్రము సిరిపెగడ ధర్మన్న.
 1 నిజలింగచిక్కయ్యకథ
 2 నిరోష్ఠ్యనలచరిత్రము తిరుమలరాజు.
 2 నిర్ణయసింధువు వేగినాటి కొండయ్య.
 1 నీతినంగ్రహము
 1 నీలాసుందరీపరిణయము కూచిమంచి తిమ్మకవి.
 4 పంచతంత్రము వేంకటకవి, నారాయణకవి.
 1 పరతత్త్వరసాయనము ఫణిభట్టు.
 1 పాండురంగమాహాత్మ్యము . తెనాలి రామకృష్ణుడు. [డు.
 1 పార్వతీపరిణయము తొండమాంకరఘనాథమహిపాలుడు.
 5 పారిజాతాపహరణము . తిమ్మకవి
 1 పృథుచరిత్రము . సరస్వతీసోమయాజి.
 2 ప్రద్యుమ్నచరిత్రము . ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి.
 1 ప్రబంధరాజవిజయవేంకటేశ్వరవిలా

సము ... వేంకటకవి.

2	బిల్వణీయము	... సాంబశివకవి.
2	బిల్వణీయము	.. కృష్ణస్వామి
5	బేతాళపంచవింశతి	
1	భద్రాద్రిత్రైతమాహాత్మ్యము	మార్కెళ్ల సుబ్బరాయదాసు.
7	భానుమతీపరిణయము	రెంటూరి రంగరాజు
1	మదనానందము	
14	మనుచరిత్రము	పెద్దనామాండు.
1	మహాలక్ష్మీపరిణయము	శేషాచలేశుండు.
1	మాససపూజ	
1	మార్కండేయవిలాసము	. మార్కెళ్ల సుబ్బరాయదాసు
2	మిత్రవిందాపరిణయము	.. కుందుర్తి వేంకటాచలము.
2	మీనకేతనాభ్యుదయము	. పెరియన్న.
2	ముకుందవిలాసము	కాణాద పెద్దనసోమయాజి.
1	మైరావణచరిత్ర	. మాడయ్య.
1	ముక్తిచింతామణి	మల్లికార్జునకవి.
1	మూర్తిత్రయోపాఖ్యానము	దంతులూరి బాపరాజు.
1	మోక్షసారము	
4	యామునాచార్యచరిత్రము	
1	యువజనహృదయానందము	బద్దెపూడి యెఱ్ఱనృపాలుండు.
1	రంగమంజరి	మార్కెళ్ల సుబ్బన్న.
	రంగరాయచరిత్రము	దిట్టకవి నారాయణకవి.
1	రఘునాథీయము	... నుదురుపాటి వేంకటాచార్యుండు.
2	రసికజనమనోభిరామము	... కూచిమంచి తిమ్మకవి.
12	రాఘవపాండవీయము	... పింగళిసూరన.
1	రాఘవయాదవపాండవీయము-(టీక)	బాలనరస్వతి.
1	రాజనీతికావ్యము	.. బద్దె భూపాలుండు.
1	రాజశేఖరచరిత్రము	... కూచిమంచి తిమ్మకవి.
4	రాధామాధవసంవాదము	... వెలిదండ్ర వేంకటపతి.

	రాధాముకుందము	మల్లయ్య
1	రాధికాసాంత్యసము	వేంకటకృష్ణస్వనాయఁకుఁడు
1	రాధికాసాంత్యసము	ముద్దుపళని
1	రామకృష్ణవిలాసము	శేషభట్టరు అప్పలాచార్యులు.
1	రామకృష్ణవిలాసము	తిరువెంగళదాసు
1	రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రకవి.
1	రామేశ్వరమాహాత్మ్యము	. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి.
1	రాసక్రీడలు	. కొలనుపాక వేంకటకవి.
1	రుక్మవతీపరిణయము	. కోదండరామకవి.
10	రుక్మాంగదచరిత్రము	మల్లన.
2	రుక్మిణీపరిణయము	. కొప్పర్తి నరసకవి
1	వజ్రాభ్యుదయము	.. నారాయణకవి.
34	వసుచరిత్రము	.. రామరాజభూషణుఁడు.
1	వాసవదత్త	.. వక్కలంకవీరభద్రకవి.
1	విక్రమార్కుచరిత్రము	.. జక్కన.
1	విజయనందనవిలాసము	.. మంగళగిరి ఆనందకవి.
22	విజయవిలాసము	.. చేమకూర వేంకటకవి.
1	విప్రనారాయణచరిత్రము	.. చదలువాడ మల్లయ్యకవి.
5	వీరభద్రవిజయము	.. పోతన
1	వృద్ధాచలమాహాత్మ్యము	... అనంతాచార్యుఁడు
1	వేంకటాచలమాహాత్మ్యము	.. తరిగొండ వెంగాంబ.
1	వేంకటాద్రినాథీయము	... వేంకటాద్రినాథుఁడు.
1	వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యము	.. బుచ్చయ్య.
2	వైజయంతీవిలాసము	... తమ్మయకవి.
2	శివలీలావిలాసము	... తిమ్మకవి.
1	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము	శ్రీనాథకవి.
1	శ్రీకృష్ణలీలావిలాసము(సంకలితము).	శ్రీమమారాచ్యుతరామరాజు.
2	శ్రీకృష్ణవిజయము	.. తమ్మభూపాలుఁడు.
1	శ్రీకృష్ణలీలావిలాసము	

- | | | |
|----|-----------------------------|---------------------------|
| 1 | శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము | ... రేవూరి అనంతయజ్ఞి. |
| 1 | శ్రీశైలమాహాత్మ్యము | .. శేషనాథాద్వైతము. |
| 2 | శుకచరిత్రము | .. లింగమూర్తి. |
| 1 | శుకసప్తతి | .. |
| 10 | శృంగారనైషధము | .. శ్రీనాథుడు |
| 1 | షణ్ముఖసహస్రము | ... నందిగామ సీతయ్య |
| 1 | సంభవకాండము | .. వీరభద్రకవి. |
| 2 | సత్యభామాసాంత్వినము | .. సత్యవోలు కామేశ్వరకవి. |
| 1 | సరసహృదయానురంజనము. | ... పాపయారాధ్యుడు. |
| 2 | సర్పపురమాహాత్మ్యము | .. కూచిమంచి తిమ్మకవి. |
| 1 | సానందోపాఖ్యానము | ... కోట శివరామయ్య. |
| 3 | సారంగధరచరిత్రము | చేమకూర వేంకటకవి. |
| 1 | సింధుమతీవిలాసము | ... గోపకవి. |
| 1 | సీతావిజయము | ... మద్దెనకవి. |
| 1 | సీతావిజయము | .. కృష్ణామాత్యుడు. |
| 1 | సుదంతాపరిణయము. | .. మళ్ళుఘరకవి. |
| 1 | సుధీరంజనము | ... జీగిరాలరంగనాథకవి. |
| 10 | సురాభాండేశ్వరము | గట్టునభువు. |
| 1 | సేతుమాహాత్మ్యము | .. భానుర వేంకటాచలకవి. |
| 1 | హంసవింశతి | ... నారాయణకవి. |
| 1 | హరభక్తివిలాసము | .. పాపయ్యకవి. |
| 3 | హరివంశము | ... ఎఱ్ఱాపెగడ. |
| 12 | హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము | ... శంకరకవి. |
| 1 | హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము | ... రామరాజభూషణుడు. |
| 1 | హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్య | ... గండికోట అనంతయ్య. |
| 1 | హరిశ్చంద్రవిలాసము | ... మారెళ్ల సుబ్బరాయదాసు. |
| 1 | హాలాస్యమాహాత్మ్యము | .. శ్రీపతి రామభద్రకవి. |

గద్యప్రబంధములు.

- 1 అణిమాద్యష్టసిద్ధులు
 1 ఆచార్యసూక్తిముక్తావళి ...
 1 ఉత్తరగోపురవచనము ...
 1 ఎంబెరుమాట్లు తెచ్చిన యెనుఁబది రెండువార్తలు.
 1 గజారణ్యమాహాత్మ్యము
 1 గోవుచరిత్రము
 1 గోవ్యాఘ్రచరిత్రము
 1 చిలుక చెప్పినకథలు
 2 జై మినిభారతము వెంకటకృష్ణప్ప నాయఁకుఁడు.
 5 తిరునామములు
 ము
 1 తెనాలిరామునికథలు
 1 తోటవారిచరిత్రము తోట గజేంద్రుఁడు.
 5 ద్వైతశిష్యత్వసంబంధకథలు వీరామనాథుఁడు.
 1 నవకృతోపదేశము ...
 6 పంచతంత్రము ...
 1 ప్రతాపచరిత్రము .. వీరామనాథుఁడు.
 1 పాంథపులయశ్వమేధవృత్తాంతము
 1 మంత్రార్థము .
 1 మాఘమాహాత్మ్యము విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు.
 1 ముప్పది రెండుమంత్రులకథ. .
 3 మైరావణచరిత్రము ...
 1 భట్టివిక్రమార్కులకథ ...
 3 భాగవతము ...
 2 భారతము ...
 5 భారతసావిత్రి .
 1 యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారిచరిత్రము.
 2 రామాయణము ... సింగరాజు దత్తాత్రేయులు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిద్రతాశాస్త్రగులలోఁ జేరిన తొండరడిప్పాడియాశాస్త్రుచరిత్రము. కవిత్రయములోని ఎఱ్ఱాప్రెగడ “చిన్నిమనుమఁ” డగు చెదలువాడ మల్లయకవిచే రచింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁ దగినది. వైజయంతీవిలాసముకన్న మిన్న. ౫ అశ్వాసములు ౩౮. పుటలు. సవిమర్శమైన ౧౮ పుటల పీఠిక. వెల గు. ౦-౮-౦.

(2) ఆంగ్రవచరజై మినిభారతము.

రెండువందలసంవత్సరముల క్రిందట మధురాపురీశ్వరుం డగు విజయరంగ చోళరానాథుని యాస్థానకవియూ, సామాజికుఁడు నయిన సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకునిచే రచియింపఁబడినది. భాష సలక్షణము, శైలి మనోహరము, ధార యనర్గళము. ఆంధ్రభాషాపరిచయ లందఱు ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను గీతకలు గలప్ర. వెల గు. ౦-౧-౦

పరిషత్సభుల కీగ్రంథములు సగము వెలకే యిఁబడును.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేట్ పరీక్షకు పఠనీయగ్రంథము.

తపాలావ్యయములు కొనుచారే భరింపవలయును

(3) కవిసాస్త్రయము.

కొలఁది దినములలో సిద్ధమగును.

వెల 0-10-0.

కావలసినవాడు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ శాస్త్రదర్శకు, 12, అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, చెన్నపురి, వ్రాసిన బడయఁగలను.

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి చెన్నపురి 12 అరుణాచల నాయకవీధి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ శాస్త్రదర్శకునకు బ్రచురింపఁబడియెను.

చంపా సం || కు ర్పు. 3—0—0.

విశిసంచిక ర్పు. 0—5—0

* ప్రింట్, 2

* ప్రింట్, 2

సంపుటము 6. }

పింగళనామసంవత్సరము.
శ్వేతపాషాణమాసములు.

{ సంచిక. 3. 4.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడనఁజేవారము లోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ఉపసంహారోపన్యాసము.
2. బమ్మెరసోతరాఁడు ఓంటిమిట
3. కవిత్వారవిశ్లేషము. }
పద్యములు
4. జ్యోతిషాస్త్రసారము.
5. తొండమాన్ సంశ్లేషప్రతాపమాలిక.

- కోలాచలము శ్రీనివాస సరావు.
- వారికొలను , బ్బరవు.
- బ్రహ్మరి అబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.
- కవిజ్ఞానము కృష్ణమాచార్యులు.
- సుదురుపాటి సాంబశివకవి

చే న్న పు రి.

విషయ సూచిక.

1. ఉపసంహారోపన్యాసము ... 101-118
కోలాచలము క్షీనివాసరావుగారు.
2. బమ్మెరపోతరాజు- ఒంటిమిట్ట. ... 119-174
వావిలికొలను సుబ్బరావుగారు.
3. కవితారహస్యము-పద్యములు. ... 175-180
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
4. జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము ... 181-198
కపిఠ్ఠశము కృష్ణమాచార్యులుగారు బి.ఏ.,ఎల్.టి.
5. తొండమాన్ వంశప్రతాపనూలిక ... 199-204
సుదురుపాటి సాంబశివకవి.

ఉపసంహారోపన్యాసము.

(కర్తవ్యం అనాథాధిపతి)

భాగ్యవతులారా :—

పండితవరుల యుపన్యాసవాయసంబుఁ దనివిదీతి మీరు గ్రోలినకతంబునఁ దద్భిన్నరుచిని నిపుడు మరల నపేక్షించుచున్నవారు తీపును భక్షించువా రపు డపుడు కారముపదార్థ మించుక నంజనొన నపేక్షించుచుందురు కావున నే నాకారముపచ్చున నిపుడు మీకు వడ్డించెద

బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు శ్రీనాథకవివిషయములో నొసఁగినయుపన్యాసం బతిష్టాఘనీయముగ నున్నది ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున శ్రీనాథుఁడు గొప్పకవి యనుటకు సందియము లేదు. భారత, భాగవత, రామాయణాదికవులు కేవలపురాణశైలిని గ్రంథములు వ్రాసిరి. కావున వారికి భాషాంతరీకరణ సంతగఁ గష్ట మని తోచియుండదు మీఁదుమిక్కిలి వా రాంధ్రీకరించిన సంస్కృతగ్రంథములు కఠినపదార్థక్షిప్తములు గావు శ్రీనా థుఁడు భాషాంతరీకరించిన సంస్కృతనైషధ, కాశీఖండము లన్ననో యినుప గుడ్డిట్లు ఒకటి “నైషధవిద్యదాషధ”మృచి పే రందినది రెండవది “కాశీ ఖండ మయఃపిండ”మృచి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇట్టికఠినశబ్దార్థాలంకారగుంఫిత మగు సంస్కృతగ్రంథములను జక్కఁగ నాంధ్రీకరించిన శ్రీనాథుఁడు శ్రీనాథాంశజని తుఁడేను. ప్రౌఢదీర్ఘసమాసములచే నాద్రభాషను జెడఁగొట్టె నని రామలింగ కవి శ్రీనాథుని దూషించె ననునెచటిదియో యొకపద్యము జరులు వచించు చుందురు. ఎట్టిసందర్భమునఁ గవి యట్టిదీర్ఘసమాసము లుంచె ననునదియు నాలోచింపక యాపద్యము వాడుచున్నవారు. ఆదీర్ఘసమాసములను దీసివేసి విడిమాటలు చేర్చియైనను, జిన్నసమాసములను జేర్చియైనను, సంతటియర్థస్వ రస్య మిచ్చునదిగను, సంస్కృతశ్లోకమునకు సమంజసముగ నర్థ మిచ్చునదిగను, బద్య మల్లుట సాధ్య మేమో కవిపుంగవు లాలోచింపనిండు ఇంతకును శ్రీనా థుని నైషధములోఁ గొన్ని పద్యములుమాత్రమ దీర్ఘసమాసములతో చిండినవి. ప్రతిగ్రంథములోను నెట్టిపద్యము లుంట సహజము. అట్టిపద్యములు “ఓజ

మనునలంకారములో వచ్చునవి. దిలీపప్రబంధగ్రంథకర్త “మృదుపదాచ్ఛాది తత్త్రిభువనుశ్రీనాథు” అని శ్రీనాథుని వర్ణించినాడు.

మఱియు నొకవిషయము. స్త్రీలసహజహాసమును, గుణావగుణములను నున్నవి యున్నటులు చిత్రరేఖలు వ్రాసినరీతిగఁ బద్యముఖింబున వర్ణించుసామర్థ్యము శ్రీనాథకవికిఁగాక మఱి యేకఁకిఁ గాని లేదని చెప్పనగును. ఆకవి వీధినాటకమే దీనికి సాక్ష్యము. ఇది శ్రీనాథుఁడు చెప్పినది కా దనుట సాహసము.

అది యేమిపాపమోగాని హిందువులయభిరుచి తమసహజాభిరుచినిఁ జెడిచది, ఆంగ్లేయాభిరుచినిఁ జెడిచది. రసవంతము లన్నియును నీరసము లైనవి. “పయోధర ” పదమే యశ్లేల మై యసహ్యకర మైనది. “రజనికరానన పీనస యోధర ” అనునన్నయగారి భారతప్రయోగముపై నాగ్రహము పొడమి దానినిఁ దొలఁచివేయునంతవఱకును మనవారికిఁ గలకోపాగ్ని యాటదాయెను. ఇట్టివా రాంగ్లేయభాషనైనఁ జక్కఁగఁ జదువువారు కా రైరే యని నేఁ జింతిల్లెద. ఈరీతిగ మనవాఁకిఁ “గటికు వోరువుల”పై నసహ్యత జనించెనేని ప్రపంచ ముగతి యేమి? అలంకారశాస్త్రములగతి యేమి? హిందూగ్రంథములగతి యేమి! మనభాషాయోషామణికి మనమె శత్రువులమైతిమి. పాశ్చాత్యులగ్రంథ ములలో “The Commedies of Aristophane, The Restoration Dramas, The Dramas of Dryden and Ottway , “Antony and Cleopatra” The Veus and Adonis, The Ovids Art of Love” ఈ మొదలగుగ్రంథములు చదువుఁడి అవి యశ్లేలకర. లగునో కావో చూడుఁడి అవి యాంగ్లేయస్వర్ణదీనారములంబలెఁ బ్రతిగృహమునందును భాసిల్లుచున్నవి. వానికి నారోపితము గాని దూషణము వీధినాటకమున కేల వచ్చెనో? ఇది యాగ్రంథముయొక్క గ్రహచారమో? చచ్చి స్వర్గమున నున్నశ్రీనాథకవి గ్రహచారమో? గాక మన గ్రహచారమో? ఏది యెటు లుండినను నాదికవి యగువాల్మీకిగతి యే మని నేఁ జింతిలుచున్నాను. ముం దిట్టివారు పుట్టుదు రని యామాహానుభావునకుఁ దెలిసియుండినవోఁ గిమ్మి. ధాకాండాంతర్గత శరభాగ్ లవర్ణనలలో నీక్రిందిశ్లోకమును వ్రాయుచుండఁబోదు

“దర్శయంతి శరన్నద్యః పులినాని శనై శ్చనైః

ననసంగమనప్రీడా జఘనా నీవ యోషితః” ॥

పైశ్చోకమును బండితులు సైతము నిత్యమును బారాయణముఁ జేయుచుందురు.

ఇట్టివి యశ్లేలము లనియో నీతిబాహ్యము -నియో యెంచినచో హిందూగ్రంథము లగుభారత భాగవత రామాయణాదు లామూలాగ్రముగఁ బరశురామప్రీతి కావలసియుండును. రతిరహస్యము, కొక్కోకము, సింగభూషాలీయము, విద్యాధరుఁ కేశీరహస్యము, కళాశాస్త్రము, అచంగరంగము మొదలగు గ్రంథములు వాత్సర్యయనసూత్రములతోఁ దుది ముట్టవలసినదేను. ఉపానిషద్ధ, తారాశశాంక, అహల్యసంక్రందన, బిల్వణీయగ్రంథములు రారవాదినరకక. ల పా లగునుగదా? కళాపూర్ణోదయ కవికల్లరచయ నాదిపుస్తకములు పాతాళమున డాగవలసినదేను. హంసవింశతి యెపుఁగో యెగిరిపోవును చంద్రికా విలాప మరణ్యరోదన మగును. అయ్యో ; హిందువు లందఱు శృంగారవిహీనులయి, సన్నాత్యులు గావలసివచ్చెనే! దీనినుండి నా కేమియుఁ జింత చెడుగాని రసికు లగుయావనాధ్యులుమాత్రము తమధనమును గోల్పోయిచవారింబలఁ జింతింతురు : ఈ “కచకుచోరు” విషయముల హిందువులకును నాంగ్లేయులకును భేద మే మనిన, హిందువు లాపదములఁ జూచి యానందింతురు. ఆంగ్లేయులన్ననో, నాట్యస్థానమునను, నాటకరంగమునందునను బ్రత్యక్షముగ నాశృంగారాంగములఁ జూచి యంతరంగమున నాహ్లాదింతురు. పదములను జూచిన మాత్రన మానసవైకల్యమును జెందుహిందువు లెంతటిధీమలోగదా! భవిష్యత్కాలమున హిందువుల కిదియొకకుం దగుట నిస్సందేహము.

సన్నయగారి “రజనికరానన-పీనపయోధర” యనుపద్యములోని శృంగారవతిని శుష్కస్తని జేసినను జింత లేదు. మేచకకుంతలగఁ జేసిరి. అదియును జేయక విగతకుంతలను జేసి “భస్మవిలేపన”యని మార్చియుండినచో నా “రజతకరానన” గతి బ్రావృణవిధవగతి యగుచుండెను. అటు కానందులకు మనము సంతసింపవలెను.

శ్రీనాథునిశృంగారవర్ణనలఁబట్టి యాకప నీతిబాహ్యుఁ డని నిందించుట యసమంజసము. దీనికి నిదర్శనములు వాల్మీకిభీష్ములేను. వీరికి శృంగారానుభవము లేకున్నను, స్త్రీసంభోగానందమును వీరు విశేషముగ వర్ణించినారు. నాకుఁ దెలిసినరీతిగ గొప్పపండితు లగురచ్చమరి త్రివిక్రమశాస్త్రిలవారు పరినారీ పరాజ్ఞులు, గొప్ప వేదాంతులు. అయినను “పంచాయుధప్రపంచ”మునుభాణ

మును రచించి యందున సకలవిధము లగుశృంగారవర్ణనలు సేసియున్నారు. నామిత్రులును, గొప్పపండితులు నగు “అవధూత మద్దుకృష్ణాచార్యులవారు” “ఈహామ్యుగి” యనుగ్రంథములోఁ బచ్చిపచ్చిగ శృంగారవర్ణనము సేసియున్నారు. వారు సకలవిధముల నీతిఁగల లని నేను సాక్ష్య మీయఁగలను. కావున గ్రంథములోనివర్ణనలచుబట్టి కవులచడతలను నిర్ధారించుట న్యాయవిరుద్ధము.

ఆంధ్రవాల్మీకి లని పేరువడిసిన బ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బరావుగా గును, నేరేళ్లపల్లె రామకృష్ణశాస్త్రిలవారును సుపన్యసించిన పోతనామాత్యకవివిషయము బహుశ్లోఘనీయముగ నున్నది ఆమహానుభావుఁడు వరకవి ఆకవివరుని భాగవతముఁ జదువుచు డెంతటినాస్తికుఁ డైనను మిగుల నాస్తికుఁ డై దైవభక్త్యతిశయమున మై మఱచు ననుటకు సందియములేదు. ఇతరగ్రంథములలోని శృంగారవర్ణనము మానసవైకల్యముకలిగించునేమో గాని భాగవతములోనివర్ణనము చిత్తవృత్తిని వైరాగ్యమూల మగుశాంతవృత్తిలో నిలుపును కావుననే భాగవతమునందు దైవసాన్నిధ్య మున్న దనుట నిస్సందేహము తత్కారణంబుననే పండితులును బామరులును దానిని నెడతెగక పారాయణముఁ జేయుచుందురు. స్త్రీలునయిత మందులోని గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకళ్యాణము, ప్రహ్లాదచరిత్రము, సదాపఠించుచుందురు.

భాగవతభాష విశేషముగ సంస్కృతమయము, కొన్నిస్థలములు దీర్ఘప్రాథ సమాసములతో నిండినవి ఐనను దానిని జదివినపుడు వినుచుండుపామరుఁడు సైతము సర్వమును దెలిసికొనినవానింబలెఁ దలయుచుచుండును. ఆంధ్రభాషా ప్రపంచమునఁ బండితపామరరుచ్యములగుగ్రంథములు భాగవతము, రంగనాథరామాయణము, ఉత్తరరామాయణమును. మిగతగ్రంథములు కేవలపండితరంజకములైనవి.

ఒంటిమిట్టగ్రామము, పోతనామాత్యునివాసస్థాన మగునా కాదాయనువిషయము బహుదినములుగ వివాదాంశముగ నున్నది. బ్రహ్మశ్రీ జయంతిరామయ్యపంతులవా రనేకశాసనములను శోధించి ఒంటిమిట్టయనునది పోతనామాత్యునివాసస్థానము కాదనియు నతనినివాసస్థానము “ఓరుగల్లు”నియుఁగొన్ని యాధారములనుఁ జూపుచు నిర్ధారించిరి. భాగవతములోఁ బలుకంబడిన “ఏకశిలానగరము “ఒంటిమిట్ట” యనునది యగునా కాదాయనువిషయము విచారణీయముగ నున్నది. ఈవాదము రెండుశాఖలుగ నేర్పడినది. ఓరుగల్లువాద

మనియు, ఒంటిమిట్టవాద మనియు, నావాదములసంకేతనామములుగఁ దెలియవలెను. పైరెండశబ్దములును “ ఏకశిలా ” యనుపదమునకు సమానార్థ మిచ్చునవియేను ఓరుగల్లునకు నేకశిలానగర మనుట చూడ్చి. ఏకశిలానగరము కాకతీయరాజులముఖ్యపట్టణము భౌగోళిక త్రివేదిగాను “ ఏకావళి ” యనుచలంకార గ్రంథమునకు నీదిగువఁ బలికెనరీతిగఁ బీరికవ్రాసినారు.

“The illustrative verses in the former (Pratapa Rudra Yasobhushana by Vidianatha) are all composed in honor of Pratapa Rudra or Rudra, worshipper of Kakati God, who ruled at Ekashilanagara” కాకతీయరాజులకు ముఖ్యపట్టణము ఓరుగల్లుని తెలియవచ్చును Madras Manual of Administration Vol. III లో ఓరుంగలు విషయమున నీరీతిగ వ్రాయఁబడినది. ‘From (Oru Tam Single, a kal Tam Stone) or, (Sanskrit name Varnakula, meaning caste + collection, (Ekashilanagara) meaning one + stone + city, from the single stone wall round the town (Vontimittah) Ancient capital of the Andhras The Hyderabad territory”

పైవ్రాతనుబట్టి “ ఒరుంగల్లు ” కు నేకశిలానగర మనియును “ ఒంటిమిట్ట ” యనియును బేర్లు గల వని తెలియవచ్చుచున్నది. దీనింబట్టిచూడ “ ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మని మారుపేరున్నటు లర్థ మగును ” సర్వజ్ఞసింగమ నాయనియాస్థానకవులు పోతనశ్రీనాథు లని నెల్లూరుజిల్లాచరిత్రములో వ్రాయఁబడినది. కడపజిల్లా “ ఒంటిమిట్ట ” వేంకటగిరిసంస్థానమునకు సమీపము. కావునఁ బోతనామాత్యుఁ డీయొంటిమిట్టవాఁ డనునూహ కలుగుచున్నది. ఒంటిమిట్టలు రెండు నుండినవేమో తెలియదు.

[బ॥ రామకృష్ణశాస్త్రిలుగారు “ ఒంటిమిట్టయ పోతనామాత్యునివాసస్థానమని స్థాపించుటకునై యనేకనిదర్శనములు చూపిరి బహుకాలాగతప్రవాదమొకటి, పోతనామాత్యునిగుఱించినగాధలు రెండు, పోతనామాత్యునిఃగ్రహ ముండుట మూడు, ఒకపాలముపే రాకవిపేర నుండుట నాలుగు, కడపమండలాధివాసులకు నాకవిపైఁ గలగౌరవాతిశయ మైదు, భాగవతభాష కడపమండలమునందుఁ బ్రచారముగలభాష యనునది యాఱు ఇవి యన్నియును పోతనామాత్యుఁడు కడపమండలాధివాసుఁ డని యూహఁ గలుగఁజేయుచున్నవి. ముఖ్యముగ శాస్త్రిలవారు చూపినకొన్నిపదములు దత్తమండలదేశీయపదము లనుటకు నంది యములేదు. నాచే రచింపఁబడిన నునందనీపరిణయములో “ నూకు ” యనుపద

ముపయోగించియుంటిని. బ్ర||మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారాపద మళ్లీలమని వచించిరి. మఱియొకగ్రంథమున “తాకు” యనుపద ముపయోగించియుంటిని. ఆపద మళ్లీలార్థము నిచ్చున దని రాజమహేంద్రనగరమువారినిరి “దొబ్బు” యనుపదప్రయోగముచే నాబంధువు లగుదాక్షిణాత్యస్త్రీలవలన నాకొకసమయమున ముఖభంగము కాఁబడినది ఈశబ్దములు దత్తమండలదేశీయములు. ఈపదములు విశేషముగ దత్తమండలమువారే యుపయోగించుచుందురు. మైరీతిగ నూకు, దొబ్బు లనుపదములవిషయమున నాజ్ఞేపింపఁబడి యిటీవల “నెట్టి” యనుపద ముపయోగించుచున్నాను శాస్త్రులవారు చూపినమిగతపదములును దత్తమండలదేశీయములేను వైకారణమునుఁబట్టి పోతనామాత్యుఁడు కడపమండలమునకుఁ జేరిన “ఒంటిమిట్ట”నివాసులుగ నుండి రని యూహించుటకు మార్గమున్నది ఈయూహ మార్పుటకుఁ బ్రబల మగుసాక్ష్యము కావలెను. బ్ర|| జయంతి రామయ్యపంతులువారు పురాతనచరిత్రాంశములు పరిశోధించుటయందుఁ బ్రవీణులు. కావున నీవివాదముయొక్క యకాగాములు స్థాపించుభారము వారిపైఁ ద్రోసినయెడల వారెట్లులైనను శ్రమపడి నిర్వివాదార్హ మగు సాక్ష్య మన్వేషించి తెత్తు రని నేనమ్మినాను.

(బ్రహ్మశ్రీ) రాళ్లవల్లె అనింతకృష్ణశర్మగారు సంకుసాలస్మసింహకవినిగుఱించి యుపన్యసింపఁదగినదిగ నుండెను. వారు రానందున నావిషయము లోపముగ నుండరా దని యెంచి యావిషయము సంక్షేపముగఁ బలుకయత్నించెద. ఈకవియొక్క గ్రంథముపేరు కవికర్ణరసాయనము. అది క్షీరసాగరభట్లబలెఁ గాక యన్వోర్థాభిధానముగ నున్నది. మనుచరిత్రముతోఁ బోల్పఁదగినగ్రంథ మదియని జనులవాడుక యున్నది, గాని, నా కటులు దోషదు. ఈగ్రంథములో నలంకారములు హెచ్చుగ నున్నవి. యుద్ధవర్ణన మపరిమితముగ నున్నది. స్త్రీవర్ణనము మేరమీఱినది. వేదాంతవిషయ మగువచనములు హెచ్చుగ నున్నవి, అన్నియు నిజము గాని మనుచరిత్రముఁబోలె రసపూరితకథాచమత్కృతి గలది కా దది. కొందఱు పండితులు మనుచరిత్రతో వసుచరిత్రమునుఁ బోల్చి యభిప్రాయము లిచ్చుచున్నారు. రెండును సుద్ధగ్రంథము లనుట నిజ మగునుగాని యొకటి కొకటి పోల్పఁ దగినగ్రంథములు కా వవి. ఆరెండుగ్రంథములలోను బాకభిన్నతయును, శైలిభిన్నతయును, విషయభిన్నతయును, గవిహృదయభిన్నతయును విశేషముగఁ గనఁబడుచుండును. రసపూరితకథాచమత్కృతిగలది మను

చరిత్ర. అలంకారభూయిష్ట మై శ్రేష్ఠమైనశ్లేషకావ్యము వసుచరిత్ర. వసుచరిత్రను సురభిమాధవరావురాజుగారి చంద్రికాపరిణయముతోఁ బోల్చినను బోల్పనగును అంధప్రపంచమున మనుచరిత్రముతోఁ బోల్పదగినగ్రంథ మొకటి కలదని నేఁ జూపఁ జాలను. దానికి సమానమదియేను. ముద్దు లొలుకుపలుకులచేరస ముప్పటిలఁజేయుఁజయవిలాసములోని కొన్నిపద్యములు పోల్చినను బోల్పనగును. నృసింహకవి గ్రంథములోనిరెండు పద్యములుమాత్రము జనులనోటిలో నాడుచుండును. అందున నొకటి విశేషముగఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కినది.

ఒత్తికొని వచ్చుకటికుచోద్యోత్తిఁ జూచి
తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె
నుండేనేనియుఁ గనఁబడకున్నె యహహ,
యద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె

ఎద్దియో యొకవిషయవర్ణనముఁ జేయుచుఁ దుదకు సాధారణధర్మకథనము ఫలితార్థముగఁ బలుకుట యొకవిధ మగునలంకారము. ఇట్టియలంకారములు కవికర్త రసాయనమునం దనేకము లున్నవి. అయినను మనుచరిత్రమువలె భావగుంఢిత మైనట్టియు రసపూరిత మైనట్టియు గ్రంథము కా దది. పెద్దన రసజ్ఞుఁడు, రసజ్ఞుఁ డని చూపుటకు మనుచరిత్రలో ననేకము లగుపద్యములు నిదర్శనముగ వ్రాయనగునుగాని సమయము కా దిది. అయినను మాదిరికి నొకపద్యంబు వ్రాసెద.

“ ఇంతలు కన్ను లుండఁ దెరు వెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందు నున్నజవరాండ్ర నెపం బిడి పల్కరించులా
గింతియ కాక నీ వెఱుంగవే మును వచ్చినద్రోహచొప్పు నీ
కింత భయంబు లే కడుగ నెల్లిద మైతిమె మాట లేటికిక ”

“ అని నర్తగర్భంబుగఁ బలికి క్రమ్మర నిట్లనియె ” అనియున్నది. పై పద్యమునుఁ జదివి పెద్దన్నగారెంతటిరసజ్ఞు లెంతటియభినయశాస్త్రువిదు లెంతటి స్త్రీస్వభావలక్షణవేత్త లెంతటిలోకానుభవముగలవా రనునదియుఁ జదువరు లూహింతురుగాత.

“ ఇంతలుకన్నులుండ ” యనుపద్యమును జదివినవెంటనే వరూధిని ముగ్ధావస్థను మీఱి ప్రౌఢావస్థలోఁ బ్రవేశించిన దని యూహ కలుగుచున్నది. ప్రవరాఖ్యునిసౌందర్యాకృతినిఁ జూచి వానిని వరూధిని కామించినను దానిని వెలిపెట్టక

కోప మించుక నూచించుదానిబలె “ఇంతభయంబు లే కడుగ నెల్లద మైతిమె మాట లేటికి” యని భావగుంభితముగఁ బలికి స్త్రీజాతిస్వభావమును వెలిపెట్టెను.

“ఏకాంతమునందు నున్నజవరాలు” అనువాక్యములో దా నొంటరిగ నున్నదాననియు, తనసరస నెవరును లే రనియు, బ్రవరాఖ్యుఁడు స్వేచ్ఛగ నుండనగు ననియు, నూచించుచున్నది. “భూసురేంద్ర” యనువాక్యప్రయోగము భోగానుభవేచ్ఛ కలవాఁడా యనియు “ఇంతలుకన్నులుండ” యనువాక్యముచే విశాలనేత్రములు గలనుందరాంగుఁడా యని ప్రవరాఖ్యుని సంబోధించుచున్నటు లర్థముఁ దోఁపఁజేయుచున్నది. “ఏకాంతమునందు నున్నజవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా గింతియ కాక” యనువాక్యములోఁ బెద్దన్నగారు తమయసమాన లోకానుభవమును వెల్లడించినారు రసికు లగువీటులు సౌందర్యాతిశయాంగననుఁ జూచి దానితో మాటలాడుటకు నెద్దియో యొకకపటసందర్భమును గల్పించు కొని మాటలాడించుట సహజముగదా? ప్రవరాఖ్యుఁడు వరూధినిని బల్కరించినది కపటవ్యాజ మనుటకుఁ దగుకారణము సహితము వక్కాణింపఁబడినది. “ఇంతలుగఁగన్నులుండియు నీవెటుగవే మున్నువచ్చినదోవచొప్ప” అని యా ట్నేపించుటచేఁ బ్రవరాఖ్యునిప్రశ్న, జవరా లగుతన్ను మాటలాడింపవలె ననుమిష యని నిర్ధారించి యాఁడువారా మగవారికి దారిఁ జూపువా రని యర్థాంతరముగ నధిక్షేపించుచు నిజముగ నీయద్దేశము వేటుగ నున్న దని తెచ్చికోల్గినుకఁ జూపుచుఁ బ్రవరాఖ్యునిమనమునందు మోహంకురంబు నాట వరూధిని సాహ సించెను ఇట్టిప్రయము వర్ణింపవలె ననిన లోకానుభవము హెచ్చుగ నుండ వలెను. “ఇంతభయంబు లే కడుగ నెల్లద మైతిమె” నేనేమి సామాన్యస్త్రీని గాను, ఉత్తమస్త్రీ నని పలికినది “మాట లేటికి” కార్యము ముఖ్యము-మాట లతో నేమిప్రయోజన మని ఫలితార్థమునే తెచ్చినది. అన్యభాషలం దేభాషలో నింతటి రసవంత మగుపద్య మున్నదియో చూపిండు.

పైపద్య మంతయును భరతశాస్త్రజ్ఞులకు నభినయయోగ్యముగ భాసిల్లు చున్నది. ప్రవరుఁడు సవమస్మధుఁడైనను చాందసుఁడు కావున శబ్దాంతర్గతగూఢ భావంబుఁ దెలియక బాహ్యార్థమునే గ్రహించి వెల్లిపోవునేమో యని వరూధిని భయపడి క్రమ్మర నిట్లనియె, నని పలుకఁబడినది. అంతరార్థ మున్న దని చదువ రులు దెలిసికొనవలెనని నర్తగర్భముగాఁ బలికె నని వచనమున నూచింపఁబడి నది. వ్యాఖ్యానము వ్రాయువారు “ముక్కనన్య ముక్కార్థః” అనిసరితిగ “నర్త

గర్భముగా” అనఁగాఁ బ్రేమాభిప్రాయపూర్వకముగ నని యీడ్చివేసినారు. ఇట్టి పద్యము లనేకములు మనుచరిత్రములో నున్నవి. ఇట్టిరసవంతము లగుపద్యము లాగ్రంథములో నున్నవి యని కదా యెవరిని మెచ్చని కవిచౌడప్ప పెద్దన్నను మాత్రము మెచ్చెను.

క. పెద్దనబలఁ గృతి పలికినఁ

బెద్దనవలఁ గాని పరులఁ బెద్దనవలెనా ?

అని పెద్దనగారిని నుతించినాఁడు. ఇట్టిమహాకవి, కవికర్ణరసాయనము కృష్ణదేవరాయఁడు చూచినచోఁ దనపై గౌరవము తప్ప నని యెన్ని యుండు నా ? ఇది యెచ్చటిదియో పట్టకథ.

ఉపన్యాసంబు లన్నియును ముగిసినపిదప సాయంకాల మాఱుగంటలకు బ్ర॥ అనంతకృష్ణశర్మగారు వచ్చిరి. మైసూరునుండి వారు వచ్చినకతంబునఁ గ్రమవిరుద్ధ మైనను బదినిమిషములు వారియుపన్యాసంబునకు నవధి యీయఁ బడెను వా రాయవధికాలము మీఱనటులు నృసింహకవి యేకాలమువాఁ డనునది సకారణముగ స్థిరపఱిచిరి. నేఁ బలికినకథ పట్టకథ యని స్థాపించిరి. ‘మూర్తి కొంచె మైనను గీర్తి బల’ మనులోకోక్తికి వీరు నిదర్శనము. వీరికి విమర్శనశక్తి హెచ్చుగ నున్నది. కవిత్రయస్థానమునుండి నాచనసోమునిఁ గ్రింది మెట్టుకుఁ ద్రోసినవారు వీరేను. అభిప్రాయభేదమునకు మన మేమిసేయఁగలము ? వీరికి నాంగ్లేయభాష వచ్చునో లేదోనాకుఁ దెలియదుగాని వీరివిమర్శనములను జక్కఁగఁ జూచినచో వీరికి నాంగ్లేయభాషాప్రావీణ్యముఁ గలవారిశిక్ష యయిన దనితెలియవచ్చుచున్నది.

బహుశీ) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు పద్యకావ్యములను గుఱించి యుపన్యసింపవలసినదిగ నుండెను వారు రాఁరైరి. వీరుపన్యసింపఁదగినవిషయము బ్ర॥ పంచాంగుల దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగా రొనఁగినకావ్యరహస్యోపన్యాసములోఁ గొంతవఱకు మిళిత మైనదేను. ఈవిషయమున హెచ్చుగఁ బలుకఁ దగినది యేమియు లేకయున్నను మమ్మటునికావ్యప్రకాశికలో నీవిషయ మెటువర్ణింపఁబడి యుండునదియు నించుక వ్రాసెద.

బ్రహ్మసృష్టి ప్రకృతివిధులకు లోఁబడినది. సుఖదుఃఖమయమైనది. మాయా విమోహిత మైనది. నిమిత్తోపాదానకారణబద్ధ మైనది. క. త్పి యట్టిది కాదు. యశోరూపమున వెలుఁగుచిన్మయాకృతి. బ్రహ్మసృష్టి పడ్రసభరితము - కపిసృష్టి

నవరసభరితము - కవికృత మగుకావ్యము యశముఁ దెచ్చును. ధనమార్జిం
చును - జ్ఞానము లభింపఁజేయును. చెడుగులు మాన్పును - సుఖము హేచ్చింపఁ
జేయును. కాళిదాస - ధావక - శ్రీహర్ష - మయూరదులే దృష్టాంతములు. కావ్య
ముఖ్యలక్ష్యము రస ముప్పతిల్లఁజేసి యానందము కలిగించుటయే. కవిత్వవంశ
పురుషలక్షణము మేధాబోధితము, సర్వశాస్త్రజ్ఞానఫలము, చిరకాలాభ్యాసజని
తము. కొందఱయందుమాత్రము కవిత్వము పూర్వజన్మ సాస్కారఫలముగ
నుండును.

ధ్వనిప్రధాన మైనదియే యుత్తమకావ్యము. దానిలో రసప్రధాన్య
మైనచో నాహ్లాదము. దానిలోనలంకారము లుండెనేని రసికజనమనోహరము.
ఇట్టికావ్యము మృదుపదమాధుర్యము కలిగియుండెనేని పామరులకు సైతము
హృదయంగమము. నవరసములలో శృంగారము ప్రధాన మని కొందఱమ
తము. కరుణము ప్రధాన మని లాక్షణికులమతము. “రసేషుకరుణోరసః”యని
వ్రాసినారు. కవి ముఖ్యముగ లక్షింపఁదగినది పాకము. అది చక్కఁగ లేనిచోఁ
గడుపు నిండదు. ఏయేవిషయమునం దేయేరస మెంతవఱకు నుపయుక్తమో
యాయారస ముప్పతిలఁజేయునదియే పాకవైలక్షణ్యము. పాక మనఁగా నర్థగాం
భీర్య మని ప్రతాపరుద్రీయములో వ్రాయఁబడినది దానికి జేరికగ నభిరుచి యని
నాయభిప్రాయము. ఈపాకమునుఁ ద్రివిధముగ విభజించి యొకకవి యాంధ్రం
బున నీదిగువఁ బలికినపద్యంబును వ్రాసినాఁడు.

ఘనతరగూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక యటచాఁటగునాంధ్రవధూటిచొక్కపుం
జనుఁగవఁబోలెఁ దేటయును జాటుఁదనంబునుఁ జాలఁగాంచకుం
డిన నదిపో గవిత్వ మని నిల్చు నగిం చటుగాక యుండినఁ.

ఈపద్యంబున నారికేళపాకమునుగుఱించియు, ద్రాక్షపాకమునుగుఱించియు,
గదళీపాకమునుగుఱించియుఁ బలుకుచుఁ గదళీపాకమును మెచ్చఁబడినది. స్త్రీప్రపద
ములచేఁ గప్పంబడి యర్థగాంభీర్యము గలిగి యెంతకష్టపడి యాలోచించినను
ఫలము లభింపకను లభించినను గష్టమునకుఁ దగినఫలముగాకను నుండునది
నారికేళపాక మనఁబడును. ఏకష్ట మేమాత్రమును లేక సులభముగ నర్థమిచ్చు
చుఁ బేలవముగ నుండుకవిత్వము ద్రాక్షపాక మనఁబడును. సులభముగ విచ్చి

కొనుపై పట్టనదల్చినచో మధురఫల మనుభవింపనిచ్చునట్టి కదళీపాకముబలెఁ గవిత్వ ముండవలె నని యాశయము.

పైరీతిగఁ బాకవిభజనము నేయంబడినది. ద్రాక్షాపాకము పామరరంజ కము. నారికేళపాకము పండితకవులకు నాహ్లాదకరము. కదళీపాకము సర్వజన రంజకము.

ఇత్యాదిలక్షణములు గలకావ్య మతిశ్లాఘ్యము. ఆంగ్లేయులు బేక్ మొదలగువారు మనకావ్యలక్షణములను జూచి తాము నాలక్షణములను గొన్నిటిని గ్రహించినారు.

శబ్దశాస్త్రప్రసంగ :— భాషలలోనివ్యుత్పత్తులపోలిక యను విషయమున బ్ర॥ వరదాచార్యులవా సుపన్యసించి భాషలలోఁ దమకు గలజ్ఞానము వెల్లడించిరి. ఇది కష్టతమ మగువిషయ మని నేను మున్ను పలికినాను, కాల్వెల్ దొరగారు విశేషముగ శ్రమించి గొప్పగ్రంథము నీవిషయమున వ్రాసినారు. వారి శ్రమ శ్లాఘనీయముగ నున్నది గాని ఫలము తృప్తికరముగ లే దని నే నెన్నెద. ప్రపంచమును జుట్టుముట్టినభాషార్ణవమునే వా రీదసాహసించిరి. ధ్వన్యర్ణవము నీదనారంభించి యక్షరార్ణవమున నర్థాయువుఁగోల్పుచ్చి శబ్దార్థిలో మునింగి తేలిరి. తుదకు, ద్రావిడధ్వనులు, ద్రావిడాక్షరములు, ద్రావిడభాతువులు సంస్కృతమునకు సాహాయ్యపడిన వని ఫలితార్థమును నిర్ధారించిరి. ఇది యెంతవఱకు నిజమో సర్వభాషాప్రావీణ్యము గలలాక్షణికులు నిర్ధారింపవలెను. దేశ్యభాషలలోనిపదములకు వ్యుత్పత్తులుగనిపెట్టుట సులభసాధ్యము గాదు. దేశ్యభాషలో ననేకపదములు సామాన్యముగ నున్న వనియు, గొన్నిపదములలో నక్షరలోపములున్నవనియు, గొన్ని పదములలో నక్షరాధిక్యము లున్నవనియు, గొన్ని పదములనులోమవిలోమావస్థ లందిన వనియు, దెలుప నగును. అయినను, ప్రారంభపదమిది యనియు నది జనని యనియు మిగతమార్పుపదములు బిడ్డ లనియు నివి యన్నియును నొకకుటుంబములోఁ జేరిన వనియు వ్రాయుట సాహసము. సమష్టికిఁ జూచినచో నన్నిభాషలలో నన్నిపదములును వాక్కుటుంబములోఁ జేరిన వనుటకు నేనందియమును లేదు. వ్యుత్పత్తిశాస్త్రమును వ్రాయువారాంధ్ర)దేశ్యపదములవ్యుత్పత్తిని, జూచాయగ సూచించి యాంధ్ర)భాషలో నుండు తద్భవ, తత్సమపదములకు వివరముగ వ్యుత్పత్తులు వ్రాయసమకట్టుట సమంజసము. ఇప్పనిసైతము శ్రమసాహసములకు లోబడినదేను. శబ్దముయొక్క

క- పూర్వరూప మేమి? యత్తరరూప మేమి? సంయోగ మేమి? సంయోగకారణ మేమి? ఇవియన్నియును, జక్కగ నాలోచింపవలెను. వీనిలోను గొన్ని శబ్దభేదము లగపడును. అవి (1) శ్రావ్యము (2) ఉచ్చారణము (3) ధ్వని (4) గ్రామ్యము (5) అక్షరములమార్పు. ఇవి శబ్దములలోఁ గలుగుకొన్నిభేదములు.

(1) శ్రావ్యము = బ్రహ్మకు బద్ధు, విష్ణుపునకు వెన్నుఁడు, విఘ్నేశ్వరునకు వెనుకయ్య.

(2) ఉచ్చారణము = గ్రంథమునకు గ్రంథము, వీధికి వీధి, బ్రహ్మకు బ్రహ్మ, సింహమునకు సిహము, జిహ్వకు జిహ్వా, కష్టారమునకుఁ గల్హారము. శబ్దములకు ద్వీరూపములువచ్చుటకుఁ గారణములిట్టివియేను.

(3) ధ్వని = ఇది యశ్వదేశజులనుండికలిగి శబ్దములు మార్పుచుండును. మనకు నాంగ్లేయధ్వని రాదు. ఆంగ్లేయులకు నాంధ్రధ్వని రాదు. దీనిని నాంగ్లేయులు Intonation అని పిలిచెదరు. మనవారే కొందఱు దక్షిణదేశస్థులు స్రుతిశబ్దమును దీర్ఘములుతీసి మాటలాడుచుందురు. కొనపిలుపులలో హెచ్చుగ భేదముండును.

(4) గ్రామ్యము = విశ్వేశ్వరయ్య, వినేనయ్య : మాయయ్య అగ్గొగ్గయిమండేడు, మనభార్య నీరాడింది = రాల్యా : పోల్యా.

(5) అక్షరభేదము = ఇదిస్త్రీలు, బాలురు, విద్యారహితు లై శబ్దశుద్ధి తెలియనికతంబున వచ్చుచది. కొందఱుస్త్రీలు వివాహములకుఁ బూర్వము పానకము పంచుట మర్యాద. ఆపానకమునకు గుఱోదక మనిపేరు. స్త్రీలకు శబ్ద శుద్ధిలేకను దానియర్థము తెలియకను “దో” యనునక్షరమును “దో”గ మార్చి యశ్లీలముగఁ బలుకుచుందురు.

ఏమే తలకుఁ బోసికొన లే దనినచో “అయ్యో మన్నేపోసికొంటి” నని యసహ్యకరముగఁ బలుకుదురు.

ఈరీతిగ శబ్దము లనేకములు రూఢిలోనికి వచ్చినవి. వ్యుత్పత్తులు వ్రాయువా రీమార్పులపై తము గనిపెట్టవలెను.

ఈయుపన్యాసకులు వయసునఁ జిన్నవా రైనను బుద్ధిని గొప్పవారు. వీరుపన్యసించినభాగము కొంచెమైనను బహ్వర్థశోభితముగ నుండెను. కొన్ని యాంధ్రప్రత్యయములు స్వతంత్రము లగుపదములన్నియు ధాతువు లుత్తమమధ్య కూడమవురుషలందు సర్వనామములస్వరూపమునుబట్టి యెట్లు మాటునదియు

బలికిరి గాని యావిషయము వివరముగ వ్రాసియుండినచో సర్వులకుఁ జక్కఁగఁ దెలియుచుండెను. శబ్దోత్పత్తి మానవకృత మని వీరివలికినది మాకన్నముల్లరు మొదలగు నాంగ్లేయలాక్షణికులమత మగును గాని హిందూమతసమ్మతము గాదు. ఆమతమే సిద్ధాంత మైచో మనవేదములు మానవకృతములని పలుక వలసినవచ్చును. అటులనినచో మనపూర్వసామాంసాసిద్ధాంతులు దానికి సమ్మతమింతురా? బహుసంవత్సరములుగ వచ్చినవాదిమే యిది. ఆచార్యులవా రుపన్యసింపినది సకారణముగ నున్న దని నాకుఁ దోచుచున్నది ఇట్టివిషయములే సభలో ముచ్చటించఁదగినవి.

శబ్దోత్పత్తినిగుఱించి యాంగ్లేయ భాషాప్రావీణ్యము గలసంస్కృతవిద్వాంసుఁ డొకఁడు వ్రాసినవిషయ మీదిగువ వ్రాసినాను.

“My researches convinced me that words, like plants, like animals, are in no sense artificial products, but growths,—living growths of sound with certain seed-sounds as their basis. Out of these seed-sounds develop a small number of primitive root-words with an immense progeny which have their successive generations and arrange themselves in tribes, clans, families, selective groups each having a common stock and a common psychological history. For the factor which presided over the development of language was the association, by the nervous mind of primitive man, of certain general significances or rather of certain general utilities and sense-values with articulate sounds. The process of this association was also in no sense artificial but natural, governed by simple and definite psychological laws

In their beginnings language-sounds were not used to express what we should call ideas, they were rather the vocal equivalents of certain general sensations and emotion-values. It was the nerves and not the intellect which created speech. To use vedic symbols, Agni and Vayu, not India, were the original artificers of human language. Mind had emerged out of vital and sensational activities; intellect in man has built itself upon a basis of sense-associations and sense-reactions. By a similar process the intellectual use of language has developed by a natural law out of the sensational and emotional. Words, which were originally vital ejections full of a vague sense-potentiality, have evolved into fixed symbols of precise intellectual significances.

In consequence, the word originally was not fixed to any precise idea. It had a general character or quality (guna), which

was capable of a great number of applications and therefore of a great number of possible significances. And this guna and its results are shared with many kindred sounds. At first, therefore, word-clans, word-families started life on the communal system with a common right to all of them; their individuality lay rather in shades of expression of the same ideas than in any exclusive right to the expression of a single idea. The early history of language was a development from this communal life of words to a system of individual property in one or more intellectual significances. The principle of partition was at first fluid, then increased in rigidity, until word-families and finally single-words were able to start life on their own account. The last stage of the entirely natural growth of language comes when the life of the word is entirely subjected to the life of the idea which it represents. For in the first state of language the word is as living or even a more living force than its idea, sound determines sense. In its last state the positions have been reversed, the idea becomes all-important, the sound secondary."

“కవిత్వతత్త్వము” బ్రహ్మశ్రీ, చింతలపల్లె నరసింహశాస్త్రిలగారు, కవిత్వ తత్త్వమును గురించి కడుముచ్చటగా నుపన్యసించిరి. అది యించుక కటువుగా నుండినను విషయ మట్టిదిగ నుండెను గావున వా రంతకంటెను దగ్గించి యుపన్యసింప సాధ్యము కాకపోయినది. వారు గొప్పపండితు లైనను, నాంగ్లేయభాషా ప్రావీణ్యమునఁ గలుగునాగరకత నార్జించినవారు కారు. కవిత్వతత్త్వగ్రంథమును జదివి దానిలోని మనపెద్దలదూషణలను జూచి సహింపఁజాలక యత్నముమీఱి తామును నించుకకరినముగ వ్రాసినారు. ఆకవిత్వతత్త్వగ్రంథమునుఁ జూడక వీరి కాఠిన్యముఁ జూచినఁ బ్రయోజనము లేదు. ఆకవిత్వతత్త్వము వ్రాసినవారు ప్రాకృత్తమభాషాప్రావీణ్యము గలవారు. గొప్ప యధికారమును వహించినవారు. జ్ఞానాధికు లని ప్రసిద్ధింజెందినవారు. అయినను నాకవిత్వతత్త్వములోఁ గొన్ని స్థలములందుఁ దమకలమునకు నేయంతరాయమునుఁ గలుగనీయకను నాలోచనమునకు నెడమీయకను పిశ్యంఖలముగ మన పూర్వకపులను దూషించినారు. పాలుపొంగారనివారును, పూర్వాచారపరాయణులు నగుపండితులును, దానిం జూచి యించుక మనంబున నొవ్వకపోరు. అట్టిదానిని గొందఱు సహింతురు, కొందఱు సహింపరు. కవిత్వతత్త్వములోని దూషణవాక్యములు త్రోసివేసినచో మిగతభాగము సమంజసముగనే యున్నది. నే నిపుడు వారముక్తిందట నాపుస్తక

మును జదివితిని. నామాననమించుక నొచ్చెను గాని యీవయస్సున వివాదము నుండి లాభము లేదని వదలితిని కవిత్వతత్త్వములో దిక్కునగారిభారతశైలి మెచ్చఁబడినది కాని కొన్నివిషయములు దూషణీయము లని యాగ్రంథకర్తలు పుంఖానపుంఖములుగ వ్రాసినారు.

కొందఱు కవులను గొన్నివిషయముల మాషించినారు, కొన్నివిషయముల భూషించినారు. వా రాంగ్లేయవిద్యానిపుంజులు కావున విమర్శనతత్త్వమును జక్కఁగ నెఱింగి దూషింపఁ దగినవిషయమును దూషించుచు భూషింపఁ దగిన విషయములను భూషించుచు గొప్పగ్రంథమును వ్రాసినారు. అది మాకు రుచింపకపోయినది వారితప్పు కాదు. భిన్నమిది గలమనుజులకు ననుకూలముగ గ్రంథము వ్రాయవలె ననుట గ్రంథకర్తలకు సాధ్యము కాదు. కవులు వ్రాయు నపుడు తమగ్రంథములనుఁ జనపుజనులయోగ్యత యింత యసియు వారి యోగ్యతకుఁ దగినట్టు గ్రంథములు వ్రాయవలె ననియు నాలోచనము చేయుట సాధ్యము కాదు. కవులు వ్రాసినగ్రంథములు కొందఱకు రుచించును, కొందఱకు రుచింపవు. దానికి గ్రంథకర్త లేమిచేయఁగలడు. కవిత్వతత్త్వమును గుఱించి నృసింహ శాస్త్రిలవారు తమయభిప్రాయానుసారముగ వ్రాసినవ్రాతలోని గొన్నికటు శబ్దములఁ దొలఁగించినచో మిగతవిషయము శ్లాఘనీయముగ నున్నది. గ్రంథములు విమర్శించువారు శాంతమూర్తులుగ నుంట యపేక్షణీయము. పండితవరులారా !

మనలోఁ జరిత్రములు వ్రాయువాడుక లే దని పాశ్చాత్యులు మనలను దూషించెదరు. ఇది వట్టిదూషణము, మనలోఁ జరిత్రము లనేకము లున్నవి. పాశ్చాత్యులు వానినిఁ జదివినను బిచ్చికూత లని నమ్మరు. అతిపురాతనచరిత్రము ఋగ్వేదము. రెండవచరిత్రము బ్రాహ్మణములు, మూడవచరిత్రము సదు నెనిమిదిపురాణములు, ఇతిహాసములు. నాల్గవచరిత్రము బౌద్ధగ్రంథములు. అయిదవది స్థలమహిమలు. ఆఱవచరిత్రము శాసనములు, ఈశాసనములు మూడు నాల్గవిధములుగ నున్నవి.

శబ్దశాసనము, మృచ్ఛాసనము, అనేకసహస్రవత్సరంబులక్రిందటనే భూమిలోఁ బూడిపోయినయిటికలపై నక్షరములతోఁ జరిత్రములు వ్రాసియుంచిన విధ మిపుడిపుడు వెలువడుచున్నది. మూడవవిధ మగుశాసనము లోహరూపముగ నుండును. ఇవి యిండియాలో ననేకులయిండ్లలో నున్నవి. కొన్ని పోయి

నవి. నాల్గవది శిలాశాసనరూపముగ నుండును. ఇప్పటివరత్ర శాసనములుగాని మృచ్ఛాసనములుగాని లోహ మనఁగాఁ దామ్రశాసనములుగాని శిలాశాసనములుగాని గొప్పయావదలకు నిలుచుచవి కావు కావుననే పురాతనార్కులు తమప్రాచీనచరిత్రమును వాగ్రూపమునఁ దమయందే యుంచుకొని వంశపారంపర్యముగ నాచరిత్ర శాశ్వతముగ నిలుచులా గొనరించిరి. మతఃరోధులదౌష్ట్యమున శిలాశాసనములేగాక యితరశాసనములుపైతము ఖలాక్షరము లయ్యెను. అటులైనను బెక్కుశాసనములు హతశేషములై దాచుకొనియుండెను. భూలర్, విస్సెంట్ స్మిత్, రాబర్టుస్టూయల్, హంటర్, మొగలగువారు భరతఖండనివాసులమూల్యము లగుశాసనములను భద్రపఱచుకొని యుపయోగింప లేరని తలంచి కాబోలు సకలవిధశాసనములను నేకరించి వానియాధారముపైఁ బురాతన హిందూచరిత్రము లని గొప్పగ్రంథములు వ్రాయుచున్నవారు. వ్రాయనిండు మనకది జేమమేచు భరతఖండము వసుమతిగ నున్నది. ఎవరేవస్తువు లెన్నితీసికొని పోయినను నేకొదవయును లేదు. కొన్నివిధము లగుశాసనములు భూమిలోఁ బాఁతఁబడినవి. కొన్ని మూలమూలలలో దాగినవి. కొన్ని హిందువుల దేవతార్చనపేటికలలో భద్రపడినవి. వాని నిపుడు మనవా రన్వేషించుచున్నవారు. అట్టివారిలో బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యఁతులవా రొక్కరు. ఉండియును మనకంటికి నిపు డగపడనిసకలశాసనములు దొరకినచో మనపురాతనచరిత్ర మంతయును గగతలామలక మగు నని నామృకము. శాసనసాక్ష్యము లేక మన మేమి వ్రాసినను బాశ్చాత్యులు నవ్వుతింపరు. పాశ్చాత్యులదేశాభిమాన మెంతయో చెప్ప నలవికాదు హెలన్ అనుగ్రీకునుండరినిఁ బారిస్సును యువానుఁ డెత్తికొనిపోయినకారణంబున ట్రాయియుద్ధము జరిగిన దని మేము నమ్మవలయు నట. నీతను రావణుఁ డెత్తికొని పోయినకారణంబున రామరావణయుద్ధ మైనది తాము నమ్మరట. రామాయణములోని యాకాశమార్గయుద్ధము, పాతాళలోకయుద్ధము పిచ్చి వారు వ్రాసినవ్రాత యట. మనవిమానశాస్త్ర మశీకమట. ధర్మోపత్ ఆజ్ఞోర్ధ్వయుద్ధములు నిజమట. భారతయుద్ధ మబద్ధమట ఈయుద్ధములనుగుఱించి తామువ్రాసినది చరిత్రయట. మనపురాణములు పుక్కిటికథలట. ఈవిచిత్ర మేమో నాకుఁ దెలియదు మతియొక విశేషమేమన, మనయార్కు లతిపురాణపురుషులనియు వారిమతగ్రంథము లతిపురాతనములనియు స్థాపించుటకు మనము యత్నించుచున్నాము. ఆర్యులంతటిపురాతన

మువారు కారనియు, వారిగ్రంథములంతటిప్రాచీనములు కావనియు స్థాపించుటకుఁ బాశ్చాత్యులు సాహసించుచున్నవారు. ఈవాదముల నిజస్థితులు స్థాపింప శాసనములుతప్ప మఱి యేవిధ మగుసాక్ష్యము దొరకదు. కావున నేయేకాలమునందు భాష యెటులుండినదియు, దేశ మెటులుండినదియు, రాజులెవరుండినదియు వారే యేరాజ్యములు సాధించినదియు, దెలుపుటకు శాసనము లమూల్యసాక్ష్యము లని మన మెన్నఁదగును. ఇట్టియమోఘామూల్యము లైనశాసనములను బెకలించి యెద్దియో యొక్కస్థానమునఁ జేర్చినచోఁ బిదప వానిస్థలనిర్దేశమును స్థిరీకరించుట కష్ట మగుటయ కాక, యాస్థలమహిమ తక్కువ యగును. స్థలమునుఁ జూచి శాసనమును జదివినపుడు మానసమందఁ గలుగుముదము, శాసనముమాత్రము చదువుటయందుఁ గలుగదు. శాసనములు లేనిస్థలములమహిమ లచ్చటివారి నోట వినినను, విశ్వాస మంతగ జనింపదు. ఓరంగల్లును, నచ్చటిదేవాలయములను నచ్చటికోటలను, గొండనుఁ జూచి యచ్చటిశాసనములు చదివినతోడనే ప్రతాపరుద్రునిచరిత్ర మంతయును గంటికిఁ గట్టిన ట్టుండును. విరూపాక్షమునకుఁ బోయి, యచటిదేవాలయములను, బాడుపట్టనమునుఁ జూచి యచటిశాసనములు చదివినపుడు కృష్ణదేవరాయలయొక్కయు వారివంశజులయొక్కయు విజయచరిత్ర మంతయు నెమట నిలిచిన ట్టగపడి మానసమందెద్దియో యొక విధ మగుతలంపు జనించును. కావున శాసనము లెచటివి యచటనే యుంచుటయందు స్థలచరిత్రమునకు వన్నెఁబెట్టి వెల హెచ్చించిన ట్టగు ననుటకు సందియము లేదు.

పండితవరులారా :—

“ అదితి ” యెటులు మేరలేనిది యైనదియో యటులే సాహిత్యభాషార్ణవమును మేరఁ గానక పొంగి బ్రహ్మాండమునిండి పొద్దుచున్నది. దానిలో నొక బిందు వైనను నాది యని పలుకఁజాలను. దైవానుగ్రహమువలనను సభ్యు లగు మీయనుగ్రహాతిరేకమువలనను నెద్దియో యొకవిధముగఁ దీరముఁ జేరితిని. చిలుకపలుకులంబలెఁ బలికిననాపలుకుల శాంతమూర్తులై వినుకతంబుననే నన్నాదరించినసభ్యు లగుమీకుఁ ద్రికరణశుద్ధిగ వందనము లర్పించెద. ఏమియుఁ దెలియనిన నొకపెద్దవానిఁగ నొనర్చి యింతటిసభకు సభ్యులునిఁగఁజేసి, చేసినతప్పునుగాపాడుటకై నన్ను రక్షించినయీ “ ఆంధ్రసాహిత్యపరిష ” తృభ్యులకు మనఃపూర్వకముగ నమస్కరించుచు వారిని సదా సంస్మరించుచుం

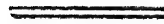
డెద. దుర్బలుఁ డగునన్నొకనిసేగాక, యతిథుల నెల్ల, నెల్లవిధముల సతగఁరించి
తమననాతనధర్మంబుఁ గాపాడికొని కృతకృత్యు లైనయీకడపమండలాధివా
నులను వారిసమ్ముఖముననే పొగడుట ముఖస్తుతి యగును గావున మానసము
ననే తలంచెద.

మహాశయలారా :—

స్వేచ్ఛగఁ బెద్దలకు శుశ్రూష యొసరించుచు మనలనెల్ల రక్షించుచుండు
నీబడిబాలురు మీదీవెనల నిరీక్షించుచున్నవారు. సంవత్సరములుగఁ బితౄర్జిత
ధనము సంతయును వెచ్చపెట్టి యహారాత్రములు గుండె క్రుళ్లులాగునఁ
గంటిలో వత్తినిడికొని చదివి ప్రశ్నపత్రికలు వచ్చినపుడు వానింజూచి నిశ్చేష్టత
నంది నిరాశు లగుటయ కాక కొండఱు నిరసువు లగుచున్నవార మనియు,
వేయఁబడు ప్రశ్నలు బాలురు చదువుకొనినారా లేదా యనిపరీక్షింపఁదగినవిగ
నుండవలెను గాని ముక్కులోనివెండ్రుకలు పీకునట్టివిగ నుండరా దనియు మనవిఁ
జేయుచున్నవారు. అట్టిఫలార్థు లై మిమ్ము నాశ్రయించినారు. ఎట్లులై నను
బాలురమనోరథము సిద్ధింపఁజేయవలె నని మిము వేఁడుచున్నవారు. కావున
నే మిము నాశ్రయించినారు. వారికోరికి నెఱవేర్పఁజేయునది మీభారము.

ఈయెండవేడిమిచుండి సర్వులను బ్రాణంబున రక్షించినసర్వేశ్వరునకు
సాష్టాంగప్రణామంబు లొసరించి మీయచుజ్ఞచే నిపుడీసభాకార్యంబుఁ జాలించెద.

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు.



శ్రీమదొంటిమిట్టకోదండరామస్వామినేనమః.

ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుఁడు.

(1917 సం॥రం ఏప్రిల్ 8-ది కడపలోఁ జదువఁబడిన యువస్వాసము.)

ప్రథమభాగము.

ఆ సత్యధర్మమూర్తి సత్యధర్మప్రతి
స్థాపకుండు రామచంద్రవిభుఁడు
నాదువాక్కునందు నయమారఁగానిల్చి
సత్యపచను నన్ను నలుపుఁగాత!

మహాశయలారా !

శ్రీమదాంధ్రభాగవతము రచించిన పోతనామాత్యుఁ డేగ్రామమం దుండి యామహాపురాణమును దెనిగించె ననువిషయ మీవాస్తవమునఁ జర్చిం పఁబడును.

(1) వ్యాసరచనకుఁ గారణము.

1. సత్య మెఱిగినపూర్వమహనీయులు పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్ట యని తెనుఁగునను, ఏకశిలానగర మని సంస్కృతమునను బేరుగన్న గ్రామ మున నుండె నని వ్రాసిరి. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులవారు లోనగువా రీకోటిలోనివారు,

తరువాతివారు కొందఱు గంటికిని నొంటిమిట్టకును నేకశిలానగర మని పే రుండుటచేత భాగవతమునఁ జెప్పఁబడిన యేకశిలానగర మేదియో యిదమిత్థ మితివత్తవ్యతామూఢులై దావీపరబుద్ధులై యెటు చెప్పఁజాలక సందిగ్ధముగా వ్రాసిరి. ఆవెనుక నొంటిమిట్టవిషయ మేమియు నెఱుఁగనివారు ప్రతాపరుద్రీ యమున నోరుగంటికి నేకశిలానగర మని యుండుట క్రొత్తగాఁ గాంచి వారు చదివినపుస్తకములలో నెందును నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మనుపేరు లేకుం డుటచే లోకమున నేకశిలానగర మొక్కటియే యని భ్రాంతులై బోడితలలకు మోఁకాళ్లకు ముడిపెట్టినట్లు వేనికో వేనికో ముడిపెట్టి పత్రికలయందు నూతనముగఁ దా మొక గొప్పవిషయము కనిపెట్టినట్లు విజృంభించి వ్రాసిరి.

ఈకడపటి రెండు తెగలవారును మూడవయేకశిలానగర ముండుట యెఱుంగరు అది యెఱింగియుండిన మతేమి చిత్రములు వ్రాసియుందురో.

ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమున బమ్మెర పోతనామాత్యుఁ డొంటిమిట్టవాఁ డని వ్రాయఁబడియుండుటఁగాంచి యావాదిప్రతివాదులలోఁ గొందఱు నాకుఁ గలయాధారములను దెలుపఁగోరిరి గాని వివాదప్రీతి లేనివాఁడ నగుటచే నే నెవ్వరికిఁ బ్రత్యుత్తర మీయనైతిని. ప్రాజ్ఞుఁ డెవఁడైన సత్యమును స్థాపింప యత్నింపఁడా యని యూరకుంటిని.

నాకు నుత్తరములు వ్రాసినవా రందఱ తీవ్యాసమునే తమయుత్తరములకుఁ బ్రత్యుత్తరములుగ భావించి నన్ను క్షమింతురుగాక.

2. ఇట్లుండ బొమ్మెర, యేర్పూరు, వెలిగందల యనుగ్రామములు గోల కొండదేశములో నున్నవని తెలిసికొని బ్ర||శ్రీ|| జయంతి రామయ్యపంతులవా రాపేరిగ్రామము లాంధ్రదేశమున మఱెందు లేవా యని విచారింప తొందరపడి తమపూర్వాభిప్రాయమును దటాలున మార్చుకొని యీవిషయము కొంత చర్చించి “నేఁజెప్పిన హేతువుల నొక్కటాక్కటిగా విడఁదీసి పరిశీలించి నచోఁ గొన్ని యిటు కొన్ని యిటు మ్రొగ్గవచ్చును, కాని యాధారముల నన్నిటి నమష్టిగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విమర్శించినయెడల నోరుగంటివారి వాదమే నిలుచు నని నాయభిప్రాయము.” అని రాక్షసనామసంవత్సర మాఘశాల్మనముల యాంధ్రసాహిత్యపరివర్తనత్రికయందుఁ దమయభిప్రాయమును బ్రకటించిరి.

వీరు పండితులు, గ్రంథశాసనశోధకు లని ప్రసిద్ధులు. న్యాయవాదిపరీక్షయం దుత్తీర్ణులై న్యాయాధిపతిపదవి నలంకరించి యుండువారు. కావున నే చమత్కారోక్తుల యుక్తుల సమర్థులు. ఇట్టివా రిట్టియభిప్రాయ మిచ్చినపు డొంటిమిట్టవారివాద మడుగంటినట్టు లయ్యెను. కావున నామిత్రు లనేకులు నన్నుఁ బ్రేరించుటచేతను, నేను సత్య మని నమ్మినది యసత్యముచే బాధపడు చుండుటను, ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమున వ్రాయఁబడినది యవిచారమూలకము గా దని తెలుపుటకును, నొంటిమిట్టవారిపక్షమునఁ జెప్పవలసిన కొన్ని విషయములు చెప్పక యోరుగంటివారిపక్షము క్లిష్టకల్పనలచేతను, నపోహముల చేతను సమర్థించి యుండుటచేతను, నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు సత్యమును స్థాపించుటకు నే నీవ్యాసము వ్రాయవలసివచ్చెను.

3. ఆర్యులారా ! యింతవఱకు బమ్మెరపోతరా షాంటిమిట్టవాఁడా యోరు గంటివాఁడా యనియే కొందఱు సందేహించుచుండిరి. పంతులవారు తమవ్యాసమునకు ననుబంధములఁ గొన్నిప్రకటించిరి. ఈయనబంధములు గోల్కొండదేశమందు బొమ్మెర, యోరుగల్లు, రెండు నున్నవనుటకు నాధారము లగును గాని తక్కినవిషయముల నోరుగంటివారి వాదమునకుఁ బ్రతిబంధకములే. వానివలన బొమ్మెరగ్రామమువారు పోతనామాత్యుఁడు తమగ్రామముం దుండెనని చెప్పుచున్నట్టు లేర్పడుచున్నది. అనుబంధములందలి విషయములు సత్యము లైనచో నోరుగంటివారివాదము కూడ మూలఁబడుచున్నది. అక్కయైశ్వర్యమును జూచి చెల్లెలు చేయివిఱుగఁబడె నన్నట్టులు బొమ్మెరవారివాదమును బురస్కరించుకొని యోరుగంటివాదులు తమపక్షము జయించె ననుకొనుటే వింతగానున్నది. బ్ర|| శ్రీ|| రామయ్యపంతులవా రామయ్యయై యేమియు వ్రాయక విడుచుటే కాక బొమ్మెరవారివాదమును దమయోరుగంటివారివాదమున కుపబలముగఁ బరిగ్రహింప సాహసిించిరి.

ఇప్పుడు పోతనామాత్యుఁ డాంటిమిట్టయం దుండెనా, యోరుగంటియం దుండెనా, బొమ్మెరయం దుండెనా యని విచారింపవలసియున్నది. ఇంతవఱకు నాకీవిషయమై సందేహ ముండినను పంతులవారి వ్యాసమును జదివినపిమ్మట నాసందేహము లన్నియుఁ దీరెను. పోతనామాత్యుఁ డాంటిమిట్టయం దుండెననుటే సమష్టిమీఁదఁ జూచినను, వ్యష్టిమీఁదఁ జూచినను సమంజస మని నిశ్చయించుకొంటిని. కావున నొక్కొక్క గ్రామమువారివాదమును విమర్శించెదను. ఉభయవాదముల నిరసూయబుద్ధి పరిశీలించిన నిష్పక్షపాతులే సత్యము స్థాపింప నమర్థులు. ఇట్లునుటచే నోరుగంటివాడు లెవ్వరేని తమయందు నేను బక్షపాతదోష మారోపించితి నని భ్రమింపఁ గారణము లేదు. ఉన్నవిషయమును విపర్యస్తముచేసి నూతనవిషయము నొకదానిని గనిపెట్టి భ్రాంతిమంతమైన యాంధ్రబ్రాహ్మణమునకు వాస్తవము నెఱిగించి భ్రాంతిఁ దొలగించితి మనుమమతాహంతలును గీర్తికాంక్షయును వారికి మనస్సులో నుండిన నుండవచ్చును గాని నాకట్టి యాశ పుట్టఁ గారణమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు గోల్కొండదేశమువాఁడని గోల్కొండవేపారుల పూర్వుఁడని చెప్పుటచే గోల్కొండదేశము వాఁడను గోల్కొండవేపారియు నగునాకు నోరుగంటివాదులు వంద్యులే. అయినను సత్యమునకు విరోధముగ నుండు దేశాభిమానము గాని జాత్యభి

మానముగాని క్లాఘ్యము గాదు. పోతన గోల్కొండవాఁడని యేర్పడిన నాకును సంతోషమే. అయినను దెలిసినవిషయము దాపరాదుకదా.

(2) బొమ్మెరవారివాదము.

4. బొమ్మెర యనుగ్రామ మొరుగంటికి 14 కోసుల లో ననగా రమా రమి కి, 40 మైళ్లలో నున్నదట. పోతరాజుగారి బమ్మెర యీబొమ్మెర(?)యే యట. ఈబొమ్మెరయందు బోతరాజుగా రుండి రట. ఆగ్రామవాసులు వారి ప్రతిబింబముగా నొకరాతిని నిలిపి దానిని బోతరా జందురట. ఇది గ్రామదేవత కాదట. బొమ్మెరయి యట, గ్రామదేవత వేణ్ణి యున్నదట. ఈగ్రామ మందే బమ్మెర పోతరాజుగారు భాగవతము రచించుకాలమున బొలము దున్నుచుండగా శ్రీనాథుడు వచ్చి బోయలు లేకుండ బల్లకి మోయింపఁగాఁ బోతరాజుగారు దున్నపోతులు లేకుండ మడక దున్నించినారట ఈగ్రామమునందు బోతరాజుగారు భాగవతము “చెప్పినట్టున్నదట.” వీరివంశమువారు రామభక్తులట. వారిప్పు డాగ్రామమున కధికారులుగ నున్నారట. వారి యింటిపేరు నల్లుట్లవారట. ఈవంశములోని కడసటిపురుషుడు వికారిసంవత్సరములో మరణించెనట. వీరు గోల్కొండ వేపారులట. వీరియింట జీర్ణదశమస్కంధముమాత్రమున్నదట. తక్కిన భాగవతముపుస్తకమును లేదట. ఇది యనుబంధముల సారాంశము.

5. ఈయనుబంధములను నమ్మితిమేని బమ్మెర పోతరాజుగారు బొమ్మెరయందుండియే భాగవతమును రచించినట్లు లేర్పడుచున్నది. కాని దీనిని బంతులవారు గూడ సంగీకరింపలేదు. వారు భాగవతవాక్యమునే ప్రమాణముగఁ గొని యేకశిలానగరమందే కృతి రచింపఁబడెనని తీర్మానించిరి. బొమ్మెరవారి వాదమునకనుకూలముగ భాగవతమందొకవాక్యము గాని శబ్దము గాని లేదు. “బమ్మెర పోతరాజుక”డని మాత్రము కానవచ్చుచున్నది. బమ్మెర యనునది గృహనామము కావున నాగ్రామమందే యాయన యుండెననుట కాధారము కాజాలదు. ఈ కారణముచే బొమ్మెరవారివాదము నిరాధార మగుచున్నది.

6. పోతరాజుగారు బొమ్మెరవాసులై, యందుండియే గ్రహణస్నానమునకు భాగీరథికి గాని యాగ్రామజనులు చెప్పనట్లు, 140 మైళ్లదూరములో నుండు గోదావరికి గాని పోయి యుండిరా మరలి వచ్చుచో నడిత్రోవలో నేక

శిలానగరమున నిలువఁగారణము లేదు. ఈ కారణమును దెలుపుభారము బొమ్మెర వారియం దున్నది. పోతరాజుగా రేకశిలానగరమునఁ గృతీరచించితి ననినమాట యసత్య మని బొమ్మెరఁ బరు సిద్ధాంతము చేయువఱకు వారివాదమును లోకము విశ్వసింపదు.

7. “ పోతరాజుగారికాలంలో బొమ్మెరవా ”రని యున్నట్లు వెల్లంభట్ల రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసియిచ్చిన యనుబంధపత్రమున నున్నది. వీరే “య. రామకృష్ణశాస్త్రి” యనుపేర వేటొకయుత్తరము వ్రాసియిచ్చిరి. పోతరాజు గారివంశ్యులు నెల్లుట్లనుండి బొమ్మెరకువచ్చిన కారణముచే నెల్లుట్లవా రనిపిలువఁబడుచున్నారట. వీరికి రాయబంధువారికి నేమి సంబంధమో వా రేగ్రామవాసులో తెలియలేదు. వీరికిఁ బూర్వులు పోతరాజు గారట. వారు “బొమ్మెర” యందుండిరట. వారు “బొమ్మెరయం దుండఁగానే బమ్మెరవా రనుపేరు గలవారైరట. వీరో వీరివంశ్యులో బొమ్మెర విడిచి నెల్లుట్ల కేలపోయిరో యెప్పుడు పోయిరో తెలియలేదు. వారు మరల బొమ్మెర కేలవచ్చిరో బొమ్మెరవా రనుపేరు మాసిపోవఁ గారణ మేమో. ఈవిషయము లేవియుఁ బంతులవారు చర్చింపరైరి.

8. బొమ్మెరగ్రామమం దుండఁగాఁ బోతరాజుగారికి బమ్మెరవా రనుపేరు వచ్చిన దనుట విశ్వసనీయము గాదు. ప్రబలకారణములేక వచ్చినపేరు పోయిన దనుటయు నవ్వఁదగినదికాదు. ఒకకుటుంబమువా రొకగ్రామములో నివసించుచుండువఱకు నాగ్రామముపేరు వారియింటిపేరుగా నుండుట యరుదు వా రాగ్రామము విడిచి వేటొకగ్రామమునకుఁ బోయియచ్చటఁ గుదిరినపుడే వారిస్వగ్రామ నామము గృహనామముగా నగుచుండుట యెల్లవారికి విదితము. ఇది లోకానుభవసిద్ధము. ఏపట్టనమందుఁ గాని పల్లెలయందుఁగాని విచారించినచో నాపట్టన గ్రామనామము లింటిపేరుగఁ గలవారు పదివేల కొకరైందైన నుండఁగో యుండరో. ఒకకుటుంబమువారు తమగ్రామము విడిచి వేఱుగ్రామములఁ గొన్ని నాళ్లుండి యక్కడ స్వగ్రామనామము గృహనామముగా రూఢిపడినపిమ్మట మరల నేదేని కారణముచే స్వగ్రామమునకు వచ్చి పసింపఁగలిగిరేని యప్పుడు వారి గృహనామము గ్రామనామము నొక్కటిగ నుండును, కావున, బమ్మెరపోతరాజు గారు బమ్మెర(బొమ్మెరకాదు) గ్రామమందుండు వఱకు వారికి బమ్మెరవా రనుపేరు వచ్చి యుండదు. కావున వారు గ్రామాంతరవాసు లయినపిమ్మటనే భాగ

వతమును రచించి యుండవలయును. ఈవిధముగఁ జూచినను బొమ్మెరవారి వాదము నిలువదు.

9. సమీపగ్రామములలో నిరువురు మువ్వరు ప్రసిద్ధులు పోతరాజు లుండిరేని యందొకరిని గుర్తించుటకు బమ్మెర పోతరా జని లోకులు పిలిచి యుండిన నుండవచ్చును. ఇది స్థాపించుభారము బొమ్మెరవారియం దున్నది. ఒకవేళ నటులుండనేని వాదమునకై యూహింత మన్నను బోతనామాత్యుఁడు తన్ను బమ్మెరపోతరా జని వ్రాసికొని యుండఁడు.

ఆంధ్రులలో నింటిపేరు లేనివారు లేరు. కావునఁ దనవంశమున కప్పటి కున్న పేరే పోతన వ్రాసికొని యుండును. ఎట్లనః. పొత్తపి యనుగ్రామమునకుఁ జెంచలయ్య యనునాయన కరణముగా నుండినచో లోకు లాయనను బొత్తపి పెంచలయ్య యనివాడుట కలదు గాని యాయన తనపేరు వ్రాయవలసివచ్చి నప్పుడంతయుఁ దనయింటిపేరు పెట్టి మల్లవరపు పెంచలయ్య యనియే వ్రాయును. గాని పొత్తపి పెంచలయ్య యని వ్రాసికొనఁడు.

ఈవిధముగఁ జూచినయెడల రామకృష్ణశాస్త్రిగారిమాటలు నమ్మరాని వని యేర్పడుచున్నది.

10. ఇంకఁ బోతరాజు శిలను గుఱించి యాలోచింతము. ఇది గ్రామ మునకు బొమ్మెరాయఁడు. ఈరాతికిఁ బోతరాజకవి వరేణ్యుపేరు పెట్టినారట. ఈవిషయమున రామకృష్ణశాస్త్రిగారి వాక్యముల ననువదించుచున్నాను. “ఇక్కడ పోతరాజు అనేది గ్రామదేవత కాదు. గ్రామదేవత గ్రామమధ్యమున నుంట్టుంది. దీనికి బొమ్మెరాయి అని అంటారు దీనికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయరు. వెనుకటినుంచి పోతరాజుకు ప్రతిబింబం అని అనుకోవటం వాడుక.” విజ్ఞులారా! ఈవాక్యములను మీరు హెచ్చరికతో నన్వయింపవలయును. “దీనికి బొమ్మెరాయి” అనుచో, దీనికి అనఁగాఁ బోతరాజుశిల కని యన్వయించితిని. దీనికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయ రనుచో, దీనికి ననఁగాఁ, బోతరాజుశిల కని యన్వయించి తిని. ఈయన్వయము తప్పని యీశిల బ్రాహ్మణులచేఁ బూజింపఁబడుచున్న దని యది మఱియేదో వాక్యముతో నన్వయింపవలయు ననిరి. అది బొమ్మెరాయి యే యయి పూజగొనక పోయెనా యది పోతరాజు బింబము కానేరదు నేను జేసిన యన్వయము తప్పి యొప్పి మీరే యాలోచింపఁ గోరెదను.

ఆరసిచూడ నీశిల పోతురాజుశిలయై యుండవచ్చును. బమ్మెర బొమ్మెర యైనట్టు పోతురాజు పోతరాజై యుండవలయును. ఈపోతురాజు విగ్రహములు గంగమ్మ, పోలేరమ్మ లోనగు గాలిగంగల సంవత్సరోత్సవములలో మేళవడి చేయుట మీరందఱ తెలింగినవిషయమే. దీనినే వాడుకలోఁ బోతరా జందురు. నామ సామ్యమునుబట్టి బొమ్మెర పోతురాజు భాగవతగ్రంథకర్త యైన బమ్మెర పోతరాజై యుండవచ్చును. అపురా గాని యదృష్టము. శిలాభోగమన నిట్టిదేమో.

ఈవిషయమున రామయ్యపంతులవారు “ ఈదేవతనుబట్టియే కవికా నామము కలిగిన దనుట యెక్కువ యుక్తముగా నుండును ” అని బొమ్మెర వారి మాటను దలక్రించుచేసిరి. వీరియూహాయందు వివరీత మేమియులేదు. కావున సంగీకరింపవచ్చును. కాని పోతరాజులు గ్రామగ్రామమున నుండుటచే నేయూరిపోతరాజును బట్టియైనఁ గవి కాపేరు వచ్చియుండవచ్చును. బొమ్మెర లోని రాతినిబట్టియే కవి కాపేరు వచ్చిన దని పంతులవా రెట్లు స్థాపింపఁగలరో.

11 తొలుతబొమ్మెరయే బమ్మెర యనునది యెంతనిశ్చయమో. బమ్మెర యను గ్రామము మఱొకటి యాంధ్రదేశమున నున్నట్టు లేదు, అని పంతులవారే సందేహముగాఁ జెప్పిరికదా. తా'మధికారపదవి నలరించిన మండలమందుండిన యేల్పూరే యేర్పూరిని పంతులవారు తెలిసికొనఁజాలక యుండియు నెందో యుండిన బొమ్మెరయే బమ్మెర యని సాధింపఁజూచుటయు బమ్మెర యనునది యాంధ్రలోకమున లే దని వ్రాయసాహించుటయు వింతగొల్పెడి. ఆంధ్ర ప్రపంచమున నుండు పల్లెలపే ర్లన్నియుఁ దెలిసిన సర్వజ్ఞుఁ డీమాటచెప్ప నర్హుఁడు. 400 సంవత్సరముల కీవల నెన్నిగ్రామములు నామావశిష్టము లైనవో యెన్ని పే రైనను వినరాకపోయినవో యెవఁడు చెప్పఁగలఁడు. కావున నాలుగువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వము బమ్మెర యనుగ్రామము వేఱుగ లే దనియు నీబొమ్మెర యే పూర్వము బమ్మెర యనియు నిట్టిట్టికారణములచే నిట్లుమాత్రే ననియు నేర్పూరికి నేను గనఁబడిచినట్లు కనఁబఱుచు వఱకుఁ బంతులవారిమాట పాటింపరాదు.

ఆయూరివారివాక్యము విశ్వసించి తాము చెప్పుచున్నామని పంతులవారందు రేని “వేములవాడ భీమకవి విశ్రుతవాక్యము దీనినమ్ముఁడి” యను చాటువు, దత్త రామభీమేశనందనుఁడొ” అనుగ్రంథస్థవాక్యము, జనశ్రుతి నిన్నిటిని నిరసించి వేములవాడ భీమకవి గాఁడు, లేములవాడభీమకవి యని సాధింప యత్నించు

వీరీవిషయమునఁ దగినవిమర్శము చేయక గ్రామజనులవాక్యము నమ్ముట ఋజు పద్ధతి గాదని చెప్పవలసివచ్చును. లేములవాడను బొరపాటున వేములవాడ యని పఠించి భీమకవి యచ్చటి వాఁడని లోకులు భ్రాంతిపడుచున్నారని పంతుల వారెట్లు తలంచుచున్నారో యట్లే బొమ్మెరను బమ్మెర యనుకొని వారు భ్రాంతులగుచున్నారని యొంటిమిట్టవాదు లనుచున్నారు. రెండు నొకటే యని సప్రమాణముగ స్థిరీకరింప వలసినభారము పంతులవారియం దున్నది.

ఓయీ! కంఠసౌష్ఠవము లేని యన్యదేశజులచేతను, వారిననుకరించుట గొప్పతనమానుకొను న్యదేశమూఢులచేతను, జదువురాని “సర్వే”వారిచేతను, బీతాపురము, పితౄపురమని, రాజమహేంద్రవరము రాజమండ్రియని పులివెండల పులివెండ్ల యని యిట్లుపేర్లువికారములు పొందుచుండుట యెఱింగిన నీవేల బమ్మెర బొమ్మెర గా మాటియుండుటను సందేహించెద వని మీరడుగవచ్చును.

మాఱిన మాటియుండవచ్చును గాని వినాదవిషయమున నెదుటివారు మనల నెట్టిప్రమాణములు గోరెదరో యట్టిప్రమాణములను మనము వారిని గోరుట తప్పా? అంగీకరించినఁ బ్రమాదము లేనిచో నంగీకరింపవచ్చును గాని యది యనర్థమునకుఁ గారణ మగునేని నిర్విచారముగ నంగీకరింపరాదు. కించిద్భేదముతో రూపసామ్యము గలనామములు గలగ్రామము లంధ్రదేశమునఁ బెక్కులు గలవు. అందుఁ గొన్నివిన్నవించెదను.

ఏకనాపురము	కాంచీపురముతాలూకా
నేకనాపురము	సిద్ధవటముతాలూకా
రావులకొలను		...	ప్రొద్దుటూరుతాలూకా
రావులకొల్లు		...	సిద్ధవటముతాలూకా
కడప	కడపతాలూకా
కుడప	తిగువూరుతాలూకా
కదిరి	కదిరితాలూకా
కుదిరి	పోలూరుతాలూకా
పులివెందర	పోలూరుతాలూకా
పులివెందల	పులివెందలతాలూకా
అలిమేలుమంగాపురము		...	చంద్రగిరితాలూకా
అలివేలుమంగాపురము		...	వేంకటగిరితాలూకా

కంపనముద్రము	రాజంపేటతాలూకా
కెంపనముద్రము	హోసూరుతాలూకా
తిడ	అనకాపల్లితాలూకా
తడ	నెల్లూరుజిల్లా
జయతి	గజపతినగరముతాలూకా
జయంతి	నందిగామతాలూకా
గోల్కొండ	నిజామురాష్ట్రము
గొల్లొండ	...		విశాఖపట్టణముజిల్లా
వావిలిపాడు	శృంగవరపుకోటతాలూకా
వావిలిపాడు	...		చంద్రగిరితాలూకా

ఇట్టివి పెక్కులు గలవు. బమ్మెర - బొమ్మెర యిట్టివై యుండవచ్చును. ఇన్నాళ్లవఱకు బొమ్మెర తెలియరానట్టే యిప్పటికి బమ్మెరయునికి తెలియరాకుండవచ్చును. అట్టిది యుండి నామావశేషమై యుండవచ్చును. ఇన్ని సందేహములుండునందర్భములో బమ్మెర బొమ్మెర యొక్కటియే యని యెట్లు తటాలున సంగీకరింపవచ్చును.

12. పోతనామాత్యుని వంశమువారు బొమ్మెరయందున్నారట. వారు పోతనవంశస్థులలో వారియన్నగారివంశమువారో లేక జ్ఞాతులలో యె క్లెఱుంగనగు? పోతనామాత్యునుండి నేటివఱకు నాయనవంశవృక్షము నవిచ్ఛిన్నముగా వ్రాసియుంచినవా రెవరో! మాయొటిపేరి గ్రామమందు మాబంధువు లున్నారు, మే మిందున్నారము. ఈమాత్రముచేతనే నేను వావిలికొలనిగ్రామనివాసి నని చెప్పనగునా? ఇట్టిసంబంధమే బమ్మెరకుఁ బోతరాజుగారికి నుండవచ్చును బొమ్మెరవారి వాదవిషయమున సందేహింపఁదగినవి యింకను గలవు గాని యవి యిప్పుడప్రస్తుత మగుటచే నింతతో దాని విచారము మాని యోరుగంటివారివాదమును బరిశీలించెదను.

3 ఓరుగంటివారివాదము.

12. ఏకశిలానగర మని పోతరాజుగారు చెప్పుటయు నేకశిలానగరమని యోరుగంటికిఁ గూడఁ బేరుండుటయుఁ దప్ప వీరివాదమున కితరాధారమేదియు లేదు. పోతరాజుగారివిషయమున బొమ్మెరయందును, నొంటిమిట్టయందును, గలలోకప్రవాదము లోరుగంటిలో లే వని యనుబంధములవలన

ను బ్ర||శ్రీ|| రామయ్యపంతులవారివ్యాసమువలనను స్పష్టపడుచున్నది. ఓరుగంటి వాస్తవ్యులు శ్రీమాన్విద్వాన్ అమరవాది నారాయణాచార్యులవారు “గోదా వరిని గంగయని వాడుక మిక్కిలి యిక్కడ వాడుక కలదు. ఏకశిలానగర మను నది వరంగల్ ప్రతాపరుద్రీయగ్రంథమందు నాటకప్రకరణమందు వైతాళికవాక్య మంకు “రాజ న్నేకశిలానగరాధీశ” యని సంబోధనవాక్యముచేతఁ బ్రతా పరుఁడేలినవరంగల్ అని చెప్పవల్సినది. పోతరాజువిగ్రహము పోతరాజు ప్రతిబింబమే యని వీరివంశస్తులు చెప్పఁగా వినియున్నాను” అని వ్రాసియిచ్చిరి గాని పోతరాజునకు నోరుగంటికి నీష తైన సంబంధ మున్నట్లు వారు చెప్పిన వారు గారు. ప్రతాపరుద్రుఁడేలినది యోరుగల్లు గా దని యెవరు చెప్పి రి. వారివాదము బొమ్మెరవారివాదమున కుపకరించుచున్నది గాని యోరుగంటి వారివాదమునకుఁ బ్రయోజనపడదు. బమ్మెరపోతనవిషయమై యతిగ్రంచిత్త్ర మాణ ముండినను నంతటి పిద్యాంసులకుఁ దెలియకుండునా? తెలిసియుండినఁ జెప్పకుందురా? ఒకవేళ వారికిఁ దెలియకుండినను నోరుగంటివారివాదము స్థాపింప నిన్నియనుబంధముల సంపాదించినవారైనఁ దద్విషయము తెలిసినవారి యొద్ద వ్రాయించుకొని తేకుందురా? వా రొకవేళ నుపేక్షించి రనుకొన్నను నిదే కార్యముగ నోరుగంటికిఁ బోయి యేడెనిమిదిదినము లుండి యీవిషయ మంతయు విచారించి పూర్వాభిప్రాయము మార్చుకొనిన పంతులవా రైన నట్టి విషయ మేమైన నుండినఁ జెప్పక గంగను గోదావరిగఁ జేయ వ్యర్థముగ శ్రమింతురా? తమవాదమున కైదవయాధారము జనశ్రుతి యని వ్రాసినవా రోరుగంటివిషయమై యొకమాట యయిన వ్రాయకుందురా? కావున నోరు గంటికిఁ బోతరాజుగారిభాగవతమునకు సంబంధము లే దనియు నికమీఁద నట్టిపత్రములు సృష్టింపఁబడునేని పితండావాదమునకై తేఁబడినకూటసాక్ష్య ముగ గ్రహింపలసియుండుననియుఁ దలఁచెదను.

ఓరుగంటివారివాదమే బలీయ మనుటకుఁ బంతులవా రాతాధారముల వ్రాసిరి. అందు:—

శిA. మొదటియాధారము.

18. “పోతరాజుయొక్కయు, భాగవతములో శిథిలము లయినభాగ ములఁ బూరించినయితరకవులయొక్కయు నింటిపేళ్లు.” పోతరాజుగారియింటి

పేరు బమ్మెరవారు. బొమ్మెర యనుగ్రామ మొరుగంటికి రమారమి మూడుమ
డదూరమున నున్నది. దీని నచ్చటివారు బొమ్మెర యందురు ” ఈపేరు గల
గ్రామము మఱియొక్క టెక్కడ నున్నట్లు తెలియరాలేదు. కావునఁ బోతరాజు
నింటిపే రీబొమ్మెరనుబట్టియే పుట్టిన దని యూహింపవచ్చును. మఱియు భాగవత
ము పంచమస్కంధము బొప్పనామాత్యపుత్రుఁ డగుగంగనామ్యుడును, షష్ఠస్కం
ధము నేర్పూరి సింగయయు, నేకాదశద్వాదశస్కంధములు పోతనామాత్యప్రియ
శిష్యుఁ డగువెలిగండలనారయయుఁ దెలిగించిన ట్టచ్చప్రతులలో నున్నది.
“ ఏర్పూరు, వెలిగండల, గోల్కొండదేశములో నున్నవి ” అని వ్రాసి పంతు
లవారు కడపట “ బమ్మెర, ఏర్పూరు, వెలిగండలయు నోరుగంటిప్రాంతదేశ
ములో నుండుటచే నాయింటిపేళ్లు గలవా రాదేశమువారని యూహించుట
యసమంజసము కాదు ” అనిరి.

14. ఈకడపటివాక్యమందు “ ఆయింటి పేళ్లుగలవా రాదేశమువారు ”
అనునది “ ఆయింటిపేర్లుగలవారి వంశములమూలపురుషులు తొలుత నాదేశ
మువారు ” అని లుప్తపూరణము గావించినచో నిది యూహామాత్రముగఁ గాక
సామాన్యసత్య మని యంగీకరించిన సంగీకరింపవచ్చును. అటుగానిచో నీయూ
హ యసోహమే యగు.

“ప్రస్తుతము తూర్పుదేశమం దున్నగోలకొండవేపారులయొక్కయుఁ దెల
గాణ్యులయొక్కయు నింటిపేళ్లు గలగ్రామము లనేకములు గోలకొండదేశములో
నున్నవి. దీనినిబట్టి యాగృహనామములఁ గలవారు తొలుత గోలకొండదేశ
మునుండి వచ్చినారని తేలుచున్నది ఆప్రకారమే బమ్మెరవారు వెలిగండల
వారు, ఏర్పూరువారును దమతమగ్రామములనుండి వచ్చి యెంటిమిట్టప్రాంత
మందు స్థిరపడి యుండిన నుండవచ్చును గాని యిాయింటిపేళ్లు గలవారు పోత
రాజుకాలమం దొంటిమిట్టప్రాంతమున నుండి రనుటకుఁ దగినయాధారములు
కనఁబడినఁ గాని యాయాక్షేపమునకు బలము లేదు. అట్టియాధారములు
లేనిచో నాయింటిపేళ్లు గలవారు గోలకొండదేశమం దుండి రనియే యూహిం
పవలసియుండును ” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

15. ఇందుఁ గడపటి రెండువాక్యములందలి వాదపద్ధతియు నూహయు
లోకానుభవమునకు వాస్తవమునకుఁ గూడ విరుద్ధ మని యెంటిమిట్టవాదు
లందురు, ఏలన,

మనదేశమున రాజులు, మంత్రులు, మాహాకవీంద్రు లేకాలమువారో యే దేశమువారో చెప్పుటకుఁ జరిత్రములు లేవు సందర్భములఁబట్టి దేశకాలము లూహించుచున్నారు. కొన్ని యిప్పటికి నూహింప నాధ్యపడకున్నవి. పెరటిచెట్టు మందునకుఁ బనికిరానికారణముచేఁ గేవలకవిత్వవైశిష్ట్యముచేతనే తమయభిజనములఁ బ్రసిద్ధిగాంచినకవులు నూటి కొక్కరైనఁ గలరో లేరో. అందఱు దేశాంతరములఁ దమప్రాగల్భ్యము మెఱసి ప్రసిద్ధికి వచ్చినవారే

అంతియకాక యాంధ్రరాజులప్రభుత్వము దక్షిణదేశమునఁ జెల్లినపుడును గోల్కొండదేశమునఁ దురకలరాయిడి ప్రబలమైనపుడును సనేకాంధ్రీకుటుంబములవారు ద్రవిడదేశముననందందు నెలవ్రుకొనిరి. గోల్కొండదేశమున 1309 మొదలు 1424 వఱకుఁ దురకలదాడి పిపరీతముగ నుండుటయు దేశ మల్లకల్లోలముగ నుండుటయుఁ దుదకు నాదేశములనుండి స్వదేశప్రభువులు తఱుమఁగొట్టఁబడి దక్షిణాభిముఖులై వచ్చి యందందు నెలకొనుటయుఁ జరిత్రకారులు వ్రాసి యండువిషయమే కదా. బమ్మెరపోతనయు నీకాలములోనివాడే, పోతరాజు పుట్టకముందే యందుఁ దురకలదాడి పిశేషముగ నుండెను. ఆ కారణముచే దేశప్రభువులే దేశభ్రష్టులై పోవుచుండ బీదసాదలు తురకలబాధ సహింపలేక దేశభ్రష్టులగుట వింత గాదు.

మఱియు నీకాలమున విజయనగరరాజ్యము ప్రబలముగ నుండె నని చరిత్రములే చెప్పుచున్నవి. కావునఁ బోతనామాత్యుఁడో యాయన తండ్రియో యాదేశము విడిచి యీప్రాంతమునకువచ్చి రని యూహించుటయందు వైపరీత్యమేదియుఁ గానరాదు. కడపమండలమందే నాయెఱిగినంతలో నోరుగంటివారనుపేరు గలకుటుంబములు మూఁడునాలుగున్నవి. వీ రాకాలమున నాదేశము విడిచి వచ్చినవారనియే తోచుచున్నది.

ఇట్లుండ నేనో రెండుమూఁడు సామాన్యకుటుంబములవారన్యదేశముల నుండినట్లు చిరకాలప్రసిద్ధి యుండినను జాలదఁట. ఇట్టికాలమున నిట్టిప్రదేశమున నిట్టివారండి రని 500 సంవత్సరములనాటి వృత్తాంతమునకుఁ “దగినయాధారములు వలయునఁట” జనశ్రుతియుఁ బూర్వీకలేఖనములుఁ దగినయాధారములు గావోటు? బికారి పోతనమాట యటుండ నిండు, ప్రభువు లగువెలుగోటివారీకాలమున నెందుండిరో పంతులవారు చెప్పఁగలరా? ప్రభువులస్థితి యటుండ బీదసాదలగతి యెట్లు చెప్పవచ్చును, అయిదునూర్ల సంవత్సరములనాటివృత్తాంత

మిపు డిదమిత్త మని నిర్ధారించుట యసాధ్య మని యెఱిగియెఱిగి దుర్లభవస్తు ప్రార్థనము చేయుటే యోగుగంటివారివాదదౌర్బల్యము సూచించుచున్నది. వీరి యూహల కేతగినయాధారములఁ గనఁబడిచిరో."

16. పంతులవా రూహించినట్టు లూహించి సిద్ధాంతముచేయుఁబూనినచో నెట్టి యసర్థకములుపొనఁగునో తెలుపుటకై నాచరిత్రము దృష్టాంతముగఁ జెప్పుచున్నాను.

మేము గోల్కొండవేపారులము. ఆకారణముచేతనే మాపుగార్వులు గోలకొండదేశమువా రనుట నిర్విచారము. మాయింటిపేరు వావిలికొలనివారు. ఈపేరిగ్రామము గోలకొండదేశముం దున్నది మాబంధువు లాప్రాంతముల నేటికి నున్నవారు

నాకొనల్యాపరిణయము భద్రాద్రిరామస్వామి కంకితము. దానిని ముద్రించి ప్రకటించినవా రిప్పటి పీఠాపురపురాజుగారి మేనమామగా రై విని గడప, ఉండ్రాజవరము లోనగు తాలూకాల జమీందారులైన మ.రా.రా-శ్రీ శ్రీ రాజా వెల్లంకి వేంకటరామారావుబహద్దర్ వారు.

అంతియకాక యభినవాంధ్రభోజు లని యాంధ్రలోకముచే నెన్నఁబడుచున్నట్టియు, నాకు జీవనోపాయము కల్పించియు, బదరికాశ్రమమం దాసన్న మరణదశనుండు నాకుఁ బ్రాణము నిలిపినట్టియు, మదీయాంధ్రవాల్మీకి రామాయణాదికృతులఁ బ్రకటించి పాంచభౌతిక కాయమున కన్న శాశ్వతమైన యశఃకాయ మొనఁగి స్థిరజీవిఁ జేసినట్టియు శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతిసూర్యారావు హబదర్ గారు పాలించు పీఠికాపురము, మీఁద సూచించిన ప్రదేశములకు సమీప ముండున్నది ఈప్రభువుగారు నాకొనల్చిన సాహాయ్యము లోకమంతయు నెఱిగియేయున్నది. కావున ౨౦౦ సంవత్సరములకుఁ దరువాతి చిత్రచరిత్రకారు లాదేశము వాడను నేను గాకుండిన నాకేల యాప్రభువుగారు తోడ్పడుదు రని యూహించి నేను గోలకొండదేశమువాడ నని కాని వేఁగినాటివాడ నని కాని వ్రాయుచు నాయూరు కడప గాదు కరప యనియుఁ బ్రమాదమువలననో లేక ర=ల=డ కావుననో కరప యే కడపగా ముద్రింపఁబడిన దనియు, (నాజన్మస్థలము జమ్మల మడుగును జమ్మడక యని యు వాడుచుండుటచే) జమ్మడక కృష్ణామండలమునఁ గాఁబోలు నుండుటచే నదియే నాజన్మస్థల మనియు దీనికి సమీపమందే బెజవాడ తాలూకాలో బ్రాద్దుటూరను గ్రామమున్న దనియు నాప్రాంతములవాడ

నగుటచేతనే నాకృతి భద్రాద్రిరామస్వామి కంకితమిచ్చితి ననియు, నక్కడివాడ నగుటచేతనే పీఠాపురమురాజుగారి ప్రాపు నాకుఁ గలిగె ననియు లేకున్నఁ గడప యెక్కడ ? పీఠాపురమెక్కడ ? రెంటికి సంబంధము కుదుర దనియు వ్రాసిరేని నేనంతవఱకు జీవించి యుండినను నది కాదని యెట్లు సమర్థింపవలయునో నాకుఁ దోచినదికాదు. నేను జీవించియుండఁగానే నన్నుఁ గొందఱు సుబ్బరాయశాస్త్రిగారిని వ్రాయుచున్నారు. తమజాతిలోఁ బుట్టి తమకుఁ గీర్తితెచ్చితి నని కొందఱు మాధువులు వ్రాసియున్నారు. అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో నొకరు నన్ను దక్షిణదేశకవులలోఁ జేర్చిరి.

జీనద్గ్రంథకర్తల గతియే యిట్లులుండ నిట్టియాహలవారు చరిత్రకారులు పుట్టుదు రని యాహయే లేనికాలమువారి గుఱించి యేమి చెప్పవలయును. కావున గగనకుసుమములఁ దేరఁగోరు వాదపద్ధతి సరిగాదు. శాసనములు లో నగుప్రత్యక్షప్రమాణములు లేనపుడు గ్రంథకర్తలవిషయమై పూర్వల లేఖనములు జనశ్రుతి బలిష్ఠము లైనప్రమాణములు. ఇవి రెండు నోరుగంటివిషయమున శశవిషాణములు.

17. ప్రొద్దుటూరియందు నిప్పు డోరుగంటివా రసియొకకుటుంబ ముండుట పంతులవారు నెఱింగియే యుందురు. వా రెన్నితరములకు ముందు కడ పమండలముఁ జేరిరో వారికే తెలియదు. దీనివలన నూహింపఁదగిన దేమి ? ఓరుగంటిప్రాంతమందలి కొన్నికుటుంబములవారు కడపమండలమందుఁ జేరి రని యే కదా ? ఇట్టియోరుగంటివారికుటుంబము లింకను గడపమండలమందే మూఁడున్నవి. ఈప్రకారము వచ్చిన వంశమువారిలో 400, 500 సంవత్సరము లలో నిలిచిపోయిన కుటుంబము లెన్నియో యెవ్వఁ డెఱుఁగును. ఉన్నవారికే తమపూర్వులవృత్తాంత మననేల 6, 7 తరములకు ముందటివారి పేర్లే తెలియకుం డఁగా నష్టవంశములచరిత్ర మెవ్వఁ డెఱ్ఱెఱుఁగనగు. భాగవతకవితమృత్యువృత్తాంతము లెఱుంగఁదగిన విశ్వసనీయాధారము లాదేశమందైనఁ గలవా ? వారివంశ ము లిప్పటి కున్నవా ? ఓరుగంటినుండి వచ్చినవా రోరుగంటివా రైనట్లు బమ్మెర నుండి వచ్చినవారు బమ్మెరవారైరి.

18. బమ్మెర పోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డని యనాదిజనశ్రుతి గలదు. లిఖితాధారములు గలవు అటుగా దని యిప్పుడు నూతనముగ నోరుగంటిగ్రామము వాడని చెప్పువా రోరుగంటివాదులు. కావున జనశ్రుతియు లిఖితప్రమా

ణము లసత్యమనియుఁ బోతరా జొంటిమిట్టకు రా లే దనియు గోలకొండదేశ మందే యుండె ననియుఁ “ దగిన యాధారముల ”చే సిద్ధాంతము చేయవలసిన భార మోదుగంటివాడులయందండ నీభార మొంటిమిట్టవారిపైఁ బంతులవారు వేయుట వాదచమత్కార మేమో గాని యుక్తియుక్తముగాదు. న్యాయమునుగాదు. కావున భాగవతకవు లందఱు గోలకొండదేశము విడిచి రా లేదని యోదుగంటివాడులు సప్రమాణముగ సిద్ధాంతము చేయువఱకు వారివాదమునకు లోకము చెవినీయవలసిన పని లేదు.

19. కేవల కఙ్కహనామములఁబట్టి వాసస్థలము సిద్ధాంతము చేయు పద్ధతి సరిగా దని రూపింప సంతదూరము వ్రాయవలసివచ్చెను గాని పంతుల వారిప్రధమాధారము నిస్సారముఁ జేయ వేటుమార్గము లేకకాదు - ఇఁకఁ బంతులవారి వాదపద్ధతినే యొంటిమిట్టవిషయమున నన్వయించెద.

ఏర్పూరు, వెలిగండల గోల్కొండదేశమందన్నవి కావున “ నాయొంటిపేల్లు గలవారు గోల్కొండదేశమందండి రనియే యూహింపవలసియుండును.” అని కదా పంతులవారివాదము. భాగవతము షష్ఠస్కంధము రచించిన సింగయ్య తనపూర్వపితామహుఁడు ‘ ఎఱ్ఱన ’ యేర్పూరిశాసనం దని వ్రాసినే కాని తనయొంటిపే రేర్పూరువా రని వ్రాయలేదు. ఎఱ్ఱన యధికారిగా నుండినస్థల మేర్పూరు.

ఈయేర్పూరు నరసారావుపేటసమీపమున గుంటూరుజిల్లాలో నున్నది. దీనికిఁ గలప్రమాణములు. ఆధునికకవిజీవితములు పుట 59 “పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవిగారు. వీరి నివాసస్థలము నర్సారావుపేటతాలూకా ఏరుచూరు. ఆఱు వేలనియోగిబ్రాహ్మణులు ఆపస్తంబసూత్రులు. శ్రీవత్సగోత్రులు.”

అందే పుట 279 “ పోతరాజు విశ్వనాథకవిగారు. వీరినివాసము నరసారావుపేటతాలూకా ఏరుచూరు ఆఱువేలనియోగులు. శ్రీవత్సనగోత్రులు.”

అందే పుట 435 “ పోతరాజు రామకవిగారు. వీరినివాసస్థలము గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా యేర్పూరుగ్రామము. శ్రీవత్సముని గోత్రులు.”

మీఁదిగ్రంథమును బ్రకటించిన మ రా. శ్రీ. రాజాభజంగరావుగారు “ ఏల్పూరు ” అనుటకు “ ఏర్పూరు ” అని ముద్రించి రనియు సర్వే లెక్కలలో ‘ ఏల్పూరు ’ అని యే యున్న దనియుఁ బంతులవారు వాదింపవచ్చును.

దీనికి జతపఱచిన 1-2-3-4 అనుబంధములను వీరు పఠించిరేని వీరిసంశయము సమూలము తొలఁగును. ఈయనుబంధములవలన నేర్చు రనునది యీదేశమందును నుండుటే గాక యందే భాగవతషష్ఠస్కంధకర్త సింగయ్యయు నుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది. విప్రనారాయణచరిత్రపీఠికయందుఁ బంతులవారు “సింగనమంత్రివంశకర్త యైన యెఱ్ఱాపెగడ గోలకొండదేశములోని నల్లగొండమండలమందలి యేర్పూరుగ్రామమున నుండువాఁడు” అనివ్రాసిరి. కాని దాని కాధార మించుకయైన వచించినవారుకారు లోకమున నేర్చు రొక్కటియే యున్న దనుభ్రాంతియే యీవ్రాత కాధారమై యుండవలయును

ఇక రెండవగ్రామమైన వెలిగండల వేంకటగిరిరాజుగారి గ్రామము. పొదిలితాలూకాలో నున్నది. *ఈరెండు నిష్పడీదేశమునఁ గడపమండలమునకు సమీపమున నున్నట్లు లేర్పడెను గదా. కావునఁ బంతులవారు తమవాదమును నొంటిమిట్టపరముగా నన్వయించి నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నొంటిమిట్టకు ననుకూలముగఁ దీర్పుచెప్పఁ బొరింబారి వేడుచున్నాడను. ఈవిధముగ నోరుగంటివారికిఁ బ్రబలాధారమైన ప్రథమాధారము నిస్సారమయ్యెను

రెండవయాధారము.

20. “ పోతరాజు గంగాతీరమందు మహేశ్వరధ్యానము సేయునవనరమున రామభద్రుఁడు ప్రత్యక్షమై భాగవతము తెనిగింపు మని యనుజ్ఞయిచ్చెననుట.”

ఇందు గంగ యనఁగా గోదావరి యని యర్థకల్పనముఁ గావించి యిది యోరుగంటివాదులకు రెండవయాధార మని పంతులవారు వ్రాసిరి. భాగవత కవిచతుష్టయమువారి యింటిపేర్లు గలగ్రామములు గోలకొండదేశమందే యున్నవని యెంచి దానిని బలపఱుచుటకై యిట్టి క్లిష్టార్థకల్పనము గావింపఁబడె నని యెట్టివానికి స్ఫురింపకపోదు. పరిశీలించి చూడ నాయాధారము దారమువలె నిస్సార మయ్యెఁ గదా. దీనిగతియు దానితోపాటే. గంగయనఁగా గోదావరి కావునను, గోదావరి గోల్కొండదేశమందే యుండుటను బోతరాజు గోల్కొండదేశమువాఁడు. పోతరాజు గోల్కొండదేశమువాఁడు గనుక గోదావరిని గంగ యని వ్రాసెను అను నీయుక్తులు పరస్పర మాధారము లగుటచే నన్వేష్యా శ్రయత్వదోషమునకుఁ బాలుపడ నయ్యెను. పోతన గోల్కొండయందుండిన

* పులివెందల - పులివెండ్ల Pulivendla పులివెండ్ల యని వాడఁబడుచున్నట్లు లిది వెలిగండ్ల యని వాడఁబడుచున్నది

వాఁ డనునది విశ్వసించినఁ గాని గంగ గోదావరి యని స్ఫురింపడు ప్రథమా ధారమున కిది యాశ్రయము కాదనియు నాకారణముచే నన్యోన్యాశ్రయత్వము లేదనినను నిది స్వతంత్రాధారము కాఁజాల దని వా రంగీకరింపక తప్పదు. అది యెట్టులయిన నగును గాక యిది యు నొక యాధారముగఁ బంతుల వారు వ్రాసిరి. కావున నది యెంతమాత్రము త్రోవక్షమమో చూతము.

21. “శ్రీమన్నారాయణకథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబు రాకం గని సజ్జనానుమతంబున నభ్రం కషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకుం జని క్రుంకులిడి వెడలి నుహానీయ మంజులపులినతలమధ్యంబున మహేశ్వరధ్యానంబు చేసి కించిదుస్మిలితలోచనం డైనై యున్నయెడ”... ..

ఇవి పోతరాజుగారి వాక్యములు. ఇంచు ‘గంగ’ యనఁగా గోదావరి యని యోరుగంటివారివాదము. దాని కాధారము జనులవాడుకయే గాని శాస్త్రము గాదట పురాణము గాదట పూర్వోత్తరకథాసందర్భమును గాదట.

కేవల గంగాశబ్దమునకు గోదావరి యనునర్థ మిప్పు డోరుగంటివాదులు చెప్పఁగా వినుచున్నాను గాని యింతవఱ కేగ్రంథమందుఁ జదివినట్లు స్ఫురింప లేదు. అశ్రుతపూర్వమును. ఈనాయజ్ఞానమును సత్కవిప్రయోగములచేఁ బురాణవాక్యములచే వారు తొలఁగింతురుగాక. బహిరపోతరా జెందైన నట్లు ప్రయోగించినా వారు సెలవిచ్చెదరుగాక.

“ఈనదికి గోలకొండదేశమం దంతటను గంగయనుసంజ్ఞ రూఢమైయున్నది” అని పంతులవారు తమప్రమాణమును దెలుపుటచేతనే శాస్త్రపురాణ సత్కవీశ్వరప్రయోగాదిప్రమాణములు శూన్యము లని తెలియవచ్చుచున్నది. జనవాక్యము ప్రమాణము గాదా యందురేమో. పురాణసుప్రసిద్ధ సంకేత నామములకు విరుద్ధార్థము కల్పించుపామరవాక్యము ప్రమాణము కానేరదు.

దక్షిణగంగ యని గోదావరికి సంకేతము స్థలపురాణములఁ గలదు. దాని నాధారముచేసికొని నన్నయభట్టు మూలమునందు లేకున్నను స్వదేశాభిమానముచే “దక్షిణగంగనాఁ దనరు గోదావరి” యని భారతమున వ్రాసెను. సంగ్రహార్థమై యొండె భక్తిచే నొండె బామరులు దక్షిణగంగను గంగ యని వాడిన వాడుకోవచ్చును, గాని గ్రంథముల స్థలనిర్దేశము చేయునప్పుడు విశేషణరహితముగఁ బ్రయోగింపరాదు. పోతరాజుగా రెందును నట్లు

ప్రయోగించియు నుండలేదు పామరవాక్యములఁబట్టి యుద్ధింధముల కర్థము చెప్పరాదు. అట్లు చెప్పిన నేమి యందురా

1. కావేరీతీరవాసు లండఱు నేకుంటకుఁగాని నదికిఁగాని స్నానమునకుఁ బోవునపుడు కావేరికిఁ బోయివచ్చెద మని చెప్పట వాడుక. ఆకారణముచేతనే యన్ని కుంటలు వంకలు కావేరు లగునా? వాని నెల్లఁ గావేరులుగ నుద్ధింధముల వ్రాయువాఁడు వివేకియా?

II. మాధువులు సరకచతుర్దశినాఁ డుపస్సానము చేసి గంగాస్నానము చేసితిరా యని తమమతస్థులనే గాక పరిచితుల నెల్లఁ బ్రశ్నించుట వాడుక సుప్రసిద్ధము. వాస్తవముగ వీరు స్నానమొనర్చినది బావినీటియందో వాన చూరు నీటియందో కొల్లాయి నీటియందో వీరిమాటలు ప్రమాణములుగఁ గొనితిమేని గంగాశమునోని వన్నియు గంగలే. ఈనీళ్ల నెల్ల “నభ్రంకషనము త్తుంగభంగంగంగ” అని వ్రాయు కవీశ్వరు లింకఁ బుట్టుదురు కాఁబోలు.

III. ఇంద్ర చల్లెన్ మదిన్ నిన్ను భజింతు గంగన్

పుల్లత్తరంగన్ బహుపుణ్యసంగన్

గల్లోలలక్షిజితకాశమల్లిన్

దల్లిన్ సుధీకల్పలతామతల్లిన్

పోతరాజుగారి యీపద్యమునకు గోదావరిపరముగ గోల్కొండదేశమువా రర్థము చెప్పెదరు కాఁబోలు.

IV. తిరునల్వేలియంగు శ్రీవైకుంఠ మనియు, నేలముజిల్లా తిరుచన్ గోడు తాలూకాయందు వైకుంఠమనియు గుంటూరుతాలూకాలో వైకుంఠ మనియుఁ జీకాకోలు తాలూకాలో వైకుంఠపుర మనియుఁ గలవు కదా. ఈపేర్లు జనులవాడుకయం దుండుటయే గాక గ్రంథస్థములు నగుటచే “అలవైకుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల” యను పద్యమునకు నర్థము చెప్పనపుడు మాయూరిలోని మాయింటిమూలనుండి విష్ణువు వెడలిపోయె నని యానాలు గూళ్లవాండ్రు కలహించిన నోరుగంటివాడు లేమిపంచాయతీ చేయుదురో. ఏయూరిజనుల వాక్యము ప్రమాణ మని న్యాయాధిపతులు తీర్పు చెప్పుదురో.

V. ప్రొద్దుటూరి కొకపైలుదూరములో రామేశ్వర మని గ్రామముం ఁట యాగ్రామమునకు మంచిబాట వేయించి పుణ్యముగట్టుకొన్న పంతులవా రెఱుంగనివిషయముగాదు. లోకులెల్ల నాగ్రామమును రామేశ్వర మని యే పిలు

తురు. అపరరామేశ్వర మని మాహాత్మ్యము చెప్పుదురు. ఎవరైనను నేను రామేశ్వరమునకుఁ బోయి సేతున్నానము చేతి నని చెప్పినచో నీయూరివారు తమగ్రామమునకు సతఁడు వచ్చి యేటికాల్వపంతెనక్రింద మునిగె నని చెప్పిన లోకము నవ్వదా? ఓరుగంటివాడు లెవ్వరై యగ శికిఁ బోయి గంగఁ దెచ్చి యీరామేశ్వరమున కర్పింతురా? దక్షారామవాసు లీరామేశ్వరమునకు వచ్చి పోయినఁ గాశీరామేశ్వరయాత్ర పూర్ణమైనట్టగునా?

vi తిరువల్లూరుతాలూకా	గోవర్ధనగిరి
పుంగనూరుతాలూకా	భద్రాచలము
పుత్తూరుతాలూకా	విరాటపురము
తెక్కలితాలూకా	శ్రీరంగము
దివితాలూకా	అయోధ్య

పురాణేతిహాసాదుల నీపేర్లు వచ్చినచోటుల నాయాగ్రామవాసులు తమతమ గ్రామములే చెప్పబడిన వని వాదింపజొచ్చిన సంతకంబెను బరిహాస్య మొం డొక డుండునా?

vii. “ తిరుగుదు రయారె సురపురి సురల మరగి ” యనుపద్యమునకుఁ గల్బరగయందుఁ జచ్చిన వారు తమయూరికే వచ్చి రని తామే సురల మని సురపురమువారు వాదించిన లోక మంగీకరింపవలయునా?

viii. గంగాధరశబ్దమునకు నోరుగంటివాడు లేమి వ్యుత్పత్తి చెప్పుదురో! నేను మీఁద నుదాహరించిన వన్నియు నాయాస్థలములందే గాక లెక్కలపుస్త కములందును బ్రసిద్ధములై నిస్సంశయముగ లోక మంగీకరింపఁదగినవి. అట్టి వానిని గ్రహించి పురాణముల కర్థముచెప్పినఁ గలుగునర్థకము తెలిసెఁగదా. ఇంక గోల్కొండదేశమందు మాత్రమే (దేశమం దంతయు నిది కలదో లేదో) తెలియవచ్చు దానిని గ్రహించి పురాణములకు నెవ్వఁ డర్థము చెప్ప సాహసిం చును? గోదావరిని గంగ యని పోతన చెప్పఁదలచియుండిన దక్షిణగంగ యని యే చెప్పియుండును. ఇంతగ్రంథము వ్రాసినవాఁ డింక మూఁడక్షరములు వ్రాయఁజాలఁ డయ్యెనా? అటు చెప్పిన గోదావరికి న్యూనత గలదా? కావునఁ బోతన స్నానమాడిన గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి సర్వథా కానేరదు.

22. అటైన గోదావరిని గంగ యనరాదా యని మీ రడుగుదురు కాఁబోలు. పూర్వోత్తరసందర్భములను బట్టి గోదావరి యని నిరూపింప వల

నున్నప్పుడు స్తుతిపారముననో, వర్ణనముననో యెందేని భక్తిభావనచే గంగ యని చెప్పవచ్చును అటుగాక స్వతంత్రించి వస్తునిర్దేశము చేయునపుడు దక్షిణ గంగ యనవలయును గాని గంగ యనరాదు. గోదావరీనదినే కా దేయేటి నీటివైన నీవే గంగ వని స్తోత్రము చేయవచ్చును. ఏటినీటినే కాదు - ఏనీటి వైన నట్లు స్తుతింపవచ్చును. తాను స్నానముచేయు గొట్టపునీటిని “గంగేచ యమునే చైవ” యనవచ్చును. అది దోషముకాదు. అంతమాత్రముచేతనే యానీ రెల్ల భాగీరథి యని యర్థము చెప్పరాదు.

“ప్రవహించు నేవీటిపశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మ సాగరము కొమ్మ” యని కాశీఖండమునలేదా? యిది స్వతంత్రప్రయోగముకాదా? యని యోరు గంటివాడు లడుగవచ్చును. దీనికిఁ బ్రత్యుత్తర మీపద్యమంతయు నుదాహరించుటే

సీ. ఉండు నేవీట మార్కండేయమునినాథ సజ్జలింగ మనంగళాసనుండు
ప్రవహించు నేవీటిపశ్చిమప్రాకార మొరసి గంగమ్మ సాగరముకొమ్మ.

* * * * *

* * * * *

గీ. ప్రబలధారాసురత్రాణభద్రజాతి, కరిఘటాసైన్యదుస్సాధకనకలోహ
గోపురద్వాకవాటప్రదీపితనుతి, సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రపురము.

సందర్భమునుబట్టి గంగ యేదైనది స్పష్ట మగుచున్నది ఇట్టి సందర్భము పోతనగంగకు లేదు.

అట్లులే వారు శ్రీనాథుండు భీమఖండమున గౌతమిని గుటించి

“కంటిరే ఘోరపాతకములనెల్లఁ

గడిమి జంకించుచున్నది గంగ యిప్పుడు” అనియు

“మహాదనావృద్ధభాలింగన,

వ్యాపారప్రతిపన్నసౌఖ్యకును సాష్టాంగంబు గంగమ్మకుఁ.

అనియు వ్రాసె నని వాదింపవచ్చును.

దీనికి మీరు భీమఖండమునఁ జతుర్థాశ్వాసమున 158 మొదలు 190వ అక్షర గలపద్యములను జదువుఁ డని నేను మిమ్ముఁ గోరుటే తగిన ప్రత్యుత్తరము. మీఁది పద్యములకు ముందువెనుకల

“ గౌతమిగంగఁ బాపి యిక్కడికినొక్క, సిద్ధవాహినిఁ బ్రవహింపఁజేసి కాని”

“ గౌతమిగంగ నాలోలఘనతరంగ ”

“ పూర్వమున గౌతమిగంగ పుట్టివచ్చె ” ఈ ప్రకారము స్తుతిఘట్టమున నభేదాధ్యవసాయముచే గంగాలక్షణములన్నియు గోదావరియం దాలోపింపఁబడినవి. ఇచ్చటఁ గవి జల పర్యాయముగ గంగాశబ్దముఁ బ్రయోగించె ననుట నిర్బాధము. అడిదము సూరకవి చెటువునీటి నేమని సంబోధించెనో చూడఁడు.

సీ. బ్రహ్మాండభాండసంపత్తి కుక్షినిగల్గు పద్మనాభునిపదాబ్జమునఁ బుట్టి
నకలరత్నాకరస్థానమై యుప్పొంగు సంబుధీశుని చరణంబుద్రొక్కి
పరమతత్త్వజ్ఞుడై పరఁగు శంతనుమహీరమణువాచూంక భాగమునఁ జేరి
యఖిలలోకాధ్యక్షుఁ డై మించివిహరించు శివుజటాజూటాగ్రసేమ నిలిచి
తే. తనరు నీవంటిధన్య కుత్తమముగాదు, పూసపాటిమహాస్థానభూమియందుఁ
గాలుద్రొక్కంగ నోడుఁ జండాలుఁడైనఁ, గదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని.
ఇట్లులే భీమఖండమం దనియు నెఱుఁగునది.

గంగ యనుసంజ్ఞ గోదావరికి లేదా యందురేని గోదావరికే కాదైదు నదులకుఁ గలదు. కావేరి, తుంగభద్ర, కృష్ణవేణి, గౌతమి, భాగీరథి యీయైదు పంచగంగ లని ప్రశస్తి.

“ మియింటిలో నేను గంగద్రావను ” ఇది సామాన్యముగ లోకులు వాడుకొనుమాటయే, ఇక్కడ గంగ యనునది జలపర్యాయశబ్దము. వీని నన్నిటినిబట్టి చూడఁ బూజ్యార్థమందు నే నీటినైన గంగ యని చెప్పవచ్చును గాని వస్తునిర్దేశమందు గంగాశబ్దము భాగీరథికిఁ దప్పఁ దక్కినవానికి నుపయోగింప రాదని యేర్పడు చున్నది కావునఁ బోతన స్నానముచేసిన గంగ భాగీరథియే.

23. ఆదేశమువారి మాటలఁగాక పంతులవారు మఱియొకయూహచే గంగను గోదావరిఁ జేయఁజూచిరి. అది యేదన.

“ మహేశ్వరధ్యానంబుచేసి కించిదున్నీలితలోచనుండనై యున్నయెడ ”
“ రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నాకన్నుగవకు నెరురఁ గానఁబడి ” “ రామభద్రుండ
మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబు దెనుంగునేయుము. నీకు భవ
బంధంబు తెగు నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డైన ” “ హరికరుణాపిశేషంబునను
గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధినెఱిగి లేచి మరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలా
మఱి
మరల

నగరంబునకుం జనుడెంచి యందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండ నై”
అనునవి పోతనామాత్యుని వాక్యములు ; వీనిపైఁ బంతులవారు

“ భాగీరథి యోరుగంటి కాకాలములోఁ “ గొన్నిదినంబుల ” ప్రయాణమున కంటెఁ గడుదూరము. ఒంటిమిట్ట కంతకంటెను దూరము. ఒంటిమిట్టనుండి గాని యోరుగంటినుండి గాని పోతన చంద్రగ్రహణనిమిత్తమున స్నానమునకై యంతదూరము పోయియుండఁడు పోయె నన్నచో గంగ యేకశిలానగరమునకుఁ “ గొన్నిదినంబుల ” ప్రయాణములో నున్న దను మాట తప్పుగును. కావున నీసందర్భమున గంగ యనఁగా భాగీరథి కా దని చెప్పవలసియున్నది” అనివ్రాసిరి.

పంతులవారు “ కొన్నిదినంబుల”పై నెక్కువభారము మోపిరి గాని కొన్నిదినము లనఁగా నెన్నిదినములో చెప్పరైరి అయినను “ గోదావరి యోరుగంటికిఁ బదియామడదూరమున నున్నది. నాలుగయిదుదినముల ప్రయాణము ” అని వారు వ్రాయుటచేఁ గొన్నిదినము లనఁగా నాలుగయిదు దినము లని వారి యభిప్రాయ మయినట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఈవిషయమున నాకుఁ గల సందేహములు విన్నవించుకొనుచున్నాను.

(1) గ్రహణస్నానము మాత్రమే యుద్దిష్ట మైనయెడలఁ బదియామడ దూర మొకఁడు పోవునా? తమవాదమునకు బలముఁ గల్పింప నాదేశమువారు పోవుదు రని యోరుగంటివాదులు చెప్పెదరు గాని యది సంశయింపఁ దగినదే. ఇప్పుడే యీమార్గము గహన మని యనహాయుఁడుగఁ బోరాదని వింటిని. ఇఁకఁ బూర్వ మెట్లు లుండెనో. తాను దగుపరివారముతోఁ బోయినట్లు పోతరాజు చెప్పినవాఁడు కాఁడు. పారమార్థికబుద్ధి గలవాఁ డగుటచేఁ బోయె నని యందు రేని గ్రహణస్నానమునకుఁ బదియామడ పోవ సాహసించిన భక్తుఁ డిఁక నిగు వదియామడపోయి భాగీరథిలోనే మునుగఁ దలంపకుండునా?

(2) సులభముగ జ్ఞప్తియందుంచుకొనఁదగిన యల్పసంఖ్య 4-5 చెప్ప వలసివచ్చినపుడు “ కొన్ని ” యని చెప్పగురా? 4-5 దినముల విరామమే మైనయెడల “ మరలి వచ్చి ” యనియే చెప్పియుండును. 4-5 దినము లొక్క-లొక్కగాఁ జెప్పి యేయుండఁడు. 4-5 దినములు త్రోవలో నుంటి ననుటయం దేమి సారస్య విశేషము గలదో నాకు స్ఫురింపలేదు. ఎక్కువసంఖ్య గలదినములో నెలలో యగుటచేతనే కొన్ని యని చెప్పెను.

(3) తాను స్నానముచేయఁబోయినగంగ “ యభింకషశుభి”సముత్తంగ

భంగ ” యని పోతరాజుగారు చెప్పిరి. అభంగింకషత్వము శుభ్రత్వము గోదావరి యందుఁ గవిసమయమా ? వాస్తవమా ? రెండును గావు. ఈరెండువిశేషణములు భాగీరథియందు సార్థకములు. శుభ్ర మనఁగాఁ దెలుపు. ఇదియే సమస్త నిఘంటువులయందుఁ జెప్పఁబడిన యర్థము. ఆశబ్దముచకుఁ గలతక్కినయర్థము లిందుఁ బొనఁగవు. సత్య-విప్రయోగము లీయర్థముననే కానవచ్చుచున్నవి. భాగీరథి శ్వేతవర్ణ యని కవిసమయమే గాక వాస్తవమునై యున్నది. ఏదైనఁ గక్కుఁజీతిప్రయోగము నాధారముచేసికొని శుభ్రమనఁగా నిర్మల మని నిష్పంక మని యోగుగంటివాడు లర్థము చెప్పదురు కాఁబోలు. ఆయర్థ మిప్పుడు వాడు కలో నున్న దని యందు కేని శబ్దార్థము పాటింపక పోతన ప్రయోగించి యుండఁడు. నిష్పంక మని చెప్పఁదలఁచియుండినచో “అకర్షమమినంతీర్థ” మ్మని వాల్మీకులు చెప్పినట్లు స్పష్టముగానే చెప్పియుండును. అనుప్రాసము నిమిత్తమై చెప్పెనందురేని ప్రాసమునిమిత్తమై యర్థమున కాభాసత్వము పోతరాజు గల్పింపఁడు. ఎట్లనఁ జూడుఁడు. “రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకగని ” యని ‘రాక’ రెండుమార్లు వచించెను. ఇక్కడ శాకారాకలకై మొదటిరాక వేయఁబడలేదు. రాకయనఁగా 16 కలలతోఁ గూడినచంద్రుని గలరాత్రి. 16 కలలు కలిగినప్పుడు గాక తక్కినవేళలఁ జంద్రగ్రహణము కలుగ దని జ్యోతి శాస్త్రమునఁ బ్రసిద్ధి. ఈకారణముచేఁ బూర్ణిమతో వాక్యము ప్రారంభింపక రాకతోఁ బ్రారంభించి దానికిఁ దగిన యనుప్రాసములే వేసికొనెను. కావునఁ బ్రాసము కోసరముగనే శుభ్రశబ్దము ప్రయోగించె ననుట యంగీకరింపఁ దగినది కాదు. వాదమునకై నిష్పంక మనునర్థము గ్రహింత మనినఁ దనకుఁ బది యామడలో నుండుజలము సపంకమో నిష్పంకమో యె ట్లెఱుంగ సాధ్యము? చూచివచ్చిన పిమ్మట వ్రాసె నన నీయన చూచునప్పటికి జనులత్రొక్కుడులచే నది సపంకమే యగు. కావున సభంగింకష శుభ్రవిశేషణములు రెండును బోల రాజుగారు స్నానముచేసిన నదికి స్వభావగుణములు.

భీమఖండమున సప్తగోదావరస్తుతియం దానది తెలుపనికవి వర్ణింపలేదా యని యోగుగంటివాడు అడుగవచ్చును. “గౌతమీగంగ ” యని గంగకు గోదావరికి సభేదాధ్యవసాయము చేసి గంగాలక్షణము లన్నియు గౌతమీయందుఁ గవి యారోపించె నని మున్నే మనవిచేసితిని. అటుగాక వాస్తవ మందురేని శివునిశిరస్సుపై నుండునాకాశగంగను ద్రోచివైచి గోదావరిని జెఱుపునీళ్ళను

కొళ్ళాయిసీళ్ళను శివునిభార్యలుగఁ జేసి యాయనతలపై నెక్కించుట లోనగు ననేకానర్థకములు పొసఁగు. పురుషసింహ మని చెప్పనపుడు పురుషునకు నాలుగు కాళ్ళు తోఁక వాస్తవ మని వాదించువారుగాని యామాట యనరు.

(4) “సజ్జనానుమతంబున గంగకుం జని”యని పోతరాజుగారు చెప్పిరి. గ్రహణస్నానమునకుఁ బోవువారు “సజ్జనానుమతిఁ గైకొనుట శాస్త్రీయమా? సదాచారమా? ఏదియుఁ గాదు. తీర్థయాత్ర చేయువారు సజ్జనానుమతిఁ గైకొనుట శాస్త్రీయాచారము. అది నేటికి నాచరణమం దున్నది. దీనివలన జనులు పుష్కరమునకై ముందే బయలుదేరి పోయినట్లు గ్రహణము నిమిత్తముగఁ గొని తీర్థయాత్ర యధావిధి సంకల్పించి పోతరాజుగారు భాగీరథికి జనిరని తెలియవచ్చును. నదీస్నానమునకు సజ్జనానుమతిఁ గొనుట శాస్త్రీయాచారమేకదా “సజ్జనానుమతంబునఁ గ్రుంకులిడి” యని యేల యన్వయింపరా దందు రేనిదూరాన్వయదోషము సందిగ్ధదోషమునా మహాకవివరునిమెడలో వేయవలసి వచ్చును. వచనమం దట్టిదోష మెట్టిమూఢుఁడైనఁ గావించునా? పోతరాజుగారి యభిప్రాయ మదియే యైయుండిన “..... గంగకుం జని సజ్జనానుమతంబునఁ గ్రుంకులిడి”యనియే వ్రాసియుందురు. ఈవిధముగఁ జూచినను బోతరాజుగారి గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి కానేరదు.

“అభింకషశుభ్రసముత్తుంగభంగ” “సజ్జనానుమతంబున” ననునవి రెండును వాక్యాలంకారము లనిపంతులవా రందురేని పోతనామాత్యుఁడు స్నానముచేసినది యొంటిమిట్టచెఱువునీటియందో బావినీటియందో యని యొంటి మిట్టవాదు లనవలసివచ్చును. అ టే లందురా.

“సర్వం గంగాసమం తోయం గ్రహణే చంద్రసూర్యయో” యని మాధవీయనిర్ణయసింధ్విత్యాదులందు గ్రహణకాలమున సమస్తజలము గంగాసమమనియుఁ దద్భక్తిభావనచే దేనియందు స్నానముచేసినను గంగాస్నానము చేసిన ఫలము వచ్చు ననియు నున్నది. “యాదృశీ భావనా యత్ర సిద్ధి ర్భవతి తాదృశీ”యని కలదుగదా, మాధవులు గంగాస్నానము చేసితిరా యని ప్రశ్నించుట యీభక్తిభావనచేతనే, కావున సర్వశాస్త్రప్రవీణుఁడును సదాచారపరాయణుఁడును శ్రద్ధాభక్తియుతుఁ డగుపోతనామాత్యుఁడు భక్తిభావనచే జెఱువునీటినే గంగ యనియే త్రికరణశుద్ధి నమ్మి స్నానము చేసె ననినచో నోరుగంటివాదు లేమి ప్రత్యుత్తర మీయఁగలరు? సత్యసంగరు లగునొంటిమిట్టవాదు లేదే నెపమున

గెలువ నుత్సహించువారు కారు కావున నిట్టి క్షిప్తకల్పనలు క్లిష్టార్థములు చేయఁ దలఁపరు.

(5) భాగీరథి యనునర్థము గ్రహించినచో, గాశీప్రయాగలను సచటి దేవతలను బేర్కొనకయుండఁ దని పంతులవారు వ్రాసిరి. పురాణమునఁ దనయాత్రాచరిత్రము చెప్పవలయు నని నిర్బంధమా? చెప్పకుండినఁ బ్రత్య వాయమా? “నేను గాశీరామేశ్వరములఁ జూచితి”ననిన వానియం దుండు దేవతలను దీర్ఘములను జూచితి నని యర్థవశమున స్ఫురింపదా? పోతరాజు గారు వ్రాయఁ దలపెట్టినది భాగవతము గాని నిజయాత్రాచరిత్ర గాదు. కావునఁ దనకు భగవద్దర్శన మెం దయ్యెనో యాప్రదేశమును జెప్పెను. తక్కినవిషయము ను జెప్పట యప్రస్తుతప్రశంస, మహాకవి యట్టిదోషమునకుఁ బాలుపడునా?

(6) పంతులవారు “మరలికొన్నిదినంబుల” కనుపారము గ్రహించి మరలి యనఁగా గృహోన్ముఖుండై యని యర్థము చేసి “గంగయేకశిలానగర మునకుఁ గొన్ని దినంబులప్రయాణములో నున్న దనుట తప్పుగును” అని వ్రాసిరి. గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిపంతులవారు “మఱికొన్నిదినంబుల” కను పారము గ్రహించిరి. అనేకతాళదళసంపుటములం దీపారమే కానవచ్చుచున్నది. ఈపారము గ్రహించినయెడలఁ “గొన్నిదినంబు” లనునది ప్రయాణకాలము కానేరదు. గంగాతీరమున నుండినకాల మగును. ఇదియే సమంజసముగా నున్నది. ‘మరలి’ యనుదానికి ‘మరలి’ యనునది లేఖకప్రమాదపతితము గానోపు. త్రోవలో నడియడవిలోఁ గొన్నిదినంబులు గడపితి నని చెప్పటయం దేసారస్యమును గానరా దని ముందే మనవిచేసితిని. దూరయాత్ర చేసినవాఁ డగుటచే భాగీరథీతీరంబునఁ గొన్నినా ఖ్లుండె నని తలంచుట తప్పు గాదు. మఱి యొప్పే యగు. గోదావరియొడ్డున నొంటరిగఁ గొన్నిదినంబు లుండె ననుట యచింత్యము.

(7) ‘మరలి’ యనుపార మున్నది గదా దాని కేమి గతి యని మీ రడుగవచ్చును. ఆపారము గ్రహించినను “గంగ యేకశిలానగరమునకుఁ గొన్ని దినంబులప్రయాణములో నున్న దనుట తప్పుగును” అని పంతులవారు వ్రాసి నదే తప్పుగును. “గొన్నిదినంబు”లనుటకు 4,5 దినము లని వారు చేసిన యర్థము సరి గాదు. ప్రయోగములు చూడుడు. కాశీఖండము తృతీయా శ్వాసము. 1శి.

“వ. ఇవ్విధంబున భువనోపద్రవంబుఁ బ్రశాంతిం బొందించి దక్షిణకాశీ సందర్శనంబునం గాని కాశీవియోగవేదనాభారంబు డిందుపడ దని డెందంబున నిశ్చయించి మందమందప్రయాణంబులఁ గెందలిరాకుఁబోడిం గనుకందకుండ ముందఱ పిఱుంద నడిపించుచు నెడనెడఁ బుణ్యవాహినీతీర్థంబులఁ గ్రుంకులుపెట్టి యష్టమూర్తి నభ్యర్థించుచుం గొన్నివాసరంబులకుఁ గుంభసంభవుండు గోదావరి నొరసికొనుచు నాంధ్రదేశంబున నరుగునప్పుడు ” ఇం దగస్తుండ వింధ్యోత్తరభాగమునుండి మెల్లమెల్లగఁ దీర్థనేపలు సేయుచుఁ గొన్ని వాసరంబులకు గోదావరి నొరసికొనుచు నాంధ్రదేశమున నరిగె నని చెప్పఁబడెను గదా. ఇది 4,5 దినములప్రయాణ మేమో మీరే యాలోచింపుడు.

భీమఖండము ద్వితీయాశ్వాసము. 50, 51, 52 “కతిపయదినప్రయాణంబున సీ. గంగానదీప్రవాళకణము మాధవదేవు దోరంతరంబుశ్రీతులసిచిగురుఁ బురుషోత్తమమునందుఁ బుండరీకాక్షుని దివ్యపాదాంభోజతీర్థజలము శ్రీకూర్మమునయందు శేషాహిపర్యంకుకంఠంబుక్రొత్తచెంగల్వదండ సింహాద్రియందు లక్ష్మీనృకంఠీరవ సార్వభౌముప్రసాదచందనంబుఁ తే. గాళికావిప్రయోగోరుగాఢతాప, శాంతి కొద వెను శిశిరోపచార మగుచుఁ జాయ తెరువున శ్రీబాదరాయణునకు, హరిహరధ్యానపూజాపరాయణునకు

* * * * *

తే. అట్టిపీరాపురముఁ జేర నరుగు దెంచె, బరమశైవుండు శ్రీపరాశరనుతుండు,”

ఆర్యులారా! యిందు వ్యాసముని కాశినుండి పురుషోత్తమము, శ్రీకూర్మము, సింహాద్రి, చూచుచుఁ గొన్నిదినంబులఁ బీఠికాపురముఁ జేరె నని చెప్పఁబడెను. ఇప్పుడు పొగబండివై నెందు దిగకపోయినను నిది 4-5 దినముల ప్రయాణము. నడచి వచ్చినబడుగువ్యాసున కెన్నిదినములప్రయాణమో మీరే యాలోచింపుడు. ఇందుఁ బంతులవారు చెప్పినట్లు 4-5 దినముల ప్రయాణ మున మి రంగీకరింతురా. మీఁది రెండనువాదములందును మాసపర్యాయముగ దినశబ్దము ప్రయోగింపఁబడిన దని తలంచుట యొప్పు. ఇట్టివి మఱికొన్ని ప్రయోగములు గలవు కాని గ్రంథవిస్తరభీతి విరమించితి. పంతులవారు గ్రహించిన “మరలి” యనుపాఠము గ్రహించినను నోరుగంటివారివాదమే దుర్బల మై యొంటిమిట్టవారివాదమే బలివ మగుచున్న దని దీనివలన స్పష్టపడియెగదా.

వీవిధముగఁ జూచినను బోతరాజుగారి గంగ భాగీరథియే కాని గోదావరి కానేరదు. కావునఁ గేవలగంగాశబ్దమునకు గోదావరి యనుచర్థముసృష్టి విశ్వా మిత్రసృష్టిగా నున్నది.

24 ఒరుగంటినుండి గ్రహణస్నానార్థమై పోవ గోదావరి యున్నట్టు “లొంటిమిట్టకు సమీపములో” “నుప్రసిద్ధ మైపుణ్యనది లేదు” “శ్రీశైలము నొద్దఁ గృష్ణానది యున్నది. ఆప్రదేశముం దాచదికి “పాతాళగంగ” యనుసంజ్ఞ శాసనములందుఁ గలదు. కాని శ్రీశైలయాత్ర యిప్పుడే కష్టసాధ్యము. పుర్యము కష్టతరముగ నుండి యుండవలయును” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

కడపనుండి శ్రీశైలమునకు గ్రహణకాలస్నానమునకై పోవుట కష్టతర సాధ్య మని పంతులవా రనిఁ గాని యసాధ్య మన రైరి. అది కొంతమేలే, అది య టుండనిండు.

ద త్తమండలవాసులారా ! యొంటిమిట్టకు సమీపమున ననఁగాఁ బది యామడలోపల గ్రహణస్నానయోగ్య మైనపుణ్యనది లే దనుపంతులవారిమాట మీరంగీకరింతురా ? మీ రననేల ? స్థలజ్ఞుఁ డెవ్వఁ డైన నంగీకరించునా ?

ఒంటిమిట్టకు 5 మైళ్ళదూరములో “సాక్షాద్గంగ” పినాకిని యుండు టయుఁ బర్వదినంబులం దన్నిటఁ దత్తీరవాసులు పినాకినీస్నానమునకై పోవు చుండుటయుఁ బంతులవారు మఱచిరి కాఁబోలు. పెన్నమాహాత్మ్యము భారత మందును బేర్కొనఁబడినది. పినాకినిని గంగ యని చెప్పవచ్చునా ? యని స్థల మాహాత్మ్యజ్ఞానముగాని పురాణజ్ఞానముగాని లేనివారు సందేహింపవచ్చును. కాని “ఋన్నేభ్యోజీవ్” అనుసూత్రముననైన పినాకినీశబ్ద మనహయముగ సాక్షా ద్గంగను బోధించుచున్న దని యేసంస్కృతవైయాకరణుఁడైనఁ డెప్పఁగలడు. దీని పుట్టుపుగుఱించి శ్రీభారతీయందిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. “దక్షిణ” పెట్టినఁ గాని గోదావరి గంగ కానేరదు. పినాకిని కట్టితోడ్పాటుతోఁ బని లేదు. గోదా వరి దక్షిణగంగ యని యేస్కాందపురాణము చెప్పుచున్నదో యాస్కాంద పురాణమే పినాకిని సాక్షాద్గంగ యని చెప్పుచున్నది. ఈవిషయమై నేను బెంచి వ్రాయుట మాని కడప డిప్రీక్టుమాన్యుయల్లోని యీవాక్యములను బంతుల వారిస్మరణమునకుఁ దెచ్చుచున్నాను.

“Sidhout itself is sometimes called the Dakshina Kasi on account of the similarity of its position to Kasi or Benares. The

Pennair, on which it is situated is compared to the Ganges, Pushpagiri, a village in the Cuddapah Taluq to Gaya and Gundlamada, a village at the junction of the Cheyair and the Pennair to Prayaga on the confluence of the Ganges and the Jumna "

"The names of some of the rivers show that a part of the country, at all events, is in odour of sanctity, The Chitravati (a Hindu goddess), the Papaghni, the sin-destroyer, the Pennair are all sacred streams, the latter especially so."

సిద్ధవటస్థలపురాణమున

“శ్రీమత్సిద్ధవటావాసా న్నమసాయుజ్యమాఘ్నయాత్
కవ్చిత్పినాకినీన్నానా త్వచిత్పిణ్డేశదర్శనాత్
కవ్చిత్సిద్ధవటావాసా జ్ఞేవన్ముక్తిననంశయః ”

ఒంటిమిట్టకు రెండుమైళ్లలో నుండు గంగపేరూరు పెన్నపేరూరు అను గ్రామములు గంగాపినాకినుల సంబంధము నేటికిని ఘోషించుచున్నవి. ఇదిగాక యెంటిమిట్టకు 10 మైళ్లలో బాహుద (చెయ్యేరు) యున్నది. ఇది పుణ్యనడి కాదన నెవరుసాహసించుదురు? దీనితీరముననే యత్తిరాల (హత్యరాల) యను సుప్రసిద్ధక్షేత్రము గలదు. పరశురాముడు మాతృహత్య రాల్పుకొన్న దిం దనియే పురాణప్రసిద్ధి.

మార్గము దుర్గమ మనుకారణముచేత “బాతాళగంగను” గ్రహింపఁ బంతులవా రీయకొనరైరి. అట్టివారు 6వ మైళ్లలో నుండు తిరుమలమీఁది యాకాశగంగ నేలగ్రహింపరైరో?

అదియును గాదేని యంతకు సమీపమున నుండుసువర్ణముఖరి నేల గ్రహింపరైరో? సువర్ణముఖరి గంగ కాదనువారు గలరా?

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమునందలి యీపద్యములఁ దిలకింపుడు.

ఉ. ఏనజుడ౯ మునీంద్ర! పరమేశుడు నీకు నభీప్సితంబున

స్నీనియమించి పంచె, వర మెయ్యది వేడు మటన్న నభిగం
గానదిఁ దెచ్చి యిచ్చట నఖండగతిం బ్రవహింపఁజేయవే
దాన మనోరథంబు ఫలితం బగు నాకుఁ బయోజనంభవా!

ఉ. నావుడుఁ దమ్మిచూలి గగనంబుఁ గనుంగొనఁగా సువర్ణశో

భావిభవంబుతో బహుళభంగ మహాముఖరత్వసంపద౯
దేవనదీర్పురంబు చనుదెంచినఁ గాంచి విరించి తద్గుణ
శ్రీనెలయ౯ సువర్ణముఖరీప్రథ దానికిఁ గల్గఁజేయుచు౯.

ఇవిగాక చిత్రావతి, పాపఘ్ని లోనగునదులును గలవు. ఇన్నిపుణ్యనదులుండుట తెలిసి తెలిసి యెంటిమిట్టసమీపమున గ్రహణస్నానయోగ్య మైన పుణ్యనది లేదని పంతులవారు వ్రాయుట చిత్రము.

“ సోమోపరాగంబు రాకఁ గని ” యనుచో ‘గని’ యనఁగాఁ దెలిసికొని యని యర్థము కాని చూచి యని యర్థము కానేరదు. ఈ తెలిసికొనుట క్రొత్తపంచాంగము పుట్టిన నాడే యై యుండవచ్చును. గ్రహణస్నానమునకై పోతరాజు పదియామడ పోయె నని యు నొంటిమిట్టకుఁ జుట్టు నంత దూరమునోఁ బుణ్యతీర్థమే లేదనియు వ్రాసి పంతులవా రోరుగంటి వారివాదము బలపఱుప యత్నించుటచే నింతదూరము వ్రాయవలసి వచ్చెను గాని పోతరాజు భాగీరథికి పోయె నని నాయభిప్రాయము.

ఉత్తరదిశములఁ దీర్థస్నానముకంటెఁ బర్యవదిశములందలి స్నానము విశేష ఫలదము. సామాన్యస్నానమామావాస్యలకంటె గ్రహణకాలములఁ జేయు స్నానాదులు విశేషతరఫలదములు.

“ హేమభారం కుదుక్షేత్రే గ్రస్తే భానా ప్రయచ్ఛతి
యశ్చ రామాయణం లోకే శృణోతి సదృశా వ్రభౌ ”

ఇత్యాదులు సుప్రసిద్ధములు. కావుననే పోతరాజు గంగాస్నానమునకు గ్రహణకాలమును నిర్ణయించుకొనె ననియు, గంగాయాత్ర తీర్థయాత్ర కావుననే శాస్త్రీయసదాచారము ననుసరించి సజ్జనానుమతిఁ గైకొని గ్రహణసమయమునకు గంగఁ జేరునట్లు కొన్నిమాసములు ముందుగనే స్వగ్రామము విడిచి పయనించె ననియుఁ బుణ్యతీర్థమునకుఁ బోయిన కారణముచేతనే యందుఁ గొన్ని దినంబులు నిలిచె ననియుఁ దలఁచుట ఋజుపద్ధతి

సభ్యులారా ! గంగ యనఁగా భాగీరథి యని తొలుతఁ జెప్పి తరువాతఁ జెలుపునీరు బావినీరు కూడ గంగ యని చెప్పితి ననియు, దానిచే నియమము దప్పి స్వోక్తి వ్యాఘాతము కలిగి కలవరపాటు చెందితి ననియుఁ బంతులవారభిప్రాయపడిరి గాని యట్టిదోషము నాయందు లేదు. గంగ యనఁగా భాగీరథి యనియే నావాదము. అది తప్పించి గోదావరి యని కృష్ణ యని నియతితప్పి విపరీతార్థములు చెప్పఁబూనినచో గోదావరి యనియే యేమి నియమము ? ఏనీటినిన గంగ యనవచ్చు నని యాధారములు తెలిపి యెదుటివారివాద మంగీకరించినఁ గలుగు ననర్హకముల వివరించితి.

కం. అర్భకులు లేక కా దన

దర్భల మాదన్నకిచ్చె దనయాలిని నా

నిర్భాగ్యుడు తనకును నది

గర్భము కాకున్నఁ బోతుగాడిద కిచ్చెన్. అన్నట్లు

ఉత్తమకులస్త్రీ తనభర్తను మాని పరకీయ యైనచోఁ దుదకుఁ గుక్క-
నక్కలపా లగునట్లు గంగకును రూఢ్యర్థమును వదలి గౌణార్థముల నిష్కార-
ణముగ గ్రహించినచో బురదగుంటలోనినీటికిని నన్వయింపవచ్చు నని చెప్పితిని

(1) ఏరుచూరు లోనగుగ్రామములు గోలకొండదేశమం దున్నవి. కావు-
న నాగ్రామములపేర్లు గృహనామములు గాఁ గలవా రాగోలకొండదేశమందే
యుండవలయును.

(2) బమ్మెరపోతరాజుగారిగంగ గోదావరియే యనురెండ్రాధారములచే
నోరుగంటి వారిపక్షమును స్థాపించి యింక నొంటిమిట్టవారిపక్షమును బంతుల
వారు ఖండింపఁబూనిరి. వారియాధారములు వారి కెంతమాత్రము సాహాయ్య
పడెనో మీఁదివిషయము లాలోచించిన విజ్ఞులే యెఱుంగఁగలరు.

25. ఇంక నొంటిమిట్టవారివాద మెంతవఱకుఁ బూర్వపక్షము కాఁబ-
డునో చూడవలసియున్నది.

“ ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్న దనియు, నీకో-
దండరామస్వామియే భాగవతకృతిపతి యగురామభద్రుఁ డనియు, నిందుచేతఁ
బోతన యొంటిమిట్టవాఁ డని తేలుచున్న దనియు నొంటిమిట్టవాదులు వాదించు-
చున్నారు. కాని యావాద మంత సరసముగా లేదు. కవి తనకు ధ్యానములోఁ
దోచినవాడు రామభద్రుఁ డని చెప్పెను గాని యేకశిలానగరమం దుండుదేవుఁ
డని చెప్పియుండలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములఁబట్టి చూచినను గృతిపతి
యొంటిమిట్టలో వెలసినకోదండరామస్వామి యనుట కాధారములు కనఁబడ-
లేదు. ఒంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్నంతమాత్రాన పోతరా-
జక్కడివాఁ డనుట యుక్తముగాదు ” అనునవి పంతులవారివాక్యములు.

ప్రేళ్లు మడఁచి లెక్క పెట్టఁబూనిన నామసామ్యముతప్ప రెండవయాధా-
రము లేకున్నను దమవాదమే సత్య మని వాదించుట యోరుగంటివాదులకుఁ
జెల్లును గాని “ యొంటిమిట్టలోఁ గోదండరామస్వామియాలయ మున్నంతమా-
త్రాన ” పోతరాజొంటిమిట్టవాఁ డని యొంటిమిట్టవాదు లనుటకు వారు తెలివి

మాలినవారు గారు. అనాదిజనశ్రుతులు - పూర్వలేఖనములు లోనగుననేకా ధారములు గొని వానితోపాటు దీనిని జేర్చి వీరు చెప్పచున్నారు. పూర్వల వాక్యముల వా రనువదించిరి గొని మట్టియెద్దైన మాయెద్దే గెలువవలయు నని వాదింపఁ బూనినవారు గారు.

తనకుఁ బ్రత్యక్ష మైన రామభద్రు నెట్టివానిగఁ గవి వర్ణించెనో చూడుడు.

సీ. మెఱుంగు చెంగటనున్న మేఘంబుకై వడి, నువిద చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రమండలసుధాసారంబుపోలికి, ముఖమునఁ జిలుచువ్వు మొలచువాఁడు
వల్లియుతతమాలవసుమతీజముభంగి, బలువిల్లు మూపున బరఁగువాఁడు.

...

దీనివలనఁ బోతనకుఁ బ్రత్యక్ష మైనరామభద్రుఁడు పంతులవారు తలం చిన ట్లుత్తరామభద్రుఁడు కాఁ డనియుఁ గోదండరామభద్రుఁ డనియు నిర్వివా దముగ స్పష్టపడియెఁగదా? ఒంటిమిట్టయం దుండురాముఁడును గోదండరా ముడే. పోతరాజు రామభక్తుఁడు, శ్రీరామచరిత్రముఁ దిలకింపుడు. “చెనకి చెఱిచినాఁడు భాసుఁడు కాకుండిన రామాయణమును బండ్ల కెత్తింపనా” యని పోతరా జనె నన్నజనశ్రుతియు దీనిని బలపఱచుచున్నది. తనయూరి యం దుండుతనభక్తునకుఁ దానుప్రత్యక్ష మయ్యె నని చెప్పట పంతులవారి “కంత సరసముగా లే” కుండినఁ గొంతయైన సరసముగా నున్నందునకు నొంటిమిట్టవాదులకు వారు వంద్యులు ఒప్పుకొన నిష్టము లేకయు నొప్పు కొనక తప్పనప్పటియధ్ధాంగీకారము లిట్లులే కదా యుండును.

పోతరాజు శైవుఁ డనియు మహేశ్వరధ్యానము చేయుచున్నట్లు లాయ నయే చెప్పె ననియుఁ గావున రామభక్తుఁ డని యనరాదనియు నందురేని జన్మ మువలనవచ్చినది కులాగతమత మనియుఁ బూర్వజన్మవాసనాబలమున పచ్చు నది భక్తియనియుఁ బెద్దలు చెప్పుదురు.

శ్లో. “శైవా వయం న ఖలు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీజపపరా నితరాం తథాఽపి

చేతో మదీయ మతసీకుసుమావభాసం

స్మేరాననం స్మరతి గోపవధూకిశోరమ్.” లీలాశుకులు.

హనుమద్భక్తుఁడైనపుష్పగిరి తిమ్మన్న యోగసమాధి నుండఁగా శ్రీరాముఁడు తనకుఁ బ్రత్యక్ష మైనట్టు చెప్పి యున్నాఁడు

పోతరాజును “మదీయపూర్వజన్మసంచితపః ఫలంబున శ్రీమన్నారాయణకథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై” యని చెప్పెను. కావునఁ బోతరాజు మతమున శైవుఁడయినను మనమున వైష్ణవుఁడే యనుట స్పష్టము.

ప్రత్యక్ష మైనకోదండరామభద్రుఁడు తా నొంటిమిట్టయం దున్నవాఁడనని చెప్పలేదట. దిక్కాలాద్యనవచ్చిన్నమూర్తియై సర్వవ్యాపియై యుండువాఁడు తా నొంటిమిట్టయం దుండువాఁడ నని చెప్పకపోవుట దోషమట. తిక్కనకు హరిహరనాథుఁడేల చెప్పలేదో. ఒకవేళ నే నొంటిమిట్టరాముండనని చెప్పియుండిన భగవంతున కిట్టిభేదజ్ఞాన ముండఁజాలదు కావున నది భగవద్వాక్యము కాఁజాల దని వీరే యాక్షేపించియుందురు. జగన్మూర్తియు జగదంతర్యామియు నై వాసుదేవుఁడైనభగవంతుఁడు తా నొంటిమిట్టవానినని చెప్పకుండుట తప్పని చెప్పువారు పోతరాజుగారు జగత్ప్రసిద్ధుఁడైనప్రతాపరుద్రుఁడేలినయేకశిలానగరమునకు వచ్చితి నని యేల చెప్పఁడయ్యెనో సమాధానము చెప్పఁగలరా? వాస్తవ మారయఁ బోతరాజుండినది గోల కొండలోని యేకశిలానగరమే యైయుండినయెడల జగద్విఖ్యాతి గనిన ప్రతాపరుద్రుపేరు నుడివియే యుండును, అటు చెప్పకపోవుటచేతనే యాయన యుండినది యోరుగల్లు కా దని స్పష్టపడు చున్నది. ఇది కుయుక్తియో సుయుక్తియో నాకుఁ దెలియదుగాని పంతులవారు గంగాతీరస్థత్రేత్రదైవతములఁ బేర్కొనమిగుఱించి వ్రాసినయుక్తికంటెను మేలైనయుక్తి కావున దానిని వారియెడలనే ప్రయోగించితిని.

ఆర్యులారా! శ్రీరామునిఁ గొందఱు కల్యాణరామునిఁగను, గొందఱు పట్టాభిరామునిఁగను, గొందఱు జ్ఞానముద్రాభిరామునిఁగను నానావిధముల నేపించుచున్నారు. ఈమూర్తులందుఁ గోదండధారణము గానరాదు. “ఇత్వా కువంశమునఁ బుట్టినమహాపురుషుఁ” డిన్నిమూర్తులలో నేమూర్తితోనైనఁ బోతరాజునకు గోచరింపక యాయన యుండుగ్రామముననుండి యాయనకుఁ బరిచిత మైనమూర్తియే యేల గోచరింపవలె? గోచరించినపుడు సంబంధము కలదనుట సమంజసమా లేదనుట సమంజసమా?

గ్రంథస్థపద్యములం దెందును “ఒంటిమిట్టలో వెలసినకోదండరామ స్వామి యనుట కాధారములు కనఁబడుట లే”దనుట. మనుష్యప్రభువుల

కంకిత మిచ్చినగ్రంథములందే కృతిపతులస్థితిగతులు గ్రామనామములు గాన రాకుండఁగా భగవంతునికి గ్రామనామము చెప్పకుండుట దోషమా? జైమిని భారతకృతిపతి యేగ్రామమువాడో నేటికి సిద్ధాంతము కాలేదుగదా? దేవ తాంకితము లైనపూర్వీకృతుల స్థలమాహాత్మ్యముం దెలుపుగ్రంథములందు గ్రామనామములోనైనవి కానవచ్చుచున్నవి కాని తక్కినయెడల గ్రామనామ ములు తఱచు గానరావు. నెల్లూరిహరిహరనాథున కంకితమిచ్చినతిక్కన తనగ్రామనామముగాని కృతిపతిగ్రామనామముగాని యెందైనఁ జెప్పెనా? చెప్పకుండినమాత్రానఁ దిక్కన నెల్లూరివాఁడు కాఁడా?

ఒంటిమిట్టవారిబలిష్ఠాధారములఁ దాఁకక తడవక యల్పాధార మైన దేవాలయమునుగుఱించి పూర్వపక్షము చేయ యత్నించుట చూచిన “నీకు రాగిపోగులే యునిన సీకవియు లేవే” యనుసామెత స్తృతికి రాకమా నదు. ఆకాలమున నోరుగంటియందు శ్రీరామభజనమందిర మైనను లేదు. ఆకాలమున నెంతో యీకాలమున నంతే. ఓరుగంటియందు దొకరామభజన మందిర మున్నను, నందొకరాయి స్థాపితమై యుండినను, నోరుగంటివాదులు విజృంభించి దానినే బ్రహ్మాండము చేసి యాగుండ్రాయియే పోతనకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె నని చిత్రవిచిత్రములుగ వ్రాసి యుందురు. ఇప్పుడు వారు చేయునా ఠేపములం దొకఁడైన వారి కప్పుడు స్ఫురించియుండదు. అసత్యము ప్రబలకుం డుటకై శ్రీరామమూర్తి యం దేవిధముగను బ్రభవించినవాఁడు గాఁడోటు. బమ్మెరపోతరాజునకుఁ గోదండరాముఁడు ప్రత్యక్ష మగుటయుఁ, బోతరాజు గోదండరాము లొంటిమిట్టవాసు లగుటయుఁ జూచి యీయిరువురికి సంబంధముం డునని చెప్పెడియొంటిమిట్టవారిపాదము యుక్తియుక్తముగును, న్యాయ్యముగను, నెంతో సరసముగ నున్న దని మధ్యవర్తులకుఁ దోఁపకమానదు.

మూఁడవయాధారము.

“కృతినిర్మాణ మేకశిలానగరమం దయిన దనుమాట యీవాదమున కంతకు మూలాధారముగ నున్నది. ఏకశిలానగర మన నేదియో నిర్ణయింప వలసియున్నది. ఇది గ్రామనామముయొక్క సంస్కృతరూపము గాని మూలనా మము గాదు.” “ఓరుగల్లు” “ఒంటిమిట్ట” యనునవి రెండును గూడ దీనికి దేశ్య రూపము లని చెప్పవచ్చును గాని కొన్ని కారణములచే నేకశిలానగరవాచ్య మగు పట్టణము ఓరుగల్లే యని నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఆకారణము లెవ్వియనః—

“ఒంటిమిట్ట యనఁగా నొంటిగా నుండుగుట్ట (చిన్నకొండ)యని యర్థము ఓరుగల్లు ఒరుగల్లు శబ్దకారము ఒరుగ ల్లనఁగాఁ గన్నడమున నొక్కరాయి యని యర్థము. ఒరుగల్లు - ఏకశిల యను నీరెండుశబ్దముల కర్థమునం దించు కైన భేదము లేదు. ఏకశిలకును, ఒంటిమిట్టకును భేద మధికముగా నున్నది. ఇంతియ కాక యేకశిల యనఁగా నఖండశిల యని యర్థము. ఒరుగల్లున కిదియే యర్థము. ఓరుగంటికోట నట్టనడుమ బొడ్డురాతివలె నఖండశిలారూప మగునొకచిన్నకొండ యున్నది. ఈరాతిని బట్టియే పట్టనమున కాపేరు వచ్చి యుండు నని చూచినవారికిఁ దోఁపకమానదు.”

“ఏకశిలానగర మనునంజ్ఞ యోరుగంటికి రూఢమై యున్నది. ఒంటి మిట్ట కానంజ్ఞ పూర్వ మున్నట్లు తోఁపదు. మఱియు నగరశబ్దము పెద్దపట్టన మునకుఁ జెల్లును గాని యెంటిమిట్టవంటి చిన్నయూరికి వర్తింపదు.” అని పంతులవా రొంటిమిట్టవారివాదమును బూర్వపక్షమును నోరుగంటివారివాదమును సిద్ధాంతముఁజేసిరి. దీని సారాంశము.

(1) ఏకశిలానగర మనుపే రోరుగంటికి మాత్రమే చెల్లును.

(2) ఒంటిమిట్ట కాపేరు చెల్లదు.

(3) ఒంటిమిట్ట కానంజ్ఞ పూర్వ మున్నట్లు తోఁపదు.

(4) నగరశబ్ద మొంటిమిట్టవంటిచిన్నయూరికి వర్తింపదు.

వీనికి నొంటిమిట్టవాదులప్రత్యుత్తరము.

(1) సమానరూపములపేర్లు గలగ్రామములు లోకమునఁ బెక్కులు గలవు. అట్లులే యెంటిమిట్టగాక యేకశిలానగర మనుపేరుగలవి రెండును, నొంటిమిట్టయనునవిరెండును గానవచ్చుచున్నవి ఏకశిలానగర మనుపే రొంటి మిట్టకు, నొరుగంటికి, భువనగిరికిఁగలదు. ఒంటిమిట్ట యనునవి కడపమండల మున సిద్ధవటముతాలూకాలో నొకటి చిత్తూరుతాలూకాలో నొకటి, పుంగ నూరుతాలూకాలో నొకటి గలవు. రెం డేకశిలానగరములు గోల్కొండదేశ ముం దున్నవి. కావున “నేకశిలానగరవాచ్య మగుపట్టనము ఓరుగల్లే” యను పంతులవారిమాట సత్యముగాదు. భువనగిరి కాపేరున్నట్లులు సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహమునఁ గలదు. అనుబంధము విలోకింపుడు.

“ఒరుగల్లనఁగాఁ గన్నడమున నొక్కరాయి యని యర్థము.” అనియు “ఏకశిల యనఁగా నఖండశిల యని యర్థము. ఓరుగల్లునకు నిదియే యర్థము.”

అనియుఁ బంతులవారు వ్రాసిరి. ఒక-ఏకశబ్దములకునఖండ మనునది యొకటే యర్థమని యోరుగంటివాడు లంచురేని వారిమాట పాటింపరాదు. ఏకకుండ లుఁడు, ఏకతీర్థుఁడు, ఏకచక్రము, ఏకతాళము, ఏకదంతుఁడు, ఏకదృక్కు, ఏకనటుఁడు, (ముఖ్యనటుఁడు) ఏకపక్షుఁడు (సహాయుఁడు) ఏకభక్తవ్రతము-ఏకా మ్రేశ్వరుఁడు, ఏకవేణీధర. ఇట్టి యనేకశబ్దములందు నేకశబ్దమునకు నఖండ మనునర్థము పొసంగదు. ఇది సామాన్యముగఁ దెలిసినవిషయ మైనను నొకా నొక రేకశబ్దమునకు నఖండార్థ మొండే కల దనుటచే నిది వ్రాయవలసివచ్చెను. ఇట్లులే ' ఒంటివాఁడ ' ' ఒంటికొడుకు ' ఒంటిపేటహారము, ఒంటికొఱ, ఒంటి చీర, ఒంటికంటిగాము, ఒంటిస్తంభపుమేడ, లోనైన వెలుంగువది.

ఏకశిలానగరనామము నఖండశిలారూప మగునొకచిన్నకొండ వలనఁ గలిగిన దని యిప్పుడునూతనముగ ఒరుగల్లునకు నేకశిలాశబ్దమునకు సంబంధము కల్పింప నెంచు పంతులవారును వారివలన నెఱిగికొనిన పురాతనశాసనశోధ కులు నభిప్రాయపడుచున్నారు గాని పూర్వు లట్లభిప్రాయపడలేదు.

Warangal (ఒరుంగల్లు-orungallu Tel) From Oru tam Single+ Kal tam. stone [or] Sanskrit name (Varnakula) meaning caste + collection , (ékasilanagari) One+stone+City from the single stone wall round the town [Vontimitta]" Madras Manual of Administration.

“ గణపతిరా జేకశిలానగరంబునకు వచ్చి తనకు మరలఁబడ్డతమ్ములం బ్రహరించి తాను బట్టాభిషిక్తుఁడై యోరుగంటికి శిలాప్రాకారంబుగాఁ గోట నేర్పఱచి ” సోమదేవరాజీయము. వచనము.

గీ. వచ్చి తనకు మరలఁ బడ్డతమ్ములను హ

రించి సకలగహ్వరీస్థలికిని

బ్రాజ్ఞ లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుఁడై

వీటి కొక్కరాతికోట నిలిపె. సోమదేవరాజీయము-పద్యభాష్యము

పంతులవారి 'యొక్క-రాయి' యిందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

వీనినిబట్టి యాలోచింప శిలాప్రధాన మైనకోట నిర్మింపఁబడుటచే నాన గరమునకు నేకశిలానగర మనుపేరు వచ్చె నని తెలియవచ్చెడిని. దీనివలన నొం టిమిట్టవారివాదమున కేమియు సాహాయ్యము లేదుగాన విశేషించి చర్చింప వలసినపని లేదుగాని పంతులవారి యఖండశిలావాదమును బెండుపలుచుచున్న దనిచెప్పినఁ జాలును.

దురు. ఒరంగల్లు అనుచవుడును రేఫముమీఁద నత్వమే కానవచ్చుచున్నది గాని యుత్వము కానవచ్చుటలేదు దేశమందు భాషయందు లేనిశబ్దార్థముల గ్రహించి చెప్పినపంతులవారివ్యుత్పత్తికంటె సుశబ్దము సాధ్యర్థము గలిగిననే జెప్పినవ్యుత్పత్తియే సాధువు. పట్టచగారవమునకు నేనుజెప్పినదియే తగియున్నది. ఈవ్యుత్పత్తి గ్రహించినఁ బంతులవారిపూర్వపక్షము నేలఁగూలుచున్నది.

ఏకశిలానగరమనుపేరొంటిమిట్టకుఁ గలదా లేదా ?

ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమనుపేరు పూర్వ మున్నట్లు తోచదని పంతులవారు వ్రాసిరి. వారికి సత్యముతోచకపోవుటచే వృధావాదమునకుఁ గారణమయ్యెను. పూర్వము లేదనుటచే నిటీవల నెవరో వాదార్థము కల్పించిరని పంతులవారిరహస్యాభిప్రాయము కాఁబోలు

ఉత్తరస్కారులో నొకానొకఁడు బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టవాఁడని నాప్రతిష్ఠయు నాంధ్రీవాల్మీకిరామాయణమునకుఁ బ్రశస్తియుఁ గోరి తొలుత నేనువ్రాసినదిని పత్రికయందు వ్రాసి ప్రకటించె నని విని యాపత్రిక వి. పి. గాఁ బంపుఁడనియు దానికిఁ గలకారణములు తెలుపుఁ డనియు నతనికిఁ వ్రాసినదిగాని నేటివఱకు మాటు త్తరములేదు. అతఁడు ధీరుఁడేని యిప్పుడైనఁ దనవాదము నిలుపుకొనుఁగాక. అజ్ఞానము, దురభిమానము, అసూయ యెన్నిదబ్బఱలకైన నెడమిచ్చును. వానిమాట యటుండనిచ్చి పంతులవారికిఁ దోచకపోవుట కేమి కారణమో చూతము. వీరు ప్రయోగించిన “పూర్వ” శబ్దమునకు సాగంద పురాణము పుట్టకముందని యర్థము చేసినచో వీరివాక్యము సత్యమగునేమో కాని యన్యథాకాదు. స్కాందపురాణ మైనను దాను బుట్టకముందు లోకమునఁ గలవి వివరించెనుగాని నూతనముగ నేదియు సృష్టించలేదు

1. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులవా రీవాద మన నేల యీవాదము చేయువారు పుట్టుట కెన్నియోసంవత్సరములకుముందే బమ్మెరపోతరాజుగారు వ్రాసినయేకశిలానగర మననొంటిమిట్ట యనియుఁ బోతరాజుగా రందుండి భాగవతము రచించిరనియు మఱికొన్నివిషయములును వ్రాసిరి. ఈశాస్త్రులవారు గొప్పపండితులు. చెన్నపురియందుండి భాగవతాద్యనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు శోధించి ముద్రించినవారు. వీరు ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమై విద్యానాధకృషమైన ప్రతాపరుద్రీయమును బరించినవారే. అం దోరగంటికి నేకశిలానగర మనిపేరుండుటయు నెఱిగినవారే. ఇంతయు నెఱింగియు వారు బలిష్ఠమై

యనాదిగ సర్వాంధ్రలోకవ్యాప్త మైనలోకప్రవాదమును, స్థలజ్ఞులవాక్యములును, స్థలపురాణమును, మఱియితరప్రమాణములను, నాధారపఱచికొని సత్య మెఱిగి యొరగల్గు “పెద్దపట్టన” మైనను దాని నీసడించి యొంటిమిట్టవంటి “చిన్న యూరిని” స్వీకరించిరి. సత్యము చెప్పవలసినచోట బ్రాజ్ఞులు పిన్నపెద్దల తారతమ్య మెఱుంగరు. వాదబలముమాత్రమే పరికింతురు. పంతులవారుచెప్పు నట్లు ఒంటిమిట్ట కేశశిలానగర మనుపేరు లేక పోతనామాత్యుఁ డందుండినవాఁ డును గాకపోయినచో శాస్త్రులవారివ్రాతకుఁ గారణమేమో యోరుగంటివాదులు చెప్పఁదలఁపరైరి. ఈశాస్త్రులవా రొంటిమిట్టవాసులు గారు. కావున నొంటి మిట్టపై నభిమానముంచి యిది సృష్టించి రనియోరుగంటివాదు లనఁ జాలరు. ఓరుగల్లు వలె నొంటిమిట్ట గ్రంథముల కెక్కినప్రసిద్ధనగరము గాదు గదా? విషయ మనత్యమైనచో నిది యెట్లు వారికి శ్రవణగోచర మయ్యెను. పొగబండ్ల కిప్పు డున్నంతప్రచార మప్పటి కాచోటుల లేదు. ఒకవేళ నుండిన దనినను నొంటిమిట్ట దూరదేశజనుల నాకర్షించుమహిమగలది నేఁటికిని గాదు.

2. “Vontimitta (వొంటిమిట్ట-Vontimitta Tel) From Onti tel. Single+Mitta Tel. Mound [or] Sanskrit name Ekasilānagari meaning Single+rock+City [Warangal] Madras Manual of Administration.” ఇదియు నీవివాదము పుట్టుటకు ముందు పుట్టినగ్రంథమే.

3. “ఒంటిమిట్ట లేక యేకశిలానగరమాహాత్మ్య” మనియొకవ్రాతపుస్తకమును సాహిత్యపరిషత్తువా రోబిలి గ్రామమందు సంపాదించిరి. అందు

ఉ. “స్కాందపురాణమందు నిది సంస్కృతభాషగ నుండు నాంధ్రీముఖ

బంధుర మొప్పఁజేసినను బాలురుస్త్రీజనులదిగాఁ దగఁ

పాంథులునైనఁ జూచి బహుభంగుల మెత్తురు పూర్తిమఱ్ఱి నీ

గ్రంథము తాడిచెల్లకులకర్తగు వేంకటరామశాస్త్రిచేఁ

దీనివలననొంటిమిట్టక్షేత్రమాహాత్మ్యము సంస్కృతభాషను స్కాందపురాణమున నున్నట్లు స్పష్టపడియెఁగదా? అందు వ్యత్యతి యిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

ఆ. కొండలవియు నయ్య గుహలతో లతలతో

నను.....చాల నగము లయ్యె

బంగరంబు చెడియుఁ బరఁగ మట్టియు రాయి

య్యనఁగ వెలసెఁ గలిని నరుదుగాను,

కం. అందులలో నొక్కటి యిచ

టందంబుగ బడియె నదియు నద్యుతభంగిన్

బృందారకాదిమానుల

ఠెందంబులు సంతసింప దేదీప్యంబై

కం. ఏకశిలానగరం బన

శ్రీకరముగఁ బట్టనంబు చెలఁగుచు నుండున్

లోకులుతెనుఁగున నుడువుదు

రేకంబుగ నొంటిమిట్ట యిది యనుపేరన్.

ఈగ్రంథము తప్పలతడక. అయినను మనకుఁ గావలసినవిషయము పఱచుచున్నది. సంస్కృతగ్రంథము నాకు లభింపలేదు. దానిని బరిష్కృతువారే సంపాదించుదురాక. ఈస్వతంత్రప్రమాణములు మూఁడును నీవాదము విజృంభించుటకుముందే పుట్టినవి. కావున ననాదినుండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగరనామ ముండుట నిస్సందేహము.

ఈక్రిందఁ జెప్పఁబడువృత్తులంబట్టి యొంటిమిట్ట నేకశిలానగరనామము సార్థకమో నిరర్థకమో ప్రాజ్ఞు లాలోచింపుడు.

(1) ఒంటిమిట్టగ్రామమునకు 60, 70 గజములదూరములో నొకగుట్ట యున్నది. పాఱువేటనాఁడు కోదండరామస్వాములవా రీగుట్టశిఖరమున నుండు మండపమునకు విచ్చేయుదురు. దీనికి నితరపర్వతములకు సంబంధము లేదు. ఒంటిగానే యున్నది. ఇది మేరుపర్వతశృంగమనియు దీనివలననే యాయూరికి నేకశిలాఖ్యవచ్చిన దనియు స్థలపురాణమునఁ గలదు.

“ఏకవృక్షః. (ఏకోవృక్షోయస్మిన్) చతుఃశ్రోశాస్తరే యత్ర న వృక్షాస్తర మ్మాత్యతే । ఏకవృక్ష స్స విజ్ఞేయ ” యనియాగమమున నున్నట్లు శబ్దకల్పద్రు మమునఁ గలదు. అట్లులే చుట్టు సమీపమున శైలములు లేవు గాన దీనికి నేకశైల మని యేకశిల యని పేర్లు సార్థకములు. ఏకశైలమే యేకశిల. శైల శబ్దము శిలాపర్యాయము. గండశైలశబ్దార్థముఁ జూడుడు. భోజచంపువున “తత్ర జంభారిప్రహితాం రంభాం శైలీ భవేతి శప్తావ్ ” యనికలదు. కావున దీనికి నేకశిలానగర మనిపేరు వచ్చెనని యొకయోజన.

రెండవవృత్తుత్తి, దేవాలయమునందలి సీతారామలక్ష్మణవిగ్రహములు మూఁడును నేకశిలానిర్మితములై, యేకాక్షరప్రణవమున మూఁడక్షరములవలె

నుండి యాయర్థమునే బోధించుచున్నది. ఈవ్యుత్పత్తి నాకల్పితముగాదు. నువ్ర సిద్ధ మనుటకై 27-8-1913 గలహిందూపత్రికకు శారవార్డులైన కేశవపిళ్లగారు వ్రాసిపంపినదానిలోఁ గొంత నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

“POTANNA—THE CELEBRATED TELUGU BARD.”

“The Hon'ble Mr P Kesava Pillai of Gooty writes:—

Bommara Potharaju or Pothanna, as he is popularly known, lived some six centuries ago, at Wontimitta in Cuddapah District, and sang his immortal and sweet poem.

* * * * *

Among the inspired and the beloved of the God's ranks the Brahmin, the peasant poet Pothanna Not only the Telugu world, but the whole Hindu race has reason to be thankful for the spiritual flame, he has lit amidst men And how God sways the human heart, sustains it in stress and storm, envelopes it in his all-embracing love, and transports it into ineffable spiritual visions, can be sensed by only those that are capable of studying the lives of God's Bhaktas, with chastened spirit Pothanna stands in the foremost ranks of selfless Hindu saints, who loved man and realised God.

The ancient temple has a sanctity, but it attracts crowds only during festivals. The Avatar of God as Sri Rama is the presiding deity with his Sita and his inseparable brother The Divine trio are made out of one single stone and the temple is, therefore, famed as of Ekasila. The Bhakta that added glory to the temple was Pothanna and his history is asked and told with varying interest and with more or less details

We are told that seven cities were raised to Homer but Homer begged for food, when he lived The Hindu poets, with a few exceptions, have fared worse; for the Hindu never thinks of raising monuments to the great ones, who leave the beacon lights of their race And our Pothanna tended cattle as a boy, and was content with the hard labour of a peasant all the rest of his life. He was, indeed, a true democrat, and he refused to acquire competence by dedicating his lofty theme of Sri Krishna's sublime 'Lila' to any man on throne or in palace. And he resided in the latter part of his long-life in a cave within a furlong from the village. The hillock is there by the side of a road, and the fountain, which supplied his wants, still runs; but the cave was demolished to make elbow room for a structure, intended to serve as a resting place, for the God of the temple when the festival comes round.

Mr. J. F. Bryant, Collector of Cuddapah, paid a flying visit to the temple, made enquiries about Pothanna's abode and was shown the spot where the cave was And I had the privilege to be there with him through his courtesy. The demolition of a saint-poet's abode, struck the countryman of Shakespeare as a sacrilege And the neglected state of the sacred fountain appeared to be sinful to the Hindu mind The place attracts thousands of worshippers in the temple as well as the admirers of Pothanna "

* * * * *

ఈవిషయ మితభక్తిపురస్కరముగ వ్రాసినగౌరవార్థులు కేశవపిళ్లగా రెవ్వరో నేను మీకుఁ దెలుపవలయునా ? గ్రామ్యవాదులరాయిడి కడ్డపడి యాంధ్రభాషాపవిత్రతను రక్షించిన పుణ్యాత్ములు వీరే వీ రొనర్చినసాహాయ్య మువలననే పారశాలలయందలిపండితులు మాతృభాషను నభ్యసించిన దోష ముచేఁ గాఁబోలు కాలుగంజిత్రాగువా రిప్పుడు సగముకుడుపైనఁ దినుచున్నారు.

మీఁది యనువాదములోని స్థలములను ప్రభుత్వమువారు చక్కఁజేయుఁ బూనినపుడు కూడదనియు నది పోతనగా రుండినస్థలము గాదనియు దానికై ప్రభుత్వమువారు ధనవ్యయము చేయరాదనియు నోరుగంటివాదులు వ్రాసిరి. కాని దబ్బిటగాండ్రకు ననూయాపిశాచగ్రస్తుల కెట్టిగౌరవము జరపవలయునో యట్టిగౌరవమే జరపి ప్రభుత్వమువారు పోతన స్నానముచేయుచుండిన రామ తీర్థమును జక్కఁజేయించి దానితీరమున మండప మొకటి కట్టించిరి.

ఈవిషయము జరగినపుడు పంతులవా రొంటిమిట్టవారిపక్షమున స్థిర బుద్ధులై యుండిరి గాని యోరుగంటివాదులఁ గలయలేదు. ఈతీర్థము పోతన భూము లనిపిలువఁబడుభూములకుఁ బ్రక్కనే చెఱువుకట్టక్రింద నున్నది. ఈస్థలములఁ జూచినవారు కట్టమీఁద శ్రీనాథుఁడు మడిలోఁబోతన యుండి సంభాషించి యుండుట కేయాటంక ముండ దని తలఁపకమానరు.

ఈవిషయములు మీకుఁ దెలిసినను దెలియనివారికై వ్రాసితిని. ఈసాయము కేశవపిళ్లగారే చేసిరి. ఏయాంధ్రుఁడును జేయనిమీఁదినతాగర్భములు చేసినపిళ్లగా రాంధ్రులస్తుతికిఁ బాత్రులు. ఒంటిమిట్టతో నెట్టిసంబంధము లేక తటస్థులైనవీరు వ్రాసినలేఖ యోరుగంటివారివాదమును నిర్మూలించుచున్నది.

ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమునకుఁ గించిదర్శనమేద మున్న దనుపంతుల వారిమాట వాదమునిమిత్త మంగీకరించెదను. ఒకపదార్థమునకు నొకప్రదేశమునకు భిన్న కారణములచే భిన్ననామములు వచ్చుట వింతకాదుగదా? నెల్లూ

రికి, విక్రమసింహపురికి నేమిసంబంధము? విద్యానగరమునకు విజయనగరమున కేమిసంబంధము? మదరాసునకుఁ జెన్నపురి కేమిసంబంధము? అలిమేలు మంగాపురమునకుఁ జిరుతానూరి కేమిసంబంధము? భువనగిరికి నేకశిలానగరమున కేమిసంబంధము*? ఇట్టి వెన్నియో కలవు.

(4) “నగరశబ్దము పెద్దపట్టణమునకుఁ జెల్లును గాని యొంటిమిట్టవంటి చిన్నయూరికి వర్తింపదు” అనిపంతులవారు వ్రాసిరికాని యిది వారు వ్రాయఁ దగినది కాదు. అనేకమండలముల సంచరించి నానానగరములను జూచినపీ రిట్లు వ్రాయుటే వింత. కలకాల మొంటిమిట్ట యిప్పు డున్నస్థితిలో నుండినది కాదు. రాజధాను లనేకములు నామావశిష్టములై కొన్నియుఁ గుగ్రామములై కొన్ని యుఁ జేరైన లేకపోయి కొన్నియు నుండుట ప్రసిద్ధమే కదా? ఒంటిమిట్ట పూర్వ మింతచిన్నయూరై యప్రసిద్ధస్థల మయ్యెనేని యం దంతపెద్దదేవాలయ మెవ్వఁడు కట్టించియుండును? దానికి విస్తారముగ మాత్యము లేవఁడిచ్చియుండును? నేటికిని శిథిలములై కానవచ్చుబురుజులు ప్రాకారములు నెవ్వఁడు కట్టించి యుండును? పల్లెలయం దిట్టివికూడ నుండునా? ఈయూరికిఁ గొంచెముదూరములో వేణుగోపాలస్వామిదేవాలయ మున్నది. అది పూర్వము గ్రామగర్భమున నుండెనట. అంతియ కాదు. గ్రామమునకుఁ గొంతదూరములోఁ “గోటలోనిచే” లని కొన్ని కలవు. ఇవి కోట శిథిలమైనతరువాతఁ జేలుగా మార్పఁ

న మనఁగా మూడని భువన మనఁగా నొకటి యని మరాఠాశ్రీ, కో. శ్రీనివాసరావుగా రనిరి. ఒంటికొండ యుండుటచే నాపేరు వచ్చె నని మరాఠాశ్రీ, రామయ్యపంతులవారనిరి. భువనమునకు నేడుసంజ్ఞ యనియే చదివియుంటిని. కావునఁ బంతులవారివాక్యమునకుఁ బ్రమాణము చూపరేని యంగీకార్యము కాదు. అటుగాక భువనగిరి యనునది యేకశిలాపర్యాయ మయ్యెనేని శిలా-శైలశబ్దములు పర్యాయములని నేనుముందు చెప్పినవాదము బలపడుచున్నది. ఒంటిగుట్ట యుండుటచే భువనగిరికి నేకశిలానగరమనుపేరు సార్థకము గావచ్చును అప్పుడు పంతుల వారివాదమంతయు భువనగిరికి నన్వయించునుగదా భువనగిరివాసులు భాగవతమునఁ జెప్పఁబడిన యేకశిలానగరము తమగ్రామమని చెప్పినచోఁ బంతులవారు వారికేమి యుత్తరమిచ్చెదరో భువన మనఁగా నేడనుటకుఁ బ్రమాణము.

“కాలిన్యక్తా మ్తా రగౌ గోభిలోక్తైః” పృథ్విరత్నాకరము. దీనికి నొకవాఖ్య “అత్రలోక శబ్దే సప్తసంఖ్యా వివక్షితా, ఏతే సప్తపదయో రాదశదిశస్సప్తైవ గోత్రాచలాః పాతాళ్యానపిసప్త సప్తభువనాన్యేకంసభోమండలం ఇత్యనేన పృథ్వివ్యవహారేణ భువనాని సప్తేతి ప్రసిద్ధత్వాత్” మఱి యొకవాఖ్యాయందు, “అభిలోక్తైఃచతుర్భి స్సప్తభిశ్చ పృథ్విరత్నైః.”

బడినవి. ఇట్టివి సిద్ధవటము లోనగువానియందలి పాడుపడినకోటల యందన్నిటఁ గలవుగదా. వీనిని జూచిన గ్రామ మెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో తెలియఁగను. ఇంతయేల పాటు వేఁటకొండ చుట్టి గృహము లుండె ననుటనిశ్చయము. అట్లెనచో నిది పూర్వము పల్లెయో పట్టణమో మీరే నిర్ధారించుడు. కావునఁ బంతుల వారియూహ సరిగాదు.

వాదమునకై యొంటిమిట్ట యాగర్భకుగ్రామ మనియే యంగీకరించెదను. చిన్నయూరికి నగర మనుపేరు లేదా? అట్టివానిని బంతులవారు చూడలేదా వినలేదా? అట్టివానిని గొన్ని తెలిపెదను.

జిల్లా.	తాలూకా.	గ్రామనామము.	ఇండ్లసంఖ్య	జనసంఖ్య
కడప	సిద్ధవటము.	ఒంటిమిట్ట	930	4309
నెల్లూరు	ఆత్మకూరు	నవీనగరము	13	96
„	వేంకటగిరి	దత్తనగరము	0	0
„	„	రాజనగరము	0	0
గోదావరి	భద్రాచలము	సీతానగరము	36	283
„	పెద్దాపురము	వేంకటనగరము (14)	42	201
„	„	„ (45)	12	49
„	పిరాపురము	సీతానగరము	0	0
„	రాజమహేంద్రవరము	సీతానగరము	504	2574
„	పోలవరము	సీతారామనగరము	0	0
„	ఎల్లవరము	వేంకటనగరము	16	58
చిత్తూర్	పుత్తూర్	సురేంద్రనగరము	140	810
„	తిరుతని	రాజనగరము	162	1244
„	చంద్రగిరి	శ్రీనివాసనగరము	6	41
ఉత్తరార్కాడు	పోలూరు	ఓడనగరము	26	185
„	పలమనేరు	విభూత్యాలనగరము	11	65
చెంగల్పట్టు	తిరువభూర్	రాజనగరము	242	1131

ఈనగరము లొకటిరెండుతప్పఁ దక్కినవి పంతులువా రెఱుంగనివి కావు, వీనిలో నొకటైన నొంటిమిట్టకు సమానమైనది లేదు. వీనికెల్ల నగరము లని పేరుండుట నిర్వివాదము. పంతులవారు వీనినెల్ల నెల్లు నిరాకరించెదరో, ఒంటి

మిట్టవంటి రాతిగొట్టునేలలోఁ బల్లెలోఁ బోతరాజువంటిమహాకవి యుండునా యన్నవారివాద మెట్టిదో యిదియు నట్టిదే

నగర మనుపే రొంటిమిట్టకుఁ దగునో తగదో వ్యుత్పత్తినిబట్టి చూతము. నగరమనఁగా నేమి? “క్రిడార్థంనగాః వృతూః పర్వతా వా అత్ర సం తీతి నగరీ విహారార్థమై వృక్షములుగాని పర్వతములుగాని దీనియందుఁ గలవు” అని లింగా భట్టీయము. ఒంటిమిట్ట సమీపమున నుండుపాటువేఁటగుట్టను బూర్వము దానిఁజుట్టియలుగువంకవఱకు నావలచు గ్రామము వ్యాపించియుండుటయు మీరు స్మరించితిరేని యీవ్యుత్పత్తి యెంటిమిట్ట కన్వయించునని మీకుఁ దోచక పోదు. ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగరశబ్దము సరియైన సంస్కృతరూపము గాదని వాదించువారు సరియైనరూప మెట్టు లుండవలయునో సెలవిత్తురుగాక.

ఏకశబ్దము ప్రాచుర్యార్థమందును బ్రయోగించుట కలదు. అటు చూచి నను నొంటిమిట్టయం దది సార్థక మగుచున్నది ఈవిధముగఁ జూచిన నోరు గంటివారి మూఁడవయాధారము నిరాధారమై యెంటిమిట్టపైఁ జేసినయాక్షేపము నిస్సార మగుచున్నది.

నాలుగవయాధారము.

“భోగినీదండకము పోతరాజు రావు సర్వజ్ఞసింగమనేనియుంపుడుకత్తై నుద్దేశించి రచించె నని లోకములో వాడుక కలదు. ఈదండకము పోతరాజు కృత్యమచుమాట సత్య మయ్యెనేని యదికూడ నోరుగల్లువాదమునకే యుపక రించు నని నాయభిప్రాయము” అని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈవాక్యమున “నోరుగల్లు” అనుదాని నొంటిమిట్టగా మార్చిన నెక్కువయుక్తియుక్తముగా నుండునని నాయభిప్రాయము. ఎట్లన,

బమ్మెరపోతరాజు వీరభద్రవిజయము వ్రాసినాఁ డనుట యెంతసత్యమో భోగినీదండకము వ్రాసియుండుట యంతసత్యమే యై యుండవచ్చును. కావునఁ బంతులవారిసందేహము న్యాయ్యమే. వాదమునకై వారంగీకరించినట్లు భోగినీ దండకము పోతరాజకృత మని నే నంగీకరించెదను. అట్లైనచోఁ బోతరాజు మాత్యుండు దరిద్రుఁ డగుట విత్తకాముఁడై బాల్యచపలతచే నాదండకము చెప్పినఁ జెప్పియుండవచ్చు నని తలంపవలయును. దానిని సింగమనాయఁ డాద రించినట్లుగాని బహుమతి యిచ్చినట్లు గాని తెలియరాదు. పోతరాజుగారి తరు ఞ్చాతిచర్యవలన నిరాదరింపఁబడిన ట్లూహింపవలసియున్నది. ఆదరింపఁబడి

యుండినయెడల నాయన యుపకార మొనర్చినప్రభువును దూషించి కృతఘ్నుఁ
డగుటకుఁ గారణము లేదు పూర్వపుఁబ్రభువులు కొందఁ జెట్లుకవుల మోసగించి
కృతినొంది వారిని బరాధవించి వారిచే జీవాట్లు తిని శాశ్వతాపకీర్తి గడించిరో
యది లోకవిదితము. చంద్రరేఖావిలాపము ప్రబలదృష్టాంతము సింగమనాయఁడు
వారిలో నొకఁడై యుండిన నుండవచ్చును. ఆకారణముచేతనే యాయనను
మనస్సులో నుంచుకొని “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి” యని పోతరాజు
నిందించి యుండవచ్చును. అంతియ కాదు. శ్రీనాథుఁడు దూతగా వచ్చినపుడు

ఉ “ కాటుకకంటినీరు చనుగట్టులపైఁ బడ నేల యేడ్చెదో
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల యోమదంబ యో
హాటకగర్భరాణి నిను నాఁకటగ్రాసముకోసరంబు క
ర్ణాటకిరాటకీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్మభారతీ ”
అని పోతరాజు సరస్వతీదేవిని సంబోధించెను.

ఇందుఁ గర్ణాటశబ్దము సింగమనాయని నుద్దేశించియే చెప్పియుండవల
యును. ఆంధ్రభాషకుఁ గర్ణాటభాష యని యాంధ్రప్రభువులకుఁ గర్ణాటప్రభువు
లని పేరు గలనుకదా! కిరాటుఁ డనఁగా వైశ్యుఁడు, వైశ్యునకు హరవిలాస
మంకిత మిచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁ డ. వీరి నిరువురను బోతరాజు దూషించె
ననుట స్పష్టము ఇట్టివారికిఁ గృతినెచ్చుట తనతల్లి నిచ్చుటే యని పోతన
యభిప్రాయ మని “ మదంబ ” యని సరస్వతీని సంబోధించుటే తెలుపుచున్నది.

ఈప్రకార మాయనను దూషించిన కవి యాయనరాష్ట్రములో నుండిన
యెడల నాప్రభువు గ్రంథమునేకాదు కవినిగూడఁ బూడ్పించి యుండును. అట్టి
మహాదళ పోతరాజుగారికిఁ బట్టకుండుటకు సింగమనాయనిరాష్ట్రములో నాయన
లేకుండుటే కారణమై యుండవలెను. సర్వజ్ఞసింగమనాయఁ డోరగంటియం
దుండె ననుమాట నిజమైనచో భోగినీదండకము పోతరాజకృతమైనచో, బాల్య
చపలతచే ధనాశచే బోతరా జోరుగంటికిఁ బోయి యుండినచో నుండవచ్చును.
అవమానితుఁడై మరలి వచ్చియు నుండవచ్చును. ఆమాత్రముననే పోతరా జోరు
గంటివాఁడు కాఁజాలఁడు.

“ పోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డైనను శ్రీనాథునివలెనే యోరుగంటికిఁ
బోయి సర్వజ్ఞసింగమనేనిఁ జూచియుండఁ గూడదా యని యొంటిమిట్టవాడు
లనవచ్చును. అదియు సమంజసమే.” అని పంతులవా రొంటిమిట్టవారివాదము

సమంజస మనిచెప్పుచు నాయూహ సరిగా దనుటకు “శ్రీనాథునివలె బోతరాజు బ్రహ్మదేశద్రష్ట యనికాని యనేకరాజుల నాశ్రయించినట్లుగాని ప్రమాణములు గానరావు. జనశ్రుతియు లేదు” అని యుక్తులు వ్రాసిరి.

ఈవాక్యములోనివిషయము లెంతమాత్రము సత్యముగో? బిదప నాలో చించెదఁ గాని పంతులవారి యుక్తులుమాత్రము నాకు బోధపడ లేదని వెంటనే చెప్పవలసియున్నది:—

ఆర్యులారా! నేనిచ్చటికిఁ బదునై దామడదూరములో నుండుప్రభువును నాజన్మములో నొక్కసారి చూచి వచ్చితినినిచెప్పిన నామాట స్థిరపఱచుటకు నేను “బ్రహ్మదేశద్రష్ట” నని “యనేకరాజుల నాశ్రయించితి”నని మీకుఁబ్ర మాణములు చూపవలయునా? ఒక్కఁడు తనజన్మములో నొకదోటికి నొకసారి మాత్రము పోయియుండఁ గూడదా? ఇం దేవైపరీత్యము పంతులవారికిఁ దోచెనోకాని నాకేదియుఁ దోచలేదు. అందుఁ బ్రథమచుంబనములోనే దంత భగ్నమన్నట్లు లొకసారిపోయి యవమానపడి ప్రభువులయందు హేయబుద్ధి గల పోతన యనేకరాజులనాశ్రయించునా? కావున నొంటిమిట్టవాదులవారివాదము పైఁబంతులవారిప్రత్యాఖ్యానము బొత్తిగ యుక్తియుక్తము కాదు.

శ్రీనాథుఁడు ధనాశాపాతకుడై దేశములు ద్రిమ్మరి యువ్వుమిరపకాయ లమ్మునొనువారికిఁ గూడ స్వకృతికన్యకల విక్రయించి జీవించినవాఁడు. పోతనా మాత్యుఁ డెఱిగినరాజు శ్రీరామభద్రుఁ డొకఁడే. తనకృత నిమ్మని ప్రార్థింపఁ దనయింటికి వచ్చినరాజులను వారిదూతలను నిరసించు చిత్రైన్నత్యము ధృతి గలవాఁ డాయన యొకఁడే. “శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకునై చింతించెదన్” లోకర త్నైకారంభకు” అనియుఁ “బలికిన భవహర మగునట” యని వ్రాసిన నివృత్తిమార్గనిష్ఠుఁడు పోతనామాత్యుఁడు. శిశ్నోదరపరాయణుడై తత్ఫల మనుభవించిన ప్రవృత్తిమార్గనిష్ఠుఁడు శ్రీనాథుఁడు. శ్రీనాథునివలె బోత రాజు “బ్రహ్మదేశద్రష్ట కాఁ డట, అనేకరాజుల నాశ్రయింప లే దట.” ఎంతదోష మెంతదోషము!! “శ్రీనాథునివలెనే యోరుగంటికిఁ బోయి సర్వ జ్ఞసింగమనేనిజూచి యుండఁగూడదా” అను పంతులవారి వాక్యములో రెండు దోషము లున్నట్లు తోచెడిని.

సర్వజ్ఞసింగమనాయఁ డోరుగంటియం దుండె ననుటయు, శ్రీనాథుఁ డందు నాయనను జూచె ననుటయు విశ్వసింపఁదగినవి కావు. ఏలన, శ్రీనాథుఁ

డు తాను సింగమనేని నోరుగంటిలోఁ జూచిన ట్టెండను జెప్పినట్టు లేదు. ఈకా
లములో నొరంగల్లు తురకల యధీశము దుండెను గాని స్వదేశప్రభువుల యధీ
శముందు లేదు. బ్రహ్మశ్రీ వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిలవారు సింగమనాయకు
రాజమహేంద్రవరములో నున్నట్టు వ్రాసిరి గాని యది తప్పని వారే యంగీక
రించినట్టు పంతులవా రిప్పుడు చెప్పిరిగదా. కాశీఖండములోని,

ఉ. ప్రాకటవిక్రమస్ఫురణ రాజమహేంద్రము రాజధానిగా

నేకిసితాతపత్త్రమున నేలెను పీఠనృపాలుఁ డుత్తమ

శ్లోకుఁడు వేమశౌరి యనుజుండు సమున్నతవైభవాధ్యుడై

చీకటియుగం గళింగయును జల్కనముద్రము సింహశైలమున్.

అనుపద్యమువలన శ్రీనాథునికాలమున రాజమహేంద్రవరమును ననవేమా
రెడ్డి తమ్ముడు వీరారెడ్డి పాలించుచుండె నని స్పష్టపడియె. దానివలన సింగమ
నాయకు డోరుగంటియందుఁ గాని రాజమహేంద్రవరమునందుఁ గాని యుండిన
వాఁడు కాండనుట విశదపడియె. అట్లైన నాయన యింక నెక్కడనుండె నన
రాచకొండలో నున్నట్టుకొందఱు చెప్పెదరు. ఈరాచకొండ యోరుగంటికి 50,60
మైళ్లు దక్షిణమున నున్నది. అనఁగాఁ గడపకు 150 మైళ్లు ఉత్తరమున నున్నది.

గ్రహణస్నానమునకే పోతరాజు 100 మైళ్లు పోయి నూలుమైళ్లు వచ్చె
నని పంతులవారు వ్రాసిరికదా! అట్టివాఁడు పొట్టకూటికై 150మైళ్లు 7-8 దిన
ములప్రయాణము చేసె నని చెప్పిన దప్పేమి ?

“The ruins of this old centre of Hindu power (Warangal)
are still to be seen and are situated about 200 miles to the North of
Cuddapah frontier” Cuddapah Dist Manual

దారిద్ర్యదోషమునఁ బోతరాజు రాచకొండకుఁ బోయియుండి పరిభవ
పడి వచ్చి నరపతిస్తుతివిముఖుడై వానరపతివరదుని సేవించుచుండె ననుట కేవల
సమంజసము.

“కృతిపతి యోరుగంటిప్రాంతమువాఁ డైయుండినచోఁ బోతరాజు
కూడ నాప్రాంతమువాఁడె యయి యుండు నని యూహించుట యసమంజసము
కాదు” అని పంతులవారు వ్రాసిరి. ప్రాంత మనునది 150 మైళ్లవఱకు వ్యాపిం
చు ననుటకుఁ బంతులవా రంగీకరించి రేని పంతులవారి యూహ సరియం
దును. సమీపమనఁగా 100మైళ్లని పంతులవారు వ్రాసినపుడు ప్రాంతమనఁగా
150మైళ్లు కాఁగూడదా ? అటుకా దంధురేని పంతులవారి యూహ సరిగాదు.

కవిప్రభువుల కానుకూల్యముండి కవి యాయాస్థానపండితుఁడు గా నుండినచోఁ బంతులవారి యూహ సరిదాఁకినఁ దాఁకవచ్చును. తప్పినఁ దప్పవచ్చును. కృతి భర్తది యొకదేశము కృతికర్తది వేటొకదేశము గా నుండు సందర్భము లెన్నియో కలవు. కాని ప్రభువునందు విషమబుద్ధి గలకవి యతనిరాష్ట్రములో నుండుట పామున్నయింటిలోఁ గాఁపురముండుటకంటె నపాయకరము. కావున బుద్ధిమంతుఁ డగువాఁడు ప్రభువుతో విరోధించి యతనిదూషించి యతనిరాష్ట్రములో నుండఁడు. కావునఁ బంతులవారి యూహ పోతనవిషయమున సరిగా దని యంటిని.

ఐదవయాధారము.

“ ఇతరము లగుజనశ్రుతు ” అని పంతులవా రొకపుట వ్రాసిరి గాని యం దోరుగంటిపే రై నను గానరాదు. ఆకారణముచే బలిష్ఠప్రమాణ మైన జనశ్రుతి యోరుగంటివారికి హుళికిఁ యనుట స్పష్టము.

“ ఒంటిమిట్టలో నొకానొకపొలమునకు బమ్మెరపోతరాజుగారి పొల మను వాడుక గల దనియుఁ, గోదండరామస్వామి యాలయములో నొకచోటు చూపి యచ్చటనే కూర్చుండి పోతరాజు భాగవతమును వ్రాసె నని యాగ్రా మస్థులు చెప్పుదు రనియు నేను వినియున్నాఁడను ” అని పంతులవారు వ్రాసిరి.

దీనిని పంతులవారు నిరాకరింపమి నొంటిమిట్టవాదులకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులు.

ఆఱవయాధారము.

భాగవతాంధ్రభాషావిశేషము :— ఈవిషయమున ద్రొబ్బు నూకు అనుశబ్దము లోరుగంటిప్రాంతమందును, ఒంటిమిట్టప్రాంతమందును గల పని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈశబ్దము లన్ని యాంధ్రమండలములఁ గలవు గాని యీమండలములో నుపయోగించునర్థముననే యందుపయోగించుచున్నా రని పంతులవారు సెలవిచ్చినవారు గారు. కొన్ని చోటుల భిన్నార్థములతో వాడఁ బడెడిని. కాటుకకంటినీ రనుపద్యములోని ‘కొసర’ మనునది యోరుగంటి ప్రాంతమున లే దని విన్నాను. కొసము, కొసరము కడపమండలమున వాడఁ బడుచున్నవి. కొన్నిమండలములవారి కీశబ్దములయనికియే తెలియదు. కొందఱు గ్రామ్యము లని భ్రమింతురు. ఇట్టి వారు కొందఱ తాపదమును బద్యమునుండి యెత్తివైచి మఱియేమేమో తమపైత్యవికారము కొలఁది వ్రాసిరి. ఇప్పటిగ్రంథ

శోధకులు, తమకర్థముగాని వానిని దమయభిప్రాయమునకు విరోధముగ నుండు వానిని భారతభాగవతమైనైషధాదులందే తమతిక్కకొలది సవరించి యాగ్రంథములను రూపుమార్పడఁ జేయుచుండ నిఁకఁ జాటువులా వారిధాటికి నాటుకొనును. ఇది యంతయులవారు చాటు వందురేమో. అనిన నననిండు, పోతనపద్యము కా దని వా రనఁజాలరు.

‘ కనుక ’ ననునది యిట్లు వాక్యాలంకారముగ.

“ వనజాక్షి నేగన్గ వైజయంతిక నైన

బింబోష్ఠి నేగన్గఁ బీతాంబరము నైన

కన్నియ నేగన్గఁ బాంచజన్యము నైన.”

అని పోతరాజుగారు భాగవతమునఁ బ్రయోగించిరి.

ఇట్టి దీదేశమందు సాధారణముగ సంభాషణమందు విననగు. గోలకొండదేశమం దిట్టివి వాడుకయందు లే దని పిన్నాను. ఒంటిమిట్టవా రాదేశమంతయుఁ దిరుగఁజాల రనుదైర్యముతో ఒరగంటి వాడు లీపదము లాదేశమందున్న వని వాదార్థమై చెప్పవచ్చును. జేఁగాములు నిశ్చయించు పెట్టు? కావున గోల్కొండదేశ తత్కాలకవుల గ్రంథములం దిట్టిప్రయోగములు చూపునటకు వీరిమాట లొంటిమిట్టవాదులు పాటిగాఁ గొనరు. అట్లు పూర్వగ్రంథములందు నీశబ్దము వారుచూపఁగలిగిరా యప్పు డీయాధార మిరువురకు సమానమే కావున నిస్ప్రయోజనము. చూపఁజాలకపోయిరా యోరగంటివారివాదము మఱింత యడుగంటి నట్టగును. వలయునేని విరామము కలిగినప్పు డిట్టివి మఱికొన్ని యేఱి వా)సెదను.

ఒంటిమిట్టవారివాదము.

ఒంటిమిట్టవారివాద మిదివఱకే గ్రంథస్థమై యున్నది. ఇప్పుడు నేను నూతనముగ నృప్తించికాని క్లిష్టకల్పనము చేసిగాని చెప్పవలసిన దేదియు లేదు. అయిన నుపక్రమంబున నిదియు సంకల్పించి యుండుటచే దీనిని సంగ్రహముగ విన్నవించుకొనుచున్నాను. బొమ్మెరవారివాదము - ఓరుగంటివారివాదము పూర్వపక్షము చేయఁబడుటచేత నే పరిశేష న్యాయమున నొంటిమిట్టవారి వాదము సిద్ధాంతిత మయ్యెను.

ఒంటిమిట్టవారివాదముపై వచ్చినయాక్షేపము లన్నియు ఖండితము లగుటచేతనే వారివాద మేలొంటిలేక యధాపూర్వము స్థిరపడెను.

అయినను నొంటిమిట్టవారికిఁ గలయాధారములు తెలియఁగోరువారికై వానిని సంగ్రహముగ విన్నవించుకొనుచున్నాను ఇందుఁ గొన్ని ముందే విఫలముగఁ జర్చింపఁబడినవి.

(1) బమ్మెరపోతరా జేకశిలానగరంబున భాగవతంబు రచించితి నని చెప్పెను. ఏకశిలానగర మనుపే రొంటిమిట్టకును గల దని యనేక కారణములచే ముందు స్థాపించితిని.

(2) పోతరాజు పశువులమేషిసంస్థలము, దున్నినపాలము, స్నానముచేయుచుండినతీర్థము, కాపురముండినయిల్లు, భాగవతము వ్రాయుచుండినస్థలము, వీనిని జూపువారు నేటికి నున్నారు.

(3) పోతరాజు విగ్రహ మని నేటికిని నొకవిగ్రహము దేవాలయమునఁ గానవచ్చుచున్నది.

(4) పోతనామాత్యుఁడు తనమేనమామయింటి వంశమువాఁడని చెప్పునట్టి యవ్వో నేటికి నున్నది. ఇది నిజ మని నెందలూర్ కోర్టువకీళ్లు మ. రా. రా. శ్రీ. ఆ. పరశురామరావుగారు మొదలగువా రిప్పుడు పంతులవారియెదుటనే సభలోఁ జెప్పిరిగదా.

(5) పోతరా జొంటిమిట్టయం దుండె నని కడపమండలవాసులు గానట్టి పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులు లోనగువారు మున్నే వ్రాసియున్నారు.

(6) ఒంటిమిట్టయందే గాక కడపమండలమందే గాక తదితరానేకమండలములందును బోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డనుజనశ్రుతియే ప్రమాణము. ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణము శ్రీరామున కొంటిమిట్టలో నంకితమిచ్చిన దినములలో నాబాలగోపాలము నానామండలములవారు వేలకొలది జనులు ఘోషించుచుండిన బమ్మెర పోతరాజునామము వినినవాఁ డెంతటిశంకితుఁడైనను బోతరా జొంటిమిట్టవాఁడు గాఁడన సాహించునా? అట్టిమాట వాఁడు నాలుకకొనకుఁ దెచ్చుటకైన మనస్సువచ్చునా? బమ్మెరపోతరాజు మరలవచ్చినాఁ డనియే కదా జనవాదము సర్వత్ర ప్రబలియుండెను. ఒరగంటివారు గోదావరిని గంగయనెడ రని చెప్పినంతమాత్రమున సులభముగఁ బంతులవారు బేలుపోయి యభిప్రాయము మార్చికొనిరి గాని యంకితకాలమున వా రొంటిమిట్టకు వచ్చియేయుండిన నిట్లు సంశయించి యుండ రని నానిశ్చయము.

నేను సిద్ధపటము తాలూకాలో రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగా నుండినకాలములో నొంటిమిట్ట నాకు సంబంధించిన గ్రామముగా నుండెను. ఆప్పు డాయనను గుఱించి విచారింపఁగాఁ దదవ్యంశమువా రెవరు లేరనియు నాయన కాపురమున్నయిల్లదే యనియు నొకయిల్లు చూపిరి. ఆయింటఁ ‘గాలువవా’ రనువారు కాపురమండిరి. ఆయింటివారు నడేమాట చెప్పిరి ఆయింట మూఁడు దినములుండు భాగ్యము నాకు లభించెను ఇప్పు డాయింటిపట్టునఁ జిన్న సత్రమున్నది. రామాయణాంకితకాలమందు నాకీసత్రమే యొసఁగఁబడెను. దీనివలనఁ బోతనామాత్యునిపే రాగ్రామమువా రెంతబాగుగ జ్ఞప్తియం దుంచుకొని యుండునదియు, పోతరా జందుండుటయే యసత్యమేని వామరులును దానిని జ్ఞప్తియందుంచుకొన సాధ్యపడి యుండ దనియు, సత్యమే గాకున్నఁ బంతులవారు చెప్పిన యీ “చిన్నయూరి” యం దీవార్త పుట్టఁ గారణమే కలుగదనియు నుదారచిత్తు లగు విజ్ఞులకుఁ దోఁపకమానదు. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడాయూరివాఁ డనుట నిస్సందేహము కదా. ఆయనపే రాయూర నెవ రెఱుఁగుదురు ? ఏల ? పోతనామాత్యునిమహిమ యెద్దులులేక మాడకదున్నించుట, శ్రీనాథాదులు వచ్చినపుడు భగవంతుఁడే భోజనపదార్థములు తెచ్చి యిచ్చుట, శత్రురాజులఁ బరాభవించుట లోనైనవి ప్రజలమనస్సున బాగుగ నాటకున్న వారేల యిన్నిశతమానములుగ నాబీదబాఁపని స్మరింతురు.

మీఁదవివరించిన యాధారములకంటెను బ్రబలాధారము లేకవిషయమున నేగ్రామమువారు తేగలరో చూడవలసియున్నది. భాషావిశేషములు లోనైనయాధారములు రెండుమూఁడుమీఁదఁ జేర్చియుండలేదు.

ఆర్యులారా ! యిప్పుడు నేజెప్పిన విషయము లన్నియు నాలోచించి నిష్పక్షపాతబుద్ధితై యొంటిమిట్టవారి వాదమందు బలముగలదో లేదో తెలుపఁగోరుచున్నాను. ఇన్నియాధారములు గలయొంటిమిట్టవారివాదమే బలహీనమై పేరుమాత్రము గల యోరుగంటివారివాదమే బలీయమైనచో నింతకంటెను వింతయేది? ఈవిషయము మధ్యవర్తులు పరిష్కరింపవలసి యుండు నని పంతులవారు చెప్పిరి. పంతులవారు న్యాయైకదృక్కు లనియు పితండావాదవిముఖు లనియు నమ్మి నే నీవాదములో దిగి వారికిఁ బ్రత్యుత్తర మీయఁబూనితిని. వారు తెలిసి కొన్ని తెలియక కొన్ని విడిచినవిషయము లన్నియు వారిస్మరణమునకుఁ దెచ్చిన యెడల వారే యొంటిమిట్టవారికి జయ మొసంగుదు రను నమ్మకమే

న స్త్రీశ్రమమునకు లోపఱిచెను. కావున నేను బట్టినవాదము చెడునే యను నహంత వదలి న్యాయమంద మనస్సు నిలిపి బలాబలము లారసి పరిష్కరించినచో వారితీర్పు నా కభిమతమే.

క. “ ఘనసామర్థ్యముగలిగియుఁ

దనదోషమెఱింగి యెవఁడు దానిం బలుకున్

వినయంబున మాయన్నయు

నినతనయా ! నీవొకండు నిద్రఱు తక్కన్.”—కిషింధాకాండము.

అని తనదోషము తాఁ జెప్పుకొనుట యొప్పైన గొప్పగుణమే. అట్టిగుణము సామాన్యలయం దుండదు.

అటుగాక పంతులవారు వాదమునకే కడఁగి రేని వారియుత్తరములకుఁ బ్రత్యుత్తరమును, నీవిషయమై వ్రాయవలసి యసమయమగుట వదలిన మఱి కొన్నివిషయములను రెండవభాగమునఁ బ్రకటింతును.

వా॥ సుబ్బరావు.

శ్రీరామార్పణమస్తు.

అనుబంధము. I

శ్రీమం.

NARASARAOPETT,
13-12-16.

MY DEAR BROTHER,

Your kind card to hand. I made enquiries of two learned men of this place who are acquainted well with these parts, regarding the information that you wanted. They say that the correct pronounciation of the village in Telugu is ఏళ్ళు. It is said that the name of this village as ఏళ్ళు occurs in some Telugu works, In the ordinary popular usage it is called ఏళ్ళూరు, but it is not correct. In that village there is even now an old Telugu Pandit named పోతరాజురామకవి. He has written a book called నీలకంఠశతకము. I saw that book myself. In that the name of the village appears as ఏళ్ళు. The Pandit calls himself as ఏళ్ళూరిరామకవి. Moreover, it is said, that the Telugu poet Yerra-pragada was born and lived in this village, and the villagers say మామర్రప్రగడ meaning thereby that ఏళ్ళూరియర్రప్రగడ was a native of this village. Hoping you are doing well

I am,

Yours truly,

A SUNDARARAJA ROW, B A ,

Sub-Registrar.

అనుబంధము. II.

శ్రీనీలకంఠశతకము. ఇదిముద్రితగ్రంథము - ప్రతిసీసపద్యము కడపట
“నిత్యనందిత వై కుంఠ దైత్యలుంఠ, నిరుపమోత్కంఠ యేర్పూరినీలకంఠ”
యని యున్నది. కడపట గద్యములో “ఇది శ్రీమదేర్పూరి లక్ష్మీనరసింహకరు
ణాకటాక్షలబ్ధ కవితాధురంధరుండును.....నగురామకవించే రచియింపఁబడిన
నీలకంఠశతకము సంపూర్ణము” అనియున్నది.

అనుబంధము. III

శ్రీరామ.

అయ్యో, ఇదివఱకు పూర్వము శాలివాహనశకము ౧౪౫౭వ సంవత్సరమునకు సరియగు మన్తధనామసంవత్సర భాద్రపదమాసమునందు గ్రామకరణము శ్రీవత్సగోత్రుడు చీమకుర్తి శంభయ్య అనేవాడు తటాకమొకటివేయించి అందుకు దాఖలాగా సదరుచెరువులో వేసిన శిలాశాసనమందు “వర్చురు” అనియే యున్నది. ఇదిగాక ఘమారు రెండువందల సంవత్సరములక్రిందట రాజశేఖరు డనుకవీరచించిన అంబరీషోపాఖ్యానమును గ్రంథమునను “సీ. శ్రీకరయోగేంద్ర సిద్ధముసీశ్వర చారణసంచారమేరుచూరు । అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకవీర నారసింహక్షేత్రమేరుచూరు । కాంచనప్రాసాదకమనీయ నవరత్న తోరణభాసురంబేరుచూరు । చందనమందారసకలాగమామోదదేందిరామందిరంబేరుచూరు । భూరిధనధాన్య పూరితంబేరుచూరు । చారుకాసారభాసితంబేరుచూరు । కుతలమందున శ్రీవినకొండ సీమ । నేర్పుకొన్నట్టి యూరు మాయేరుచూరు.” ఈపద్యమునందలి చివర రెండుపాదములవలన గ్రామమునకు “వర్చురు” అనుపేరు వచ్చినవిధము కనుపట్టుచున్నది. ఇదిగాక భాగవత పుస్తకగ్రంథమున సీ॥ శ్రీవత్సగోత్రుడు శివభక్తియుక్తుడా పస్తంబసూత్రుడ పారగుణుడు । నేర్చురి శాసనుండెట్టునప్రెగ్గడ పుత్రుండు వీరనపుణ్యమూర్తి” అను పద్యమందుఁగూడ నేర్చురు అనియే చెప్పబడియున్నది. పూర్వకవికృత చాటుపద్యము. ॥కం॥ శ్రీరామచంద్రపదసర । సీరుహమకరంద పానమత్తమిళిందా । ఘోరదురితాగ్నికందా । యేరుచురి పురాంజనేయ యిననిభక్తాయా ॥ పోతరాజు రామకవి మున్నుగాగల కవీశ్వరులు చెప్పిన గ్రంథములయందును “వర్చురు” అనియే చెప్పబడియున్నది. అయితే కవులు సందర్భానుసారముగ “వర్చురు” “వరుచూరు” “వరుచురు” అనివాడుకొనిరిగాని ఏల్చూరు అని యొక్కడను వాడియుండలేదు, అయితే వ్యావహారికలిపియందును సర్కార్ లెక్కలయందును యేల్చూరు అని వాడుచున్నారు మాకు తెలిసినంతవఱకు వ్రాసిపంపినాము చిత్తగింపవలెను.

13-12-1916.

పోతరాజు లక్ష్మీనరసింహకవి అష్టావధాని.

అనుబంధము IV

పోతరాజువారు అనేయింటిపేరు ఏలావచ్చినది చెప్పటకు తగువైన దృష్టాంతరములు ఏమియుకనుపించలేదు. యత్రాప్రగడ అనేవారిగోత్రము మా గోత్రము ఒకటే. అనగా శ్రీవత్సగోత్రమయియున్నది. అందువలన మాకుటుంబములో వాడని అభిప్రాయము. మావంశముకు ఎప్పటికి పోతరాజువారనే యింటి పేరున్నదిగాని ఏరుకొందరు యేరుచూరినుండిలేచి యితరగ్రామములకు వెళ్లి కాపురముచేయుచున్నందున వారికిమాత్రము ఏరుచూరివారని యింటిపేరువచ్చినది అందువలననే యత్రాప్రగడ అనుకవీశ్వరుడు యేరుచూరునుండి యితర గ్రామముకు కాపురమువెళ్లుటచేతనే యేరుచూరువారిని ఇంటిపేరువచ్చినది.

పోతరాజు అనుపేరుగల మావంశపురుషుడు ఒక ప్రతిష్ఠీకుడై సందున ఆయనపేరే మాయింటిపేరువచ్చినట్లు తెలియునుగాని అంతకువిశేషమేమియు చెప్పజాలము మావంశవృక్షము కొంతవఱకే యున్నదిగాని అంతబాగుగా పెద్దలు వ్రాసియుండలేదు. భాగవతములోచేరియున్న సింగన్న అనుకవి మావంశములో వారేఅని చెప్పవచ్చును. ఏలనన ప్రస్తుతిము కనుపించు మావంశవృక్షమందు సింగన్న అనుపేరువున్నది. మాగ్రామములో ఏర్పూగువారని ఇంటిపేరు గలవారు వున్నారుకాని వారిది శౌనకన గోత్రముగాన యేర్పూరుసింగన్న మావంశములో వారేగాని యేర్పూరువారినిచెప్పే శౌనకనగోత్ర వంశీకులుకారు.

పైకారణములనుబట్టి యేర్పూరిసింగన్న అనేకవి చర్చారావుపేట తాలూకా ఏర్పూరి కాపురస్తుడేకాని గోలకొండ డివిజన్ యేర్పూరి కాపురస్తుడు కాదు. మావంశమూలపురుషుడుపోతరాజుకున్న బమ్మెర పోతరాజుకున్న చుట్టరికము వుండవచ్చును. ఏలనన వారిదికొండిన్యసగోత్రము అయియున్నది. కొండిన్యసగోత్రులకు మాకు సంబంధములున్నవి.

ఇట్లు విధేయుడు

పోతరాజు రామకవిగారిపుత్రుడు చిన్నలక్ష్మీనారాయణవ్రాలు.

9-1-17.

Note ఈ అనుబంధముల మూలప్రతులన్నియు సాహిత్యపరిషత్తునైన మన బదిలీపఱుప నీయఁబడినవి.

వా॥ సుబ్బరావు

అనుబంధము V

సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహము.

శ్రీమదైశ్వరవప్రాభవే కృష్ణాగోదావర్యోర్మధ్యప్రదేశే కతిపయగ్రామా
గ్రగణ్యం । ఏకశిలానగరీనామక భువనగిరితి పుణ్యక్షేత్రంప్రసిద్ధం । తదీయాశీ
మాంతరాభిరామం వేంకటాపురం అనంతశిద్ధసంచారక్షేత్ర మితిప్రకాశమానం
భవతి । తత్సిద్ధక్షేత్రేలత్యుంన్నతం నిఘ్నాశాఖాశ్రయం శరభశార్దూలాద్యఖిల
మృగనిలయం బహువిధగుహావహాంధరాధర శృంగంశృంగారం భవతి ॥ తస్మి
న్నంధకారబంధురం । పరిపూర్ణామృతసరోవరాం తర్లతం । చిరకాలవృద్ధశిద్ధా
శ్రయం ప్రాలేయాచలాంతం । మార్గనిర్గమం సకలకలుషౌఘ సంహారశ్రీమహా
లక్ష్మీ సృశింహ్మవిహారగేహం ఎకంగిరిగంహ్వారం భవతి ॥ తస్మిశ్శ్రీమహాలక్ష్మీ
సృశింహ్మదేవః. అనంతసిద్ధజనబృందై రత్యంభార్చనై నిత్యకృత్యైః ప్రకాశ
మానోభవతి.....

స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శా॥శ. ౧౭౩౦. ప్రభవనామసం॥ శ్రావణ
శు. ౧౫లవతికు పుద్గమట్టి వెంకటరావుగారిచే రచియింపబడినది.

(ఈయన శ్రీ కృ. గోదావరిమధ్యమునందలి గోల్కొండపట్టణసామీ
ప్రముననున్న భోసగిరితాలూకాలో పుద్గమత్రిపరగణా జమీదారున్ను దేశ
పాండ్యయున్ను... ..పుద్గమత్రికాపురస్తులును.....గురుదత్తాత్రేయులవారి
శిష్యుడు.)

ఈగ్రంథము సాహిత్యపరిషత్తువారు సేకరించిన యముద్రితగ్రంథములం
దున్నది.

వా॥ సుబ్బరావు.

క వి తౌ ర హ సంము.

—౧౦*౦౦—

లోకములో మనకు బోధపడుచుండు వస్తువులును, గుణములును, గ్రియలును నాలుగు తెఱఁగు లై యున్నవి. కొన్నిటినిఁ బ్రత్యక్షముచేఁ జెలిసికొనుచున్నాము కొన్నిటి నచుమితిచే నూహించుచున్నారము. కొన్నిటిఁ బోలికచే నవగాహనచేసికొనుచున్నాము. కొన్నిటిని శబ్దప్రమాణముచే (అనఁగా బురాణాదులలో వినఁబడుచుండుటంబట్టి) నెఱుంగుచున్నాము.

ఇందులో శబ్దప్రమాణముచే గ్రహింపఁబడుచుండెడివి యొకకొన్ని సందర్భములయం దాయారసంబుల కతొకికఁబభావాదు లనం బరఁగుచు శబ్దగతమైన సౌందర్యమునకుఁ గారణములైన రీతులయొక్కయు శయ్యలయొక్కయు నను ప్రాసాదులయొక్కయుఁ బరిపుష్టివలనను నర్థాలంకారములవలనను, బాకగుణాదులవలనను బ్రహ్మానందసహోదర మయినయతొకికానందమును గలుగఁజేయునవి యగుచున్నవి

ఇట్టివాఙ్మయము సైతము రీతులు వృత్తులు మొదలైనయపస్కారములెన్నియున్నను, బైనిఁ జెప్పఁబడిన విభావాదులవలన నేర్పఱుపఁబడు రస మనునది స్ఫురింపనినాఁడు సహృదహృదయాహ్లాది కానేరదు. కావుననే “సాధ్యో హి రసో యథాతథం కవిభిః” అని ప్రామాణికు లనిరి. “రమణీయార్థప్రతిపాదక శ్శబ్దః కావ్యం” అని యర్థముయొక్క చక్కదనమే కావ్యమునకు ముఖ్య మని బోధించు రసగంగాధరకారుని నిర్వచనము సైతము, రమణీయత యనునది శాబ్దప్రపञ్చమందు రసధ్వనిమూలకమే కావునఁ గావ్యమునకు రస ప్రాధాన్యమునే చెప్పుచున్నది.

తదదోషా శబ్దార్థా, సగుణా వనలఙ్కృతీ పునఃకావ్విసి” అను మువ్వుటభట్టు నిర్వచనమునందును గుణములకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చుటచే “యేరసస్యాం గినోధర్తాః” అనువాక్యశేషమువలన రసము లుండనిచో గుణము లుండవు గనుక రసములే కవితకుఁ బ్రధానము అని చెప్పినట్లయినది.

సాహిత్యదర్పణకారుఁడు విశ్వనాథకవిరాజు “వాక్యం రసాత్కృతం కావ్యమ్” అని స్పష్టముగనే కావ్యమునకు రసప్రాధాన్యమును జెప్పియున్నాఁడు.

ఇట్లు లాభిరూపసాధారణముగాఁ గావ్యప్రాణముని స్వీకరింపఁబడిన రసమును స్వస్వప్రబంధములలోఁ గవు తెట్లు సిద్ధింపఁజేసికొనవలెనో చర్చింపవలసి యున్నది.

“విభావానుభావవ్యభిచారియోగా వ్రసనిష్పత్తిః” అని రససాధనప్రకార మొకవిధముగా భరతాచార్యులవారిచే నిరూపింపఁబడినది. ఐనను, గొన్ని ప్రబంధములలోఁ గొందఱుకవులు విభావాదులను స్పష్టముగా వర్ణించియు రసము నచ్చట పిబుధజనాస్వాద్యముగఁ జేయఁజాలకున్నారు.

ఉత్తరరామచరితములలోని శ్లోకములు చదివినప్పుడేమి కాళిదాసుని రఘువంశములోని కొన్ని సందర్భములలో (అనఁగా దిలీపసింహసంభాషణము, రఘువాసవసంభాషణము, రఘుకౌత్ససంభాషణము మున్నగునవి) శ్లోకము లవలొనఁగిన చేసిఁప్పుడేమి చదువరుల కొక్కమహానందము స్ఫురించి పులకాంకూరములు గలుగుచుండుట సహృదయుల కెల్లర కనుభవసిద్ధమే.

అది యేమో కాని మఱికొన్ని ప్రబంధాదులలోఁ గొన్నిచోట్ల నాయా రసములకు సంపాదకములయిన విభావములు, సాత్వికభావములు, వ్యభిచారి భావములు మున్నగునవి శాస్త్రప్రకారముగా వర్ణింపఁబడి యుండునుగాని వెనుక వ్రాయఁబడిన ట్లానందము చదువరుల కుద్రేకముగాఁ గలుగలేదు.

ఈయంశమునే సాహిత్యదర్పణముయొక్క వివృతిపూర్తియందు దుర్గావసాదద్వితేదుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో॥ రసాదిషు వివక్షాతు స్యాత్తాత్పర్యవతీ యదా

తదానాస్త్యేవ తతాఽప్యం ధ్వనే ర్యత్ర నగోచరః ॥

రసభావాదివిషయ వివక్షాఽరహే సతి

అలంకారనిబంధో య స్సచిత్రవిషయో మతః ॥

తత్పరత్వముతోఁ గూడుకొనిన కవివివక్షయే రససిద్ధికిఁ గారణ మగునని యీశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన యుత్తరము, ‘వస్తువర్ణనము లేనికావ్యముండదు కదా ; చిత్రవృత్తివిశేషమే స్వరూపముగాఁ గలరసముల కేవలము వంగముగా కుండును.’ అను తనయాశంకకే సమాధానముగ వ్రాయఁబడినది.

దీనింబట్టిచూడఁ గేవలము విభావానుభావాదులను గుప్పించుటయే రససాధకము కానేర దనియుఁ గవికిఁ దత్పరత్వము (అనఁగా రసానుభవమువలన గలుగుపారవశ్యము) ఆవశ్యక మనియు స్పష్టముగఁ దేలుచున్నది.

రామాయణారంభమందలె వాల్మీకియుపక్రమము సైత మీరీతిగానే కవియొక్క యర్హతను సూచనగా వాక్రుచ్చుచున్నది. పరిస్పరానురాగపరివశ్యమున రెండుచు గలసిమెలల ముక్కులు కొఱకుకొనుచు నీరకలు విదిల్చికొనుచు నేమేమో ప్రమోదము లనుభవించుచున్న పక్షులజంటలో నొకదానిని, దన బాణపాతమునకు గుఱిచేసిన గారుణచిత్తుఁ డగుఁజూచుని జూచుతఱి వాల్మీకి చిత్తవృత్తి తత్కాలజాతము లగువాత్సల్యశోకక్రోధాదులలోఁ దన్మయత్వముం గాంచుడుం బ్రతిపదరసాస్పదంబగు.....

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః

యత్యైంచమిధునా దేక మవధీర్ణ కామమోహితమ్.”

అనుపద్య మమ్మునివాగ్దలజాలమనుండి మకరందమువలె వెలువడినదంట వెను వెంటనె భారతీహృదయవోరుఁ డగుపిఠాత సాక్షాత్కారి మొసంగి కవితాపరి కర మార్ద్రహృదయుఁ డగువాల్మీకిమునివద్యునకు సమగ్రముగా నలవడియుండుట నిశ్చయించి త్రిమద్రామాయణమహాకావ్యనిర్మాణమున కీవ తగుదు వని వరణయిచ్చి చనెనట

చూడుడు. అప్రయత్నముగఁ దనభావము శ్లోకరూపముగ లయ కను గుణమై తనవాక్కునుండి వెలువడుట కెంతటిపారవశ్య మావశ్యకమో ; ఎంత టియార్ద్రహృదయత యపేక్షితమో, అంతటిసత్వోద్రేక మమ్మునిమనమునఁ దిలకించికదా కవితాయోగ్యత నచ్చట విధాత నిర్ధారణచేసెను. లోకజ్ఞత శాస్త్రజ్ఞత మున్నగునవి కవితవ్యపరికరము లంతకుఁ బూర్వము వాల్మీకికి లేవా ? కావున దీనివలన సర్వోపకరణములకన్నను రససిద్ధ్యనుకూల మయినయార్ద్రహృదయ తయే కవి యగువానికి ముఖ్యతమ మని బోధపడుచుండెడిని

ఈయార్ద్రహృదయతయే సత్వోద్రేక మనియు నిదిలేనినాడు పారకు లకుసైతము రసోద్రేకము గలుగ దనియు రససిద్ధాంతవేత్తల సంప్రదాయము. ఇయ్యది కొందఱ కాజానసిద్ధమై వారు మాటలాడునప్పు డామాటలయందు సైతము రసము ప్రవహించుచునే యుండును. కొందఱ కీయార్ద్రత జన్మస్థమై లేకపోయినను గావ్యపరిశీలనాది బలమువలన నేర్పడి యాస్వాద్యము లగుభావా దు లుదయించుటకుఁ గారణ మగును. ఇందు మొదటివిధము ప్రయత్నసా ధ్యము కాదు, కావున దానివిషయమై చర్చ యావశ్యకము కాదు. రెండవవిధ భావనము వివరించి చెప్పఁబడవలసినదై యున్నది.

సంస్కృతములో నేమి తెలుగులో నేమి కావ్యములను, జదువుపని భాషాప్రవేశసాధనముగాఁ బ్రస్తుతకాలములోఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది ఇందు చేతఁ జిన్నతరగతిలోని విద్యార్థులు మాత్రమే కావ్యములలోఁ గృషిచేయువారుగ నేర్పడుచున్నారు. వారి బుద్ధి దురవగాహమగుచున్న బాసను దెలిసికొనుటయందు మాత్రమే పర్యవసన్న మగుచుండెడిని. ఇంక రసములమాట యెక్కడ? కావునఁ గావ్యపరిశీలనఫలముగ మనచే నిర్ధారణచేయఁబడిన యార్ద్రహృదయత లేక సత్వోద్రేక మామాదిరి ప్రాథమకల్పికుల కావ్యపరసముచే లభ్య మగునది కాదు. ప్రాథసాహితీపరిపక్వప్రతిభు లగుపండితుల చేతులలోనికిఁ గావ్యములెక్కి యేనాఁడు వారిహృదయములలోనికిఁ గావ్యమాధుర్యము సారఁగల్గి వారినానంద మోహితులుగఁ జేయుచుండునో, యానాఁడు కదా కావ్యపరిశీలనఫల ముచునది విమర్శకులకుఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్టు కన్నట్టును.

కావున దృఢ మగుభాషాప్రవేశము గలిగినపిదపఁ బ్రతిభావంతులు మహాకవినిర్మితము లగుసరసకావ్యములలోఁ బరిశీలనపురస్సరముగ వ్యాసంగము సేయుదురేని క్రమముగ సమ్మహాకవులచే నుపదేశింపఁబడుచుండెడి తాకికశాస్త్రీయరహస్యములు గ్రహింపఁబడుటయే కాక యాస్వాద్యము లగుసరసార్థములలోఁ దమప్రతిభలు మగ్నోన్మగ్నము లగుచుఁ దన్మయత్వం బాపాదించుచు మహానందానుభవముఁ గలిగించుచుండుటంజేసి యీయభ్యాసమే క్రమముగ దృఢీభవించి పరిపక్వ మై వెనుక నుపపాదింపఁబడిన యార్ద్రహృదయతకు లేక సత్వోద్రేకమునకు నిదాన మగును.

అనఁగా, ఎవఁడు కవి గాఁ గోరుచున్నాఁడో వాఁడు సరసభావసృష్టితన కలవడుటకై రసికు లగుమహాకవులచే నిర్మితము లయినయుత్తమకావ్యముల నెక్కువగాఁ బరిశీలనసేయుచుఁ దత్పరత్వముతోఁ జదివి గ్రహించి మననముఁ జేసి కావ్యజ్ఞుఁ డనిపించుకోవలెను. అప్పటి కతనిహృదయ మార్ద్రార్ద్ర మై రసభావాదు లుదయించుటకుఁ దగియుండును. లోకజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞానములచే సభ్యతఁ గన్నయీయార్ద్రహృదయుఁడు సుకవి యై వాక్కుసుమమాలలచే భాషాభావనము నలంకరింపఁ గలవాఁ డగును. ఆకవీశ్వరునిపద్యములే ప్రతిపదరసాస్పదములై సహృదయుల కనిర్దేశ్యమును నవాఙ్మనసగోచరమును నగు బ్రహ్మనంద సహృదర మయినయానందమును గలిగించునవి యై విరాజిల్లుచుండును.

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీ.

(కడప పరివత్సభలోఁ జదివినపద్యములు.)

ఉ॥ స్వాంతమున భజించెద విశాలద్యగంచలచంచలావళి
కాంతకటాక్షవీక్షణవికస్వరదీధితిరక్షి తాళలా
శాంతర దేశశాంతికలనావహదీక్ష వహింప త్రిమనః
కాతుని శాశ్వతాభ్యుదయ గౌరవహేతుకృపానిశాంతుని

౧

సీ॥ నన్నయకవి వచోనై గవిగ్యప్రభాదీపితధారలోఁ దీర్థమాడి
తిక్కనకవిరాజు దిద్ది తీర్చిన జల్లులక్కలయందంబుఁ బడయఁగల్గి
త్రినాథకవిమాళిచెంత నే శృంగారచేష్టాభినయములశిక్షఁ గాంచి
పెద్దనకవివద్యుచేమకుఁ బాత్ర మై భావానుభావసౌభాగ్య మెఱిగి
సహృదయహృదయరంగప్రచార మెనసి
రాజలినయాంధ్రభారతి రమ్యకళల

జా నగుజయాంకములు దాల్చునమయ మయ్యెఁ
దనియుఁ డాత్మేమలభి కాంధ్రజను లెల్ల

౨

సీ॥ రాజరాజనరేంద్రు పూజితపక్షపాతాతిశయాదృతి నధిగమించి
మనుమభూపాలసమ్మాననాసంబంధసౌప్తవపుష్టి విస్మయ మొసంగి
వీరభద్రాదెడ్డి వెలయించిన యనూన మహిమాభిమానసంపద రహించి
యలకృష్ణ దేవరాయల భక్తితాత్పర్యసంభావనమృద్ధి సంగ్రహించి
యతిశయించిన దగుచుఁ గోలానుగుణ్య
గణ్యసౌభాగ్యగరిమావకాశలేశ
వాసితం బయి యాంధ్రుల వాసినిల్చు
తెలుఁగుబాస యభ్యుదయంపుఁ దెరువుఁ బట్టె
జూడుఁ డానందమయదృష్టి శోభ లెనఁగ.

3

మ॥ చల మై యాశ్రయహీన మై సురుచిరశ్లాఘాహాతాశూన్య మై
ఫలసంపద్విముఖప్రచార మయి సౌభాగ్యప్రభాచ్ఛేది మై
మెలఁగం జొచ్చినసాహితీమహిమ సామీచీన్యముం గాంచి యాం
ధ్రులభాగ్యంబు ఫలింపనున్నయది సంతోషంబునం గాంచరే॥

౪

మ॥ ఖల మై దూషిత మై కలారహిత మై క్లిష్టాత్మకం బై మహా
త్ములచేతోబ్జములక వసింపఁగఁ గడు దూరస్థ మై యున్నయు

జ్వలసాహిత్యవిలాససంపద రహింపన్ భవ్యలీలాప్తి నాం
ధులభాగ్యంబు ఫలించుచున్నయది సంతోషంబులం జూపరే॥

౫

మ॥ ప్రణయద్యోతక కాకలీకలకలవ్యాపారపారాయణ

కవితాశాస్త్రశుభోక్తివైభవములన్ గానంబు మున్నెప్పడో
గణనీయంబుగఁ జేసి కాలఘటనం గార్భ్యంబునన్ దోగుకా
రణముం గాంచి శుభాంధ్రవాగ్దవితకుం బ్రాశస్త్యమున్నిల్పఁ గం
కణము ల్గట్టిన యాంధ్రనాయకులకుం గల్యాణముల్ పొల్పుతన్.

౬

గీ॥ అరసి కావ్యజ్ఞశిక్షుల నాటితేరి

లోకశాస్త్రాద్యవేక్షణలోలు రైన

కవులయాదరణంబునఁ గ్రమ్మతి మన

యాంధ్రనూక్తి పరిష్కృతి నమరుఁగాత!

౭

గీ॥ ధ్వనులవిభవంబు లానందవర్ధనునకు

సారరీతులు వామనాచార్యునకును

బ్రబలగుణపుష్టి ముమ్మటభట్టునకును

రసభరాసారములు కపిరాజునకును

మోద మొనఁగెనుకవి తాస్థురితభూతి

తెలుబాసకై సేత పరిలుఁగాత

మాంధ్రలోక మాప్లవదాబ్ధియందుఁ గ్రుంకు

లిడుచు గర్వించునుదినము లెనయుఁగాత!

౮

శా॥ యావల్లోకనిరంతరాభినుతభవ్యాంగ్లేయసామ్రాజ్యల

క్ష్మీవిద్యోతితవైభవోన్నతి కిల నేలై మహాభారత

శ్మౌవిస్తారఫలోదయప్రకటయోగక్షేమసంధానకా

ర్యావిర్భావము లిట్లు పొల్పుత భవిష్యత్కాలమం దెంతయున్

౯

శా॥ పాయంగూడనివైభవోన్నతులకుం బ్రాపై ద్వివత్కల్పితా

పాయధ్వంససజాగరూక మయి సర్వాశాస్త్ర మైనట్టియాం

గ్లేయప్రాభవవైభవక్రమము రక్షింపంగ నీయిండియా

శ్రీ యింకంజెలువొందుఁగావుత శుభశ్రేయోమయాభ్యున్నతి॥

౧౦

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

బృహస్పతి :—సూర్యకుటుంబములోని గ్రహమండలము లన్నిటికంటె బృహస్పతిమండలము మిగుల గొప్పది. ఇది సూర్యునకు 4840 లక్షల మైళ్ళ దూరమున నున్నది. దీని వ్యాసము సుమారు 86300 మైళ్లు. భ్రమణకాలము 10 గంటలు. సుమారు $1\frac{1}{4}$ సంవత్సరములలో నొకభగణము చేయును. దీని చుట్టు నిప్పుడు 8 యుపగ్రహములు తెలిసియున్నవి. బృహస్పతియుపగ్రహము లను మొదటఁ జూచినది “గాలిలియో” యని చెప్పుచున్నారు బృహస్పతి బింబము నిరంతరము మేఘావృత మై యుండుటచే బింబోపరిభాగ మంతగఁ గనఁబడుట లేదు. భూబృహస్పతికక్ష్యలమధ్య $1\frac{1}{2}^{\circ}$ మితి గలకోణ మేర్పడు చున్నది.

శనైశ్చరుఁడు :—గ్రహము లన్నిటిలో శనైశ్చరుఁడు విచిత్రతముఁడు. ఈతని చుట్టు మూఁడువలయములు కొన్నివేళలఁ గాన్పించుచున్నవి. ఈవలయము లొకప్పు డొకవిధమునను, మఱియొకప్పుడు మఱియొకవిధమున నగపడును. కొన్నివేళల వలయాకృతులుగను, మఱికొన్నివేళల రేఖాకృతులుగను గాన్పించును. భూకక్ష్యకు సమప్రదేశమున నుండినయెడల రేఖాకృతిగను, ఇతరసమయముల వలయాకృతిగను గనఁబడును.

శనైశ్చరుఁడు సూర్యునికి 8870 లక్షల మైళ్ళదూరమున నుండును. ఆతని బింబవ్యాసము 72800 మైళ్లు భ్రమణకాలము 10 గంటలు సుమారు $29\frac{1}{2}$ సంవత్సరములలో నొకభగణముఁ బూరించును. మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు నిత నియుపగ్రహములు పది. ఇతని యుపగ్రహములలో నొకటి సుమారు, అంగార కుని ప్రమాణమున నున్న దని చెప్పుచున్నారు. శనిభూకక్ష్యలమధ్య $2\frac{1}{2}^{\circ}$ కోణ మున్నది.

వరుణుఁడు :—శనైశ్చరుని దాటి గ్రహములెవ్వయు లేవని ప్రాకృచ్ఛిమ దేశములలోఁ బూర్వ లభిప్రాయపడియుండిరి. 1781 సంవత్సరమున “విల్లియం హర్షెల్” (William Herschel) అనుజర్మనీదేశీయుఁడు తనదూరదర్శిని సాహాయ్యమున నొకగ్రహమును గనిపఱ్చెను. దీనికి “యరేనస్” ను (Uranus) నామము కలిగెను. నామసామ్యముచే నీగ్రహమును వరుణుఁ డనెడము.

ఇతనిమండలము సూర్యునికి 17850 లక్షలమైళ్ళ దూరమున నున్నది. దీని వ్యాసము సుమారు 32900 మైళ్లు. దీనిభ్రమణకాల మంతగఁ దెలియదు. 84 సంవత్సరములలో నిది యొకభగణముఁ బూర్తిచేయును. ఈగ్రహమునకు నుప

గ్రహములు నాలుగు. ఇవి యన్నియు నితరమూర్తములవలె గాక వక్రగతులై (having retrograde motion) యున్నవి. భూవరుణుల కక్ష్యలకు మధ్యకోణ మించుమించుగ శూన్యము.

నభస్తూణుడు :—ఇతరగ్రహములవలె నీగ్రహమును దృష్టి సాహాయ్యమున నైనను, యంత్రసాహాయ్యమున నైనఁ గనిపెట్టలేదు. వరుణునికక్ష్యలో నాతనిగతి కప్పుడప్పుడు కొంతయాటంక ముండుటకుఁ గారణముల విమర్శింపఁ బూని, యాంగ్లసిద్ధాంతులలో “ఆడమ్సు” (Adams) అనునాతఁడును, ఫ్రెంచి సిద్ధాంతులలో “లవరీరు” (Leverrier) అనునాతఁడును 1846 సంవత్సరమున మఱియొకగ్రహ మెద్దియో వరుణు నాకర్షించుచుండు ననియు, నందుచే నాతని గతివైషమ్యము కలుగుచున్నదనియు వేరేవేరుగ నిర్ణయించిరి. వారు చూపినది క్కునఁ దనదూరదర్శిని యంత్రముచేఁ బరీక్షింపఁగ నచ్చోట నొకగ్రహముండుటను జర్మనీదేశీయుఁ డగు “గాలి” (Galle) యనునాతఁడు కనుగొనెను. ఈగ్రహమునకు “నెప్ట్యూన్” (Neptune) అనునామ మిడిరి. శబ్దసామ్యము చేతను, “తూణపూరణే” యనుధాత్వస్థబలముచేతను, ఈతఁడు నభస్థలమున సూర్యకుటుంబమును బూరించుటచేతను నీతని “నభస్తూణుఁ” డని పిలిచెదము.

ఈతనిమండలము సూర్యునకు 27970 లక్షల మైళ్ళదూరమున నున్నది. దీనివ్యాసము 30000 మైళ్లు. భ్రమణకాలము తెలియదు. సుమారు 165 సంవత్సరములలో నొకభగణముచేయు నని తెలియుచున్నది. దీని కుపగ్రహ మొక్కటి. ఇదియు వరుణుని యుపగ్రహములవలె వక్రగతి నవలంబించి యున్నది. పూర్వలలోఁ గొందఱు నభస్తూణునిఁ జూచియుండి రనియు, వారాతనిని నక్షత్రమని భ్రమించియుండి రనియుఁ దెలియుచున్నది.

నభస్తూణుని గనుగొనినవిదప ననేకులు మఱియొకగ్రహము కూడఁ గాన నగు నని యెంచి యాకాశభాగముల దూరదర్శిని యంత్రములతోఁ బరీక్షింపిరి. అయినను గ్రొత్తగ్రహ మెద్దియుఁ గనఁబడలేదు. మఱి యెద్దియు లేదనియే యిప్పుడు శాస్త్రజ్ఞుల నమ్మకము.

ధూమకేతువులు, ఉల్కలు.

సూర్యచంద్రాది గ్రహగతులనుమాత్రము పూర్వులు విమర్శించుచుండిరి గాని ధూమకేతువుల గతులగుటించి యంతగ విచారించినటులు తెలియదు.

ధూమకేతువుల దర్శనకాలములనైనఁ గ్రహముసారముగ నెవోటనైన వారు వ్రాసియుండవచ్చు ననియు శంకించుట కవకాశము లేదు. అయినను సామాన్యముగ ధూమకేతువులదర్శనము దేశమునకు ననిష్టప్రద మనిమాత్ర మచేకథలముల వ్రాసియున్నారు. కాకతాళీయముగ ధూమకేతువులు దృగ్గోచర మగు కాలమున రాజులపోరాటమో, రాజ్యపరివర్తనమో, దీర్ఘక్షామాదాలచే జనచ్ఛేదమో, యెద్దియో కలుగుచుండె నని మాత్రము తెలియుచున్నది.

ప్రాకృశ్చిమదేశములలోని యాదులు ధూమకేతువులవిషయమై యిట్లు మూకత్వమును వహించియుండఁగా, చీనాదేశపుఁ జరిత్రకారులుమాత్రము తమ రాజులచరిత్రాంశముల వ్రాయుచు నప్పుడప్పుడు ధూమకేతువులు దృగ్గోచర మయినకాలములఁ గూడ వ్రాయుచునే వచ్చిరి. ఈయంశము లికా-లమునఁ గొన్ని ధూమకేతువులగతుల నిర్ధారించుటయందు సాహాయ్యకరము లైనవి

ప్రకృతము పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు ధూమకేతువులసంఖ్య యపరిమిత మని చెప్పుచున్నారు యంత్రములసాహాయ్యమునఁ గూడ నదృశ్య మగుధూమకేతువు లనేకము లున్నవి. యంత్రసాహాయ్యము లేకయే దృగ్గోచర మగునవియు ననేకము లున్నవనియే శాస్త్రజ్ఞులయాశయము.

స్వరూపాదులు :—ధూమకేతువులు సూర్యకుటుంబమునకుఁ జేరినవి కావు. తమమార్గమునఁ జరించుచు నప్పుడప్పుడు మాత్రము సూర్యకుటుంబము నకు నవి వచ్చుచుండును. కొన్ని ధూమకేతువు లనేకసహస్రసంవత్సరముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేకసంవత్సరముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేక మాసముల కొకపర్యాయమును, గొన్ని యనేకదినముల కొకపర్యాయమును సూర్యకుటుంబమును బ్రవేశించుచుండును. వీని మార్గములు కూడ నాయ తవృత్తాకృతిగ నుండు నని గణితశాస్త్రీధురీణులు నిర్ధారించుచున్నారు.

ధూమకేతువులకు శిర స్సనియు, వాల మనియు రెండు భాగములు కలవు. శిరోమధ్యమున జాఙ్వల్యమాన మగుచుక్కయొకటి యుండును. వీనివాలము లెల్లప్పుడును సూర్యునికిఁ బరాఙ్ముఖముగ నుండును. అవి యిటులుండటకు సూర్యునితేజో విశేషమే కారణ మని శాస్త్రజ్ఞు లూహించుచున్నారు. ఈవాలములు సూర్యమండలముననుండి వెలువడుచున్న పరమాణువుల పరంపరలే యని కొందఱు శంకించుచున్నారు. అయినను నిర్ధారిత మగునేయంశము నిదివఱకుఁ దెలియలేదు. సాధారణముగ ధూమకేతువుల కొకటియే

వాల ముండును. కొన్నిటికిమాత్ర మధికముగ నుండవచ్చు నని కొందఱు హింతు చున్నారు. ధూమకేతువులలోఁ గొన్ని సౌమ్యగతి నవలంబింపక వక్రగతి నవలం బించియున్నవి.

ధూమకేతువులగతినిధారణార్థము 'హాలీ' (Halley) యనునాంగ్లేయుఁడు ప్రథమమునఁ బరిశ్రమ చేసినట్లు పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. ఇతఁడు 1531 సంవత్సరమునను, 1607 సంవత్సరమునను, 1682 సంవత్సరమునను, గొన్ని ధూమకేతువులు దృగ్గోచర మయిన వని తెలిసికొని, ఇవి యన్నియు నొకధూమకేతువుగనే యుండవచ్చు నని యూహించెను ఒకధూమకేతువుగ నుండినయెడల దానిమార్గ మాయతవృత్తాకృతిగ నుండవలయు నని తీర్మానించెను. తనతీర్మానమును దాత్కాలికుఁ డైన "న్యూటను" మహాశయునకుఁ దెలియఁబఱచి యది నిర్దుష్ట మని యాతనిసాహాయ్యమునఁ గనుఁగొనెను. అయినను 1531 సం॥ నుండి 1607 సం॥ వఱకుఁగల కాలాంతరము 1607 సం॥ నుండి 1682 సం॥ వఱకుఁగల కాలాంతరమునకు సమముగ లేనందున నీధూమకేతువునకు మార్గమున నెద్దియో యాటంక ముండవలయు నని యూహించి, ఆయాటంకము సూర్యకుటుంబమున బృహత్తమ మగుబృహస్పతియాకర్షణముచేఁ గలిగియుండవలయు నని నిర్ధారించెను. పిదప గణితసాహాయ్యమున నిదియే ధూమకేతువు 1758 సం॥ మున దృగ్గోచరము కావలయు నని తీర్మానించెను. అయినను దనతీర్మానమును దానుపరిశీలించునంతభాగ్య మితనికి లేకపోయెను. ఆసమయమునకు మునుపే యితఁడు స్వర్గతుఁడయ్యెను. ధూమకేతువుమాత్రము యథానిర్దిష్టముగ దృగ్గోచర మాయెను. దీనిమార్గము నితఁడు నిర్ధారించినందున నిది యితనినామముచేఁ బిలువఁబడుచున్నది.

ఇదియే 1910 సం॥ మునఁ గొన్ని నెలలవఱకుఁ బ్రాకృచ్ఛిమగగనాంగణమున దృగ్గోచర మగుచుండెను. పశ్చిమముననుండి ప్రాజ్యుఖముగ నడుచుచుండుటచే నిది ప్రథమమున సూర్యనిపశ్చిమభాగమునను, దదనంతరము సూర్యనిప్రాగ్భాగమున నగపడుచుండును. కావున నాదిని సూర్యోదయమునకు ముంచును, దరువాత సూర్యాస్తమయమునకు నెనుకను వెలుఁగుచుండును. 1910 సం॥ మున నిది గోచర మైపప్పు మనదేశపుఁజక్రవర్తి యగుసప్తమ ఎడ్వర్డుప్రభువు స్వర్గతుఁ డాయెను. ప్రవాహాదులచే ననేకులు మృతి నొందిరి. ఆసంవత్సరమున ధూమకేతువు సూర్యునికిని భూమికిని మధ్యఁబోయెను. అప్పుడు

విషవాయువు లనేకము లుత్పత్తియగు ననియు నందుచే జనులు నరణింతు రనియుఁ గొందఱు చెప్పచుండినందున ననేకులు భయగ్రస్తు లయి యాత్మహత్యలు చేసికొనిరి.

ఈధూమకేతువుయొక్క మార్గమునే కాక యింక నెన్నియో ధూమకేతువులమార్గములఁ గూడ గణితసాహాయ్యమున శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించియున్నారు. “ బయలా ” (Biela) అనునాతనిచే గనుఁగొనఁబడినధూమకేతువు రెండు మూడుపర్యాయములు సూర్యకుటుంబమునకు వచ్చెను గాని, పిదప రాకయే పోయెను. కడపటిపర్యాయము వచ్చినప్పు డది శకలముశకలముగా విభజించఁబడి యులూ- వృష్టి (meteoric shower) వలె నుండెను. తరువాత దానిగతి యే మాయెనో తెలియలేదు. అది యిప్పుడు నామావశిష్ట మయ్యె నని కొందఱు హింతుచున్నారు.

ఇట్లు కొన్నిధూమకేతువులచరిత్రము విక్రీలి విచిత్రముగా నున్నది.

ఉల్కలు :—ధూమకేతువులస్వరూపమును విమర్శించుటకు మునుపు కొంత యుల్కలను (meteors) గుఱించి విచారింపవలయును. స్వచ్ఛ మగు కొన్నిరాత్రులలో నాకాశమున జ్యోతిర్బిందువు లొకచోటనుండి మఱియొకచోటునకుఁ బోవునట్లగపడును. ఇవియే యుల్కలు. వీనిమార్గములఁ బరిశీలించితిమేని యివి యాకాశములో నవ్యవస్థితములు కాక యొకవ్యవస్థ ననుసరించి యుండునట్లు తెలియును. అవి నభోంగణమున నొక్కచోటునుండియే బయలు వెడలి సమానాంతరమార్గముల (parallel paths) వచ్చుచు, దుదకు భూవాయు మండలిలోఁ బ్రవేశించును ఇవి యతివేగమున వచ్చుచుండుటచే భూవాయు మండలిలో సంఘర్షణ మంది యత్యుష్ణ మై వెలుఁగ నారంభించును. వానిలో ననేకములు భూమండలమును జేరుటకు మునుపే ని శ్చేషముగ వెలిఁగి పోవును. కొంత గొప్పవిగ నుండునవి దగ్ధశేషములై భూమిపైఁ బడుచుండును. ఇట్లు పడినవానిని బరీక్షించి చూచియున్నందున నీయుల్కలు కొన్నిలోహ మయము లనియు, గొన్ని శిలామయము లనియుఁ దెలిసినది. ఇవి సూర్య కుటుంబమునకు వెలుపల నుంచరించునపుడు సూర్యకుటుంబములోని కొన్ని గ్రహములచే నాకృష్టము లై తమతమమార్గముల వదలి సూర్యకుటుంబమునకు రాగలవు. సూర్యకుటుంబమునకు నపుడపుడు వచ్చుచుండుధూమకేతువు లీ విధముననే సూర్యకుటుంబములోఁ దగులుకొనిన వని శాస్త్రజ్ఞులు తెలిసికొని

యున్నారు. ధూమకేతువులశిరస్సు ఉల్కాసంఘాత మాయు (a swarm of meteors) వానిశిరస్సుల సంఘర్షణముచేతనే ధూమకేతువుల శిరస్సున జాబ్బుల్య మానము లగుబిందువు లేర్పడుచున్న వనియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఒకదినమున ధూమాయుమండలిలో లక్షలకొలది చిన్నచిన్నయుల్కలు ప్రవేశించుచుండును.

ఆంగ్లగణితానుసారముగ నవంబరు సుమారు 13 తేదియందు 1833 సం॥ మునను 1866 సం॥మున నొకయుల్కావృష్టి (meteoric shower) సంభవించినది. ఫ్రెంచిదేశీయుఁడగు “ లవరీ ” ఈయుల్కావృష్టి క్రీ. శ. 126 సం॥మున సూర్యకుటుంబసమీపముగా నెచ్చటికో పోవుచుండినపుడు సూర్యకుటుంబములోని వరుణునిచే (Uranus) నాకృష్ట మై సూర్యకుటుంబముచుట్టు దిరుగనారంభించి యుండు నని తీర్మానించెను. ఇది 33 సం॥ ములకొకపర్యాయము సూర్యకుటుంబమునకు వచ్చుచుండెను. 1899 సం॥ మున దీనిరాకకై నిరీక్షించుచుండ నదిరాకయే పోయెను. ఒకవేళ శనైశ్చరబింబముచే నిది యాకృష్ట మై తన మార్గమును వదిలి యెచ్చటనో తప్పిపోయి యుండు నని యూహించుచున్నారు. ఇది యాకాశమున సింహరాశిలో నొకచోటనుండి వచ్చుచుండునట్లుండెను.

‘ బయలా ’ యనునాతని నామమునఁబిలువబడుధూమకేతువు కడవటి తూరి యగపడినపుడు శకలముశకల మై విభజింపఁ బడియుండి యుల్కావృష్టి వలెఁ గాన్పించె నని చూచియుంటిమిగదా? ఈయంశము ధూమకేతువులకు నుల్కలకును గలసంబంధమును దేటపఱుచుచున్నది.

నక్షత్రమండలి, ఛాయాపథము, నభోలము.

ఒక నక్షత్ర మైనరాత్రియందుఁ జంద్రుఁడు లేనిసమయమున నాకాశముఁ జూచితమేని లక్షలకొలది నక్షత్రములు మిణుకుమిణుకు మని వెలుగుచుండునది కాన్పించును, అవి యన్నియు నెచ్చోటఁ జూచిన నవ్యవస్థితముగ నుండు ట్లగపడును. దినదినముఁ జూచుచుంటిమేని కొన్నినక్షత్రరాసులఁ గుర్తింపఁగలము. సంవత్సరములకొలదిఁ జూచుచుండినను వానిలోఁ బరస్పరము స్థితివైషమ్యము లంతగఁ దెలియవు. కావున నీనక్షత్రము లింపుమింపుగ స్థిరము లనియే చెప్పువచ్చును, “ ఇంచుమించుగ ” యని చెప్పటకుఁ గారణ మేమి తెలియునా? వస్తుతత్త్వమున నక్షత్రము లచలములు కావు, అవి యన్నియుఁ

జలించుచుండినను వానికిని మనకుఁ గలయత్యంతదూరముచే వానిచలనము సాధారణముగ నెన్నియోసంవత్సరములకుఁగూడ నంతగఁ దెలియుట కష్టము. గ్రహసంచారాదుల గణనవిషయమై నక్షత్రములు స్థిరములనియే యెంచవచ్చును. ఇట్లెంచియే కాఁబోలు మనపూర్వులు గ్రహసంచారాదుల నిర్ణయింపఁగలిగిరి.

నక్షత్రప్రభ :—ఆకాశమునఁ గొన్నినక్షత్రము లతిస్వచ్ఛముగాను, గొన్ని మందముగాను, మఱికొన్ని మిక్కిలిమందముగాను వెలుఁగుచున్నవి యంత్ర సాహాయ్యము లేనిదృష్టికి నగోచరము లగునక్షత్రము లెన్నియో యున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బూర్వలకుఁ దెలిసియుండవు. వానికిఁ దెలిపినవానిలోఁ బరస్పరము గుర్తించుటకై కొన్నికొన్నినక్షత్రముల నొక్కొక్కరాశిగఁ జేర్చియారాశికి నొకనామ మిడుచు వచ్చిరి. ఇట్లు సూర్యచంద్రాదు లాకాశమునఁ బోవునట్లగపడుమార్గమున మనయూర్వులు ఋగ్వేదకాలముననే యశ్విన్యాది 27 నక్షత్రముల నిష్కరించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈనక్షత్రముల సాధారణముగనుంచి గ్రహగతుల నిర్ణయించిరి.

నక్షత్రములు సూర్యకుటుంబమునకు నతిదూరమున నున్నవి. సూర్యకుటుంబమునకు సమీపతమ మగునక్షత్రము సుమారు 25,400,000,000,000 మైళ్లదూరమున నున్నది. దూరముననుండునక్షత్రములకంటె సమీపమున నుండునవి సాధారణముగ స్వచ్ఛతర ములై యుండును. అయినను గొన్నిసమీపనక్షత్రములు మందతరముగనే వెలుఁగుచున్నవి.

ద్వంద్వనక్షత్రములు:—యంత్రసాహాయ్యము లేక చూచునపుడు నక్షత్రము లన్నియు నొక్కొక్కటిగనే కాన్పించును. దూరదర్శినిసాహాయ్యమునఁ జూచినయెడల వానిలో ననేకములు ద్వంద్వముగ (double stars) నుండును. దూరదర్శినియంత్రమునఁ గూడ నొక్కొక్కటిగ నగపడుకొన్నినక్షత్రములు రశ్మివిభాజని యంత్రమున (spectroscope) ద్వంద్వము లని తెలియును. ఈద్వంద్వములలో ననేకము లొకదానిచుట్టునొకటి చిరుగుచుండును. అందుచే వాని నుండి వచ్చుకిరణము లొకప్పుడు భూమి కభిముఖముగను, మఱియొకప్పుడు పరాఽఽభిముగను జలించుచుండును. ఈయంశములు రశ్మివిభాజనిలోఁ దెలియుటచే దూరదర్శికినిఁ గూడ నగోచరము లగుద్వంద్వములు కొన్ని యాయంత్రమునఁ దెలియుచున్నవి. మఱికొన్నినక్షత్రములు వస్తుత్తత్వమునఁ బరస్పర

మొంతయో దూరమున నున్నను భూమినుండి చూచునపు డొకరేఖనే యుండుటచే ద్వంద్వములుగఁ గనఁబడును.

కొన్ని వేళలయందుఁ గొన్నినక్షత్రములప్రభ తగ్గుచుండును. మఱికొన్ని వేళల హెచ్చుచుండును. ఇటు లుండుటచే నానక్షత్రములచుట్టు నెద్దియో యొకగ్రహము తిరుగుచుండు ననియు నందుచే నానక్షత్రగ్రహణము సంభవించుచున్న దనియు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు. మఱికొన్నివేళల నొకనవీననక్షత్రము కాన్పించును. దీనిప్రభ క్రమక్రమముగ వృద్ధియగుచుఁ దుదకు క్షీణింప నారంభించును అందుచేఁ గొంతకాలమున కానక్షత్ర మదృశ్య మగును. ఇట్లుగ పడునవి నూతననక్షత్రములు కావనియు, నతిమందప్రభ లైనపురాణనక్షత్రములై యాకాశమున సంచరించుచుండుకొన్నిమూర్తముల సంధించుటచేఁ బ్రవృద్ధప్రభ లై తుదకు నామూర్తములలోని ద్రవ్యములు వెలిగిపోయినవెంటనే యధాస్థితి నవలంబించుచున్న వని కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు.

ప్రళయప్రళంస :—కొన్నినక్షత్రము లతిస్వచ్ఛముగాను, గొన్ని యతిమందముగాను వెలుగుచుండుట మనకుఁ దెలియును గదా? ప్రభామాంద్యము కొన్నినక్షత్రములకు దూరమున నుండుటచేఁ గలుగును. సమీపమున నుండు మఱికొన్నినక్షత్రములుకూడ సర్వదా మందప్రభలై యున్నవి. కాలక్రమమున నక్షత్రములప్రభ క్షీణించు ననియు, నందుచే క్షీణప్రభ లగుకొన్నినక్షత్రములు పురాతనము లనియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు ఒకనక్షత్రప్రభ క్రమక్రమముగ క్షీణించుచుండేనేని యానక్షత్రము తుదకుఁ గాంతిహీనమై యాకాశమునఁ జరించుచుండును. ఇట్లు నిష్ప్రభ లైనమూర్తములు కొన్నివేళల నొకనక్షత్రముతో సంఘర్షణ మంది ప్రళయించును. అందుచే నానక్షత్ర మకస్తాత్తుగఁ బ్రవృద్ధకాంతియై పిదప క్షీణింప నారంభించు ననియుఁ గొందఱు అూహించుచున్నారు. ఆకాశములో నిట్లు కొన్నిమూర్తములు పరస్పరసంఘర్షణముచేఁ బ్రళయించుననియె కొందఱయభిప్రాయము. (cosmic catastrophe) మనసూర్య కుటుంబమునకుఁగూడ నెప్పుడైన నీప్రళయము సంభవించు ననియు, నాప్రళయము కొన్నిసంవత్సరములకు మునుపే మనకుఁ దెలియవచ్చు ననియుఁ గూడ వీరు చెప్పుచున్నను, మఱికొందఱుమాత్ర మియభిప్రాయముల నాదరింపకున్నారు.

క్రీ. శ. ముందు 134 సంవత్సరమున నొకనూతననక్షత్రము కాన్పించె ననియు నందుచే “ హిప్పార్కుస్సు ” (Hipparchus) అనుగ్రీసుజేతీయుఁ డొక

నక్షత్రసూచికను (a star chart) సృజించవలయు ననునదేశముతో నక్కా-లమున దృష్టచర మగునక్షత్రమును నన్నిటిని బహుస్థితియందై యున్నట్లు లేకుండు నట్లొకసూచికలో వ్రాసి ననియుఁ దెలియచున్నది. కుచూచిక నాధారముగఁ గొని “టాలూకా” మఱియొకసూచికను సృజించెను. 16వ శతాబ్దియందు “టైకోబ్రాహే” (Tycho Brahe) యను డెన్మార్కు-దేశీయుఁడు మఱియొక గొప్పనక్షత్రసూచికను సృజించెను. ఇట్లున్నట్లున్నట్లు నక్షత్రసూచికల సృజించియుండుటచే నక్షత్రవిషయముల యచేతనంగతులు తెలియవచ్చినవి. ప్రస్తుతము 1887నం॥ ముగ ఫ్రెంచిరాజధాని యగు “పారిసు” (Paris) నగరమున జరిగినసిద్ధాంతాలసభ ననుసరించి పదునెనిమిది నక్షత్రశాలలలోనివారు నభోలీవీధి యంతయుఁ బరిశీలించుటకుఁ బూనుకొనియున్నారు. ఛాయాపట (Photography) యంత్ర మీనక్షత్రసూచికల సృజించుటలో విష్వసు విక్సీలి సహాయభూతము.

నక్షత్రచలనము :—ఈనక్షత్రసూచికలఁ బరిశోధించుటచేఁ గొన్నికొన్ని తా ముండినచోటు నదలి కొంచెము చలించియున్నట్లు తెలిసినది. అందుచే నక్షత్రము లచలములు కావని సిద్ధాంతము తీర్మానించిరి. ఇట్లు నక్షత్రములు చలించుటచేఁ గొన్ని పేళల రెండునక్షత్రములు పరస్పర మభిముఖముగఁ జరించుచు సమీపించు ననియు, నప్పు డవి పరస్పర మాకృష్టము లై తమయాకర్షణకేంద్రముచుట్టు (around their common centre of gravity) తిరుగ నారంభించు ననియు నందుచే ద్రవ్యము లేర్పడుచున్నవనియుఁ గొందఱు చెప్పుచున్నారు. సూర్యరశ్మిని రశ్మివిభాజనియంత్రముచేఁ బరీక్షించి సూర్యబింబములోని ద్రవ్య సమీపముల నిప్పుడు శాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయింపఁ గలిగిరి. అట్లే నక్షత్రములలోని ద్రవ్యములఁ బరిశీలించి యవియన్నియు సూర్యబింబములుగనే యుండవలయునని తీర్మానించిరి. కావున మనసూర్యుఁడుగూడ నొకనక్షత్రమే.

సూర్యకుటుంబచలనము:—నక్షత్రములు చలించునట్లు సూర్యుడుకూడఁ జలించుచున్నాడని ప్రశ్న కలుగవచ్చును “సర్విలియం హార్వెల్” అనేక విధముగఁ బరిశీలించి తుదకు నాకాశమున నొకవైపున నక్షత్రములు పరస్పర వియుక్తము లగుచున్న వనియు, దానికి నెవరువైపునఁ గ్రమక్రమము గ సమీపించుచున్న వనియుఁ గనుఁగొని, వియుక్తములుగ నగపడుదిబ్బుఖమున సూర్యకుటుంబము చలించుచుండవలయు నని నిర్ణయించెను.

సక్షత్రవీధి :—నభోంగణమున నొకవైపుననుండి మఱియొకవైపువఱకు వ్యాపించియుండు నొకభాగము జలబిందువులచే మలిన మగుదర్పణమువలె నుండును. ఈభాగమున నచ్చటచ్చట ధూమమయముగ నుండునట్లు కాన్పించును. దూరదర్శినిసాహాయ్యమున నీభాగములఁ బరిశీలించితిమేని, వస్తుతత్త్వమున మేఘముకాని ధూమముకాని యవ్వోట లే దనియు లక్షలకొలఁదిఁ గొన్ని సక్షత్రములుమాత్రము గుంపులుగుంపులుగా నుండుననియుఁ దెలియవచ్చును ఈభాగమునే ఛాయాపథము(Milky way) అనెదరు ఈఛాయాపథము నభోంగణమును రెండునమభాగములుగ విభజించుచున్నది. ఆకాశములోని సక్షత్రములలో సచేకము లీఛాయాపథమునకు సమీపముననే యున్నవి.

నభోలములు :—కొన్ని వోట్లయందు దూరదర్శినితోఁ జూచిన నచ్చట చ్చట నాకాశమునఁ జిన్నతెల్లనిమేఘశకలములవలెఁ గాన్పించును. గొప్పశక్తిగలయంత్రములతో విమర్శించినయెడల వీనిలోఁ గొన్ని తారాగుచ్ఛము లని (star clusters) తెలియును. మఱికొన్నిమాత్ర మిట్లుభేద్యములు గాక ధూమమయముగనే యుండును వీనిని “ నెబుల ” (Nebula) యనెదరు. శబ్దసామ్యముచేతను, ఇవినభస్థలమున లీనమై యుండుటచేతను, వీనిని “ నభోల ” మనెదము. దూరదర్శినియంత్రము నిర్దింపఁబడినది మొదలు సిద్ధాంతంబు లనేకు లీనభోలములఁ బరిశీలింపఁ దొడఁగిరి. విల్లియం హార్వెల్లును, ఆతనికిమారుడు జోహాన్ హర్వెల్లును, ఆకాశమున నీనభోలముల నూచికను (Chart) దయారుచేయ నారంభించి వేలకొలఁది నభోలములఁ గనిపెట్టిరి. ప్రథమమునఁ గొందఱు నభోలము లన్నియుఁ దారాగుచ్ఛములుగ నుండవచ్చు నని నమ్మిరి స్థూలము లకిరణములను రశ్మివిభాజనియంత్రమున విభజించి పరీక్షించుటచే నాకిరణములు తారాకిరణభిన్నము లని సిద్ధాంతంబు తెలిసికొనిరి. అందుచే నభోలములు తారాగుచ్ఛములు కా వని నిర్ణయింపఁగలిగిరి

ఈనభోలములలోఁ గొన్ని శంఖరేఖాకృతిగను (of spiral form), మఱికొన్ని నిరాకృతులై ధూమమయముగ నున్న వని తెలిసినది. ఈనభోలములు ప్రళయించినసక్షత్రద్రవ్యము లని యూహించుచున్నారు.

శంఖరేఖాకృతిగ నుండునభోలములు నూతనసక్షత్రముల పూర్వదశయనియు, వానినుండి కాలక్రమమున నీసక్షత్రము లుద్భవించు ననియు, వానిచుట్టు మిగిలినద్రవ్యభాగము క్రమక్రమముగ శీతలమై గ్రహరూపములఁ దాల్చి

తిరుగుచుండు ననియుఁ గొందఱూహించిరి. ఈవిధముననే నూర్యకుటుంబముకూడ నేర్పడియుండు నని 18వ శతాబ్దిలో “ సైమన్ లాప్లాస్ ”, Simon Laplace, అనుభ్రాంతిదేశీయసిద్ధాంతి యూహించెను గాని యాయూహాపద్ధతి యనిశ్చయ మగుటచే దానినిమాత్ర మంతగ శాస్త్రజ్ఞులు పాటింపరైరి. అయిన నాయూహయొక్క ఫలితాంశమును స్వీకరించిరి. సభలములు క్రొత్తనూర్యకుటుంబముల పూర్వదశయో కాదో నిర్ధారితముగఁ దెలియకన్నను సత్త్రములన్నియు నూర్యతే యనియు వానిచుట్టుఁగూడ గ్రహములు తిరుగుచుండవచ్చుననియు శంకించుట కవకాశ మున్నది. ఇట్లనేకనూర్యులను సృజించినభగవంతుఁడు మననూర్యకుటుంబమున నొకగ్రహ మగుభూమినిమాత్రము నివాసయోగ్యముగఁ జేసియుండునా ?

అయనచలనము.

భూమినిగుఱించి విచారించునపుడు మన మయనచలనవిషయమై కొంత ప్రస్తావించి యుంటిమికదా. మన మిప్పు డావిషయమై సవిస్తరముగఁ జర్చించెదము. ప్రస్తుతము సత్త్రముల గణించునపుడు “ అశ్వినీ ” సత్త్రమునుండియే ప్రారంభించుట వాడుక. ఇది మనదేశమున వరాహమిహిరాచార్యుల కాలమున (490 A D.) నిర్ణయింపఁబడెను. ఆనమయముననే వసంతర్తువు చైత్రవైశాఖ మాసముల సంభవించు ననియు నిర్ధారింపఁబడెను. వసంతారంభదినమునఁ, బగలును రాత్రియును సమముగ నుండు నని జ్యోతిష్శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుదురు. ప్రకృత మీ విధ మగుదినము మార్చి 21తేది యందును, సెప్టెంబరు 23తేది యందును సంభవించు నని మన మిదివఱకే చూచియుంటిమికదా. అందు మార్చి 21 తేది వసంతారంభమునకును సెప్టెంబరు 23 తేది శరదారంభమునకును సమముగ నుండవలయు నని తెలియుచున్నది. అయినను మనకాలమున మార్చి 21 తేది ఫాల్గునముననే సంభవించుచున్నది. కావున జ్యోతిష్శాస్త్రరీతిగ మన కిప్పుడు వసంతర్తువు ఫాల్గునమునఁ బ్రారంభించుచున్నదని చెప్పవలయు. వరాహమిహిరాచార్యులకాలమున వసంతర్తువు చైత్రముననే ప్రారంభించుచుండెను. వారికాలమునకును మనకాలమునకును గలయంతరము 1500 సంవత్సరములు. ఇంతకాలమున నయనములు (అనఁగా వసంతశరదారంభము అని చదువరు లిదివఱకే యూహించి యుందురు కాఁబోలు) ఎంతదూరము

చలించియుండుచో విచారితము. ఇవి యొకపూర్ణభ్రమణము చేయుటకు సుమారు 20000 సంవత్సరములగు నని మన మిదివఱకే తెలిసికొనియుంటిమి. కావున సవియోకడిగ్రీ వెనుకకుఁబోవుటకు సుమారు 72 సంవత్సరములగును. 1700 సంవత్సరములలో నివి సుమారు $20^{\circ}48'$ దూరము వెనుకకు జరిగియుండ వలయును క్షత్తి ముత్తరాయణము (Vernal equinox) [ఇచ్చట 'అయన' పదము సూర్యుడు విషువద్రేఖకు దక్షిణమున నుండియు త్రవ్వన బోవుస్థలమును దెలియఁజేయుచున్నది] రేవతీ నక్షత్రమునకు వెనుక 18° లలో నున్న దని తెలియుచున్నది. కావున వరాహమిహిరాచార్యుల కాలమున నది యశ్వినీనక్షత్రము నొద్ద నుండి యుండవలయు నని తెలియుచున్నది వరాహమిహిరాచార్యులు "అయన" శబ్దమును బ్రస్తుతము మనము వ్యవహారమున నుపయోగించునర్థమున గే ప్రయోగించియున్నారు. అనఁగా సూర్యమనమున నుదజ్జుఖతను గుఱించియు దక్షిణోన్ముఖతను గుఱించియు నీశబ్ద ముపయోగింపఁబడియున్నది. ఈసమయముల నాంగ్లభాషలో (Winter solstice, Summer solstice) అని చెప్పుదురు. ఇవి హేమంతమధ్యదినమునకును, గ్రీష్మమధ్యదినమునకును సమముగ నుండును. వరాహమిహిరాచార్యులు "అశ్లేషార్ధమున సూర్యుడు పూర్వము దక్షిణముఖముగ నివర్తించుచుండెను. ప్రస్తుతము పునర్వసునక్షత్రమున నుండి నివర్తించుచున్నాడు" అని చెప్పియుండుటచే గణించిచూచిన నాతనికాలమునకుఁ బూర్వము నక్షత్రములు కృత్తికాదిగ గణింపఁబడుచుండె ననియుఁ దా నశ్విన్యాదిగ గణింపఁబూనె ననియుఁ జెప్పవలసియున్నది.

వేదాంగజ్యోతిషగ్రంథమున "సూర్యార్ధేదక్షిణార్కిస్తు" అని యుండుటచే నాకాలమున నాశ్లేషానక్షత్రమధ్యమున సూర్యుడు దక్షిణముఖముగఁ బ్రవర్తించుచుండె నని (at the Summer solstice) తెలియుచున్నది. అందుకుఁ బూర్వము 'మఘా' నక్షత్రమున సూర్యుడు దక్షిణోన్ముఖుఁ డయ్యె నని కొన్ని వైదికగ్రంథములచేఁ దెలియుచుండుటచే నాకాలమున రోహిణ్యాదిగ నక్షత్రములు గణింపఁబడుచుండిన విని తెలియుచున్నది. మనవారల కీయయనచలన స్వరూపము తెలిసినను దెలియకుండినను దానిఫలము తెలిసియే యుండె ననియు, దాని కనుగుణముగఁ గాలమానములలో ననాదిగ వారు మార్పులు చేయుచునె వచ్చుచుండి రనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. ఇటీవలఁ గొందఱుసిద్ధాంతముమాత్ర మియయనము రేవతీనక్షత్రమున కిరువైపుల సుమారు 27° డిగ్రీల

వజ్రకు నూగుచుండు నని యభిప్రాయము. కాని యది యవిశేషము ; పూర్ణముగ భ్రమణము చేయు ననియే చెప్పవలయును.

కాలమానము.

సంవత్సరము :—భూమికి రెండు గతులున్నవని మానము మించియుంటిమి కదా? అది సూర్యునిచుట్టు నొకభగణము చేయు కాలము సంవత్సర మనబడును. ఈ కాలమున నది మేషాది 12 రాసులలో భ్రమణము. ఒక్కొక్కరాశి నతిక్రమించుకాలము మాన మనబడును. ఇదియే సౌరమానమున మానము. భూగమనము మనకుఁ దెలియకుండుటచే సూర్యుడే భూమిచుట్టు భ్రమణముండునట్లు మాన కగపడును. సూర్యుఁ డేరాశిలో నొకమాసమున నుండునట్లు కనబడునో యామాస మారాశిపేర బిబువనబడును. అందుచే మేషాది మాసము లేర్పడినవి.

మాసము :—ఒకభగణము 360 భాగములుగ విభజింపబడియుండుటచే నొక్కొక్కరాశిలోను సుమారు 30 భాగము లుండును. సూర్యుఁ డొక భాగము నతిక్రమించుకాలమున భూమి యొకభ్రమణము చేయుచుండుటచే, నొక్కొక్క మాసమును 30 భాభ్రమణకాలములుగ విభజింపబడెను.

అయనము :—మఱియు సూర్యుఁ డర్ధభగణకాలమున నుదజ్జుఖము గను మఱియర్ధకాలమున దక్షిణముఖముగను భ్రమణముండునట్లు కాన్పించుటచే నొకసంవత్సరము రెండు అయనములుగ విభజింపబడెను.

చాంద్రసౌరమానములు :—సౌరమానము గ్రీసు దేశీయులసంపరముచే మనయూర్యులకుఁ దెలియు నని విమర్శకుల యభిప్రాయము. అందుకు నిదర్శనము గ్రీసు దేశీయులు దావ్దదశరాసులకుఁ బెట్టియుండునామములకు నమ మైన మానమేషాది దావ్దదశనామములు. చాంద్రమానము మనయూర్యులు స్వయముగ నిర్ధారించినది. సూర్యచంద్రులసంయోగము (అనగా నమావాస్య) చాంద్రమాన మాసారంభము. చాంద్రమానమాసము చంద్రభగణముకంటె సుమారు 2 $\frac{1}{4}$ దినము లధికము. సూర్యచంద్ర సంయోగదినమున వా రేనక్షత్రసమీపమున నుండిరో యానక్షత్రమునకు మఱలఁ జంద్రుఁడు సుమారు 27 $\frac{1}{4}$ దినములలో వచ్చును. ఆసమయమున సూర్యుఁ డాచోటు విడిచి సుమారు 27 $\frac{1}{4}$ భాగములు (Degrees) ప్రాజ్ఞుఖముగఁ బోయిన ట్లుండును. కావునఁ గిరుగ సూర్యచంద్ర

ద్రసంయోగమునకుఁ (అనఁగాఁ జాంద్రమానమాసపూర్తికి) జంద్రుఁ డీయంతరము నాక్రమింపవలయును. అందుకు సుమారు 2 $\frac{1}{4}$ దినము లవును. అనఁగాఁ జాంద్రమానరీతిగ నొకమాసమునకు సుమారు 29 $\frac{1}{2}$ దినములు

పున్నమచంద్రుఁ డొక్కమాసమున నేనక్షత్రసమీపమున నుండునో యామాస మానక్షత్రనామముచేఁ బిలువఁబడును. చిత్రానక్షత్రసమీపమునఁ బూర్ణిమ సంభవించినమాసమును “వైత్ర” మనియు, విశాఖానక్షత్రసమీపమునఁ బూర్ణిమ సంభవించినమాసమును వైశాఖ మనియు నీలాగున నార్యులు చాంద్రమానమాసములఁ బిలుచుచుండిరి. చాంద్రమానరీతిగ నొకసంవత్సరము పూర్తియగునమయమున దాని కనుగుణముగ సూర్యభగణము పూర్తి కాక సుమారు 12దినము లవశిష్ట మగుటచే మనయార్యు లప్పడప్పు డొకయధిక మాసమును గణించుచువచ్చిరి.

“అధికచాంద్రమానమాసములు:—ఒకసౌరమానసంవత్సరమున సుమారు 365 $\frac{1}{4}$ దినము లుండును ; చాంద్రమానసంవత్సరమున సుమారు 354 $\frac{1}{4}$ దినము లె యుండును. కావునఁ జాంద్రమానవత్సరమున సౌరమానవత్సరమునకంటె సుమారు 11దినములుతక్కువ. ఇట్లుండుటచే సుమారుమూడువత్సరముల కొకపర్యాయ మొకయధికచాంద్రమానమాసముఁ జేర్చినఁ గాని సౌరచాంద్రమానగణనములకుఁ బరస్పరభేదములు వృద్ధియగుచునే యుండును. ఇప్టము వచ్చినట్లు నధికమాసములఁ జేర్చక మనవార లొకపద్ధతి నవలంబించి యామాసముల గణించుచువచ్చిరి. సూర్యుఁ డొకరాశినుండి మఱియొకరాశికి దాటునది సంక్రమణమనఁబడును. చాంద్రమానమాసము సౌరమానమాసముకంటె స్వల్పతర మగుటచే నప్పడప్పుడు కొన్నిచాంద్రమానమాసములలో సూర్యసంక్రాంతి లేక యుండును ; అనఁగాఁ గొన్నిసౌరమానమాసములలో రెం డమావాస్యలు సంభవించును. ఇట్లు సూర్యసంక్రమణము లేనిచాంద్రమానమాస మధికచాంద్రమానమాస మనఁబడును. ఈయధికమాసమును ముందు గణించి నిజమాసమును వెనుక గణించెదరు. అధికమాసములు క్రమముగ 28, 34, 35, 34, 28, మాసముల కొకపర్యాయము సంభవించుచుండును.”

దినవిభాగములు :—ఒకభూభ్రమణ మొకదిన మనఁబడును. ఒకభూభ్రమణమున సూర్యుఁ డొకభాగమును దాటునట్లుండుటచే, సూర్యుఁ డొకభాగము నతిక్రమించుకాల మొకదినము. ప్రతిభాగము నఱువదికలలుగ

(minutes) విభజింపఁబడియుండుటచే నొకదిన మఱువదినాడికలుగ విభజింపఁ బడెను. అనఁగా నొకనాడికలో సూర్యుఁ డొకకలను (minute) దాటు నని తెలియుచది. ప్రతికలయు నఱువదివికలలుగ (seconds) విభజింపఁబడినందున నొకనాడిక యఱువదినాడికలుగ విభజింపఁబడెను.

దినమునకు 12 రాసులును భూమిని జుట్టునట్లు కనఁబడుటచేతను, రాత్రి యుఁ బగలు నని రెండుభాగములుగ దినము విభజింపఁబడి యుండుటచేతను, గాఁబోలు దినము ప్రథమమున 12 భాగములుగ విభజింపఁబడి పిదపఁ బ్రతిభాగ మును రెండుగ విభజింపఁబడియుండును. ఈప్రభాగ మొక్కొక్కటియు హార (hour) యనఁబడును. ప్రతిదినమున నాయారాసు లుదయ మగునట్లుండుకాల విభాగము లాయారాసులనామము గలలగ్న మనఁబడును. ఉదయలగ్నమును గనుఁగొనుట కష్టసాధ్య మగుటచే నుచ్చలగ్న (the sign at the zenith) సాహాయ్యమున నిది నిర్ధారింపఁబడుచున్నది. భూభ్రమణభగణము లిట్లు కాలమానము నకుఁ గొంతహేతువు లై యున్నవి.

దినమున నొక్కొక్కహారకు శీఘ్రక్రమమున శనైశ్చరాదులు (అనఁ గా శని, బృహస్పతి, అంగారక, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రులు) వరుసగ నధిపతులు. ప్రథమహారకు నధిపతి యెవఁడో యాతనినామముచే నాదినము పిలువఁబడును అనఁగా శనివారమునఁ బ్రథమహారకు శని ప్రభువు. ప్రతిహారకు నాదినమునఁ బ్రభువుల నేర్పఱిచితిమేని, 8, 15, 22వ హారలకు శని ప్రభు వగును. 23, 24వ హారలకుఁ గ్రమముగ బృహస్పతి, అంగారకుఁడును బ్రభువులు. మఱునాఁడు ప్రథమహారకు సూర్యుఁడు ప్రభువు కావున శనివార మును వెంబడించినదినమునకు సూర్యుఁడు ప్రభువు ఇట్లే దినములకుఁ బ్రభువు లేర్పడి రని యార్యభటుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. మఱపూర్వులకు వరణనభస్తా ణులు తెలియకుండుటచే వారమునకు 7 దినము లయినవి.

షష్ఠినంవత్సరహేతువు:—అఱువది సూర్యనంవత్సరములలో గ్రహము లన్నియు నక్షత్రపరిణాహమును బూరించుచున్నవి.* (60 years is the least time in which all the planets—Uranus and Neptune excepted, of course—make certain numbers of complete revolutions.) అని యార్య

* షష్ట్యై సూర్యాబ్దేనాం ప్రపూరయన్తి గ్రహ భరిణాహమ్.

భటునివాక్యము, మనప్రభవాద్యతయాంత వష్టిసంవత్సరములకుఁ గారణము దేలయఁజేయుచున్నట్లున్నది. ఈవిభాగము చీనాదేశమునను, గ్రీకుదేశమునను గూడ నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

యుగవత్సరములు :—కలియుగమున 7200 వష్టిసంవత్సరము లనియు, ద్వాపరమున 14400సం॥ సం.లనియు, త్రేతాయుగమున 21600సం॥ ములనియు, గృతియుగమున 28800సం॥ ములనియు మనసిద్ధాంతము చెప్పుదురు. అందుచే నొక చతుస్యగమున 4,320,000 సంవత్సరము లుండును.

శాస్త్రప్రశంస :—బహుకాలమునుండియు నీజ్యోతిశాస్త్ర మాయా దేశములలోఁ గ్రమక్రమముగ వృద్ధిపఱుపఁబడెను. ఇప్పటికి నీశాస్త్రము పుంఖాను పుంఖముగ వృద్ధియగుచునే యున్నది ఇంక నెన్నినవీనాంశములు వెలువడునో తెలియదు. ప్రతిమనుజునకు సాధ్య మైనంతవఱకు నీశాస్త్రమర్యాద తెలిసి యుండుట మంచిది. మనయాచార్య లీశాస్త్రము నెంత గౌరవించియుండిరో యీ క్రిందిశ్లోకముచేఁ దెలియనగును.

యథా శిఖా మయూరాణాం నాగానాం మణయో యథా ।

తద్వ ద్వేధాంగశాస్త్రాణాం గణితం మూర్ధని స్థితమ్ ॥

(సూర్యసిద్ధాంతము.)

కపిస్థళము కృష్ణమాచార్యులు.

ఈగ్రంథములో నుపయోగింపఁబడిన వారిభాషింపదములు.

జ్యోతిషశాస్త్రము	= Astronomy.	బాహ్యగ్రహము	= The superior planet.
జ్యోతిషము	= Astrology	మండగ్రహము	= The inferior planet.
గ్రహము	= A planet.	ఉచ్చము	= The Aphelion.
ఉపగ్రహము	= A satellite	నీచము	= The Perihelion
సూర్యుడు	= The Sun.	అపజ్యము	= The Apogee
చంద్రుడు	= The Moon.	పరిజ్యము	= The Perigee.
భూమి	= The Earth	సంయోగము	= The conjunction.
బుధుడు	= The Mercury	అభ్యంతర సంయోగము	= The inferior conjunction.
శుక్రుడు	= The Venus	బాహ్యసంయోగము	= The Superior conjunction.
అంగారకుడు	= The Mars.	ఆభిముఖ్యము	= The opposition.
గ్రహపోతములు	= The Asteroids	సామ్యగతి	= The direct motion.
బృహస్పతి	= The Jupiter	వక్రగతి	= The retrograde motion.
శని	= The Saturn.	ఆయతవృత్తము	= An ellipse
వరుణుడు	= The Uranus.	ఆద్యపాతము	= The ascending node.
నభస్తూరుడు	= The Neptune	దివీతియపాతము	= The descending node.
కక్ష్య	= The orbit.	భగణము	= Revolution.
అక్షము	= The axis.	భ్రమణము	= Rotation
ధ్రువము	= The pole	గ్రహణము	= An eclipse.
ఉత్తరధ్రువము	= The North pole	ఛాయ	= The Umbra.
దక్షిణధ్రువము	= The South pole.	ఛాయాకల్పము	= The Penumbra.
నిరక్షరేఖ	= The equator.	పూర్ణగ్రహణము	= The total eclipse.
విషువద్వృత్తము		ఏకదేశగ్రహణము	= The partial eclipse.
అపమండలము	= The ecliptic.	కంకణగ్రహణము	= The annular eclipse.
అపక్రమమండలము			
క్రాంతిమండలము			
అభ్యంతరగ్రహము	= The inferior planet.		
భ్రమగ్రహము			

దూరదర్శిని	=The telescope.	ధూమకేతువు	=A comet.
రశ్మివిభాజిని	=The spectro-scope.	ఉల్క	=A meteor.
ఛాయాపటము	=The photo-graphy	ఉల్కా-వృష్టి	=A meteoric shower.
తారాగుచ్ఛము	=A star cluster	ఉచ్చలగ్నము	=The sign at the zenith.
ద్వంద్వనక్షత్రములు	=The double stars	హార	=An hour
ఛాయాపథము	=The Milky way	పాతాళము	=Below the horizon.
నభోలము	=The Nebula	భాగము	=A degree
	=The spiral curve.	కల	=A minute
సమానాంతరము	=Parallal	వికల	=A second
శక్తి	=The force.	సిద్ధాంతి	=An Astro-nomer
ఆకర్షణశక్తి	=Gravitation	ఘనత	=Density
ద్రవ్యము	=Matter.	ధూమమయము	=In a gaseous state

రఘునాథతొండమాన్ వంశప తాపమాలిక.

—సీసమాలిక.—

(1) శ్రీబృహన్నాయకా సేవాత్తసంపద పదవినతారిభూపతినికాయ
కాయజనశబాహులేయాతిసుందరదరదరాతినిలయదచలకుంజ
కుంజరానిసమాన ఘోరపరాక్రమ (2) క్రమలసత్ప్రాజ్యసామ్రాజ్యవిభవ
భవసుఖవిభవానుభవ సౌభరిసమాన మానవవరనీతిమహితమహిమ
హిమకరసమక్షీర్తినిమలదిగంతరతరవారిధారాహతారివిసర
సరశనిస్తులతరసన్ధానసంపన్న (3) పన్నగేంద్రసమానవచనచతుర
తురగాధిహాణితోషితరేవంత (4) శివదయశః పూరవృతదిగంత
శీతాంశురపికలశీకృతాత్మచిశాంత గర్వితోర్ద్వవరగణకృతాంత
శరణాగతత్రాణకరుణాయుతస్వాంత ఘనతరకవిజనవనవనంత
కోటికులాంభోధికువలయినీకాంత (5) విబుధాళికాంక్షితవితరణచణ
దినదినసంప్రవర్ధిత (6) కటాక్షాపూర్ణ లలితాశ్రితద్విజరక్షణకర
(7) భాస్వత్ప్రతాప విభ్యదమిత్రభూధవ రాజరాజతులితరమ్యవిభవ
లలితయక్ సీలించి రఘునాథతొండమాన్ బహదరుపుడమిపైఁ బ్రబలఁడగిన
యట్టి నీసంతతి యాఖండలునిబట్టి తామరతంపరై తనరుచుండు
ధీరుఁడౌ (8) నలకోటి తిరుమభూపునిబట్టి వరరాయరఘునాథ వసుమతీంద్రు
వఱకుధరణిలోన మెఱసినయిరువది తరములవారల ధైర్యశౌర్య
విభవప్రతా (9) పాది విశ్రుతగుణముల మాలికగాఁజేసె మహినివెలయ
ధరణిమహాద్దండ బిరుదనుచురుపాటివంశ సీతారామవరకవీంద్ర

(1) శ్రీబృహన్నాయకా సేవాత్తపై భవ భవసుఖవిభవ సౌభరిసమాన
శ్రీబృహన్నాయకా సేవాధురంధర ధరణీతలఖ్యాతబిరుదవార
వారధిపాత్మజావాసదాలయపదపదవినతారిభూపతినికాయ.
(2) గతలసత్ప్రా (3) పన్నగేంద్రకణాదఘణితచతుర (వేటొకప్రతిలో) పన్నగభాషితభాష్య
చతుర (4) మార్గణమధుకరావళితాంత. (5) విబుధకాంక్షితార్థ (6) కళాసు (7) భాస్వత్ప్రతాపాత్త
పరమావరాజిత రాజతవిఖ్యాతరమ్యమూర్తి. (8) నరకోటి (9) పముల్విస్తార

గర్భసంభవుఁడు వెంకనసుధీవర్యుండు తత్పుత్రుఁడౌనేను దగినరీతి
 నావలివారల యద్భుతచరితముల్ (†)విశ్రుతంబై రహి వెలయుచుండ
 * మందమారుతలోలకుందబృందాంతరస్యందదమందమరందబిందు
 తుందిలసారస్య ధూర్వహాఫణితిచే వినిపించెద నొకింత వినుము దయను
 దక్షిణసీమకుఁ దగినవాపై నట్టి మమదల్లిఖానుఁడు మహితబలుఁడు
 కుంపుణీవారలఁగూడినడిచినట్టి (1)యదిమొదలు జగడ మవధరింపు
 చలమున నలచందసాహేబు చెలిమికై యలవిజయరఘునాథావసీంద్రు
 కడకేగ నాలమఖానుని బంపిన వెన నతఁడతని బేటిసేసి
 యప్పుడె యలవాఁడు సతిరయమున
 సాగి బేటియైనఁ జతురతమెఱయఁగఁ బలుకఁదొడఁగె వాఁడువయనముగను
 యట్టియాపురమాదియైన భూపాలురు మనపారిపాల్యాల మహిపతులును
 దనరనవాపుపై దండెత్తి తిరిచినాపలికోటను జయింపవలసి మేము
 పనిఁబూని వ్రాసిన వారలు బలముతోవచ్చి చే(2)రెదమనివ్రాసినారు
 తామును నీరీతి దయచేసినట్టైన సగమురాజ్యము మీకొసఁగెద మనుచుఁ
 బలుకుమనిన (3)రీతిఁబలికితి నన విని కూడిరానిపనిని గోరినారు
 చెనఁటియైనవాఁడు చెట్లపై పండ్లను గోరినట్టులు మీరుకోరినారు
 మేము నవాపుకై మీమీఁద దండెత్తనేర్పడియుండ నిదేటిపలుకు
 పలికెదరనుచును బకపక యసినవ్వి వినునవాపుతోడి వింతలనుచు
 మమదల్లిఖానుఁడు మహితబలాధ్యుఁడు మహిఁబేరుకన్నట్టి మంత్రివరుఁడు
 పరవాహినీపతిబడబానలంబును సామదానభేదచతురమతియుఁ
 గాననీబుద్ధిని గడకేగునటు ద్రోసి బ్రదుకుత్రోవను జూడవచ్చు ననుచుఁ
 బలికిన(4)యామాట ములుకులవలె నాటఁగనలుచు నలవాఁడు కడకుఁదొలఁగి
 చేరిన(5)దొరలను జేర్చుకయలప్రాంచు ముసలల్లియనువాని ముందుచేసి
 తిరిచినాపలిచుట్టుదిగి రస్తురాసీక త్రోవకట్టినమాట తోడనె విని
 మంత్రివర్యుండైన మమదల్లిఖానుఁడు తిరిచినాపలికోట చేరనడిచె
 బలముతోడుతను కేసకొప్పుసాహేపు జన్నలారకదొర సాగిరాఁగ

(†) ధరణిలోన వెలయఁదగఁదెలిపెద. * ఇదియు దీనితరువాత చరణమును 1వ ప్రతిలో
 మాత్రమేయున్నది. (1) జగడంబులన్నియు సరవిగాను. (2) రునటుల (3) మాట. (4) మాటలు
 (5) జనముల.

గమనుగా నలువంకఁ గ్రమ్ముకయుండిఁ తోటకు రిస్తువున్ గూర్చుకొను
 శిస్తుగావలసిఁ రిస్తువుల్ చేసొని తొండమానుచివాని తోడుగాను
 వచ్చికిరణ్ణూరిబైటను విడిసిన నందఱు మోజించి యమ్మతిమగ
 దండుసాగఁగనిచ్చి తమకుబయలుదేర నాఖబురాలించి యలుకపూసి
 యాలముఖానుఁడు నాలముగావించఁ బడమటిదిక్కున బారుతీరి
 గగనమధ్య గతార్కకర్కశాంశుప్రతిఫలనదున్నరీక్ష్యపటుకృపాణ
 పాణితొరంగికపాదాతఖురపదసంచలద్ధూళి(1)ప్రచ్ఛాదితాభి
 మండలుఁడై రాఁగ మఱికోపుసాహెబు వండుకెట్టమలను దాపుచేసి
 రే(2)కవాలెగనెత్తి రేగినశూరులఁ(3)బటవపద్దటనుచుఁ బట్టుకొని
 పశాదాపులోనుండు నాలముఖానుని బాగుగాగుఱిసేసి ఫయరటన్న
 పశాదాపులోనున్న యాలముఖానుని మేనుచెదరి జనులఁమోదఁబడిన
 దళముదానినెఱిగి తగినరీతివిఱిగి దాఁగఁదావులెఱిగి తగనుమఱిగి
 నానాగతులఁజెందునట్టి ఖాజులుచూచి చేయునదియులేక చింతనొంది
 నిలిచినతావున నిలిచికలఁకచెందు ఛందసాహెబు మాకునొండఁజేసి
 హితుఁడై నవాపుసాహెబునకు సీమతో ద్రిశిరఃపురంబు గైవశముచేసి
 విజయాంకుఁడై తానువెలయుచునుండఁగ నటుకొన్నినాళ్లపై నబ్బరముగ
 గూడలూ(4)రునయందుఁ గుంపిణివారికిఁ బ్రాంచువారలతోడ బవరమంట
 (5)బలముచాలకయున్న బాగుగామోజించి గౌనర్బహుయరక్ కారుచిచ్చు
 మమదల్లిఖానుని మద్దత్తుగాఁగోర నతఁడువిజయరఘునాథనృపతి
 (6)సాహాయ్యకమునేయ సమయసంచనికోర నప్పు యాఘనుండై దువేల
 దండుఁబంపుమటంచుఁ దానువ్రాసిపనుప నప్పుడెయ్యాతఁడునై దువేల
 జనముల మున్నూఱు జవనాశ్వములఁబంప బలయుతుఁడై సాగి ప్రాంచువారి
 గెలిచిమోదమున వక్కిలునుబిలిపించి సీమకుఁ బొమ్మనిసెలవొసంగె
 నటులుండనెకనాఁడు హైదరుసాహెబు ముసలల్లి(7)రప్పించిమోదమునను
 మంతనంబొనరించి మమదల్లిఖానుఁడు కుంపిణివారలకుమకువల్ల
 నెవ్వరీడనుచును హెచ్చియున్నాఁడని యేర్పడికయ్య మొనర్పవలయు
 ననుచు దండునుగూర్ప (8)నత్యుగ్రుతొనట్టి పదివేలజనములు ప్రాంచువాండ్రు

(1)సంఘాది (2)కలాలెగ (3)బదర, (4)ర్భయలున (5)బలముచాలకనె మిక్కిలికక్కనందైన.
 (6)ఈచరణమువివ్రతితోలేదు. (7)తోడమోహెటుకొంత (8)నలువదివేల్లు త్రిజనములు.

- (1) పిమగుచేపలపోల్కిఁ బడుదుచేఁ బొల్పారు పదిపలాశంబుల బారు వాండ్రు
వహిమిఱఁదగిన యేబై వేలగుట్టముల్ రాజగానిడిన పిరంగులలర
ఘోజునడపి చెన్నపట్నముగూడలూర్ దాక గ్రమ్ముకయున్నదాడిచూచి
మట్టెఱుంగక వీరుమాపై నివిడిసినారంచని (2) మదిలోన నరసిచూచి
పదిపలాశంబులు పదిముజముట్లను నిరువదివేపురు నింగిలీజు
(3) తురువువారు నవాపుతోడిజనంబులు కుమకుగారమ్మని కోటివిజయ
రఘునాథతోండమాక రామహంపీరుని దండుఁబంపుమటంచుఁ దానువ్రావ
నేనూఱుగుట్టము లేనూఱుచివ్వలు పదివేలసంఖ్యతుపాకివాండ్రు
బంపినపిక్కట్టు ఘోజుతోఁజేర్చుక మొగ్గరంబులువన్ని మొదటఁగొన్ని
పిరంగులనునుంచి పిక్కట్లుగాఁబంచి దానికిఁజేరువదళతళయను
కత్తులుమెఱయంగఁ గక్కనగాండ్రైన తురువునవారులు తుదలనిల్చి
యిరువాగునేర్పడి యీనునఁబోరంగ గొప్పపిరంగులగుండ్ర చేత
(4) రుంఝాప్రభంజన జర్జరీకృతతూలజాలోపమానమై ప్రేలదళము
జడివానకాలానఁ దడిగోడలవితాన గడుసువెల్లువవేళ గట్టులట్ల
వరుసవరుసగాను బడుచుండెవేగమె తెఱపికానఁగనీక నెఱయసాగి
(5) కర తెగినంతలోఁ గ్రమ్మువెల్లువపోల్కి నొక్కువ్వుడిగఁ బయిఁద్రొక్కసాగి
యిదెమిఱనదెతూతెనదిపాతె ననువేళ ఘోజుకుమొచకల్లఁ బలికిపొగడి
(6) ఇదినమయమనంగ నేకముగారేగి పైనిఁద్రొక్కినడచి బలముమెఱయ
యెడతెగనీయక (7) గెడగెడవాడిన నెదుటిఘోజుకలఁగు తెఱిగివేగ
తురువునఁ జెయిసూపఁ దూటియాశూరులు బ్రద్దలుతుంటలు పాళ్లుగాను
జేకొద్దినఱకినఁ జెయ్యలన్నియుమాని పడియున్నయాఘోజుపాటువినుము
కాళ్లును వ్రేళ్లును గన్నులుఁ జన్నులుఁ దొడలును మెడలును నడుముఁ గీళ్లుఁ
జెక్కులుఁ బెక్కులు చేతులు మూతులు విఠిచిపఱచినట్లు వెలయుచుండ [రు
(8) గాయముల్లనొని కళమఁజెందుచుఁజని మొండెముల్ పైఁబడ మొగియువా

(1) గుత్తి జనంబులగుంపు యేబైవేలు (2) నవ్వుచుహానరెబిలు, కుంపిణివారుగాఁబంపిన లాట్టు
పిక్కట్టుబహద్దరు హట్టుగారు (3) తురువులఁగై సేసి తోడ్చినవాపుసాహేబుకు కుమ్మకుజాబువ్రావ,
నతఁడు విజయరఘునాథహంపీరున కాలాగె. (4)(5) ఈచరిణము లొకదానిలో నేకలవు. (6) ఇదిరెం
డపక్షతిలోఁగలదు. (7) యెడతెగనీయక బడుదుచేదాఁకువో. (8) రెండవప్రతిలో నేకలదు.

వినుముగాయకాండ్ర వితమేమిచెప్పుదు నెత్తురుజూత్తిల్లదత్తమున
 లేచిపోవదలంచి లేవరాకుండిన జరగువాగును సట్టెయొరగువారు
 గోఱప్రాణములతోడ గుఱగుఱమన్నజూచి నొప్పిద్రుల్లపడగనులుకువారు
 బరిగుఱా లడ్డంబుపాటినఁ గనిపెట్టిపొల్లువారునునట్టె త్రుళ్లువారు
 జెంగటిచెట్లను జేరఁగామది నెంచి పొల్లిగింతలువెట్టి పోవువారు
 మేదినిపైఁబడి “మేరెహద్యయెలకేలల్లా”యటంచని యడలువారు
 “పాయిగేలేకి మీకాయకరూ”యని చెంగటివారితోఁ జెప్పువారు
 “ఏనుమాడలినాను ఇల్లినమ్మొవ్వరు యెల్లివఱోదనొ”యనియెడ్చువారు
 (1)“పుదుచేరి యారణ్యపుణ్ణంగతయెనంచి అరమందపడిపోచ్చు”గనెడివారు
 ప్రాణముల్పోలేక పదములదన్నెను నరులఁ జేకత్తిచేసఱకువారు
 బాఱిపోవదలంచి పదములురాకున్న మొండెముల్పై వైచుకుండువారు [లు
 (2)దెగివ్రేలుతలలూడ నొగులుకాతులతోడ గుప్పుగుప్పునదాటుఘోటకము
 ఒకప్రక్కఁబ్రేగులు నొకప్రక్కఁబుట్టెలు నొకప్రక్కనెమ్ములు నొకటసామ్ము
 లలరంగఁగనఁగూడ కతిరాద్రమైనట్టి కలనిపట్టులదారు నిలువలేక
 విడిగిపాతెడివారి వితములే(3)మందును గానలలోవారు కలసిమెలసి
 పాటుచోశిఖలంటి కోరిందముండ్లీడ్వ విడిచిపెట్టుమటంచు వేడువారు
 నేగుచోమఱుగుననెదిరితమవారిఁ జూచిదిగ్గున నుల్కిసాలయవారు
 బయలుకన్గొనుచోట వడిఁబాఱిపాటుచుఁ బొదలుకన్గొనుచోట బొంచిపోంచి
 వెనుక వచ్చెడివారి వేగఁ జేతులుచూచి గుంప్పు గూడకుమంచుఁ గూతలి
 [డుచుఁ

గొండలగుహలందుఁగోనలఁగానలఁ గొందఱుపలికిరికూడియుండి
 ఇంగిలీజుదొరల దీఫ్ఁదనుచువిన్న మేము నీదండకు రామటంచు
 గడియదూరంబునఁ గననీకకొట్టిన మనచేతలేమిటి కనెడివారు
 జేతికత్తికి గత్తి చివ్వకుఁ జివ్వయుఁగాక యీగుండ్లైనఁ దాఁకవశమే
 చెండ్లాల గుండ్లను జేటలఁజల్లిన నెదిరిపోర జగతి నెవరితరము

(1)యును(2) “పయినున్నతమకాతు పడిన విచ్చలవిడి వైనరంబులు వాఱునాగుపములు, వే
 డెమువట్టుచోవ్రేటుచే ..తెగనట్ల తిరిగెడి యశ్వములును, గుండ్లుచుట్టని తాఁకగుప్పమంచనితూలి
 పరదళంబులఁ దేరు వాజితతులు.” అనునివియునురెండవప్రతిలోనున్నవి. (3)మనిచెప్ప.

గుండులుగుండలంచుఁ గూఁతలుపెట్టిరె తురుపువారీచేత తోఁపలేదొ
జీరాలుకేడముల్ చిలుతాలుబొమిడికల్ దస్తాలటంచని తట్టువడక
వేసినతావున వ్రేటాటుతున్నలు గాకరిత్తను(1)సోకగాన నెచట
నబ్బబ్బ(2)యెన్నైన నాలములోపల మంచిదెబ్బనుదీసె నంచుఁబలుక
దాఁగవచ్చినచోట దండుమాటలవేల యూరకుండుండటంచు నొకఁడువలుక
నలసినగుట్టముల్ సొలసినసోల్లర్లు బడలికఁజెందినఁ బాటువాండ్రు
రిత్తసీపాయిలు రుత్తదోస్తానాలు కడిపోయినట్టి చేకత్తు లలర
ఖడ్గకుంతాఘాతఘనతరక్షతిగళద్ర క్తధారాతిదుర్దాంతులగుచు
మోమునటొమ్మున ముందటిగాయముల్ నెత్తురెల్లడఁగన నెరయుచుండ
శూరులు వెడలిరాఁజూపరు(3)లక్ష్మనుఁగొనియత్యద్భుతరసం బనుభవింప
విజయలక్ష్మీచెలంగ వెడలిపురముఁజేరి తొండమానునివారిదండుఁజూచి
మీరుకుంపణివారి మేలుకోరినవారలనుచు గౌనర్దొరహర్ష మొప్పు
మీదొరకెప్పుడు మేలుకలుగుచుండు ననిజనులకు నినామధికమిచ్చి
సంతోషమునఁ బంపసాగి నీమకువచ్చి తమతమయిచ్చలఁ దగిలియుండ
*గౌనరుమమదల్లిఖానుఁడు మొదలైనదొరలు కొల్వుననుండుతఱిని మనకుఁ
దొండమాన్ బహదరుదండు మిక్కిలికుమ్ముచేసి యిచ్చుట ప్రశంసించివారిఁ
దోడ్తోనెరప్పించి దొరలెల్లనునుతింప సమ్మానమొనరించి సంతసించి
నీమకుఁబొమ్మని సెలవిచ్చిపంపఁగా దనమువెల్వడివచ్చి తనరవిజయ
రఘునాథతొండమాన్ రాయహంపీరుని భేటియై ఖబురంతవిన్నపించి
తమతమయిచ్చలఁ దగురీతిని జెలంగనాతఁ డత్యంతసంతోషింపఁడనరె
నటులుండ.....దొరవారికొప్పించి మెఱయుచుండ
నటులుండనొక్కనాఁ డాలముఖానుని మేనల్లుఁడొనట్టి మెందుమియ్య
యనుపేరవెలసిన మొనగాఁడుబలిమిచే మధురతెన్నల్వెల్లి మట్టుగాను
వ్యాపించియున్నట్టివార్త వినినవాపు గనఁబరన్నను ఘనునిబిలువఁ
బంపితెలియఁజేయ వల్లెయంచునువాఁడు తెన్నవల్లికిఁబోవఁ దెచ్చుతోడ
నైదుపటాలాలు నాయితమైరాఁగఁ దొండమానునివారి తోడుఁగోర
ఆయనపంపిన యెదువేలజనంబు వెంటరా వానిపైవిడిసి

(1)సోక (2)యేమైన (3)తెల్లను ముందటకన్నను నందమనఁగ *ఇక్కడఁ గ్రిందియేడుచరణము
లుండవలయునని మొదటి పుస్తకములోని చిత్రకవలనఁ దెలియును

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

సర్విధతాత్పరతలలో జేరిన తొండవడిప్పాడు యాత్వారు చరిత్రను కవిత్రియములలో యెత్తాప్రగవ చిన్నినుమహాదను చెదలువాడ మల్లయకవిచే రచియింపబడిన యథాత్వగ్రంథము. స్వవిధముల నుత్తన ప్రబంధములలో గణింపఁగలిగినది మైజయంతివిలాసముకంటె మిన్న గి అత్యా సములు. ౩౮ పుటలు సవిమర వైన ౧౨ పుటలపేరిక వెల రు. ౦-౧-౦.

(2) శైవినిభారతిము (ఆంధ్రనాచనము.)

శైవులందు సంకల్పము ప్రపంచము మహారాజ రాజీశ్వరుం డగు విజయరంగ నొక్క నాగ్నో యాస్థానకవియు, సామాజికంగు నయిన సమభిము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకునిచే రచింపబడినది. భాష పుటలము శైలి వనోహగము. భార యర్థశము. అందమును ముఖ్యముగా జగములైనది. 328 పుటలు ఆంధ్రమునను. ఇష్టానుసను బీరికిలు గలవు. వెల రు. ౦-౧-౨-౧

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేట్ బోర్డుకు బరసీయగ్రంథము

(3) కవిజనాశ్రయము.

శైవులందు భీమకవిరచితి మగు సందత్తాస్త్రిము ఆంధ్రీచ్చందోగ్రంథములో మిక్కిలి పురాతనము. అనేకలిఖితపుస్తక పరిశోధనాత్మకముగా మూలపాఠము నిర్ణయించబడినది. పాఠములు పుటలయమగునది జానబడినవి సంస్కృతకర్తాటాంధ్రీచ్చందముల నాదాదేవికా, లచ్చబచ్చబుర దర్శింపబడినవి. కవినిర్ణయము రానిర్ణయము, చందస్వరూపము మొదలగువిషయము లనేకములగుల విపులమున పీఠికయు, విషయసూచికయు ననక్రమాకరముల గావి విద్యార్థులకును చండితులకును కూడ నుపయోగకరము. వెల రు. ౦ ౧ ౦-౦

(4) యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శీలాశాసనము.

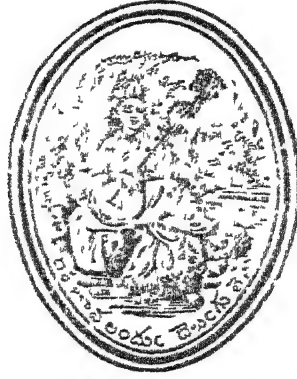
న-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామాయ్యపంతులు బి.ఎ., బి.ఎల్ గారిచేరచింపబడిన శీలాశాసనముగా ప్రకటింపబడినది శిశుసన మాండ్రప్రద్యాత్రిము నన్నయ పూరియి కాలుకుంటె పొందఁ బట్టినది ఆంధ్రనాపాస్య గ్రంథము తెలియఁగోరువారు కత్తెంగిప కావరము 1917-1918 సం॥ గ్రంథము లు బి.ఏ. పరీక్షకు బరసీయగ్రంథముగా గణియింపబడినది. వెల రు. ౦-౧-౦.

(5) సీతీచంద్రశతకము

తాల్లపాక పెరియరాయ్య వరచితుము ప్రవీణకవిశ్వరుల కింకితము. వెల రు. ౧-౦-౦

కావలసనవాగు, ఆంధ్రీనాహిత్యపరిషత్ ప్రకటనము, 12, అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రిపేట, చెన్నపురి, వ్రాసిన బడయగలరు

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడి చెన్నపురి 12 అరుణాచల నాయకవీధి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటనమున బ్రచురింపబడియెను.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమున గడపటివారములో బ్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ఆంధ్రసాహిత్యమున గల సాహిత్యము.
2. సాహిత్యమున గల సాహిత్యము.
3. సాహిత్యమున గల సాహిత్యము.
4. సాహిత్యమున గల సాహిత్యము.
5. సాహిత్యమున గల సాహిత్యము.

చేస్తున్నది.

విషయ సూచిక

1. రఘునాథతోండమాన్ వంశప్రతాపమాలిక	...	205-212
నుదురుపాటి సాంబశివకవి.		
2. స్వాగతోపన్యాసము	...	213-219
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.		
3. శ్రీనాథునికవిత్యము	...	220-236
నాగభూడి కుష్మస్వామయ్యగారు బి.ఏ.		
4. పరివత్సస్తకభాండాగారము	...	237-244
5. ఆంధ్రానుద్రితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక	...	245-252

పరిమోది సాయం కౌకుమందామి నిరదీనః వాఙ్మ బాహుతీరి
 చేనోపింశం గంజానదానం నైకైలయై గింశ కలః పాప
 హంకుమి హ్యబాను నెంకుమబోనిక కైకుచేయు సీమకరిగియుండ
 మత్తేయోగ్నావల్ల మమదల్లిహనుఁడు మధురతెల్లబ్బిల్లి మహికిందగఁగఁ
 దరయాజ్ఞాఁజెల్లింపఁ దగుమమింశంమను నెనులబాకౌకుముదాని నెంచిపంప
 వాఙ్మనా 1 దిశేలు రాగోద్రమనెల్లఁ గూర్పుకయెనురైవఁ గోపగించి
 మమదల్లిహనుఁడు మత్తేయతైకట్టి శాశ్వేసుకేమలు సుసంబలిచి
 యేకాంతము రించి మెల్లకాఁజుజేసి వహినిజాని రిచినావల్లచేరి
 ససరిహూన్యహుఁడు విజయభునాధేంద్రు రప్పించి కలనికి రమ్మటన్న
 రాఘవతోతుల రాచకేకమ్మను గలిగింపజనులు బలసికొలువఁ
 దోడునగావదడిచి తోడినేమధురై దిగింతాపులెక్కిరి దండుదిగి
 నామాటవినివాఁడు నాత్మహోరఁగలంగి ద్రోహిగావునవేతెతోఁపకున్న
 జెంతటివారలె చేరుట్టుగాఁబట్టి యూరకయె నబాపుకొప్పగింప
 వానిఁదూఁకుందీసి తోనె యాసేమకుఁ దగినవానినిలిపి తానుదిరిగి
 తొండమానునివారిదండును దోడ్కొని సీమకుఁబోయిరా సెలవొనంగె
 అటులుండనొకనాఁడు హానైబిల్ కుంపినీకార్యములకు నెల్లఁగర్తయైన
 సాహసియైనట్టి జన్నలుల్లాంగురు శ్రీరంగ సీమనుగల
 గడులనెల్లజయించి కానుకలనుగాంచి రాదలెనంచవి రవలిమీఱ [వేద
 (2)రమ్యుఁడౌ శ్రీరాయరఘునాథతొండమాణఘనునితోడొనరింపఁ గడఁగి
 దండుసంపుమటంచుఁ దానుగాగితిమపంప నప్పుడె సుభటులనైదువేలు
 మున్నాటుగుఱ్ఱముల్ సన్నద్ధుఁగఁబంపఁ దత్తణంబేవాఁడు తరలిసోయి
 కరువూరితోటను అరవకురిచ్చియు దిండుకల్తోటను దీసియుండఁ
 గర్నలై నపులటౌ ఘుచుండల్లదండుకుఁ గార్యకాండైవచ్చి గడుసుగాను
 బైసాగి బెగుఱూర్వఱ్ఱతోనఁగలయట్టి గడులనెల్లజయించి కడిమిమీఱ
 బాలకాడింజేరి పైసాగియచ్చటి దుర్గములజయించి దొరలవలనఁ
 గానుకల్గైకొని కడుసంభ్రమముతోడఁ దొండమానునివారిదండుహోని
 వక్రిలురప్పించి బాగుగామీవాగు బహుదినంబులుగాను బద్ధుతోడఁ
 గుంపినీవారికిఁ గుమకుచేసినవారుగాన మీకిచ్చితి ఘనతమీఱ

(1)పక్కలి (2)రమ్యగుణునికోటి

రెండుపటాకాలు రెండుపిరంగులు కుంపినిర్ముంతును గొనుమటంచుఁ [లువ
 బ్రేమతోనొసంగఁగఁ మకుఁగొనఁ(1)పోయి (2)పడవాళ్లు గమికాండ్రుబలసికొ
 లిలగాలాటు వాలీసుమెడినను సరదార్లుగీపుపై సాగునవుడు
 రహినిరాజవిజయ రఘునాథతోండమాన్ బహదరువారికి వ్రాసిపంప
 నాలాగెంపింప నాశూరవర్యులు బోరున మున్నీరుపొంగివట్లు
 కణవాయివైసాగ గమపైత తావులఁ గొంపలనందులఁ గోనలందుఁ
 బొందియున్నరిపుల పంచనలనెఱింగి ముందుపిరంగులు పొందునటచి
 ద్రాక్షగొలలువోని తఱువైనగుండ్లకు విచ్చుగుండ్లు మఱియుఁ బెద్దగుండ్లు
 బారుచేయుచుఁజూచి పైరవిఁల్కినఁ బెళపెళపెళయని బెడిదముగను
 ఏకముహూర్తాన నెన్నంగరానట్టి గుండులువెలువడి గండశిలలఁ
 దగిలినవేగానఁ బగిలినచిల్లులు విరియుగుండ్లవలన వెడలుతుచుక
 లినుకచల్లించరితి నెడలేకవిరిసిన నిలువలేకయువారు కలఁగిపాఱఁ
 దఱిమిపైసాగంగదండును నడిపించి శ్రీరంగపట్నము చెంతనుదిగి
 మొదటనుత్తరప్రక్కఁ మోర్పాలునవరించి పీరంగులువిగించి వీధిబడిని
 నాలుగేగుండులు నగరివాకిలిముందు పడునట్లునేసిన వగనుజెంది
 కౌలుపల్కుమటంచుఁ గార్యగాండ్రనుబంప నేమికపులటన్న నిపుడుమాదు
 కోటతెన్నగఁగట్టి కోటకుదగినట్టి రస్తువుల్తగనుంచి రహినిమించి
 మైదేండ్లుగానిచ్చి యావలనచ్చిన జగజముగావచ్చు సాగుడనుచుఁ
 గోట్లసంఖ్యధనము గొమ్మనియిచ్చినఁ దీసుకసీమకుఁ దిరిగివచ్చి
 యలులుండనొకనాఁడు నారీసాహెపు సేసెడుదుర్నీతి చెవులవివిన
 జన్నలగ్నీసనన్ సరదారుకోపించి పదిలముగను పైనిబడఁగనెంచి
 పదిఋజుము ట్లిరువదిపటాశంబులు తురుపులుపదివేలు తురగములును
 గొప్పపిరంగులు గుండ్లవగలబండ్లు మందుపీపాయిలు పొందుపఱిచి
 రహినిరాజవిజయ రఘునాథతోండమాన్ బహదరుజనములఁ బదిలముగను
 మద్దత్తుగావచ్చి మనదండునకుమీరు కుముకుగారండని కోరివ్రాసె
 నాలాగెంపింప నటసాగిరండని ముందుసాగినదండు ముదముతోడఁ
 బవపదయనుచును శారుతీకుగసాగి శ్రీరంగపట్నము చెంతఁజేరి
 కోటమర్తమెఱుంగ గుండ్లకువెలిగానునిలిచి యద్దానిలోనెలవెఱింగి

(1)సచ్చి (2)దొరవారికొప్పించి మెఱయుచుండ.

గుండలకులోపల గుప్పమంచుచిత్తూరి తిగబడివాండ్రచే ద త్తరిమున
నినుకలించిన గుండలవిల పకముండి మెదుటిగుండలవల్ల నెత్తిపోక
బలముచేయును వేగబ తెరిగావించి యందువిడిగుండల కొందుపకచి
యెరు తెరికయెగుండల గుండలగుండల జేరినచేతలు చెప్పనగునె
యొక ప్రక్కనడుగుంట నొకటిపైనొకటి గోటనిడియగొట్టి గుండలరవలి
యొక ప్రక్క లోపలి యుప్పరిగెలుగ్రలి ధరణిపైబడుచట్టి దళబడులును
నొక ప్రక్క గొత్తతొట్టగా గొవినిల్చి తలలెత్తువారల తలలుచదియ
నింగియెల్లడగన్న పింగనుమ్రాంతలు కేకముగఁజెలంగ నెకటిపాజు
కలగిపాటుచెచింగి కార్యంబను ముబాంగి యిడియగొట్టియట్టి యిమ్మొంగి
యగడితతగఁబూడ్చి కగుచట్టిచోడల్ల జేరి లగ్గులుచట్టసెలవొసంగ
జేతితువాసులు చెలంగంగపోదర్లు పెనపెనలాడుచు బిటుతివియక
కొందఱుకోటపై గొత్తకొమ్మెదలుగఁ కలచోట్లను మొదటి కిడుమమాప
గొందఱువాకిండ్లయందు గ్రమ్ముకవిల్వఁ గొందఱువరుసగా గోటలోన
వీధివెంబడిసాగ వెఱపునడకములు గుండలకు(1)వెఱగంది గుంపువిడక
సందులగొందుల నెందును నుగొన్న నిలిచినతావున నిలిచియుండ
ఆరీపుసాహెబు అడ్డముగావచ్చి తప్పుగుండులుతాకి ధరణిబడిన
(2)నామాటలను వినియప్పుడె సరదార్లు గుప్పనిలోఁజొచ్చి కుతుకమునను
ఖామందులనుబట్టి కావలినిడఁజేసి పేదసాదలనెల్ల వెలికివిడిచి
గమలెల్లమెల్లగాఁ గైవసంబొనరించి కర్తరుకును రాజ్యకార్యమిచ్చి
తొండమానుని వారిదండుగోగలయట్టి సరదార్లకును వారిజనులకెల్ల
నీనాములిప్పించి యికమీఁదనీమకు బోయిరమ్మనిపంపఁ బురమునేరి
వెలయుచునుండిరి వింతనేనేమన నలనబాపును జేరియణగినట్టి
రెడ్డియునొడయారి రీతితప్పుచువీగి యాజ్ఞనుమీఁతినా రనెడిమాట
నాలించితానును నాగ్రహవ్యగ్రుండై సామాజకులతో యోజననుజేసి
యుగ్రత నుండతుల్ ఉమ్రాబహద్దరు తనమనోభావంబు తగినరీతి
లలితుండై నవిజయ రఘునాథస్మృతికి వ్రాసిపంపినవారి భావమెఱిగి
తొరయూరిసీనుపై సరదార్లదగునట్టి సన్నాహములతోడ సాగుండనిన
ఆశూరవర్యులు నపుడెమోహరించి కోటలపురముల ఘోరవనుల

(1)దిగులంది (2)ఆమాటలనువినియపుడె లోనికివచ్చి గరివాకిటనిల్చి తగినయట్టి.

తెట్టుగ కుపై నకట్టుల నొడ్డుల గొండలబండల గోనలందు
 నిలువసీయక వెంట నెమకినెమకి తాకసాగతావులులేక డాగిపోక
 కవులుకవులటన్న గరుణతోనుండతు లుమాబహద్దరుకొప్పగించి
 బాగుగానొడయారిపాశెముపైదిగి వేముతుమ్మయునీందు వెదురుమొగిలి
 బెత్తముల్ కోరిందపెద్దకలివిమొద లల్లికొనినయట్టి యడవిముందు
 రణమండలము భీకరణమరాసదమని విన్నదైనను మేమువెటవమనుచు
 ముందుపిరంగులు పొందుగావెంటనే సరకోవులనమర్చి సరవిగాను
 జగడమిచ్చుచునుండి జనములురెండుగాబంచి ప్రక్కలయందు బాగుగాను
 జెట్లవెంబడిజొచ్చి చెడినమీపాన బెళపెళలాడిన బెదరివారు
 పరువెత్తివేగ నబాపుసాహేబున శరణమొందగజేయు జయముగన్న
 వర్తమానము తమవాడు వ్రాసియుంబంప నదియెఱింగి యధికహర్షమునను
 సాహసంబునుశక్తి సత్యంబునమ్మిక కోటివంశంబున కొప్పననుచు
 నొనరంగనుండతు లుమాబహద్దరు బిగుదులనన్నియుఁ బ్రేమతోడ
 రాజన్యమాన్యమై రఘునాథతోండమా బహదరలంచని పరంగుపేరు
 బంగారుబెత్తముల్ బాగై నమోఘలు నవభత్తుభాంకృతుల్ భువినివెలయ
 జంపైనచోపుదార్జుంటనకీబులు చదురుచబిరుదులు సన్నతింప
 నానందమున నీయనాతఁడుగై కొని ధరణిబాలించుచుఁ దనరుచుండ
 నట్టియాపురమున దుష్టతముండైన మూగివాఁడనునట్టి మూర్ఖుఁడొకఁడు
 తామరతంపరై తగవెలింగెడునట్ట మరుదువివంశంబు మహినిఁగూల్పఁ
 గారణమైతోఁచె గైయొనఁగిరివీరు నొసటివ్రాతనుద్రోయ నొకరితరమ
 అటువలెవారలల్లలన హాసనబిల్ కుంపినీవారిదా కోపమునకుఁ
 బాత్రమయినవారిపాపమేమందును దమ్ముదామెచ్చుచు దర్పమునను
 వేసినకోలలు వెలువరింపనియట్టి వనదుర్గమునుగల్గు ఘనతమెఱయఁ
 దెట్టుకముందు విల్వెట్టుపర్యంతంబు ముండ్రకంపలమర్చి మొళలుకొట్టి
 యందుకులోపల నతిచుఱుకై నట్టి వసులఁబాతఱలను బదిలపఱిచి [గాను
 తడుకుపెండెముమూసి నడుమమందులుపూడ్చి ముందుప్రక్కలఁజుట్లఁబొందు
 డంజాల్లు రేకలాల్ సరకోవులు తుపాకులెడయీకభటులనునెంచిబై టి
 రాకపోకలెఱుంగ రహిమిఱమాకులకొనలనుగోటిగాండ్రనునమర్చి
 త్రోవకునిరుప్రక్కఁ దుదముట్టఁగానలో బల్లముగాఁద్రవ్వ భటులనందుఁ

బొంచబంచి తడుకుబొడిపించి యుండంగ నట్టివారలభావమంతఁదెలిసి
 కర్నలగ్నీసును కర్నలిగ్నీసును దగనుమోసచచేసి దండఁగూర్చి
 ఘనమోసచచుండు కర్నలుల్యంబ్లాకి పరఁజూగానమనమువ్రాసిపంపి
 ఆమోసచుగనియటు నాగవలెనంచు బాకెమువ్రామఁ ప్రక్కనిల్చి
 నాకాగితముచూచి పుడె బయల్దేరి నోత్తోటకువచ్చి కుతుకమునను
 రహినిరాచుచు రఘునాథతోండమాన్ బహదరుతోడను బాగుగాను
 మంతనంబుననుండి మరుమఁదచేవాడు మత్తుడై యేమియు మదిఁదలఁచక
 కుంపినివారిచాగుణముతెలియలేక డెలఁదేలి విషమముచేసినాడు
 కుంపినిచాడికే గుముకుగానుండిచి తగఁగి డైఁజెందను దరుణమిదియె
 ననుచుఁబల్కి ననులనప్పుడెరప్పించి సగముకొట్టాంపట్టి సాగఁబంచి
 తక్కినసగమును దాచుజేకొనిపోయి యథాంగికావ్రక్కనాని నిలిచి
 తిరుమయంకోటలో నరువై నరస్తువులుంచిపెట్టంగఁ దావునొసఁగుమన్నఁ
 గోటమాత్రమునేమి కుంపినివారిదే యఖిలభాగ్యము మమ్మునడుగుటేమి
 యనుచునుత్తరువిచ్చి యారస్తురక్షింప నమ్మికొనరదార్ల నపుడెపంపి
 జాగ్రత్తచేయంగఁ జయ్యననచటికిఁ గర్నలిగ్నీసును గర్నలైన
 బ్లాకిబరణదొర వచ్చియప్పుడె యెల్లరస్తువులచేకొని లలితముగను
 ఓక్కురిబైటను నోరట్టుగాదిగి ప్రళయకాళాంతకు పగిదినపుడు
 పుడమిపయిననలుగడలును నుడుగక నడలునఁబడగలు కడువడిఁజెను
 పిడుగులఁజడి నెడవిడువకను తొడుగువడువునఁ గడిమినిదఁబడకను
 గడగడయనునట్టిగాఢ నిధాననిర్భిన్నహృత్పరిపంథిబృందఁ జగుచుఁ
 దెట్టుప్రక్కను ఋజుముట్లపిరంగుల నిలిపిజగడమిచ్చి నేర్పుతోడ
 గుప్పనిదండుచేకొని ప్రక్కవిడిసిన నిలువనీకను జేయవలయుననుచు
 చెట్లమరిఁగియుండి చేతితుపాకులు పెళిపెళలాడిన బెదరకుండ
 గొప్పపిరంగుల గుండ్లువాగినప్రక్క గురియించి పైరన్నఘోరనీల
 నీరదావళిగాఢ నిఘాతములఁబోలి గడగడగడగడగడగడయని
 గడనేపులోనను గణియింపరానట్టి గుండ్లువెల్వడి మహాఘోరలీలఁ
 గొమ్మలురెమ్మలుగొనలును ననలును దుంపలు జొంపముల్ తూలివ్రీలఁ
 బెదరుచు నొరగుచుఁ జిద్రుపలై యెల్లడఁ బఱచినట్టులుగాను నెఱయఁబడిన

నడవిననుండగలేక యలవారుపఱచిన మఱియొక్కప్రక్కల మణిపితొన
 నోజర్లుముందుగాఁ జొరవారు వాంఁచుజేరినడువఁ బంచిచెట్లలోనఁ
 జీమలవరుసగాఁ జటుకుచాటుకులేక సాగుదండును రెండుభాగములుగఁ
 బంచినగము తెట్టుపైదాక నియమించి సగముపట్నముపైని దగనుబంచి
 యుండినట్టులయుండి యురమకపిడుగులు పడినరీతిని గడగడగడయనఁ
 దెట్టులోనిజనము లట్టిట్టుజనలేక శరణమన్ననుబైటసాగనిచ్చి
 పట్నంబునెల్లఁ బారుక్రమ్మకనిచ్చి మాటవెట్టి తగినశూరవరులఁ
 జేపట్టుగాఁబట్టికేపెట్టులోయని కలకపాతెడువారి ఖైదుచేసి
 ద్రోహులనెల్లఁ దూతులోవేయించి జగతిలోఁ దమథాకమిగులనిలిపి
 సరసుడై చట్ట రాజాబహద్దరువారి సరదారురప్పించి సకలమైన
 బహుగుతులనుచ్చి పాయరమ్మనిపంచి ఉయ్యతెడచిసీమ నుండఁబంచి
 కర్ణునిబోలిన కర్నలుల్యంబ్లాకి పరుడరసీజెంటు బాగుగాను
 న్యాయంబునమనువు నాఁగజగతిలోనఁ దగినట్టుకీర్తి ప్రతాపమెచ్చు
 ద్వీపాంతరాదిక దేశములనుగెచ్చి వాదుశావులనెల్ల భంగపఱచి
 చక్రవర్తులఁబోలు శౌర్యసంపన్నులౌ హానబిల్ కుంపినిదైనయట్టి
 కార్యధుస్యుఁడయిన గౌనరుసాహేబు వారికిఁబత్రముల్ వ్రాసిపంపి
 ముదముతోడుతను ముప్పదివేలమాడలు నేయకిళానెల్లినీమమీకు
 నిచ్చినామదికొని యేలుండటంచని వ్రాసినపత్రముతీసిపంప
 నారాజ్యమునుజెంది యానందమొండఁగాఁ దద్గర్భమునఁగల్గి ధరణిలోన
 లలితరాజవిజయ రఘునాథలోఁమాణ బహదరురఘునాథ పార్థివుఁడన
 జేరుఁజెంది జగతివెలయుచునుండంగ శిశుభావముదలంచి చిత్తమునను
 వాత్సల్యమునఁ బుత్త్రభావంబుదగఁబూని సాముచేతలయందు సరవిగాను
 హయగజాద్యారోహణాదికార్యములందు సకలవిద్యలయందు సాటిలేని
 వారలఁగాఁజేసి వైవాహికాదికశుభముల నన్నింటిసాంపుమీఱ
 బాగుగాఁగర్పితాబ్లాకి పరకరసీజెంటు సాహేబును సమ్మదమున
 రమ్మగుణాధ్యుఁ డౌరాజాబహద్దర బాగుగానీవు నావార్తవినుము
 యీజగంబున దొరలెందఱున్నారేమి చూడనీవంశ్యులే శూరవరులు
 సామికార్యంబున సత్యంబుదప్పక నడిచినవారలు నదియుఁగాక
 న్యాయంబునమ్మిక యధికవిక్రమమును లోకరక్షణశక్తిలోనుగాను

లలితగుణములు

భవఘనత తగ్గకుండఁ గుంపినికీటికిఁగొదవగాక
మనుషటికచ్చును నినుమడియూ
సింహుని కనుజుండవైచనీ నట్టిరాజ్యంబున నిధిపుండగుచుఁ
నాలింపఁగుంపివాగు నీగుణము
... కృపించి రఘునాథతొండమాన్ బహద్దరనంగును బుంగుపేరు
పుడమి వెలయు సుగుణపు
మఱియుఁగోల్లొక మామ్యునివగుచును మక్కతాశీర్వాదమహిమవలన
నీవుతొనరీతి పరవదలఁబృథ
పటలమకుటశటఘనతమణిగణదీపికాచాలదేదీప్యమాన

(ఈక్రందివిమూఁడుప్రతిలోవివి)

నానందుడైరసీజంటుకర్ష లుశ్యంబ్లాకీబగుండునెయ్యమున వీర్లఁజేపట్టివెలయుఁ
కీర్తికిసాటి మీకేమియుఁగానేరదని నెమ్మనమ్మనఁడలఁచినకల [జేయ
భావలయందతిప్రావీణ్య సుదిగాక హయ గజారోహణావాద్యపటిమ
నీతిమార్గంబున నిరతిశయప్రాధి మొదలగువిద్యలనధికమైన
పాండిత్యవంతులై పరఁగునట్టులుచేయ నందున నగ్రజుండైనరాజ
విజయాంకరఘునాథవిభుఁడు విశ్రుతకీర్తియై రాజ్యభోగంబు లనుభవించె
నారాజసింహునకనుజుండవౌ నీవుబృహదంబికాకృపా వీక్షణమున
బహుపుత్రినంపత్తిఁ బడసినర్వంసహాచక్రసన్నతరీతి విక్రమంబు
నీతిమార్గంబున నిరుపమానఖ్యాతిఁ దగరాజ్యమేలుచుఁ దనరుచుండఁ
గుంపిణివారు నీగుణములుకొనియాడి దిక్పన్నతంబైన యెక్సతెన్ని
రఘునాథతొండమాన్ రాజాబహద్దరన్నేరుగైకొమ్మని ప్రేమతోడ
నొనఁగినపేరంది యసదృశకీర్తివై వెలయుచున్నావని విశదముగను
తావకవంశమాధరణీధరేంద్రాజ్ఞమిత్రారితారమై మెఱయుచుండ
వంశావళిరచించి వఱలఁగాఁజేసితి మత్కృతాశీర్వాదమహిమవలన
నాహిమశైలసేత్వంతరాళావనిభాగోల్లసద్ధరాపాలమకుట
కీలితకురుపిందజాలప్రభాదరపాదపంకేరుహద్వంద్వఁడగుము

గీ॥ సంగరమృగేంద్ర కోటివంశాభిచంద్ర । లలితయెక్లెన్నిరఘునాథరాయతొండ
మాన్ బహద్దరకుధర సమానధీర । ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ॥

నుదురుపాటి సాంబళివకవి.

తొండమాన్ వంశప్రతాపమాలికకుఁ బరిషత్పుస్తక భాండాగారమున మూఁడసంపూర్ణప్రతులున్నవి, మూఁడింటినుండి యింతవట్టు ప్రతివ్రాసి ప్రకటించితిమి. ఇది పరిషత్పత్రిక తృతీయసంపుటము పుట 3104లోఁ బ్రకటింపఁబడిన నుదురుపాటి వేంకనార్యుని తొండమాన్ వంశావళి తరువాయి. ఈగ్రంథములోఁ గవి తనపేరును దెల్పక పై వేంకనార్యుని పుత్తుఁడైనట్లుమాత్రము “నుదురుపాటి సీతారామవరకవీంద్ర । గర్భసంభవుఁడు వెంకననుభీవర్యుండు తత్పుత్రుఁడౌనేను దగినరీతి॥” నని చెప్పుకొనియెను. ఇక్కవి బిల్క్లెనియమును రచించెను. చూ. పరిషత్పత్రిక 3వ సంపుటము 312 పుటమొదలు. ఇందుఁదప్పలు విశేషముగానున్నవి, దిద్దుట కనువుపడని తప్పులు విడువఁబడినవి. స. అ.

స్వాగతోపన్యాసము.

(కశప, పరివత్సభలోఁజదువఁబడినది.)

→.000 ←

మహాశయులారా !

చండభానుఁడు స్వీయప్రచండశౌర్యమును సమగ్రముగ నిండువేడుకఁ జూపఁ బూనియున్న యిక్కలమున మార మనక మార్గశ్రమముల సరకు సేయక, యవాంతరకష్టముల నెన్నియేని వాటింపక, యనారోగ్యభూమి యను మిథ్యాప్రవాదమును వహించియున్న యీకడపనగరమునకు, ఆంధ్రభోజుఁ డని ప్రఖ్యాతినొందిన త్రిమత్కృష్ణదేవరాట్పురిభృతులు పరమపదించినపిదప నిరాధార యై, పెక్కుశృంగారములఁ బోఁగొట్టుకొని, యంగవిహీనయుంబోలె గడు బడలి నవయుచు, దీనయై, యెవరియాధారమున నీకష్టములు నాకుం దీటునా యని పరితపించుచు, నలుదెసలు పరికించు చున్నయాంధ్రభాషామతల్లికను నవనవాలంకృతఁ గాఁ జేయ నెంచి, యింతకన్నఁ బురుషార్థము వే తొండు లే దనుదీక్షఁ బూని, కడుదూరమునుండి యరుదెంచిన మీకందఱకు నేతన్నగర వాసులపక్షమునను, నాహ్వనసంఘమువారిపక్షమునను వందనపూర్వకము, హృదయపూర్వకము నగుస్వాగతము నిచ్చుచున్నాను.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తవ్వ వార్షికోత్సవ దర్శనకారణమున మాతృభాషా పక్షపాతమును సంపూర్ణముగఁ గనఁబఱుపఁబూని యరుదెంచిన మీవంటిమహా నీయులకుఁ దగినన్నిసౌకర్యములఁ గల్పింపలేకపోయినను, బ్రేమపూర్వక మగు నాదరమును జూపుటఁగో మే మెంతమాత్రము నెవ్వరికిని వెనుదీయువారము గా మని విన్నవించుకొనుచున్నారము.

రాజమహేంద్రవరమునను, బల్లారిపురమునందును, గుంటూరునగరమం దును గలదుస్సహాతపమున కోర్చినమీ కీపురమునఁ దోచునాతపము దుర్భర ముగా నుండకపోయినను బోవచ్చును గాని యెండకుఁ దోడుగా మార్గశ్రమ ములుకూడఁ గలిసి మిమ్ము నలయించునేమో యని యింతుక భేదపడవలసిన వారిమే యైనను మాతృభాషారక్షణమున బద్ధదీక్షు లై యున్నమీపూన్నికి

నెంతయు సంతోషించి నిర్భరానురాగసమంచిత మగుస్వాగతమున మాకృత జ్ఞాతను జూపుచు నిందలియితరకష్టములకుంగూడఁ దా మోర్చుకొనవలయు నని యభ్యర్థించుచున్నాము.

ఆంధ్రులపూర్వచారిత్రమునకును, ఆంధ్రీకపుల మహోన్నతదశకును ముఖ్యస్థాన మై యిప్పటికింగూడఁ దద్విషయమున నీమండలము ప్రఖ్యాతిని వహించియే యున్న దనుట మీకుం గ్రొత్తవిషయము గాదుకదా.

తొలుదొల్త నాంధ్రీరాజులు తమధర్మస్థాపనమును వెల్లడించుచుఁ బరిపాలించి దైవగతిచేఁ గొంతకొంతను గాంచినతరువాత నీమండలమును బల్లవులను నొకతెగవారు క్రీ. శ. 3౫౦ సంవత్సరప్రాంతమున స్వాధీనము చేసికొని ౧౦౦ సం॥లు పాలించిరి. పినాకినీసమీపపురము లన్నియు వారికి ముఖ్యస్థానములై యుండె

ఆపిదప “చోడు”లని ప్రఖ్యాతినొంది కాంచీనగరము తమకు నివాసస్థానముగా నున్నరాజులు పినాకినీప్రాంతముననే యేతన్మండలమును బ్రవేశించి వశము చేసికొనిరి. పెద్దముడియము, ముద్దనూరు, మాలెపాలెము ననుగ్రామములయందు నేటికిని నేత్రపర్వ మొనరించు శిలాశాసనము లీపై విషయమును సిద్ధాంతము సేయుచున్నవి. చీనాదేశమునుండి వచ్చి యీదేశమంతయుఁ దిరిగిన యొకపాంధునివ్రాతవలన నమరావతికి నైఋతిభాగమునఁ జోడరాజ్య మున్నదని తెలియఁదగిన రాజ్య మీమండలమే యని చెప్పక తప్పదు. వీరిరాజ్యము ౩00 సం॥లు నిరంకుశముగా సాగెను.

ఆతరువాత “బాణు” లనురాజులు వాపళ్ళీ నదీపరిసరమార్గమున వచ్చి యిందుఁ గొంతభాగము నాక్రమించుకొని పాలించుచు నాంధ్రీచోడులకు సామంతులును బంధువులును నై యుండి రనువిషయమును దెలుపుశాసనము పాత్తిపాడు గ్రామమున మీమనస్సంతోషమును బుట్టించఁగలదు.

అవ్వల “రాష్ట్రీకు” లనువారు వచ్చిరిని తెలుపు దానపాడు శాసనము దృఢోచర మగును. అప్పుడే “వైడంబు” లనువారు రాయచోటిసమీపమున నున్నట్లు తెలియఁదగు.

ఆంధ్రచోడులముఖ్యపట్టణము పుల్లంపేట సమీపమున నున్నపొత్తపియనునది. వీరు “మధురాంతకపొత్తపిచోడు” లనుబిరుదమును బూని యుండిరి. చోళులకు సహాయులుగను నున్నట్లు మన మెఱుంగనగు. ఈవంశమున

మనుమసిద్ధిరాజు మిగులఁ బ్రఖ్యాతిని వహించి నెల్లూరునగరమును రాజధానిగఁ జేసికొని రాజ్యమును బాలించెను. కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజులను బోషించినమహాశయుఁ డీతఁడే. ఈయాంధ్రవోడులరాజ్యము కొంతకాలము హెచ్చుగను, కొంతకాలము నాధారణముగను నించుమించుగ 200 సంవత్సరము లుండెను.

ఆసమయమునఁ గాకతీయరాజ్యమును హరించిన యంబదేవరాజు వల్లూరుగ్రామమున నుండి కొంతభాగమును బాలించుచుఁ, బొత్తపిఠాములను గొలిచి లేబాకదగ్గఱ నొకకాలువను ద్రవ్వించి యత్తిరాలకుఁ జెంత బాహుదా నది కనకట్ట కట్టించినట్లు స్పష్టము

తరువాత ఓరంగల్ రాజ్యమున కధిపతి యగుప్రతాపరుద్రమహారాజు కడపవఱ కున్నదేశము నంతయు స్వాధీనము చేసికొనియె.

పరదేశీయరాజులను రా కుండఁ జేయఁ బ్రయత్నించిన రాజులప్రయత్నమునకు ఫలము గా త్రిమద్విజయనగరము స్థాపిత మాయెను. తర్వాతఁ గొలఁదికాలమున నుదయగిరిదుర్గము స్థాపింపఁబడియెను. కడపమండల మంతయు దానికి లోపడుట తటస్థ మాయెను. ఈవిషయమును పోరుమామిళ్ల చెఱువు కట్టపై నున్నభైరవాలయమునందలి శాసనము తెలుపుచున్నది. మొదటిబుక్కరాజువుత్త్రుఁ డగుభాస్కరరాయఁడు పోరుమామిళ్ల తటాకమును గట్టించెను.

ఆతరువాత మట్టిరాజులు మహాన్నతదశకు వచ్చిరి. వీరిముఖ్యస్థానము తొలుతఁ బొత్తపిఠా యైనను బిదప చిట్టివే లవి స్పష్ట మగును. అనంతరా జనుమహాత్ముఁడు బద్వే లనఁబడు పెద్దప్రోలునొద్ద గొప్పతటాకమును గట్టించి యనంతరాజపుర మనునగ్రహారము నేర్పఱచి త్రిప్రసన్ననేకశేష్యుల దేవాలయమును గట్టించి యనేకభూదానములు చేసెను ఇచ్చటికి నాలుగుకొనుల దూరమున నున్నదియు, దక్షిణకాశి యనిపురాణప్రసిద్ధ మైనదియు నగు సిద్ధవటమునఁ గోటను గట్టింపఁ బ్రయత్నించినవాఁ డీశూరుఁడే. వీరివంశజుఁ డగు ననంతరాజు కాకుత్స్థనిజయ మనునొకయుత్తమగ్రంథము నొనరించెను. మఱి యొకరాజు తిరుపతిలోఁ గోవిందరాజుల దేవాలయమున గోపురమును గట్టించెను. ఆగోపుర మిపుడు నేత్రగోచర మగుచు నమృతహత్తుని ప్రఖ్యాతి శీలమును భక్తిని వేయిభంగులఁ జాటుచున్నది. వీరు “దేవచోడమహారాజు” లనుప్రఖ్యాతిని గాంచిరి. వీరివంశీయు లొనఁగిన యలువదినాలు గగ్రహారములు బాహు

దాతీరముల నలరారుచు నిర్మలజలపూరిత వాపీకూపతటాకాభిరామంబు లై నేటికిని వారియశాదార్యమును వెయినోళ్లఁ గొనియాడుచున్నవి

ఈమండలమున రాజస్థానము లని ప్రఖ్యాతిని వహించిన పట్టనములు. పొత్తపి, చిట్టివేలు, వల్లూరు, ఇనగలూరు, పెనగలూరు, గట్టుసీమ, సోమపల్లి యనునవి.

మఱియు నీమండలము సుప్రసిద్ధమహాకవుల కునికిపట్టయినట్లు కనుపట్టుచున్నది. సకలసుకవిసంస్తుతిపాత్రముగ నాంధ్రభాగవతమును రచించి పరమేశ్వరకరుణాపాత్రుఁడైనబమ్మెరపోతనామాత్య సత్కవిశిరోమణి యీమండలమున నున్నయెంటిమిట్టయం దున్నవాఁడు. భాగవతమును గృతినందిన శ్రీకృష్ణదండరాములవారి యాలయ మాపురమునం దిపుడు నిత్యోత్సవములచే నలరారుచు, నేత్రపర్వ మొనరించుచున్నయది.

కొండలు నాగరకు లిక్కాలమున నిష్కహాకవిని ఓరంగల్లోనివాఁడని సాధింపఁబూనిరి కాని యది సమంజస మగువాదము కాదని నొక్కి వక్కాణింపనగు. వారివంశమున జన్మించినయొకసాధ్వీతిలకము జరాభారముచే నడుమువంగియుండి యెవరైనఁ బోతనగారు మీవారేనా యని ప్రశ్నింపఁ గన్నీరు కాఱు మావారే యని తడఁబాటుమాటలతో నుత్తర మిచ్చుచున్నది. నాగరకత యిండుకేనియు నెఱుంగని యేనాదులుకూడ నేటికిని “ఇది పోతన్న తానమాడిన తావు. ఇది కయి తము చెప్పినతా” వని చూపుచున్నారు. రామాభ్యుదయమును రచించిన యయ్యలరాజు రామభద్రమహాకవియు నొంటిమిట్టలో నున్నవాఁడే. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడగునల్లసానిపెద్దనకవి కృష్ణరాయలను మెప్పించి కైకొన్నకోకటగ్రామ మిచ్చటి కెనిమిదికోసులదూరమున నున్నది. ఈమహాకవి కడపమండలములోఁ గొంతకాల మున్నవాఁడనియు, నిందే శరణోపయతియొద్ద నుపదేశము నొంది తరువాత నానెగొందికిఁ బోయి యుండవచ్చుననియుననుట నిర్వివాదాంశము. రామరాజభూషణమహాకవియు నీమండలములోని పులివెండలప్రాంతమున నున్నవాఁడే. ఇప్పటికి నాప్రాంత్యమున నుండుబట్టురాజులు బట్టుమూర్తి మావాఁడే యని యుద్ఘోషించుచున్నారు. తరిగొండ వెంగమ్మ, వేమన, కవిచౌడప్ప మొదలగువా రీమండలములో నున్నవారే. పండితరాట్టగుత్తిజగన్నాథమహాకవియుఁ బదవాక్యప్రమాణపారావారపాణిమహామహిమాపాధ్యాయ బిరుదాంబితుఁడగుకోలచల మల్లినాథసూరియు నీమం

జలముగో నున్నవాడే యనసిద్ధాంతము నిపు డంద అంగీకరించుచున్నారు. దత్తమండల కవిజితము వ్రాయుచున్నారని గాక సంపద గ్రంథవిషయమును జక గాక జస్తింపబూతి ఆగ్రంథము వ్రేతగా ముద్రింపబడుభాగ్య మేత్యం జలవాసుల యాదరణమున నొందుగాక.

ఈరీతిఁ బ్రాక్ష్యత్రమునకును, సర్వప్రకరము నాధార భుగూసినందలమున భాషాపాపణమే ప్రధానకృత్యముగ భావించి సమంచిత మంతత్యత్యమును సర్వదా సర్వభా చేయనిమ్ము సభ వస్తువాల్లకొల్పవము చేయఁ దట స్థించుట యాందదాయకము గా నుండుటయే గాక భాషాపాపణమునకును హేతువుగా నున్నది.

ముద్దు లొక పునలుకలు గలదాని యని వాస్తవ్యులచే నుతింపబడుచున్న యియాధభాష కాలవైరీత్యమున బలపరచే బలువెతల నొందింపబడి విశ్లేష్యయై యుండుకాలమున నీయాంధ్రభాష త్తు మహానీయులచే నెల కొల్పబడినది. మొదటిగండము భాషకుం దప్పినది. ఇమ్మహాకార్యమే యీ పరివర్తంగకృత్యమునకు స్వస్తివాచనము. అది చక్కగా నెఱవేఱినది. తక్కిన కృత్యము లన్నియు నీట్లే నెఱవేఱి పరమేశ్వరానుగ్రహమున నీసభ దినదినాభివృద్ధిగాంచి యశశ్చంద్రికల దిగితములఁ దేజరిల్లఁ జేయుగాక.

భాషాభివృద్ధియే దేశాభివృద్ధికే గారణ మని యంద తెలింగినదియే. సదేశమునఁ గాని భాషాభివృద్ధి నన్నగిల్లునో యాదేశము షీణింపఁగల దనియే యెఱుంగనగు. దేశగౌరవమునకుఁ బ్రధానహేతువు భాష పెంపొండుటయే యనుట యొకయాశ్చర్యము గాదు.

పూర్వకాలమున సంస్కృతగ్రంథములనుండి యాంధ్రీకరణము చేయుటయే యాంధ్రకవిత్వమున కాద్యదశ యని మన మెఱుంగుదుము. మహానీయులట్లే పెక్కుగ్రంథముల రచించియున్నారు. ఆపిదప ప్రబంధకల్పన యారంభమైనది. అప్పటికపులు బుద్ధిచమత్కృతిసే యెక్కువగఁ జూపి భాషాభివృద్ధికే బాటుపడిరి. అవ్వలఁ బరిణయగ్రంథము లారంభ మైనవి. అక్కపులు వర్ణనాశమే ప్రధానముగఁ జేసికొని తమయసాధారణపాండిత్యమును వెల్లడించుటయే పురుషార్థ మనుకొని గ్రంథముల రచించిరి. అవ్వీ సుబోధకములు గా నుండకుండుటయే గాక పాఠకులకును శ్రోతలకును వెట్టియెత్తఁజేయుచుండును. ఆమీదఁ గొంతకాలము క్రొత్తవిషయమేదియుఁ గన్పడనిగ్రంథములు కొన్ని

విరచితము లాయె. ఇవి కూడ నించుమించుగఁ బరిణయగ్రంథములకుఁ బుత్రిక లనియే చెప్పవచ్చును.

ఇక్కాలమున నించుమించుగ నలువదిసంవత్సరములనుండియు నాటక ముల నాంధ్రీకరించుటయు, గద్యగ్రంథముల రచించుటయు జరుగుచున్నది. కొలఁది సంవత్సరములనుండి తెలిగించుట మాని నాటకముల వ్రాయుట యారంభ మైనది. ఇందుఁ గొన్ని ప్రాచీననాటకలక్షణముల సతిక్రమింపక రసపోషణమున నించుకేని కొఱతపడక విరచితము లగుచున్నవి. ఇట్టినాటకము లత్యల్పసంఖ్యా కములే. భాషాసముద్రమున నివి మాక్తికప్రాయము లై యున్నవి. మఱికొన్ని ప్రాచీనలక్షణవిరుద్ధములై యుండుటయే గాక యాలక్షణములఁ దూలనాడునవి యై నిరంకుశత్వమున నటించుచు యుద్రశంఖప్రాయము లై యున్నవి. తుదకు నాటకము వ్రాయుట సాధారణ మైనది. ఇందు వేషభాషాపోషణము గాని, నాయకాదిగుణపోషణము గాని, యంబరారవిందము. వీని కలంకారము చక్క నివీరిక యొకటి రెండవది చక్కనిముద్రణము. మూడవది యట్టకట్టునేర్పు, నాల్గవది ముద్రణాదిసర్వాధికారస్వామ్యము.

ఇటులుండఁగ నవల లను గ్రంథములు పుట్టగొడుగులువలె వెలువడు చున్నవి. ఈసృష్టి ప్రారంభ మయి యించుమించుగ నిరువదిసంవత్సరము లయ్యె నని చెప్పవచ్చును. గ్రంథకర్తల తాత్పర్యము భాషాపోషణమునకును, గల్ప నాశక్తికిని దమగ్రంథము హేతు వనియే, కాని యది నెఱవేఱుచున్నదో లేదో దేవుడే యెఱుఁగు.

ఏగ్రంథము గాని చదివినవారు పట్టు మని పదిమాట లైనను గ్రొత్తవి నేర్చుకొనఁదగు. అది లేదేని యాగ్రంథము నిరుపయోగ మని చెప్పటకన్న వే తేమియు లేదు.

ఇట్టికాలమునఁ బ్రాచీనగ్రంథపక్షపాతము గలిగి, సత్కవికల్పద్రుమ మను, ఖ్యాతిఁ గాంచి సద్గ్రంథములఁ బరించి తద్ద్రసము నెఱింగి, సరసజనాగ్రే సరు లై, పండితపోషకు లై, యిక్కాలమున నాంధ్రభోజు లని చెప్పందగిన వేంకటగిరిసంస్థానాధీశ్వరులు, మహారాజుబిరుదాంబుతులు నగుశ్రీవెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణయ్యచేంద్ర బహదూరుగారు పరమపదించుటకన్న నాంధ్ర భాషకుం గొఱంత వేఱొకటి యుండునే.

ఇమ్మహాసభ గ్రంథవిమర్శనమునకుం బూనినఁ గాని భాషాపోషణము కానేరదు. దోషోద్ఘాటన మనుచిత మని కొండ అన్నను, యధార్థముగ గ్రంథకర్తల కంతఃవిమర్శనాపకాము దేవతాకటి కానరాదు. మహనీయు లగు పండితులం గూర్చి తత్సోషణమున బద్ధకంకణ యై, సకలగ్రంథసంపాదనమునఁ దనగంభీరాశయమును జూపుచు నలరారుచున్న యూపరిషత్తీసునకార్యమున నించుకేనియు సశ్రద్ధ వహింప దని నమ్ముచున్నాము కరుణాకరుం జగునర్చ్య శ్వరుని యనుగ్రహమున నిక్కా-లమున నిక్కార్త మీపరిషత్తులుమున నెఱవేఱుఁగాక. ఆంధ్రభాషయు, నాంధ్రజీవమును దినదినాభివృద్ధి నొంది సంస్తృతి పాత్రము లగుఁగాక.

జనమంచి కేషాద్రిశర్మ

శ్రీనాథుని కవిత్వము.

(ఆ 1917 సం॥ ఏప్రిల్ నెల 9 తేదిని కడపసభలో జరుపఁబడినది.)

—౧౦*౧౦—

పండితశిరోమణులారా :—

ఈమహావిద్యత్సభయందు నేఁ డాంధ్రీకవినాథుఁ డగుశ్రీనాథునికవిత్వముంగూర్చి యొకయుపన్యాసంబుఁ గావింపు మని మదీయమిత్రవతంసు లగుఁజయంతి రామయ్యపంతులుగారును శ్రీగుమ్మూడూరి వేంకటరంగరావుపంతులుగారును నా కానతి చేసినకారణంబున నే నొకచిన్నివ్యాసమును జడువఁబూనితిని. విద్యాగృహమునకుఁ గడపయెద్ద చున్ననాకు సంఖ్యావత్సన్నిధానంబున నుపన్యాసింపఁబూనుట యొప్పు దని యెఱుంగుదు. ఐనను మిత్రులయానతి యనుల్లంఘనీయ మగుటజేసి యేను దీని కియ్యకొంటిఁ గావున నాసాహసంబునకు విద్వాంసులు నన్ను తమించి యాదరింతు రని నవినయంబుగ విన్నవించుకొనుచున్నాఁడ.

శ్రీనాథునికవిత్వము :—

ఆంధ్రీమహాకవులలోఁ గవిత్రయమువారికిఁ బదప సగ్రగణ్యుఁ డని పేర్కొనఁ దగినమహాకవిశిరోమణి శ్రీనాథుఁడు. అమ్మహాకవిచరిత్రకవిత్వము లంగూర్చి విద్యజ్ఞనానుమతంబున నించుక వచియింపఁబూసితి.

ఇతఁడు శ్రీస్తుశకము 14-15 శతాబ్దములనడుమ జీవించియుండె నని యనే కనిదర్శములచేఁ దెల్లం బయ్యెడు. శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగా రానంద సంవత్సరాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పత్రిక 261-270 పుటలలోఁ బ్రకటించియుండు “రెండురెడ్లనాటిశాసనములు” అనువ్యాసమువలన గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకా ఫిరంగిపుర మనుగ్రామమున శ్రీవీరభద్రస్వామివారియాలయమున కెదుటఁ గలశిలాస్తంభమున నొకశాసనము చెక్కఁబడియున్న దనియు నందలి శ్లోకములను బద్యములను శ్రీనాథుఁడు రచించినట్లు

“విద్యాధికారి శ్రీనాథో వీరశ్రీ వేమభూపతేః ।

అకరో దాకరో వాచాం నిర్మలం ధర్మశాసనం ॥” అనుశ్లోకమువలనఁ దెలియు ననియుఁ దెల్లం బగు. ఆశాసనమును బెదకోమటి వేమభూపాలునిభార్య

యగునూరాంబ సంతానసాగర మనునొక పెద్దచెఱువును ద్రవ్వించి దానిని శాలివాహనశకము 1331వ సంవత్సరమునకు సరి యగువిరోధిసంవత్సర ఫాల్గున బహుళ శుక్రవారమునఁ బ్రతిష్ఠించె నని యున్నది. అదిహూణశకము 1410వ సంవత్సర మగుచున్నది ఓనాథునికాలమును నిర్ణయించుటకు ఓకొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు ఓనాథప్రణీత హరవిలాసం బనుకావ్యంబునఁ గొన్ని ముఖ్యాధారములు గానవచ్చుచున్న వని నుడివి గ్రంథాలయసర్వస్వము ద్వితీయ సంపుటము ప్రథమసంచిక 24-29 పుటలలో నతఁ డొనర్చిన కావ్యములకాల ములను సయుక్తికంబుగ నిర్ణయించి యొకవ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. ఆచర్చ నంతయు నిట వ్రాయం బనిలేదు గాని దానంగలకొన్ని ముఖ్యాంశముల నిందుఁ బ్రదర్శింతు.

చ॥ హరిహరరాయ ఫేరోజసహా సురధాణగజాధిపాది భూ

వరులు నిజప్రభావ మభివర్ణన సేయఁ గుమారగిర్యధీ

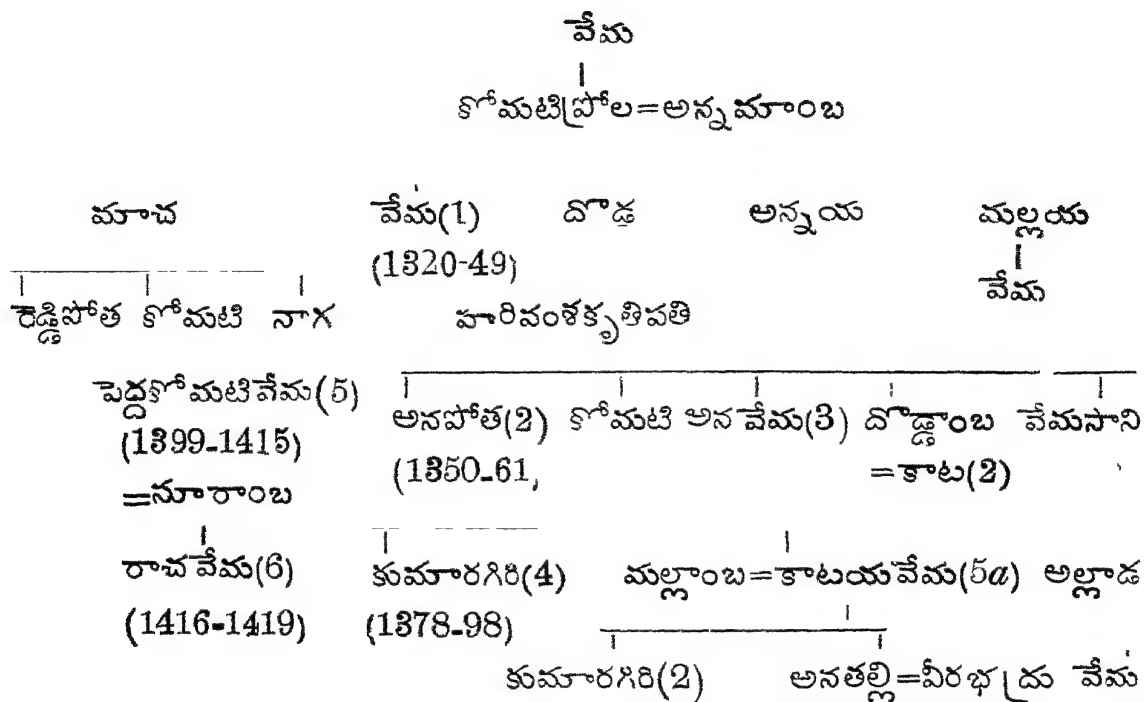
శ్వరుని వసంతవైభవము సర్వము నొక్కఁడ నిర్వహించు మా

తిరుమలనాథసెట్టికిని ధీగుణభట్టికి నెవ్వ రీ డగున్ ॥

(పుట 4) హరవిలాసము ఆ. 1 ప. 23

అనుపద్యమున విజయనగరాధీశ్వరు లగుహరిహరరాయలను బహమనీప్రభుం డగుఫిరోజిషా (Feraz shah) సురధాణ (Sultan)యును గజాధిపుఁడు (గజపతి) ను గుమారగిరిస్థపాలునివైభవమును వినుతించిన ట్లుండుటచే వీ రందఱును సమ కాలికు లనుట స్పష్టము హరిహరరాయలు (Hari Hara II) ద్వితీయులు హూణశకము 1376సం॥ మొదలు 1404సం॥ వఱకును ఫిరోజిషా 1397-1422సం॥ లోను గుమారగిరి 1378-98సం॥ లోను రాజ్యము చేసి రని శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చెడి కుమారగిరిప్రభునకుఁ “బ్రతినంవత్సరోత్సవంబునకుం దగినకస్తూరీ కుంకుమ ఘనసార సంకుమద హిమాంబు కాలాగరు గంధసార ప్రభృతిసుగంధి ద్రవ్యంబు లొడగుర్చియుఁ జేని సింహళ తవాయి హుగుమంజి జలనోగి ప్రభృతి నానాద్వీపనగరాకరంబు లగుధనకనకవస్తువాహన మాణిక్యగాణిక్యంబులు తెప్పించి” యిచ్చుచుండిన యవచిత్రపురాంతకసెట్టి యనుతిప్పసెట్టికి ఓనాథుఁడు హరవిలాసము సంకితముచేసెను.

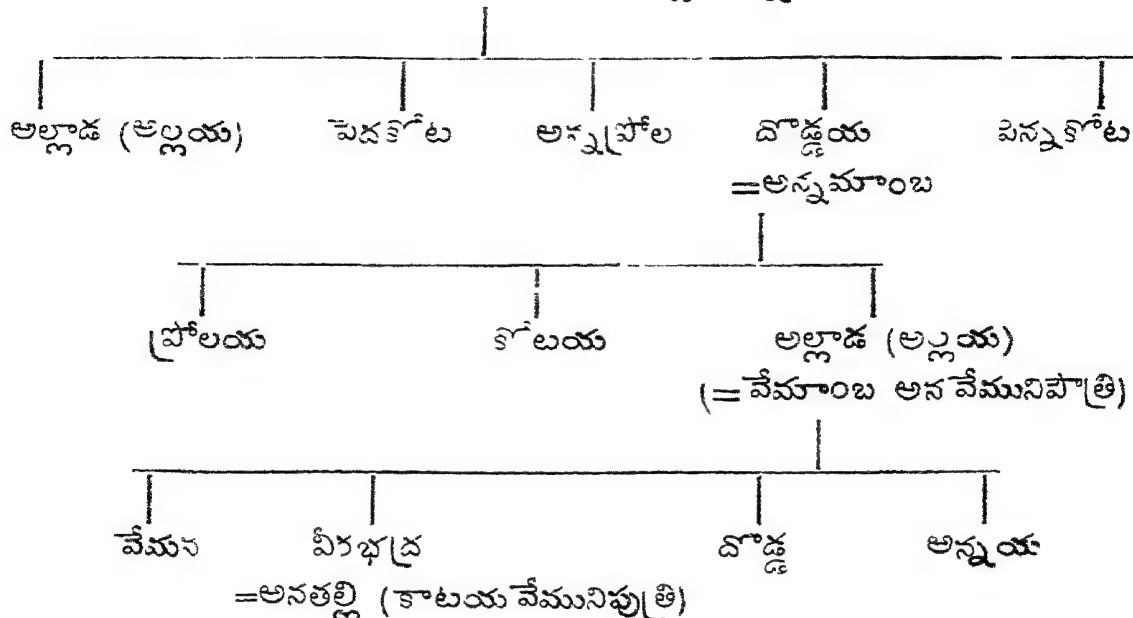
ఈకుమారగిరిప్రభువరుం డేవంశమువాఁడని విచారింపవలసి యున్నది. ఇతఁడు పాకనాటిదేశంబునఁ గొండవీడు రాజధానిగా రాజ్యముచేసిన పంటకుల రత్నం బగుననవేమారెడ్డివంశమువాఁడు. ఇతనివంశవళి యీక్రిందివంశవృక్షము లవలనఁ దెల్లంబగు.



ఈకుటుంబమువారు దూపూరు పెరుమాళ్ళు రెడ్డివంశస్థులతో సంబంధము చేసినట్లు భీమేశ్వరపురాణము, ఆ 1. ప 31 “ పంటమహాస్వయంబు పాకనాటి దేశంబున భద్రపీఠంబు నధివసించి సింహవిక్రమనగర దువూర్పుగండవరాళి పట్టణంబులు నిజనివాసంబులుగా భూమితాదప్తాప్తాదశ ద్వీపాంతరాళు లగు భూపాలగ్రామణులం ద్రిలింగభూమండలాఖండలులను బోలయ వేమాన్న పోతాన్న వేమకుమారగిరిశ్వరామలఁ బూజ్యసామ్రాజ్యపీఠస్థులం గాంచె. తత్సంబంధ బాంధవంబున వసుంధరాభారథారంధర్యంబున.....రాయగురుపరమేశ్వర సాధు జనవిధేయ ఘోడారాయ నకలఁలాధామాదిరుదభాస్వరుం డై భీమయగురు వరేణ్య పుణ్యకారుణ్య కటాక్షవీక్షాలభి సుస్థిరై శ్వర్యధుర్యుండై విజయధాటీ సమాటీకంబున దిశ లల్లాడ నల్లాడభూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధానిగా సింహాద్రిపర్యంతంబు ...పరిపాలించె ” అనుగద్యమువలనఁ దెల్లంబగు వీరివంశముం దెలుపువంశవృక్ష మీక్రిందఁ గన్పఱుపఁబడియున్నది.

దూప్యారి రెడ్డి వంశ వృక్షము.

దూప్యారు పెరుమాళు రెడ్డి = అన్నమాంబ



ఇతఁడు రాజమహేంద్రవరమునకుఁ బ్రభువయ్యెను.

ఈకుటుంబమునా రన్న వేమనకుటుంబమువారితో సంబంధము చేసినా రని భీమేశ్వరపురాణంబున రివపుటలోఁ (ఆ1. ప28.) జెప్పఁబడియున్నది. పంట కులంబునఁ బోలయ వేమాన్న పోతాన్న వేమకుమారగిరిశ్వరాదులు గలిగి రనియు “దత్తసంబంధబాంధవంబున వసుంధరాభారధౌరంధర్యంబున.....నల్లాడ భూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధాని గా సింహాద్రిపర్యంతంబుఁ బరిపాలించె” ననియు నున్నది.

దూప్యారు పెరుమాళు రెడ్డి.

మొదటివంశవృక్షంబునఁ జూపట్టుకోమటిప్రోలయ ద్వితీయపుత్రుఁ డగు నన్నమవేముఁడే యెఱ్ఱాప్రెగ్గడహరివంశమునకుఁ గృతిస్వామి. ఇతనికిఁ బోలయ వేముఁడు, కోమటి వేముఁడు, దేసటి వేముఁడు, అనుపేరులుం గల వని హరివంశమువలనఁ జూపట్టెడు. ఇతఁడు 1320-1349 సం॥లలో రాజ్యము చేసెను. అనంతర మితనిప్రథమపుత్రుఁ డగునన్నపోతరెడ్డి 1350-1361 సం॥లలోను బిమ్మల నితనితమ్ముఁ డనవేముఁడు 1362-1377 సం॥లలోను దరువాత నన్నపోతనికుమారుం డగుకుమారగిరి 1378-1398 సం॥లలోను రాజ్యము చేసిరి. అనంతరము పెద

కోమటివేముడు 1399-1415 సం॥లలోను నతనికి బిదప నతనిసుతుం డగురాచ వేముడు 1416-1419 సం॥లలోను రాజ్యము చేసిరి. కుమారగిరిసోదరి మల్లాంబ. ఈమెభర్త కాటయవేముడు. వీరిపుత్రిక యగు ననతల్లిని దూపూరువంశ జుం డగువీరభద్రదారెడ్డి పరిణయం బై రాజమహేంద్రవరమున రాజ్యము చేసెను. ఈవీరభద్రదారెడ్డికే త్రినాథుడు కాశీఖండము సంకీర్తము చేసెను. పెదకోమటివేముని మంత్రి యగుమామిడి సింగమాత్యునికి శృంగారనైషధ మును వీరభద్రదారెడ్డిమంత్రి యగుబెండపూడి యన్నమంత్రికి భీమేశ్వరపురాణ మును త్రినాథుడు కృతీయసంగెను.

త్రినాథవిరచితగ్రంథము లనేకములు. (1) మరుత్తరాట్పురిత్ర, (2) శాలి వాహనసప్తశతి. (3) శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. (4) పండితారాధ్యచరిత్రము. (5) శృంగారనైషధము. (6) హరవిలాసము (7) భీమేశ్వరపురాణము (8) కాశీ ఖండము. ఈగ్రంథముల రచనాక్రమమును నాయాగ్రంథములందలి పద్యముల వలనఁ గొంతదాఁక నిర్ణయింపనగును.

శృంగారనైషధమున (ఆ1. ప14)

క॥ జగము నుతింపఁగఁ జెప్పితిఁ | బ్రేగడయ్యకు నాయనుంగుఁబెద్దనకుఁ గృతుల్

నిగమార్థసారసంగ్రహ | మగునాయారాధ్యచరిత మాదిగఁ బెక్కుల్ ॥

అనియు, హరవిలాసమున, “ సంధ్రభాషానైషధాబ్జభవుని ” అనియు

భీమేశ్వరపురాణమున (ఆ1. ప18.)

తె॥ నవమరుత్తుచరిత్రంబు నైషధంబు | సప్తశతి పండితారాధ్యచరిత మనఁగఁ

గావ్యములు పెక్కు చెప్పియుఁ గాంత చనక | వెండియును గావ్య మొకటి గా

వింపఁ దలచి॥ అనియు, కాశీఖండమున (ఆ1. ప7.)

సీ॥ చిన్నారిపొన్నారిచిటుతకూకటినాఁడు రచించితి మరుత్తరాట్పురిత్ర

నూనూఁగుమీసాలనూత్నయావనమున శాలివాహనసప్తశతి నొడివితి

సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందు హర్షనైషధకావ్య మాండ్రభావఁ

ప్రౌఢనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకునిమహిమఁ

తే॥ బ్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండఁ

గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను

దెనుఁగుఁజేసెదఁ గర్ణాటదేశకటక

పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టకవిని॥ అనియుఁ గలవు.

ఈపద్యమువలన మరుత్తరాట్పురిత్ర, శాలివాహనసప్తశతి, పండితారాధ్యచరిత్ర, శృంగారనైషధము, హరివిలాసము, భీమేశ్వరపురాణము, కాశీఖండము, ఈవరుసను రచియింపఁబడియెనని తెలియవచ్చెడును. హరివిలాసమును గుఱించి యీగ్రంథములలోఁ జెప్పకున్నను భీమేశ్వరపురాణమునకు మునుపే దానిని రచియించెనని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు చేసినసిద్ధాంతమే సమంజస మైయున్నది. శివరాత్రిమాహాత్మ్య మెపుడు చెప్పఁబడినదో యింకను దెలియదు. ధనంజయవిజయ మనునొకకావ్యము శ్రీనాథుఁడు కావించి గన్ననృపతి కంకితము చేసినట్లు సాహిత్యపరిశుత్పత్తిక రవసంపుటము 8,9 సంచిక 319 పుటలో విమర్శింపఁబడిన మూర్తిత్రయోపాఖ్యాన మనుగ్రంథమువలన నెఱుంగనయ్యెడి, ఆగ్రంథ మెన్నఁడు మనముఁ జూడఁ గాంతుమో!

“ శ్రీనాథసుకవీంద్రుచే ధనంజయవిజయం బనుసత్కావ్య నుండి వెలసె.....

నృపతిమాత్రుండె నిజపాదనీరజాత, ఘటితకోటిరవై రిభూకాంతమాన

సాంతరభయాపహరి శ్రీదంతులూరి, గన్నభూపాలమాళి దోర్గర్వశాలి॥”

అనిమూర్తిత్రయోపాఖ్యానంబుననుండి పత్రికలో వ్రాయఁబడియున్నది.

పల్నాటివీరచరిత్రము శ్రీనాథకవి కృతమని యున్నది గాని దానికైలింజూడనాడెందంబున నది నిక్కంబు గాదని తోచుచున్నది. పల్నాటివీరచరిత్రము శ్రీనాథకృత మని యాగ్రంథాదియందలి

“సంగీతసాహిత్య చాతుర్యకవితఁ | జెప్ప నేర్చినవాఁడఁ జెలఁగి మాచెర్ల

చెన్నరాయనిపాదసేవారతుండ | వలను భారదావృజపంశవర్ధనుడఁ

గవిసార్వభౌముడఁ ఘనతఁ గన్నట్టి | శ్రీనాథుఁ డనువాడ శివభక్తిపరుడ”

అనియును, గ్రంథాంతంబున

“ఘనుఁ డై నశ్రీనాథకవిరాజరాజ | చెన్నునికృపచేతఁ జిత్త ముప్పొంగి

బాలునివిక్రమప్రౌఢి యంతయును | వివరించె జనులకు విశద మాదీని”

అనియును నున్నవి కాని, దీనికైలింజూడఁజూడ నీగ్రంథము శ్రీనాథవిరచితము కాదని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

“చెన్నరాయనిపాదసేవారతుండ” అనుచోట నేకదేశాన్వయము గ నున్నది.

పు. 2. “ధృవముగ నాసతి యిమ్ము నా కిప్పుడు” అనుచో “ధ్రువ” అనియుండవలయు. అట్లు దిద్దినచో యతిభంగము.

పు. 5. “ప్రతిమోత లీయంగ భావ ముప్పొంగ” అనుచోఁ బ్రతి యనునుపసర్గమును మోత యనుతెనుఁగుపదముతోఁ జేర్చినాఁడు.

పు. 7. “కంచియేకాంబరకాళికానాథ” ఇవి వృషభములవేరు లైనను “ఏకామ్ర” యనుటకు “యేకాంబర” యని శ్రీనాథుఁడు వ్రాయునా?

పు. 14. వేగుజాముకు వచ్చివిడిదిలో నిలిచె—“జామునకు” అని యుండ వలయుగదా.

పు. 16. తావుకుముందరదగఁజెప్పిపంపె—తావుకు, సకారలోపము.

పు. 17. సంచారిసంస్థాయినరసభావములు—సంస్థాయి యని లేదు. స్థాయి యని యుండజను.

పు. 21. వారున్నతావుకు వచ్చుట తగవె—“తావుకు” సకారములేదు.

పు. 31. “గజములు ఘీంకారగాఢంబు లాయె”—ఇట గాఢంబు లాయె” ననుటలో సారస్వము లేదు

పు. 39. “పూబోడి నాదెపోపోషణార్థంబు”—ఇచ్చటను నేకదేశాన్వయము.

పు. 40. “హీనబాంగరముల నెట్లాడఁగలఁడు”—“హీనబాంగరము” అనుచో దుష్టసమాసము.

పు. 57. “మిక్కిలి దయగద్దు మెలఁతలయందు”—కలదా అని యుండవలయు. అట్లు దిద్దిన గణభంగము.

ఇట్టిప్రయోగంబులవలన సీగ్రంథము శ్రీనాథకృత మెంతమాత్రమును గానర దని తోచెడు.

వీధినాటకము శ్రీనాథుఁడు చేసిన దని యందురు. రచనాపాటవముం గాంచ నది తత్కృత మనిపించుఁ గాని యందందఁ బొడచూపు “ముద్దుమాట ల్, అఱపు, “ప్రవీణత్వము, అరవిందాస్య, కాసలనాటివారికనకాంగి ని, ఆత్మరవంబు ఏకీకృతముగ” ఇట్టిస్థాలిత్యములం జూడ నమ్మహాకవి శ్వరుండు దానిని వ్రాసియుండ నోపఁ డని యెన్నెద. నిక్కంబుగ శ్రీనాథకృతం బయ్యెనేని వీధినాటక మతనినూత్నయావనావధయందు వ్రాయఁబడి యుండవలయు. వల్లభరాయప్రణీతం బగుక్రీడాభిరామం బనుగ్రంథమునందు వీధినాటకమునఁ గానంబడు పద్యము లొకకొన్ని యున్నకతంబున నీరెండును త్రినాథ విరచితంబులు గానోపు నొకో యని కొందఱు సందియపడుచున్నారు. అంత

మాత్రమునకే యెప్పుడు నూహించుట కనకాశము లేదు. ఏకవియోగము నీధి నాటకమును వ్రాసి వానిలోఁ బ్రకాశిరామమునందలి పద్యములఁ గొన్నిటిని జేర్చుకొని యుండవచ్చును.

శ్రీనాథప్రణీతగ్రంథములలో నున కుపలబ్ధము లైనవి శృంగారనైష ధము, హరవిలాసము, పంచశ్లోకపురాణము, కాశీకాండము, చనునీనాలుగు. తక్కినవి యెన్నఁడు లభించునో తెలియరాదు. వీనిలో శృంగారనైషధమును గానీఖండమును వెనుకఁ దుకచారము గలఁ గండితజననమాద్యుత్తము లై విలసిల్లు.

శ్రీనాథునిజీవితకాలము గూర్చి నిర్ణయించఁ జూశాకనములు మున్నగు నాదారము లున్నను సత్యవివాసస్థానముగూర్చి నిర్ణయించఁ జాలునంశంబులు గానరావు ఇతనికాలముఁ బద్మపురాణగ్రంథకర్తయై చగుకమలనాభామా త్యుఁడు సముద్రతీరంబున నుండు కాల్పవృక్షమన కథింపఁ తి యని భీమఖండములోని మ|| “కనకమ్మధరధీని వాచిధితటికాల్పవృక్షనాధీశ్వరుఁ

మనునిం బద్మపురాణసంగ్రహకళాకావ్యప్రబంధాధిపుఁ

వినమతాఁకతిసార్వభౌముఁ గవితావిద్యాధరుం గొల్తు మా

యనుఁగుందాతఁ బ్రదాత శ్రీకమలనాభామాత్యమాడామణిఁ ”

అనిశ్రీనాథుఁడు చెప్పికొనియున్నవాఁడు గాని కాల్పవృక్ష మేదియో యెఱుంగ రాదు. అట్టిపట్టనము గాని పల్లియ గాని సముద్రతీరంబున నున్నట్లు కానం బడదు. ఆసముద్రతీర మనఁగా నిటఁ బశ్చిమసముద్రతీరమా ? ప్రాక్పారావార తీరమా యని యొకయాశంక యుదయింపవచ్చుఁ గాని యంధ్రదేశ మీవై పున నున్న కారణంబున నిక్కడఁ దూరుపుసముద్ర మనుటయే యుష్ట.

నాకవిత్యంబు నిజము “కర్ణాటభాష” అనియును

“కర్ణాటదేశకటకపద్యవనపేళి” అనియును శ్రీనాథుఁడు చెప్పియుం డుటచే నితఁడు తొలుతఁ గర్ణాటదేశినినాసి యై పిదప నాంధ్రదేశమునకు వచ్చె నని కొందఱు తలంచుచున్నారుగాని నా కయ్యది యుక్తముగాఁ వోవదు. శ్రీనాథునికవిత్యము కర్ణాటభాష యె ట్లవును? సుప్రసిద్ధము లైనయాంధ్ర దేశజాతీయములు వినువారిసేనులకుఁ దేనియలొలుకుచుండ నివి యెట్లు కర్ణాట భాష యగును? కర్ణాటదేశ మనఁగా నంధ్రదేశం బనియే చెప్పవచ్చును. కర్ణాట భాష యనఁగాఁ గేవలము సంస్కృతమను గేవలాంధ్రమును గాక మిశ్రభాష యని యర్థము చేసికొనవచ్చును. భీమఖండముననే కృతినాయకుఁడు తన్నుఁ

గాంచి “పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు” అని చెప్పిన ట్లునికింజేసి యితఁడు “పాకనాడు” నాఁబరగుదేశమువాఁ డని యూహింపవచ్చుఁ గాని “యింటి” యనుశబ్దమువలన నితఁడు పాకనాటినియోగి యనిచెప్ప నొప్పు నని తలంతు ఇతఁ డొకదేశంబున నొకయూరనే నివసించినవాఁడు కాఁ డనియుఁ బెక్కుదేశములు సంచరించి యనేకప్రభువర్యులయాస్థానంబుల కేగుచు సన్మానంబులు వడయుచుండె ననియుఁ గడపట రెడ్డిప్రభువుల నాశ్రయించి కొంతకాలము కొండవీటిలోను గొండాకకాలము రాజమహేంద్రవరములోను నివసించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. కావున శ్రీనాథునినివాసస్థానము కృష్ణాగోదావరీమధ్యదేశంబనియు సామాన్యముగాఁ జెప్పఁదగియున్నది. ఇతఁడు చూడనిదేశములును జొరనియాస్థానంబులును బ్రాయశ్చముగా లేవు.

శ్రీనాథుఁడు పాకనాటినియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. పాకనాటివారినే ప్రాజ్ఞాటివా రని జనులందురు. భారద్వాజగోత్రుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, ఇతని గురువు ఘోడరాయఁ డనుచిరుదు గల భీమేశ్వరస్వామి యని కాశీఖండము (ఆ. 1. ప. 16.)

సీ॥ ఆంధ్రీక్షమామండలాఖండలుం డైనవేమభూపతికృపావీక్షణంబు

ఘోడరాయాంకసద్గురురాజభీమేశ్వరస్వామిపదసమారాధనంబు

కమలాద్రినిలయమార్కండేయశివమాళిచంద్రాంశునవసుధాసారధార

వేదాద్రినరసింహవిపులవక్షస్థలీకప్లరమాలికాగంధలహరి ॥

కారణంబులు నుద్బోధకములు గాఁగ, సంభవించిన సాహిత్యసౌప్తవమున

వీరభద్రేశ్వరుఁ బ్రబంధవిభునిఁ జేసి, కాశికాఖండముఁ దెనుంగుగా నొనర్తు ॥

అనుపద్యమువలన వేద్యం బయ్యెడును.

ఇచ్చట వేదాద్రి యనుక్షేత్ర మేది యని యరయ బ్రహ్మశ్రీ సదాశివ శాస్త్రిగారు, అవధానముశేషశాస్త్రిగారు వీరిచేఁ బ్రకటిత మైన వేంకటగిరిరాజుల వంశచరిత్రములో 42వ పుటయందు, హైదరాబాదుసీమలో రాచకొండ యనుదుర్గమునకు “దక్షిణమున వేదగిరి యని వ్యవహరింపఁబడుచున్న పరవృతము యొక్కగుహలో వరాహనారసింహస్వామి యనుస్వయంవ్యక్తమూర్తి కలదు. ఆమూర్తి యనాదిగా రేచర్లరాజుల కుపాస్యముగా నుండె నట. దీనివలననే సింగమనాయఁ డనునామములు వీరియింట నాకాలమునఁ దఱచుగాఁ గలిగి యుండె నని తోచుచున్నది” అని వ్రాయఁబడినదానిని జదువ వేదాద్రి యిదియని తెలియవచ్చె. ఇందలి కమలాద్రి యెద్దియో తెలియకున్నది.

ఇతఁడు బమ్మెరపోతనకు బావమఱుది యని యొకలోకవార్త గలదు గాని దానియాధాన్యము నిర్ణయింపఁదగిన యాధారములు గానంబడవు శ్రీనాథునికిని బమ్మెరపోతనకును జరిగినట్లు చెప్పఁబడు సంభాషణాములు పోతనార్యునిజీవితంబువలనఁ జెలియనగు. ఇంతటిగొప్పకవు లిరువురు నిట్లుసమీపబంధువులై యుండిరేని యొకరైనను నొంకొకరుని దమగ్రంథంబులం బేర్కొనియుండరా. ఈవార్త విశ్వసనీయము కానేర వనియు నిది పుట్టుటకుఁ గారణము శ్రీనాథునిమఱుదియగుదగ్గుఁబల్లి దుగ్గనార్యుఁడు తానురచించిన నా(చి)సికేతూపాఖ్యానం బనుకావ్యంబున నిజాగ్రజుండు పోతన యనునొకఁ డుండె ననిచెప్పినకారణంబున సతనిని గాలక్రమంబున బమ్మెరపోతన యని జనులు భ్రమించి రనియు నే నూహింతు. దుగ్గనార్యుఁడు చెప్పినపద్యములు మీఁదట వ్రాయఁబడును.

శ్రీనాథుఁడు కవిసామాన్యుఁడు కాఁడు. ఇతఁడు జైమినీయ, పాతంజల, గౌతమీయ, కాణాద, వైయాసి, కాదిసమస్తశాస్త్ర సిద్ధాంతతత్త్వవిష్ణాతుండును, సకలపురాణాగమేతిహాసార్థ వికుండును, వేదార్థవిజ్ఞానసంపన్నుండును, సర్వతంత్రస్వతంత్రుండును నగుమహాపండితశిరోమణి. హరవిలాసమున “నఖిల పురాణవిద్యాప్రవీణు । నధ్వర్యు వేదశాఖాతిధివిష్ణాతు సంధీభాషానైషధాజ్ఞభవుని.....” అనితన్నుఁగూర్చి శ్రీనాథుఁడే నుడివొని యుండుటయే కాక శృంగారనైషధకృతిపతి యగుమామిడి సింగనామాత్యుఁడు తన్నుఁజూచి

శా. “ బ్రాహ్మదత్తవరప్రసాదుండ పురుషజ్ఞావిశేషోదయా

జిహ్వాస్వాంతుండ వీశ్వరార్చనకళాశీలుండ వభ్యర్చిత

బ్రహ్మాండాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యార్థనిర్ధారిత

బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమవు నీభాగ్యంబు సామాన్యమే ” (ఆ1 ప13)

అని వినుతించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. శ్రీనాథునిమఱుది యగుదగ్గుఁబల్లి దుగ్గనార్యుఁడు నా(చి)సికేతూపాఖ్యానమునఁ గృత్యాదియం దితనిఁగూర్చి చెప్పిన పద్యములఁ జూడ నితనిపాండిత్యము నిస్సీమం బని గోచరించు.

సీ. సంస్కృతప్రాకృతశౌరసేనీముఖ్య భాషాపరిజ్ఞానపాటవంబు

వన్నగపతిసార్వభౌమభాషిత మహాభాష్యవిద్యాసమభ్యాసబలము

నక్షపాదకణాదపక్షిలోదీరితన్యాయకాకాశలాతిశయము

శ్రుతిపురాణాగమస్మృతిసాంఖ్యోద్ధాంత కబళనప్రసృత్తిగౌరవంబు

పూర్వకవిముఖ్యవిరచితాపూర్వకావ్య, భావరససూధాచర్వణప్రౌఢతయును

గండభింపంగఁ గాశికాఖండనైష ఛప్రముఖవివిధప్రబంధము లొనర్చి.

సీ. కవిసార్వభౌముఁ డై కర్ణాటవిభుచేతఁ గనకరత్నాభిషేకములు గనిన
 శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱుదివి దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుఁబల్లి
 తిప్పనార్యునకు నతీమణియెఱ్ఱమకును దనూజుఁడవు పోతనకు నెఱ్ఱ
 నామాత్యవరునకు ననుఁగుదమ్ముండవు శాండిల్యగోత్రుఁ డౌసరసమతివి
 చెప్ప నేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ, గాన నీవు రవింపంగఁ గడఁగియున్న
 నాసికేతుచరిత్రంబు నాదుపేర, నంకితము నేయు కపరాజు లాదరింప.

గద్యమున- ఇది శ్రీమతగ్రామలనాభపాత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవిసార్వభౌమ
 సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథమహాకవిండ్ర ప్రసాదలబ్ధకవితావిశేష దగ్గుఁబల్లితిప్ప
 నార్యప్రియతనూజ దుగ్గననామధేయ ప్రణీతం బైననాసికేతూపాఖ్యానం బను
 మహాప్రబంధంబునందు....." అనియున్నది.

శ్రీనాథుఁ డనేకదేశాధీశులసభలకు జని యందలివిద్వాంసులతో శాస్త్ర
 సంవాదంబులు గావించి విపశ్చిద్వర్యులను రాజన్యవరేణ్యులను మెప్పించి
 సత్కారంబులు వడసి యాశాంతయశస్సుఁ బొందె. భీమేశ్వరపురాణమునకుఁ
 గృతిస్వామి యగుబెండపూడి యన్నమంత్రి శ్రీనాథునింగూర్చి చెప్పినపద్యముం
 గనుఁడు.

సీ. వినిపించినాఁడవు వేమభూపాలున కఖిలపురాణవిద్యాగమములు
 కల్పించినాఁడవు గాథపాకం బైనహర్షనైషధకావ్య మాంధ్రీభాష
 భాషించినాఁడవు బహుదేశబుధులతో విద్యాపరీక్షణవేళలందు
 వెదచల్లినాఁడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తికర్పూరములఁ దిశాంగనములందుఁ
 బాక నాటింటివాఁడవుబాంధవుఁడవు, కమలనాభునిమనుమఁడ వమలమతివి
 నాకుఁ గృపసేయు మొకప్రబంధంబు నీవు, కలితగుణగణ్య శ్రీనాథకవివరేణ్య!

ఇక్కవికుంజరుండు రామలయాస్థానంబున కేగి యరుణగిరినాథసుతుండగు
 డిండిమభట్టుతో శాస్త్రవాదంబు గావించి జయించి యతనిబిరుదం బగుకం
 చుదక్కను బగులఁ గొట్టించె. రాజసార్వభౌముఁ డగునారాయలు శ్రీనాథు
 నిపాండిత్యకవితృశౌరనంబుల కలరి యతనికిఁ గవిసార్వభౌమం డనుబిరుదు
 నొసంగెను. ఈవిషయములనే శ్రీనాథుఁడు వేంకటగిరిప్రభుం డగుసర్వజ్ఞసింగమ
 నాయని దర్శింపఁబోవునవసరమున సరస్వతీదేవిం బ్రార్థించుచుఁ జెప్పిన—
 సీ. “దీనారటంకాలతీర్థ మాడించితి దక్షిణాధీశుముత్యాలశాలఁ

బల్కుతోడై తాంధ్రీభాషామహాకావ్య నైషధగంధసందర్భమునకుఁ

బగులఁ గొట్టించి తుద్భటవివాదప్రాధి గొడిడిండిమభట్టుకంచుడికఁ
చద్రవేళిరక్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ బాదుకొల్పితి సార్వభౌమవిరుద
మెటుల మెప్పించెదో నన్ను చింకమీఁద, రావుచింగమహీపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొనియుండి నీవు, సుసనన్దుణునికురుంబ శౌరదాంబ!

అనుపద్యమున నుడివియున్నాఁడు.

శ్రీనాథునికఁ గవినార్వభౌమవిరుద ముచ్చల్లు కాశీకండములోని
శా. “ ఈక్షోణి న్నినుఁ బోలునత్కళలు లే రీనేటికాలంబునక
దాతౌరామచతుక్తభీమవరగంధర్వాస్సరోభామినీ
వక్షోజద్యయగంధనాఝుస్మణదైవరాజ్యభారంబు న
ధ్యక్షించుం గవినార్వభౌమ భవదీయప్రాధనాహిత్యముల్”

అనుపద్యమువలనను దెలియు

పైఁ జెప్పినరాయ లేవ రనియు, డిండిమభట్టవ రనియు నించుక విచార
రింతము. ఆరాయలు ప్రాథదేవరాయ లనియు (Deva Raya II) నతఁడు
1424-1449 సం॥లలోఁ బాలన మొనర్చె ననియు, నతనియాస్థానంబుననే డిండి
మభట్టును శ్రీనాథుఁడును వాదంబులు గావించి రనియు నొకపక్షము. అతఁడు
జైమినిభారతకృతిపతి యగుసాళువగుండ నరసింహరాయ లనియు, నతనియా
స్థానముననే డిండిమభట్టుండె ననియు మఱియొకపక్షము. డిండిమభట్టు సాళువ
నరసింహరాయని విజయములను వర్ణించుచు సాళువాభ్యుదయ మనుగ్రంథ
మును వ్రాసె నని మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తద్గ్రంథాంతంబుననుండి
“ ఇతిమండలీకమలహరహండ మేదినీమీనరగంః రాజపక్షి సాళువకరారి.....
బిరుదమండనస్య గుండయరాజకుమారస్య కుమారసమవిక్రమస్య విక్రమార్కో
దగ్రవరాక్రమస్య పరకుంజరాక్రమణసింహస్య... ..నరసింహమహారాజస్య
చరితేఅష్టభాషాపరమేశ్వరస్య అష్టదిగ్విజయపటహీకృతవిరుద డిండిమా
డంబరస్య షడ్వర్ణనషణ్ముఖస్య శైవశాస్త్రజీవాతో ర్వేదసాగరసాంయాత్రికస్య
డిండిమకవినార్వభౌమ ఇతి కృతాపరవిరుదనామ్నః శ్రీమదుణిగిరిశస్య తపః
పాకస్య డిండిమకవిరాజనాథస్య కృతో నాళువాభ్యుదయే త్రయోదశ స్సర్గ
స్సమాప్తః ” “ చంద్రశేఖరుఁ డనునియోగిపుంగవుఁడు నరసింగరాయలనుంత్రి
యని సాళువాభ్యుదయమున నున్నది.” అనియు వారుప్రకటించిన క్రీడాభిరా
మముభూమికలో వ్రాసియున్నారు. అరుణగిరినాథుఁ డనుపేరు డిండిమభట్టునకే

కలదని యొకమతము. ప్రాథమికవరాయలశాసనములను సాఖువాభ్యుదయమును
తెన్నగాఁ బరిశీలించినపదంపడియే యీవిషయమును నిర్ణయింపవలసియుండెడు.

శ్రీనాథుఁడు సకలపురాణార్థవేది యని మున్నె నుడివితఁగదా! “బ్రహ్మం
కాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యార్థనిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమపు,” అని
చెప్పియుండుటచే శ్రీనాథుఁడు పురాణములలో బ్రహ్మాండపురాణమును మహా
త్కృష్ట మైనదానినిగా గ్రహించినట్లు తోచెడి. శ్రీనాథుఁడే కాదు మహా
భారతమునం దాదిపర్వమున నన్నయభట్టు తన్ను రాజరాజనరేంద్రుండు భార
తము నాంధ్రము సేయు మని ప్రార్థించునవసరమునఁ “దనకులబ్రాహ్మణు నను
రక్తు నవిరళజప హోమతత్పరు విపులశబ్దశాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది
నానాపురాణవిజ్ఞాననిరతు” నని బ్రహ్మాండపురాణమును గొప్పగాఁ బేర్కొ
నియున్నాఁడు. ఇట్లై యి నిమ్మహాకవీశ్వరు లుత్తమం బని భావించినబ్రహ్మాండ
పురాణంబు నేల వారు తెలుఁగు సేయరైరని మీకెల్లరకును నాశంక వొడమ
నోపు. దీనికిఁ గారణంబు లేదని తలపోయకుండు ఇక్కాలంబున వైదికవిప్ర
వరేణ్యులును సులలితవచనరచనాధారేయ కవితానిర్మాణదక్షులును గడపపత్తన
వాస్తవ్యులును నగుబ్రహ్మశ్రీ జనమంచిశేషాద్రిశర్మగారి కట్టియశోకారవం బా
పాదింపఁ దలంపుగొని కాఁబోలు నన్నయ శ్రీనాథులును నితరాంధ్రమహాకవు
లును బ్రహ్మాండపురాణంబు నాంధ్రీకరింపక విడిచిపెట్టిరి.

శ్రీనాథుఁడు పండితసత్తముఁడును వైదికకర్తాచరణశీలుండు నగుటంజేసి
తానును “జన్నారిపొన్నారి” యనుపద్యముచివరఁ “బ్రాయ మింతకు మిగులఁ
గైవ్రాలకుండఁ గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను దెనుఁగుఁ జేసెదఁ
గర్ణాటచేశకటక పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టకవిని.” అని తననామధేయముతో
భట్టబిరుదమును జేర్చకొనెను ఈకవినాథుని కితరము లగుబిరుదులును గలవు.
ఇతఁడు శృంగారనైషధమున “సకలవిద్యాసనాథ” అనియు హరవిలాసమున
“వినయవిధేయ” అనియు భీమేశ్వరపురాణంబున “సుకవిజనవిధేయ” అని
యుఁ గాశీఖండమున “సుకవిజనవిధేయకవిసార్వభౌమ” అనియు బిరుదములు
గద్యములలో వేసికొనియున్నాఁడు.

శ్రీనాథుఁడు కేవలము “బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాద” లభ్యకవితాధురంధ
రుడే కాఁడు. అక్కాలంబున సముపలబ్ధంబు లైనసంస్కృతాంధ్ర మహాగ్రం
థముల నన్నింటిని తెన్నగాఁ బఠించి వానిసారస్యం బంతయు నెఱింగినవాఁడు.

ఆంధ్రకవులలో గణనీయు లిమ్మహాకవికీఁ బూర్వము పెక్కురు కేరు నలువరిచి
గాశీఖండమున నన్ను తించియున్నవాఁడు

సీ. వచియింతు వేములవాడభమునిభం, నుద్దండలీల నొకొక్కచూటు
భాషింతు నన్నయభట్టుమార్గంబున నుభయవాక్సౌధి నొక్కొక్కచూటు
వాక్రుత్తు తిక్కయజ్ఞప్రకారము రసాభ్యుచితఁడముగ నొక్కొక్కచూటు
పరిధవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరునిచేత సూక్తివై చిత్రి నొక్కొక్కచూటు
నై షభాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాఁడు మాకు నాశ్రీతుఁడ వనఁడు
యిపుడు చెప్పఁదొడింగిన యీప్రబంధ, మంకితము నేయు పీఠభద్రయ్య పేర.

శృంగారనైషధమున (ఆ 1. ప 13)

సంస్కృతమున నితఁడు చదివినగ్రంథము లనేకములు.

సీ. “వ్యాసవాల్మీకిసంయమివాక్సుభాంభోధిహోలోర్ధ్వజ్జ్వల నోలలాశ్శి
భట్టబాణమయూరభారతీసందర్భసౌభాగ్యగరిమంబు సంగ్రహించి
భాససౌమిల్లికప్రతిభాసమున్నేష హేలావిశేషంబు నిచ్చగించి
మాఘభారవివచోమకరందనిష్ప్రందమాధుర్యమునకు సమ్మదము నొంది
కాళిదాసుమనంబులోఁ గాంచి మ్రొక్కి, రాజశేఖరుఁ గవిరాజుఁ బ్రస్తుతించి
ధీరమతి నన్నపార్యునిఁ దిక్కయజ్ఞ, శంభుదాసునిఁ గర మర్థి నన్ను తించి.

(ఆ 1. ప 7.)

అనియు, భీమేశ్వరపురాణమున వాల్మీకివ్యాసులను వినుతించినయశంతరము

సీ. ప్రణుతింతు రసభావభావనామహాసీయకవితానముల్లాసుఁ గాళిదాసు
గణుతింతు నిరవద్యగద్యపద్యనిబంధపరితోషితన్ధాణు భట్టబాణు
భజియింతు సాహిత్యపదవీమహారాజ్యభద్రాసనాసీనుఁ బ్రవరసేను
వర్ణింతు సంభోధివార్షిచిగంధీరతాసారవాక్సముత్కర్షు హర్షు
భాసశివభద్రసౌమిల్లభల్లురకులు, మాఘభారవిల్లికామల్పానులకు
భట్టిచిత్తవకపిదండిపండితులకుఁ, గీలుకొలుపుదు నొసల్పిపైఁ గేలుదోయి.

(ఆ 1. ప 7.)

శ్రీనాథునికి భరతశాస్త్రము మున్నగుసకలవిద్యలసంప్రదాయంబులును దెలియు
నని యితనిగ్రంథంబులలోని ప్రయోగంబులు దెలుపుచున్నవి.

శ్రీనాథుని కిట్టియనదృశక్షోదక్షమం బగుపాండిత్యంబును నసాధారణ
మేధోపబృంహితానర్గళ కవితాధారయుఁ గలిమింజేసి యనన్యసామాన్యంబు

తై మహాభారతాకావ్యములను కొచ్చినను, “ గాత్రభంగ మయిపించి, నైషధం విద్యకావ్యం ’ మ్మని సూరిజనులచేత అక్షరములను గ్రంథంబులను ప్రాథరీతి నిలఁ జాంధ్రకరించెను.

దాహంతరము నేయచో నాదరించలసిననియమంబు లిని యని నుశువ శశక్యము. కావ్యములను దెలుఁగుచేయునపు డందలియలంకారములను బద చమత్కారంబులను భావసౌష్ఠ్యంబును భాషాంతరమునకుఁ దేవలయుఁ గాని యందలిప్రతిపదంబునకుఁ బర్యాయపదంబులు దెచ్చిపెట్టవలయు ననునియమం బచవసరము. మూలమునం దేభావము లేకైవడిఁ జెప్పబడియె నాభావంబుల న్నాకైవడినే చెప్పవలయు ననునియమంబును ననవసరము. అట్లు చెప్పినచోఁ గొన్నిసందర్భములు హృదయములుగా నుండు. కొన్నిచోటుల మూలములో నున్నవిషయంబులను నుల్లేఖంబుల నించుక మార్చియైనను గొంతొకఁ పెంచి యైనను సంక్షోభించియైనను దెలుఁగున వ్రాయుట సకలం బని కవి తలంచునేని యాచందంబున వ్రాముట సమంజసమ కాని యధిక్షేపణీయము కానేరదు. మూలమున నున్నవిషయములలో నప్రధానము లని తోచినవాని నొకటిరెం టిని భాషాంతరమున విడిచినను దానం గవికి వోషంబు వారయనేరదు.

త్రినాథుఁడు నై షధమహాకావ్యము “నశేషమనీషిహృదయంగమంబుగ శబ్దం బనునరించియు నభిప్రాయంబుఁజూచియు భావం బుపలక్షించియు రసంబు పోషించియు నలంకారంబు భాషించియు నాచిత్యం బాదరించియు ననౌచి త్యంబు పరిహరించియు మాతృకానుసారంబుగఁ జెప్పితి ” నని కావ్యోపసంహారముల వక్కాణించియున్నవాఁడు.

శ్రీహర్షునినై షధము “ ప్రౌఢవాక్పాటవమున ” నారికేళపాకముగా విరచితము: గావున శ్రీనాథుండును నారికేళపాకముననై శృంగారనై షధమును ప్రౌఢవాక్పాటవ మొప్పు నిర్దించె.

చ. పనివడి నారికేళఫలపాకమునం జవి యైనభట్టహా

ర్షునికవితానుగుంభములు నోమరిపోతులు కొందఁ జియ్యి తా

నని కొనియాడి నేర రదియట్టిద లేజవరాలు చెక్కుగీ

టిన వన వల్చుబాలకుఁడు డెందమునం గరంగంగనేర్చునే.

అని కృతిపతి శ్రీనాథునితో ముచ్చటించిన ట్లున్నది.

శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధమును వ్రాసి నిల్లలమజ్జి పిన వీరభద్రునికిఁ జూపినట్లును నతఁడు,

“నరసిః పరిశీలితం మయా గమికస్మీకృతనైకనీవృతా

అతిథిత్వే మనాయీ నా దృశో స్పృహసన్నిశయగోచరోదరీ.”

(2-40)

అనుశ్లోకము నెల్లు తెనుఁగుచేసి తం యజ్ఞింపట్లును, ఓనాథుడు-

మ “మృదురీతిం బ్రతవాసరింబు గమికస్మీభూతనానానదీ

నదకాంతారపురీశిహోచ్ఛయుఁడ నై నై కామృతిప్రజిత

త్రిదివం బైనవిదర్బదేశమున నారీరత్నముం గాంతిక

నవసత్సంశయగోచరోదరి శరత్సంపూర్ణచంద్రాననఁ” (ఆ 1. ప 20.)

మ. కమలేందీవరసుండుమంజితలసత్కానారసేవారతిం

గమికస్మీకృతనైకనీవృతుఁడ నై కంటి నివీదర్భంబునఁ

రమణిం బల్లవపాణిఁ బద్మనయనఁ రాకేందుబింబాననఁ

సమపీనస్తని నస్తినా స్తివిచికిత్సాహేతుశాతోదరిక.

(ఆ 1. ప 21.)

అనుపద్యములఁ జదివె ననియు దానికిఁ బినవీరభద్రుఁడు నవ్వీ గ్రంథ మంతయు నిట్లే యుండునా యని పరిహసించె ననియు నొకగాథ కలదు, గాని, యది విశ్వాసార్హము గాఁ దోఁపదు మూలశ్లోకమునకు ఓనాథునిపద్యములు మెఱుఁగునెట్టి ట్లున్నవికాని చమత్కారంబున దానికెంతమాత్రమును లోటుగావు.

ఆంధ్రీకరణ విశేషములంగుఱించి కొన్నియుదాహరణంబులు చూపెద.

సం॥అహో మహేంద్రస్య కథం మ యాచితీ సురాంగనాసంగమశోభితాభృతః

హ్రాదస్యహంనావళిమాంసలశ్రియో బలాకయేవప్రబలావిడంబనా (9.శ్లో27.)

(ఆం)సీ॥అమరాంగనాసంగమాభిశోభితుఁ డైనహరి కేలమానుషీపరిచయంబు

(ఆ 4. ప 68.)

అని ఓనాథుఁడు తెనిఁగించెను. సంస్కృతమునం దుత్తరార్థమున నొప్పారు సురుచిర మగునువమను విడిచిపెట్టెను.

సం॥స్వనామయన్నా మముథా భృథామహోమహేంద్రకార్యంమహాదేతదుర్ఘ్నితం

హనూమదాద్యైర్యశసామయా పున ర్ద్విపాంహసైద్యత్యపథః సితీకృతః. (9-120)

దీనిలోఁ బూర్వార్థమును శ్రీనాథుఁడు

ఆం॥ క. పేరు ప్రమాదవశంబునఁ, బేరుకొనుట కల్ల యయ్యె బృందారకకా

ర్యాంభోదయమున కది, యాయాథం బైనవిఘ్నమై ఫలియించెక.

అని తెలిగించి యుత్తరాక్షమం దున్నచక్కనిభావమును వదలిపెట్టి
వానికి మాయగా నొక యథాంతరన్యాసము చేసె-

ఉ. ఆదిః బహోఃకారవసు నై చరియించినయట్టియాంజనే
యాదులః బోలనైతి నిపు డక్కట దైవతకార్యసిద్ధి వి
చ్ఛేదము నెంచె నేమి యని చెప్పుదు నింక నమర్త్యపం కు
న్మాము సముటింపఁగ ననర్థులె యెంచును నాయబారముల్. 4-95.

అనివ్రాసెను.

సం వాఙ్మోఘశీఘజతికంకణదూయమై నే సోయంమనోహరమణీరమణీయముచైః
కోటిరబంధకధనుర్లుణయోగపట్ట వ్యాపారపారగమముంభజభూతభర్తుః॥ (11-18)

(ఆం) పాణికంకణ మై యోగపట్ట మయ్యుఁ, గంధగజయాః కోటిరబంధ మయ్యు
వింజికిని నారి యై పెక్కువిధములందు, భూతభర్త భజించు నీభుజగవిభుఁడు

(ఆ 5. ప 26.)

ఇచటఁ “గంకణభూయ” మునకు (భావమునకు) “మనోహరమణీయం” అను
పితేషణము మూలమునఁ గరంబు సరస మై యొప్పెడు. దీనిని శ్రీనాథుఁడు విడి
చిపెట్టెను.

(సం) దేవ్యాభ్యధాయి భవ కీరు ధృతిం దధానా

భూమీభుజో భజత భీమభువో నిరీక్షాం

ఆలోకితా మపి పునః పిబతాం దృశై నా

మిచ్చా పగచ్ఛతి న వత్సరకోటిభిర్వః

(11-24)

,, లోకేశకేశవశివా నపి యశ్చకార

శృంగారసాంతరభృశాంతరశాంతభావాన్

పంచేంద్రియాణి జగతా మిషుపంచకేన

సంక్షేపయ నివృతనుతాం వితను ర్దదం వః

(11-25)

ఈరెండుశ్లోకములను శ్రీనాథుఁడు తెలిగింపలేదు, పీనియం దంతచమ

త్కారము లే దని విడిచిపెట్టెను.

పంచనలీయప్రకరణమందలిప్రతిశ్లోకమునుసమగ్రముగావ్రాయక శ్రోడీ
కరించియుఁ గొన్నింటిని విడిచిపెట్టియుఁ దెలిగించెను.

(సం) బ్రూమః కి మస్య వరవర్ణిని వీరసేనో యృతిం ద్విషద్బలవిజిత్వరపౌరుషస్య

సేనాచరీ భవదిభాననదానవారివాసేన యస్య జనితా సురభీ రణశ్రీః॥ (18-3)

1. నవగ్రహప్రశ్నము. సం. 2712.

ఇది 107 పాటియాకుల గలప్రశ్నపుస్తకము. ప్రశ్నచూచువిధము దీనిలో నిట్లువ్రాయఁబడినది

“ఆదివారమునాఁడు సూర్యోదయకాలముందు స్నానము చేసి సరస్వతికి ఆవాహన ఊడతోపచారపూజలుచేసి యేప్రశ్నచూడవలయునో ఆప్రశ్నచూచు కొని ప్రశ్నయడిగినవారిచేతను తొమ్మిదిగవ్వలు ముమ్మాటు పందెమువేయించి వెలికిలఁబడుగవ్వలు తొమ్మిదింట భాగించి శేష మెన్నిగవ్వలో యన్నవయాకు న నన్నవపంక్తివిచారించిన ప్రశ్నవచ్చును.” ఇట్టిది యంగ్లలో నొకటి యచ్చు దికూడ నున్నది. దానికిని దీనికిని భేదము చూడఁదగును. ప్రశ్న 1కి తొమ్మిది విషయములు గలవు. చిన్నచిన్న తెనుఁగువాక్యములు.

విరోధిక్యన్నామసం! ఆశ్వయుజ బ ౭ శుక్రవారము వఱకు జమ్మలూపు రము వేంకటరాయఁడు వ్రాయించుకొన్నది.

2 మోక్షశాస్త్రము. వచనము. సం. 2771.

“ఆచ్చి రామానుజయ్యంగారు ఆనతిచ్చినారు” అనిగ్రంథప్రారంభము. వైష్ణవసాంప్రదాయమునఁ జక్కఁగ మోక్షమార్గము లుపదేశింపఁబడినవి. ఇందుఁ బూర్వభక్తచరిత్రములు, సాంప్రదాయములు మెండుగఁ గలవు. ఉదాహరణము :—

(1) బాహ్యవేషము :—లోపలివేషము మోక్షహేతువు. పైవేషము నాశనమైచెడిపోయేటందుకుఁ గారణము. లోపలివేషము గలిగిన విదురుని, శబరిని, ప్రహ్లాదుని, విభీషణాశ్వాసుని, చింతయంతిని, గోపస్త్రీలను రక్షించెను. సన్యాసివేషమునవచ్చిన రావణుని, మాయామృగమైన మారీచుని, తల్లిరూపమునవచ్చిన పూతకిని దేవతలవేషమున వచ్చిన రాహుకేతువులను, శంఖచక్రములుధరించిన పాండక విష్ణుని సంహరించెను.

(2) తొల్లియొకఁడు పెరుమాళ్లకోవెలకు దినమున్నుబోవును. చూచిన వారెల్ల దేవునిమీఁద వీనికెంతభక్తియనియందురు. ఒకనాఁడు వాఁడుకోవెలకు రాలేదు. అందఱును అతనిని, యేమిటికిఁ గోవెలకురాకపోయితివని యడిగిరి “అదిరాకుండగానేనును రాలేదు. అదివచ్చినట్లయిన నేనునువత్తును” అనివాఁడుచెప్పెను. అందఱును వానిని లంజలమారిముండఁడని తిట్టిరి.

(3) విశ్వమిత్రుడు “నేనెన్నడును బసాపడక యుపవాసముండువాడ

నైన వోవయిత్తునుమని యేటితో జెప్పుమనియెను. ఆమాట అరుంధతి విని యేటిదగ్గరకువచ్చి విశ్వామిత్రుడు నిత్యోపవాసియైన నీవునాకు ద్రోవయిత్తుని యేటితో జెప్పుగాకే.....యేఱుత్రోవయిచ్చెను.

పూర్వముకాశహస్తిలో నొకజంగముకలఁడు. ఇత్యాదిశివనిందకథలునుగలవు

3. బాలక్రీడావిహారము. సం. 2699.

కవిశోభనాద్రి, యక్షగానము, కవిత్యమునఁ దప్పలు కలవు. ఇక్కవి
యింటిపేగు కాడురివారిని—

క. వేమకత్తోను శాల, క్రీడివిహారంబు రామకృష్ణులమహిమల్
నాడెముగవినుడిమీరలు, కాడురిశోభనాద్రిగాసుకవితారచనక.

అను దానివలనను, గడవఁ

క. హరితనగోత్రపరిత్రుండ, ఎరదేవవరాన్వయుండ నివాసముకొలూ
రరయశోభనాద్రి” యనుదానివలన వేటొకలాగుననుఁ దెల్పుబడినది. ఇందుఁ
గృష్ణబలరాముల బాలక్రీడలు వర్ణింపఁబడినవి.

ప్రమాదీచనామసం॥ భాద్రపద శుక శనివారమున వ్రాయఁబడినప్రతి

4. మైరావణచరిత్రము సం. 2610.

ఇదియొకద్విపద కావ్యము. హనుమద్విజయమను రెండవపేరు గనఁబడుచున్నది.

కవిబసవప్య. తనవంశము వ్రారంభమున నిట్లుచెప్పెను

“.....మానుషజ్ఞుఁడు పోలుమంచికాసనుఁడు

ఒనవప్పయాసునుపత్నినాగాంబ, కసమానమగుపుష్పలతిధిబాంధవులు

ఇరువురుతనయు లీయిలసింగమంత్రి, తిరుమలార్యుండు.....”

ఇందు సింగమంత్రిభార్య గౌరమ. తిరుమలమంత్రిదేవి లింగాంబ. తిరు
మలమంత్రికి లింగాంబకు బసవప్రధాని పుట్టెను. ఆయనపత్ని గంగాంబ. వీరి
పుత్రుఁడు మల్లమంత్రి, మల్లమంత్రి సతి జన్మమ్మ.

వారిపుత్రుండ బసవననువుంభావ, శారద నిపుణుండ సతీ-వీశ్వరుల

పాదాబ్జ భృంగమై పరగినవాండ, మోగానరఘుకులముఖ్యుడై నట్టి

ఊరామవిభునికీక్షితివంకితముగ, మైరావణచరిత్ర మహిమజెప్పెదను.

గ్రంథాంతమున గద్యకుమాలుగా—

“కుసుమాస్త్రగురునిభక్తులు పోలుమంది, బసవయమల్లన్న బసువప్పసుకవి

సీతావిభుండైన ఊరామునికిని, ఖ్యాతిగామైరావణాఖ్యుని చరిత

సతతము శ్రీరామచంద్రనికృతను

మంతు కెక్కిన హనుమద్విజయమ్ము.....

భక్తిసద్విషదప్రబంధము చెప్పి. యా క్తితోన కితమొనరించియుండె.

పరిమత్తుస్తకాలయమునం గల సంఖ్య 996 గలమైరావణచరిత్రమును నాల్గవసంపుటముగఁ దెల్పియున్నాము. అదియచిదియుఁ గాక మఱియొక రీతిగల మైరావణచరిత్రమున్నది. (గంధసంఖ్య 159) గలది కృత్యాది కేమియు నిందులేదు.

“బహుపురాణజ్ఞులు ప్రస్తుతిసేయ, జనులకునానందజలధియైచటి
మంజరిజెప్పెద మహిమిందవెలయ, రఘువంశ తిలకులు రామలక్ష్మణులు
విశదకీర్తులునిండి విశ్వంబునిండ,” ఇత్యాదిగా మొదలిడి వ్రాయఁబడినది.

ఈమంజరికావ్యమును రచించినకవియెవ్వరో తెలియదుగాని—

అనుచు శ్రీరఘుపతి యాచరిచ్చుటయు, శ్రీరామవరుడైన చెన్నకేశవుని
కర్పితంబుగఁ గాంచనాంబుడలఁచి, చెప్పితి నీకథ చరితంబుగాను.

అనిమాత్రమున్నది. ఏపుస్తకమునకును మూలకథయెక్కడిదో తెల్పఁ
బడలేదు ఇవిమూఁడునుగాక మాడయ్యకవి మైరావణచరిత్రమొకటి పద్య
కావ్యము గలదు. మైరావణుండని యతివ వారందురు. తెనుఁగువారు మైరా
వణుండని వాడుచున్నారు. ఈశబ్ద విచారముం గావించుదుగాక !

బసవకవి ద్వీపద కావ్యమునుండి కొన్ని బంతులు—

కరువలితనయుని గనుఁగొనిపోయి.....

యీక్షితినాథుల నిచ్చిమొక్కినను, రాక్షసకులమెల్ల రక్షించునతఁడు,
తగదయ్యప్రాణేశ తర్కింపనీకు, వగపులఁబడమేలొ పగయిదిమేలొ
తల్లడంబున దిగుల్ తలఁకుచునుండె, జెల్లబోనోరాడఁ జెప్పలేననిన
మాతంగితోననె మైరావణుండు, ఓతరుణెందుకే యూరకజడియ,
భావించిబలభేది బ్రాద్దిక్కునుంచి, పావకుఁ బెనుమంట పాలుగాఁజేసి
యమరంగఁగాలుని నంతకుఁజేసి, కుమతినై ఋతి నొక్కకోణానద్రొబ్బి
నీరధీశ్వరువాడి నీరుగాఁజేసి, మాచుతమునుచు వేమాఱుఁదూలించి
కౌశుకుబేరునికన్నుబోఁగొట్టి, యీశాను నొకపెద్దయెద్దు నెక్కించి.....
శరణంబువేడను తొత్రంబువిడిచి,.....

శత్రువుఁగని పాఠిచచ్చుటకంటె, జిత్రాసింధురలచేఁ దెగిమించి,
వృత్రారిపథమున వెలయుటలెన్న, నేత్రబిబ్బాకాంగి నీపుపొమ్మనిన,

దైవాజ్ఞగోచరమై యెంతైనఁ, దానెతనించి మాతంగిశోకమునఁ
బోయెనునుది జాలఁబొంగిలోపలికి.

ఈ గ్రంథము శాలివాహనశకవర్షములు ౧౬౬౨ నళనామసం॥ పుష్య
శు ౭ బుధవారమునవ్రాసి శ్రీచుత్పాసిద్ధ తాళ్లపాక తెమ్మాచార్యులు పంజ వెంక
ట్రెడ్డిగారి కిచ్చినయేడుకాండముల రంగనాథరామాయణము చివర ౧౨ పత్ర
ములలో వ్రాయఁబడినది. రంగనాథరామాయణము ౭కాండములును ౩౨౩ పత్ర
ములు, ౩౨౪ పత్రముమొదలు ౩౩౦ పత్రమువఱకు నీద్విపదయున్నది. దీనిని
గూడ ద్విపదకావ్యచక్రవర్తులగు తాళ్లపాకవారె వ్రాసియుందురు వ్రాతకొం
డము భేదముగనున్నది. మంజరి యదాహరణము:—

వలంపు హనుమంతువాలంబుకోట, యెప్పుగాదృశశాలి యునరంగజూడఁ
జంద్రసూర్యులకును సాధింపరాదు, అతిశయంబైనట్టి యావాలమహిమ,
యేమనిచెప్పుదు నెన్నఁజుఁజూడ, నెటుంగమురావణాయవనిలోపలను
చెలఁగివానరవీరసేనలనెల్ల, తనవాల మల్లార్చి తగఁగోటచేసె
భూమికిమింటికిఁ బోరామిచేసె, హనుమంతుఁడెంతయు నటువాయుదేవు
కరుణవిజృంభించికాచియున్నాడు

ఖరసం॥ ఫాల్గునమాసములో ఊటుకూరికరణము వేంకటాచలముగారికి
వ్రాసియిచ్చినది.

౨. వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము. సం. 2635.

ఇదియొకపద్య కావ్యము. ప్రథమోల్లాసముమాత్రమేయున్నది. అతిశిథి
లమైయున్నది కవి లింగనామాత్యుఁడు.

“ ఇదితిగిరిశ్వర కళ్యాణ, విదితశివాచారవిహితసుజ్ఞాన
పండితారాధ్య శ్రీపాదాబ్జభృంగ, ఖండేందుధర భక్తకామాంతరంగ
శివకృపాంచితగాత్ర శ్రీవత్సగోత్ర, ప్రవిమలనిగమోక్త భవ్యచారిత్ర
శైలజేశ్వరభృత్యజనభృత్యభృత్య, లీలపరవృతమంత్రి లింగనామాత్య
విరచితమై సర్వవేదోక్తమగుచు, ధరణినాచంద్రార్కతారకంబగుచు.

ఇందు శంఖచక్రాయుధోత్పత్తి, మార్కండేయమహాత్మ్యము, శరభావ
తారము, వ్యాసభుజస్తంభనము మొదలగువిషయములున్నట్లు తెలియవచ్చును.
పేరుచేతనే దీనివిషయము విదితమగుచున్నది. శైలి—

శివపదధ్యానంబు శివపూజనంబు, శివపాదభక్తియుఁ జెదరకపెక్కు

వ్రతిములు కృత్రుచాంద్రాయణాదులును. జతురుండై దేహశోషణముగావించి
తివిరిపూర్వము వేయి దివ్యవర్షములు, ప్రవినులుండై వాయుభక్షుండైయుండి
మఱినిరాహోరండై మధువై రినిలిచి, గురునకు నుటిమూడుకోట్లవర్షములు
ఆదివ్యవర్షంబులతిఘోరతపము, మోదంబుతోఁజేసిమురవై రితనువు
చిక్కివెండి తపంబుసేయుచుండఁగను, అక్కడవిశ్రాంతినందొకనాడు
హనునిమాటటరూపమై యొప్పువాడు, పరమశివాచార పరుండై నవాడు
నిత్యుండై తానయోనిజుండై నవాడు, సత్యవ్రతుండును సదమలాత్మకుడు
నై ననందీశ్వరుఁ డందేగుడెంచి, యానీరజోదరుఁ డతిఘోరతపము
సేయుచుండఁగఁజూచి చిత్తంబులోన, నాయుగ్రతపమునకాశ్చర్యమొంది
పాయకపరమేశుపాలికిఁ బోయి, ఆయతభక్తి సాష్టాంగుండై మ్రొక్కి.....

ఈగ్రంథము కడపట వర్షఫలములందెల్పు రెట్టమతములోని కొన్నిపద్య
ములు వ్రాయఁబడినవి

విక్రమనామసం॥ అధిక జ్యేష్ఠ శు ౧౫లు. చందలూరివీరన్నకు పూరేబాపి
రాజు వ్రాసియిచ్చినది.

6. శై వాచారసంగ్రహము సం. 2868.

గద్యము. ఇది శ్రీదుర్గాంబికాప్రసాదాసాదిత కవితావిలాస బాసురత్రిమదహా
బిలామాత్యపుత్ర సుకవిజనపాత్ర సకలవిద్యానిధాన తిరుమలనాథా
భిధానప్రణీతంబైన శై వాచారసంగ్రహమును కృత్యందు శివపూజావి
శేషంబులగు వివిధకుసుమంబుల తారతమ్యంబును

ఈతిరుమలనాథకవి విస్మయగన్న ధీమణి కీకృతినంకితమొనర్చెను. మొదటిపద్యము.

శా. త్రిరమ్యాబ్జదళాక్షముఖ్య సురసంసేవ్యంశుకృష్ణానరి
త్తీరస్థేముడు మల్లికార్జునమహాదేవుండు
తారూధుండు శివామనోహరుండు నిత్యానందచిద్రూపుండిం
పార నిస్సయగన్న ధీమణి కభీష్టార్థంబు లిచ్చుందయన్.

ప. అనియిష్టదేవతాప్రార్థనంబుచేసి.....

కృతిపతివంశమిట్టిందుఁ దెలియఁబడిచెను—

గేమయప్రభుండు, అతనికుమారుండు వీరభద్రుండు.

క. ఆవీరభద్రునకుహితుఁ డై వెలసినయజ్ఞపుణ్యుఁ డనవరతశివా

ర్చావై భవసంపన్నుండు, భూవినుతుండు గన్నమంత్రిపుంగవుఁడొప్పున్

శా. భారతద్వారావ్రతగోత్రుండు జగత్ప్రఖ్యాతుఁ డుద్యద్యశః
ప్రారంభించు గన్ననై శ్రవణకం కాత్రుండుశ్రీయజ్ఞస
త్కారణా పకుండును విస్సమాత్యపుత్రుండు వి
ద్యానాచార్యుండు గన్ననమహీదానుండు ధీరుండులన్.

ఉ. నిత్యయశోవిశాలుఁడును, సీతయుగంధరుఁ డద్రుధీరుఁ డా
దిత్యసమానతేజుఁడు సుధీనుతుఁ డున్నతధర్మశీలు
సాంధ్రుండు పిల్లలమట్టికన్ననా
మాత్తుండు సెప్పనొప్పు మహిమన్విలసిల్లుచునెల్లదిక్కులన్.

ఇందుగన్ననామాత్యుండా కన్ననామాత్యుండా తెలియదు. గండుపథ
ములవ్రాయఁబడినది.

ఈగన్నధీమణి పండితారాధ్య దేశికుని శిష్యుడని—

క. ఆశాపాశపముక్తున, కాశాముక్తునకుఁ బండితారాధ్యమహా
దేశికశిష్యునకు.....అనునాక్యము తెల్పుచున్నది.

మూ. డాశావసములుగలవు. శైలిపిషయముమొదలైనవానికిఁ గొన్నిపద్యములు.

గీ. తండులమ లొక్క పాలుదుగ్ధములుమూఁడు, పాల్లుబెల్లంబుపాలలోపలనగంబు
గుడములోనగముప్పుతంబుగూర్చివండ, నిదిగుడాఖ్యాన్నమనఁగను విదితమగు

ఉ. మానుఁగ్రబ్రతివత్తి నగుమానితసిద్ధులు పట్టువత్తి ను [ను.

జ్ఞానకరంబు వీనిఘనసారరచస్సముదాయగర్భము
ల్లానొనరించి మంచికపిలాఘృతముం దగించి దీపమీ
శానునకెత్తఁగోటిగుణసంచితపుణ్యఫలంబునేకుఱున్.

శా. నానై వేద్యముఁ బాదతోయముఁ బ్రసూనవ్రాతముంబత్రసం
తానంబుంగొన ననర్హములు తధ్యంబంచు నీశుండుము
న్ద్రానిశ్రేణులతోడఁ బల్కెననియాత్మజ్ఞ దృఢవ్రతజ్ఞతం
గానంబల్కుదు రిత్తైఱంగుఁడెలియంగా నానతీవేదయన్.

ఈగ్రంథమును తీర్చినాథుని శివరాత్రిమాహాత్మ్యముప్రతివ్రాసిన వ్రాయస
కాఁడే వ్రాసెను. అక్షరము లన్నియు నుండును, అర్థముగావు. ఆరీతినే దీనిని
వ్రాసినాడు.

7. రామాయణవచనము. గ్రం సం. 2944.

ఇది యొకరామాయణకథ. మొదటిపత్రము లేదు. విస్తారముగాఁ దప్పలు
గలవు. భాషనలక్షణముగాలేదు. ఇందలియొక కాండంతగద్యములో—

“ బాలాకాండ అయోధ్యాకాండ యీరెండుకాండలున్న వాల్మీకమ హాముని . రామాయణాంబు అందరికి తెలియజానకి వచనరూపంబుగా మాకాంక్షేయమహాముని పాండ్లుచంద్రులకు చెప్పినప్రకారం శింగరజు దత్తాత్రేయులు చేసుకున్న పుణ్యకథా సంపూర్ణం ” అనియున్నది దీనింబట్టి భారతారణ్యపర్వములోని రామాయణభాగమును దెనుంగుజేసికొన్నట్లు తేలుచున్నది. ఇందెనుబదిపత్రములు గలవు. యుద్ధకాండము ముగియలేదు. పత్రములు పురుగులు కొట్టివని. వచనమునకుఁదగినట్లే ప్రతికాండమునకు మొదట నొక్కొక్కకండ పద్యముం గలదు. అవియును వచనానుసారముగనే తప్పులుగావ్రాయఁబడినవి.

సుందర కాండపద్యము—

క. మీకారుణ్యముచాతను, అకడకధలంత దెలిశిహనుమంతుం

జోకనువేలాదికి జన, మాకు ఆకథ దెలుపవయ్య మారకాంక్షేయా.

యుద్ధకాండపద్యము—

క. శ్రీయినవంశోద్ధవురాముఁడు, వనచరభల్లూకములతో వారధిమీదం

జనిరి సువేలాదికి సరె, మునివర అటవెనక యేమి ముచ్చటనడిచెనో

శైలికై కొంతవచనము, యుద్ధకాండములోనిది వ్రాతలోఁగనఁబడు తప్పులు సవరించివ్రాయఁబడినది.

“ ఓయి మంత్రులారా ! ఆరామచంద్రుండు మనుష్యుండుగాఁడు. సాక్షాచ్ఛ్రీమన్నారాయణుండు, ఈలాగవతరించినాఁడు గనుక మీరాయనతోఁబోరి జయింపలేరు. వారితోవైరంబువల్లదు. మనయతేకాయునిఁ బంపిన మనవిభీషణుండు పొనఁగ నింపుగ మాటలాడి సంధిచేసి సమాధానంబుచేయు, ననిన రావణుం డామాటలనువిని యిరువదికన్నులు నెఱ్ఱఁజేసి మనకుభయంబేమి, యింద్రజిత్తును కుమారుఁడుండఁగా సంధిచేసుక వానిని బతిమాలనేమి. ఇంక నీవవతలికిఁ బో, యిదిగో నేనుబోయి యుద్ధంబుచేసి సంహరించివచ్చెదను.”

8. గురుగీతాసారము. సం 2937.

గద్యము-ఇది శ్రీరామబ్రహ్మేంద్రగురువరప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస .నారపామా

త్యప్రణీతంబైన శ్రీగురుగీతాసారంబున.....

ఈనారప్పయింటిపేరు మొదలైనవి తెలియవు. “ స్కాందపురాణంబునం దుత్తరఖండంబున గురుగీతాకావ్యంబుం దెనుంగుసేయంబూని మదీయాచార్య పరంపరావతారంబు లభివర్ణించెద ” నని గురుపరంపరమాత్రమే—దత్తాత్రే

యుడు, చిదానందుడు, దత్తగురుడు, దత్తాత్రేయయోగీంద్రుని శిష్యుడు
 పరమానందమనీష్రుడు, . . . ధేనువుకొండ తిమ్మయోగి, వీరిశిష్యుడు
 చింతల లింగాశ్వయయోగి యోగావధూత, రామగురుడు. ఈరామగురుడే
 కవిగురువంటి. ఈతనిచ్రాతరంభమున నిట్లుస్తుతించినాడు

శా. త్రికైవల్యపిశేషస్థానము మదింజేరంగనేగోరి లో

కై కాచాద్యుని దత్తవంశజుని సత్కారణ్యపాధోధియై

లోకాచారవిచార సంపదలకాలోకింపకనోక్షుల

శ్రీకాంతుండగు రామబ్రహ్మగురునే స్తోత్రింతు నశ్రాంతముకా.

క. పలికెద త్రిగురుగీతలు, పలికించెడివాడు రామబ్రహ్మమునాలో

పలనిలిచి యేవిధమ్మునఁ, బలికించునొ యావిధమునఁ బలికెదసువ్వికా.

కవికి బోతరాజకవీంద్రుభాగవతమునం దభిమాన మెక్కుడుగా నున్న
 ట్లు కనఁబడును గాని భక్తిపారవశ్యమేగాని కపిత్వరీతి యొకించుకయుఁ బట్టువడి
 నట్లుతోవదు కై లికి—

మా. రమణీభేచరముద్ర నిశ్చయముచే రంజిల్లఁగం జూచునా

సమయం బందునఁ జిత్తవాయువులలో సంచారమొదైన రెం

డమరన్నిల్వవటంచు నెన్నఁబడునాయారెంట్లొనేదైననుం

గ్రమమొప్ప న్నిలుచున్న రెండమరఁగా గట్టిన్నదానిల్చునే. [యఁజూడ

గీ. అపుడుమేనునదశవిషయాదు లెపుడు, మెలఁగుచుండఁగఁ బరమాత్ముడెలి

నవలఁపయేంద్రియభ్రాంతులచటనిలువ, కెట్లుపోనని మదిసంశయించెదేని.

ఈగ్రంథము ౫౬ పత్రములు రెండాశ్వాసములు మాత్రమేయున్నది.

9. శరభరాజీయము. సం. 3989

ఇదియొకవైద్యపద్యకావ్యము తుళ్లూరి శరభరాజప్రణీతము. ప్రథమా
 శ్వాసాంతగద్యము.

.. ఇతి త్రి వేణుగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ కపిత్వరాజ తుళ్లూరి శరభరాజప్ర
 ణీతంబైన వైద్యశాస్త్రంబున నిదానపద్ధతియు ద్రవ్యసిద్ధి పద్ధతియు బహువిధ
 రత్నపద్ధతియుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాసాదిపద్యము—

క. త్రికొమరపూడిమందిర, లోకేశ్వరవినుత జలజలోచన దనుజా

నీకభయంకర విపులద, యాకర హనుమంతరాయ యనుపమగేయా.

- 3 రామాయణము ... శ్యామరాయకవి.
 1 రామాయణము ..
 1 రామాయణము .. ప్రైడిపాటి పాశయ్య.
 2 రామాయణము .. వేంకటసుబ్బయ్య.
 1 రామాయణము .. తుపాకుల అనంతభూపాలుడు.
 2 రాయవాచకము .. విశ్వనాథరాయని స్థానాపతి.
 1 రాయవాచకమునంటిచరిత్రము
 1 వచననైషధము
 1 వచనము (పేరు లేదు)
 4 వాసుదేవమననము
 2 విక్రమార్కచరిత్రము
 వేంకటేశవిన్నపములు
 వైశాఖమాహాత్మ్యము
 శుకపంచవింశతితత్త్వము
 శుకనప్తతికథలు
 5 శ్రీరంగమాహాత్మ్యము
 3 శ్రీరంగమాహాత్మ్యము ... విజయరంగచొక్కనాథుడు.
 1 శ్రీరంగమాహాత్మ్యము ... చేకూరి సిద్ధకవి.
 2 సభాపతిలక్షణము
 1 సభాపతివచనము
 1 సాత్త్వికబ్రహ్మవిద్యావిలాసము
 1 సారంగధరచరిత్రము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.
 1 హంసవింశతి

ద్వీపద్రవబంధములు.

- 2 అభిమన్యుకల్యాణము ... శేషము చెన్నుభట్టారకుడు.
 1 కపోతవాక్యము ...
 1 కుశలవోపాఖ్యానము ...
 1 కుశలవచరిత్రము

1	చిదానందమంజరి	... ఉమాపతికవి.
1	చిటులొండభక్తునికథ	...
1	దమయంతీచరిత్రము	...
1	దావీత్రింశత్సాలభంజికలకథలు	...
1	ద్విపదశృంగారవర్ణనము	...
8	ధర్మాంగదచరిత్రము	. బొమ్మకంటి నృసింహకవి.
23	నలచరిత్రము	వీరరాఘవకవి.
1	నలచక్రవర్తికథ	... తిమ్మకవి.
1	నాగరకాండము	చంద్రశేఖరకవి.
3	పండితారాధ్యచరిత్రము	... సోమనాథుడు.
1	పల్నాటివీరచరిత్రము	... శ్రీనాథునిదండ.
1	పెద్దిరాజుకథ	...
5	ప్రభులింగలీలలు	... పిడుపర్తి సోమనాథకవి
1	ప్రమథస్తోత్రము	... సన్నాస్యసికవి.
1	భల్లాణచరిత్రము	... బసవన్న.
1	భల్లాణచరిత్రము	... నింబాద్రిదాసు.
1	భల్లాణరాయచరిత్రము	... చిత్తార గంగాధరుడు.
1	భాగవతార్చనము	...
4	మైరావణచరిత్రము	...
1	మైరావణచరిత్రము	బసవప్పకవి.
1	మైరావణచరిత్రము (మంజరి)	...
1	రామధ్యానము	
2	రుక్మిణీకల్యాణము	... పాటూరి చిన్నయ్య.
1	రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము	... పర్వతరాజు లింగకవి.
1	విష్ణుభక్తిచరిత్రము	... ఆనూరి శేషావతారము.
1	శివస్తోత్రము	...
1	శ్రీరామమూరవిజయము	. చిదంబరకవి.
2	సానందగణేశ్వరము	... భద్రకవి లింగయ్య.
5	సారంగధరచరిత్రము	. బాణాల శంభుదాసుడు.

- 1 సౌగంధికపుష్పాపహరణము. ... గోపాలకవి.
 6 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... శారదామంత్రి.
 1 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ... బండి గట్టయ్య.
 1 గణమాలిక

యక్షగానములు,

- 2 అధ్యాత్మరామాయణము ... రాసాక త్రిరామకవి.
 1 అనిరుద్ధచరిత్రము
 1 ఇల్లిందకుంటరామాయణము
 1 ఉత్తరరామాయణము
 2 ఉపాపరిణయము ... మూలగిరికవి.
 1 ఎఱుకలకథ ... రామకవి.
 1 కంసవధ
 5 కన్యకాచరిత్రము ... తిమ్మనకవి.
 1 కపోతవాక్యము ... సోమయ బసవన్న.
 1 కాళిందీవిలాసము ...
 1 కూరత్తాళ్వారుచరిత్రము ...
 1 కృష్ణపారిజాతనాటకము ...
 1 కొరవంజి
 1 గీతరఘునందనము ... తిరుమలకవి.
 2 గరుడాచలము ...
 1 గుత్తెనదీవిరామాయణము ...
 1 గోకర్ణేశ్వరవిలాసము ...
 4 గొల్లభామకథ ... నక్కలపాటి సంజీవికవి.
 2 గోపాలవిలాసము (కాళింగచరిత్రము)
 1 చంద్రరేఖావిలాసము విశ్వేశ్వరరాజు.
 1 చంద్రశేఖరనాటకము
 1 జలక్రీడావిలాసము అకలంక కృష్ణకవి.
 1 జీవయెఱుకలకొరవంజి సన్నిధిరాజు జగన్నాథకవి.

1	జాంబవతీవిలాసము	...
1	తారాశశాంకము
1	తారాశశాంకవిజయకీర్తనలు
1	తిరుమంగై యాశ్వామచరిత్రము	... కొవెలరాఘవదాసు.
1	దశావతారకందార్థములు	...
1	నరకూరిపారిజాతము	... నారాయణకవి
1	విజలింగచిక్కయకథ
2	పాటలపుస్తకము	... వారణాసి సుబ్బయ్య.
1	నౌకాచరిత్రము	... కాకర్ల త్యాగరాజు.
1	పార్వతీకల్యాణము	.. వేంకటకవి.
3	పారిజాతనాటకము	... చల్లా నారాయణకవి.
1	పారిజాతాపహరణము	...
1	బాలక్రీడావిహారము	... శోభనాద్రి.
1	బాలకృష్ణనాటకము
1	భక్తాంధ్రీ రేణువిలాసము	... ఉత్తమరంగకవి
1	భక్తికీర్తనలు
1	మల్లికాకల్యాణము రాయపురి చెన్నయార్యుడు.
2	మృత్యుంజయవిలాసము కూర్తనాథకవి.
1	యోగప్రభావము
1	రంగపురిపారిజాతము శృంగారకవి శ్రీనివాసయ్యంగారు.
2	రామాయణము మాచిరాజు లక్ష్మయ్యమనుమడు.
1	రతిమన్తధవిలాసము శేషము రంగాచార్యులు.
3	రుక్మిణీపరిణయము చౌదరి రామదాసు.
1	లక్ష్మీసృసింహసంవాదము
1	వానవీమాహాత్మ్యము భాస్కరాచార్యులు.
1	వేంకటేశకల్యాణము
1	శకుంతలానాటకము నరసింహకవి.
1	శివపారిజాతనాటకము తరిగొండ వెంగమ్మ.
1	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము

- 1 సితాకల్యాణము ... ఆగస్త్యరాజు రామకవి
1 సితాకల్యాణము .. చాలయెంతటి మల్లభూషాలుడు.
2 సుగ్రీవజయము ... కమసాలి రుద్రయ్య.
3 సుందరకాండము పట్టాభిరామయ్య
1 సుందరకాండము .. సెమరాజు వేంకటరావు.

శతకములు.

- 1 అల్లమప్రభుశతకము . దేవమూర్తి పద్మనాభకవి.
1 ఆదినారాయణశతకము ..
1 ఈదులవాయిరామస్వామిశతకము . ప. లింగమూర్తి
1 కంచియేకామలింగశతకము .
1 కందమాలిక (వేమనశతకము) .. వేమనయోగి.
కనుపెద్దిబాలకృష్ణశతకము
కన్నశతకము
కలువాయిశతకము
కవిచౌడప్పశతకము చౌడప్ప.
4 కాంతాలలామశతకము
1 కాళహస్తిశృంగశతకము
2 కాళహస్తిలింగశతకము త్రివిరూపాక్షుడు.
3 కాళహస్తి శరభకవి.
3 కృష్ణశతకము
3 కృష్ణశతకము నరసింగార్యుడు.
2 కృష్ణశతకము కృష్ణకవి.
1 కృష్ణహరీవసుదేవనందనాశతకము సంజీవరాయకవి.
కేశవశతకము వేంకటరాఘవార్యుడు.
గురుశతానందయోగిశతకము
గోకర్ణలింగశతకము
గోపబాలశతకము
జయరమానాథశతకము

1	జయరమారామశతకము
5	జానకీచరిత్రతకము	.
1	జానకీనామకశతకము	...
1	తాల్లపాక వారితకములు తిరుమలయ్య.
1	తిరుమల చరిత్రతకము
1	తేరపావనశతకము	... తేరప్ప.
1	తొండనూరఘనాధరాయశతకము	
2	దత్తాత్రేయశతకము	..
1	దావూకా వేంకటేశ్వరశతకము	... స్వసింహకవి.
16	దాశరథిశతకము	.. గోపన్న.
3	దేవకీచందనశతకము	...
1	దేవీశతకము	... దేందులూరి పద్మనాభకవి.
14	నరసింహశతకము	... శేషప్ప.
6	నారాయణశతకము	...
1	నిరంజనశతకము
1	నీతిసీనపద్యశతకము తాల్లపాక తిరుమలయ్య.
1	నీరజాక్షుశతకము వేంకటాచార్యుడు.
1	పరమపురుషశతకము	...
1	పరమానందశతకము
1	పరశురామశతకము	.. పరశురామపంతుల రామమూర్తి
1	పరశురామశతకము తోట గజేంద్రుడు.
1	ప్రణవగిరివాసశతకము
6	ప్రసన్నరాఘవశతకము నరసింహకవి.
1	బచ్చపురీశ్వరమల్లికార్జునశతకము....	
1	బసవశతకము పాల్కురికి సోమనాథుడు.
1	బాలగోపాలశతకము పుసులూరి సోమనామాత్యుడు.
2	భద్రాద్రిరామశతకము
4	భాస్కరశతకము
2	మంగళాద్రినృసింహశతకము

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| 1 | మదనగోపాలశతకము | ... రావూరి శోభనాద్రిరాయుడు |
| 1 | మనోహరశతకము | .. లింగమూర్తి |
| 2 | మల్లికార్జునశతకము | |
| 1 | మహానందీశ్వరశతకము | దెందులూరి పద్మనాభకవి. |
| 1 | మహాప్రభుశతకము | |
| 1 | మాటూరిచెన్నకేశవశతకము | |
| 2 | మానసశతకము (మొదలగునవి) | పరిశ్రామపంతుల లింగమూర్తి. |
| 1 | మహేశ్వరశతకము | |
| 1 | మీనాక్షీశతకము | క్షాము వేంకటకంగకవి. |
| 9 | రామతారకశతకము | |
| 3 | రామలింగేశశతకము | అడిదము సూరికవి |
| 1 | రామశతకము | |
| 2 | వీరనారాయణశతకము | సంజీవరాయకవి. |
| 1 | వీరభద్రశతకము | కొమఱ్ఱాజు రామయ్య. |
| 2 | వేంకటేశశతకము | |
| 3 | వేణుగోపాలశతకము | |
| 1 | శ్యామలాంబాశతకము | |
| 1 | శివమహాదేవశతకము | దెందులూరి పద్మనాభకవి. |
| 1 | శివసాంబాభక్తచితామణీశతకము. | కూచిమంచి సోమసుందరకవి. |
| 1 | శ్రీగజేంద్రశతకము | తోట గజేంద్రుడు. |
| 1 | శ్రీగిరిమల్లేశశతకము | రామలింగార్యుడు. |
| 1 | శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము | మంచెళ్ల కృష్ణకవి. |
| 1 | శ్రీహరిశతకము | |
| 1 | శృంగారవృత్తపద్యశతకము | తాళ్ల పాక తిరుమలయ్య. |
| 1 | సంపగిమన్నశతకము | పరమానందయ్య. |
| 1 | సదానందయోగిశతకము | |
| 1 | సరస్వతీశతకము | |
| 2 | సర్వేశ్వరశతకము. | యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు |
| 4 | సిద్ధరామశతకము | సిద్ధరామకవి. |

1 సీతాశతకము

2 సుబ్రహ్మణ్యశతకము

.. బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి.

5 సుమతిశతకము

1 సోమేశ్వరశతకము

1 స్వప్రకాశశతకము

దండకములు-చూర్ణికలు.

1 అక్రూరదండకము

1 ఆంజనేయదండకము

1 ఆర్యాపురనాథదండకము

1 కచ్చిరంగరాజదండకము

1 కామాక్షీదండకము

1 కృష్ణదండకము

1 కోదండరామచూర్ణిక

గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యము.

1 కొమ్మాలపాటిదండకము

కృష్ణమాచార్యులు.

1 గణపతిదండకము

1 చంద్రరేఖాదండకము

సుశురుపాటి వేంకనార్యుడు.

1 చంద్రాననాదండకము

సాంబకవి.

1 చంద్రాననాదండకము

వేంకనార్యుడు.

2 చూర్ణికలు

1 దండకము

1 నామగిరిలక్ష్మీదండకము

1 పద్మినీదండకము

జేవరకొండ వెంకయ్య.

1 పాంచాలిరంగయ్యగారిచూర్ణిక

రంగయ్య.

1 పొగాకుదండకము

1 భద్రాచలమువారిచూర్ణిక

2 భోగినీదండకము

పోతన.

1 మీనాక్షీదండకము

1 మీనాక్షీచూర్ణిక

తూములూరి వేంకటరంగకవి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు కట్టిన గ్రంథములు.

(1) విజ్ఞానాగాయణచరిత్రము.

కల్పవృక్షాగ్రములలోఁగల నొంపిని పొంది యాగ్రము చరిత్రను కవిశ్రయములోని దాని ప్రకారము చిప్పించువాడగు బెంజువాని నల్లయ్య వినే రదియింపఁబడిన యపుర్యగ్రంథము. కవిశ్రయము ను నగ్రములముల నడింపఁగి ని ప్రయంతివిలాసముకంటె, మిన్న గో ఆర్యా ముఖము, చింతామణి సవిహితము ౧౦ చువఁగిరి వెల రు. ౧-౪-౦.

(2) జైమినిభాష్యము (ఆంధ్రప్రవచనము.)

కెంపి ౧౦౨ సం. గ్రంథము గ్రంథము వధురాజురామేశ్వరము డగువిజయరంగ చొక్కనాగ ని యానాకవిగారు, సామాన్యము నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణమ్మ నాయకనిచే రచింపఁబడినది. గా, సూర్యము. చైత్ర గునోహరము. భార యవర్ణము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ గలగ్రంథము. ౩౨౩౪-౪౦౦. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషును బీరికిలు గలవు. వెల రు. ౧-౧౨-౦.

1917-18 సం. ఇంటరుమీటీచేటుపర్చుకుఁ బరసీయగ్రంథము.

(3) కవిదనాశ్రయము.

కవిగారు భీమకవిచరిత్ర మగుచంద్రాశ్రయము ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథములలో మిక్కిలి కవిరాజము. అ కవిభిరువులకు పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠములు పుస్తకములుగాఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రస్థానముల భద్రాభేదము, లచ్చులచ్చుల ప్రవర్తింపఁబడినవి. కవిశిల్పము కాలనిర్ణయము, శంకరస్వరూపము మొదలగువిషయము లనేకము లగు విశలమునఁగీరికము, విషయసూచికయు ననక్రమణికయుఁ గలవు. విశాఖపట్నము లండితులకును గూడ నుపయోగకరము వెల రు. ౦-౧౦-౦.

(4) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు బి.ఎ., బి.ఎల్. గారచేరచింపఁబడిన సవివాగ్న శిలాశాస్త్రముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది ఈశాసన మాంధ్రప్రదేశ్ త్తకము. నన్నయభట్టాచార్యుని కాముకంటె మండు బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్వంతోపయోగకరము. 1917-1919 సం. గ్రంథములు బి.ఎ. పరీక్షకుఁ బరసీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రు. ౧-౪-౦.

(5) దీక్షిచీచవద్యశశకము

రామరాజు మొగిలముగ్గు విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము. వెల రు. ౦-౨-౦.

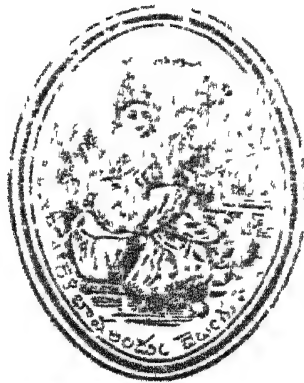
కావలసినవాని, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్కార్యదర్శులకు, 12, అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రివేట, చెన్నపురి, వ్రాసినఁ బడయుఁగలను.

శ్రీమహాన వరదాచార ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి వెన్నపురి 12 అరుణాచల నాయకవీధి, చింతాద్రివేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు త్కార్యదర్శనమునఁ బ్రచురింపఁబడియెను.

చివరి సం. ౧౦. ధృ. ౩—౦—౦.

విశిష్ట సం. ౧—౫—౦

సంపుటము ౧౧.	విశిష్ట సం. ౧—౫—౦	భాగము ౭.
-------------	-------------------	----------



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. శ్రీరామచరిత్రము. | నాగేశ్వరరావు. |
| 2. సంకీర్ణముల చరిత్రము. | రామకృష్ణమూర్తి. |
| 3. పరిమళమయముల గాథలు. | |
| 4. ఆంధ్రము ప్రతిభా నిమిషముల కవితలు. | |
| 5. బహుమతిసాహిత్యములను సమీక్షించుట. | కె. నరసింహారావు. |
| 6. గ్రంథాల కాలము. | |
| 7. ద్వంద్వములలో పదసంహారము. | పదసంహారపాఠ్యములను పరిశీలించుట. |
| 8. ఆభివృద్ధివిత్తము. | చింతలపల్లి నరసింహారావు. |

చెన్నపురి.

విషయ సూచిక .

1. శ్రీనాథునికవిత్వము	...	253—269
నాగపూడి కుష్మాప్తాచార్యుగారు వి.వి.		
2. పంతుసాలనరసయ్య	...	270—274
రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు.		
3. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము	...	275—282
4. ఆంధ్రానుద్రితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక	...	283—287
5. బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు-నవరత్నములు	...	288—289
కె. సంజీవమూర్తిరావుగారు.		
6. గ్రంథస్వీకారము	...	290—295
7. ద్వంద్వయుద్ధోపసంహారము	...	296—315
మహామహోపాధ్యాయ తాతా నుబ్బరాయశాస్త్రిగారు.		
8. అభినవకవిత్వతత్త్వము	...	316—334
చింతలపల్లి వరసింహశాస్త్రిగారు.		

శుభ్రాంశుహారగణహరికయోధరాంకశంఖేంద్రచాపశచిహ్నమశ్రీచరాశః
అనాన్యతే సమితిచామరవాహసిద్ధిర్యాత్రానుపైష ఒహుభరితాత్పితాబిః.
క్షోణీభృణ మతులకర్శశశ్రగహాణా ముద్దామదగ్గహరికంజకకౌటిచాజామ్
పక్షచ్ఛిదా మయ ముదగ్రబలో విధాయ మగ్నం విపజ్జలం జగ దుజ్జహరి.
భూమిభృత స్సమితి య్యై మపవ్యసాయంజా నిహస్త్విమఘవంతమముం కథంచితో
గుప్తం ఘటప్రతిమబద్ధని బాహుశేత్రం నాలోకనేత్రతయ మగ్నత మేరదీయమ్
13-3-6

ఈనాలుగుశ్లోకములకును క్రిందామె చొక్కపద్యము వ్రాసెను
చ అతివ యవన్దవాయుని నకల్పనలోచనంకజాతుఁ డ్రే
ణితవిజపీరసెనుని వినిపైతరస్వమహేద్బదానళే
హతమదవద్విరోధిబలు నాత్మచమూచరవారణానన
స్రుతమదగంధియుద్ధమహిఁ జూడుము వీని మహి శ్మహేంద్రునిక. 5 -166.

“భూమిభృతస్సమితి” అనుశ్లోకమున “జానీహి సత్త్విమఘవంతమముం” అ
నుశబ్దములలోఁ గన్పట్టునభంగశ్లేషయందలి చమతాకరమువలన నింద్రపరముగా
“అముం-అమఘవంతం=అనింద్రం-నజానీహి” అనఁగా నింద్రుఁడు కానివాఁడు
గాఁ దలఁపకుము. అనియు నలఁకరముగా “అముం-అమఘవంతం నజానీహి” అనియు
నర్థద్వయము భాసిల్లుచున్నది. దీనిని విశ్లేషింపెట్టె.

అగ్ని దేవునివర్ణించుశ్లోకములు మూలమున నాలుగు గలవు. (13-10-13)

వానికన్నిటికి త్రైనామిక చొక్కపద్యమును వ్రాసెను. యమునివర్ణించు
నాలుగుశ్లోకములకును నొక్కటియే వ్రాసెను.

నలేంద్రశ్లేషనుజెప్పశ్లోకము—

అత్యాజలబ్ధవిజయప్రసర స్త్వయాకిం విజ్ఞాయతే రుచిపదం నమహీరుహేంద్రః
ప్రత్యర్థిదానవశతాహితచేష్టయానౌ జగూతవాహనధియం నకరోతి కస్య.
దీనికిత్రైనామెను— (13-28)

తే. నలిననేత్ర ప్రత్యర్థిదానవశతాహిత, తాత్మచేష్టాగరిష్ఠత నరసిచూడ
నితఁడు జగూతవాహనుఁ డింత నిక్క, మింపు పొంపిరిపోవ వీక్షింపు మితని.
(ఆ ౨. ప 172.)

అనితెన్నగా మాతృకానురోధంబుగా నాంధ్రీకరించెను.

అగ్నిదేవతలకును నలునలున శ్లేషగాఁజెప్పశ్లోకముల నన్నింటినిగ్లో

డికరించి శ్రీనాథుడు “వ.మఱియు నితండు హఠవహుండుంబోలె బహువిగాఢ మఘవదధ్వరాజ్యాభిషేకవికస్వరతేజోవిరాజితుండును.....” అనియొకగద్యము లో నిమిషప్రవాసెను.

ఇండాక సంక్షేపింపఁబడినవాని కుదాహరణంబులు ప్రదర్శింపఁబడియె. ఇంక విస్తరించివ్రాసినవాని కుదాహరణంబులు ప్రదర్శింపఁబడు.

శ్లో అధాయాంత మవైక్షంత తే జనాః మసిత్విషా (17-13)

తేషాం ప్రత్యుద్గమప్రీత్యా మిశ్రదోష్యేమేవ మూర్తిమత్ || అనుశ్లోకమునకు ప్ర. కని రంతంత న్నభోమాన్దమునఘనతమస్కాండసం దేహసంపా

దనలీలాజాగరూకాతనువికటతనూధామధూమాయితంబున్

వనరాశ్యంత స్తరంగధ్వనిసమధికదుర్వారకోలాహలంబున్

జనసంసోహంబు భూషాచ్ఛవిధగధగితాశాకటాపకోదరంబున్ . (ఆ7.ప38)

అనుపెద్దస్రగ్ధరావృత్తమును వ్రాసెను.

శ్లో. అద్రాక్షు రాజహంసంతే స్మర మగ్రేసరం సురాః

అక్షావినయశిక్షార్థం కలినేవ పురస్కృతమ్.

(17-14)

దీనికి శ్రీనాథుడు

సీ. రతిదేవి నేవ్వీగు రారాపుజన్ములు గడకన్నులకు నింపు గడలుకొలుప

గుడు సైరపూవింటిఁ గూడికమ్మనితూపు కటకాముఖపుఁగేలఁ గరము మెరియఁ

గటిమండలంబుపైఁ గనకంపుఁజెఱఁగులజలుగుఁబచ్చనిపట్టుఁజేల మమర

నాలీఢపాదవిన్యాసంబు శృంగారపీరాగ్భుతములకు విందు సేయఁ

తే. జిన్నిచిగురాకుఁజేర్కొలఁ జేతఁబట్టి, పేరుఱిమని రాచిల్కఁతేరు నడుప

నుక్కడిఁ డయియేతెంచెనుక్కుమిగిలి, కలికెగారాపుఁజెలికాఁడు కలికిమరుఁడు.

అనిరసవంతముగా నీనపద్యంబుఁ జెప్పెను.

శ్లో. అగమ్యార్థం తృణప్రాణాః పృష్ఠస్థీకృత భీహియః

శంభలీభుక్తసర్వస్వాః జనాయత్పారిపార్శ్వకాః

(17-15)

అనుశ్లోకమును

ఉ. చీకటితప్పనం బరులచేడియలన్ రమియింప దూతికా

లోకముమాటలీపులకుఁబడి భీత్యభిమానలజ్జలం

బోకడఁ బెట్టి ప్రాణ మొకపోకకుఁ గైకొనకుండు సాహసుల్

పైకొనిచేరి తన్నుభయపార్శ్వములందును భక్తి గొల్పిరాన్ . (ఆ7.ప42.)

అని తెనిగించి మూలశ్లోకమునం గన్పట్టునబ్రచారువ్యమును బోగొట్టి మెలుగుచెప్పె.

కలిపురుషుం డింద్రాద్యమరుల కెమర్చును ప్రకరణంబున శ్రీనాథుండు
మూలమునకంటె నెంతయు రసవంతం ఒగువర్ణనములతోఁ గలిపురుషుని దదనుచు
రులను గడు మనోహరముగ వర్ణించియున్నాడు.

సీ. జ్ఞానప్రదీపికార్పుంఝానమీరంబు కామలోభక్రోధకారణంబు
సంసారకపటేంద్రజాలవిద్యాపింఛ యామ్నాయపదకంటకాంకురంబు
శూన్యవాదారణ్యశుండాలకలభంబు కుమతసిద్ధాంతవిభ్రమగృహంబు
బహుళఘట్టకుటీప్రభాతతిగ్మమరీచి యంధవరంపరావ్యాప్తసరిణి

తే. కన్నులకు చిద్ర మతికి జో కన్ను ధృతికి, వినమి చెవులకు నెద్ది భావించిచూడఁ
నమృహామోహుఁ డెమరుగా చరుగుదేర, బ్రమసి చూచిరి వాసవాద్యమరవరులు.

(ఆ 7. 60.)

సీ. పాతకంబులు నీలిపట్టుబొందడములు పగలింటిచిద్రలు పచ్చడములు
పరదూషణంబులు ప్రాలంబహారంబు లన్యకాంతాసక్తి మంగరాగ
మిర్హ్యాపరత్వంబు హేలావతంసంబు బుధజనద్యేషంబు పువ్వదండ
మిధ్యాప్రలాపంబు మృగనాభితిలకంబు బహులాశనత్వంబు పరికరంబు.

తే. పరులఁ జూపులు వాకోల్పఁ బ్రసభలీల, రాసభాంగరుహాగ్రధూమప్రకార
బర్బరాకారదేహు లంబరము నిండి, సరస వచ్చిరి కలిరాజుసైన్యభటులు.

(ఆ 7. 61.)

శ్లో. శ్రుతిస్మృత్యర్థబోధేషు కై వ్యకమత్వం మహాధియామ్

వాగ్భ్యాబుద్ధిబలాపేక్షా సా నోపేక్షా సుఖోన్ముఖే. (17-51)

అనుశ్రుతికటుపదఘటితశ్లోకమునకు శ్రీనాథుండు మృదుమధురపదగుంభ
నచే విలసిల్లు-

సీ. ఐకమత్వంబు లే దఖిలశాస్త్రములకు నిగమంబులొకజాడ నిలువకాదు
నాగమంబులత్రోవ యది యొండుచందంబు పంకంబులోనికంబంబు తర్క-
మతిగూఢ మైయుండు యామళంబులచాయ యుపనిషత్తులభావ మొక్కరీతి
బహువిధంబులు మంత్రపారాయణంబులు సాంఖ్యయోగములవాసనలు వేలు.

తే. పట్టియేదర్శనం బైనఁ బ్రతిభకలిమి, వలసినట్లు వక్కాణింపవచ్చియుండు
సరసి దుఃఖంబు లేక సౌఖ్యంబు గలుగు, ధర్మ మొకఁ డేటికొనుండు విద్యాంసు

[లార. (ఆ 7. ప 73.)

కొన్నిచోటుల మూలములోనిభావమును శ్రీనాథుడు మార్చియున్నాడు.
శ్లో. పితాత్మనః పుణ్య మనాపదఃక్షమా ధనం మనస్తుష్టి రథాఖిలం నలః

అతఃపరం పుత్ర నకోపి తేహ మి త్యుదస్ర రేష వ్యసృజ న్నిజౌరసీమ్. 16-118
దీనికి శ్రీనాథుడు చెప్పినపద్యముఁ గనుఁడు.

మ గురువన్నఁ ధనమన్నఁ బుణ్యమనినఁ గోత్రోదయం బన్న దే
పరయన్న న్మనమన్నఁ దుష్టియనినఁ వాత్సల్య మన్నఁ నిజే
శ్వరుఁ డన్నం బరమోపకార మనినఁ సర్వంబు నన్నం దలో
దరి నీకుఁ నిషధాధినాథుఁడె నుమి తధ్యంబుగాఁ జెప్పితిఁ (ఆ 7. ప. 8.)

మూలమున “నీకుఁ బుణ్యమేతండ్రి, తుంతులే యాపన్నివారకంబులు,
మనస్తుష్టియే ధనము. తక్కి నయఖిలమును నలుఁడు. ఇతను నేను నీ కేమియును
గాను. అని యేడ్చుచుఁ దనకూతుంబంపెను అని యర్థము. “దీనిని శ్రీనాథుడు
మార్చి స్వేచ్ఛగాఁ జెప్పెను. ఈప్రకరణమునఁ గాళిదాసునిశాకుంతలములోని—

“శుశ్రూవస్వ గురూఁ కురుప్రియసఖివృత్తిం సవత్తిజనే
భర్తు ర్విప్రకృతాపి రోషణతయా మాస్త ప్రతీపం గమః
భూయిష్ఠం భవ దక్షిణా పరిజనే భాగ్యే ష్వను త్సేకినీ
యాంత్యేవం గృహిణీపదం యువతయో వామాః కులస్యాధయః.

అనుశ్లోకమును మనంబునఁ దెచ్చుకొని

సీ. పాటించికొలుపుము భవనదైవతముల సవతులఁ గొనియాడు సఖులఁబోతె
నారాధనముసేయు మత్తమామల నెట్లుఁ బరిజనంబులమీఁదఁ గరుణగలుగు
మలుగకు కోపించినపుడు నాధునితోడ మదిలోన నుబ్బకు మన్ననలకుఁ
దోడికోడండ్రతోఁ గూడిమాడి చరింపు దాసీజనముఁబోవుతల్లికరణి

తే. బ్రాహ్మణులయందు గురులందు బంధులందు, భక్తివిశ్వాససాహార్ద్రపరత నెఱపు
భవ్యపతిదేవతాచారపరమపుణ్య, ధర్మ మేమటకుండుమీ తల్లి కాన. ఆ7. ప9.

శ్లో. మృతః స్మరతి జన్మాని మృతే కర్మఫలోర్థయః

అన్యభుక్తే ర్మృతే తృప్తి రిత్వలం ధూర్తవార్తయా.

ఈశ్లోకమును శ్రీనాథుఁడు—

క. మృతుఁడట పుట్టుం బెరుఁగును, మృతుఁడట వేటొకఁడుకుడువ మేకొనుదృష్టికొ

మృతునకు నట కర్మఫలం, బతిధూర్తులవార్త లేటి కావర్తింపక. ఆ7. ప75.

అని సరిగాఁ దెలుఁగుచేసినాడు.

ఇట్లు కొన్నిచోటుల వర్ణనలను సంక్షేపించియుఁ గొన్నిస్థలంబుల విస్తరించియుఁ గొండాకయెడల నిచ్చానురోధంబుగ మార్చియు, శ్రీనాథుఁడు వ్రాసినను మొత్తముమీఁద శృంగారనైషధము మాతృకానుసారిగా విలసిల్లుచుఁ దద్దయుఁ బ్రాథమికైలి నొప్పరి పండితులఁడందంబుల కమందానందం బొడఁగూర్చుచుండు. కొన్నిచోటుల శ్రీనాథునిపద్యములు మూలశ్లోకములకు మెఱుంగువెట్టి నట్లు తేజరిల్లెడు. నైషధంబు నీకరణి నాంధ్రీకరింప నిస్సీమసాహితీపాటవభాస మానుండును సరస్వతీదేవతానుగ్రహలబ్ధకవితాసామ్రాజ్యపట్టాభిషిక్తుండును నగు శ్రీనాథకవివతంసునకుఁ గాక సామాన్యకవుల కెంతయు నలవికాదు. కవికులాద్య ప్లాధ్వగమఁజని శ్రీనాథుఁడు శ్రీహర్షునివర్ణించె. నిక్కము పరికింప శ్రీనాథుండును గవికులాద్యప్లాధ్వగమనుఁడే.

శ్రీనాథుఁ డొనర్చినశివరాత్రిమాహాత్మ్యము జంగమువారగు ముమ్మడిశాంతయ్య కంకితము కావింపఁబడినట్లు కృత్యాదిపద్యములచేఁ దెలియవచ్చెడు.

శా.వాశ్రితోరస్థస్థి

నాగాధీశవిశిష్టసంస్తవలసన్నాళికపాదదవీయా

ప్రాగల్భ్యం డగుశంకరుండు మనుచుం బ్రత్యక్ష మై యెప్పుడు
యోగీంద్రాఖ్యుని ముమ్మడింద్రసుతునిన్యద్యుక్తశాంతాత్ముని.

శా. ఊరామారమణుం డశేషజగతీక్షేమంకరప్రక్రియా

భారాయ త్తమనస్కుఁ డార్యజనసంభావ్యుండు భవ్యాత్ముఁ డై
గారా మారగ నుమ్మమాంబికసుతుఁ గారీశభక్తాగ్రణిన్
ధీరుఁ ముమ్మయశాంతుని న్మనుచు సందీర్ఘాయురర్థాధ్యుఁ గన్.

శైలిం జూపుటకై వెండియుఁ గొన్నిపద్యంబు లొకబృంబునుండి యుదాహరించుచున్నాను.

చ. హరిహరపద్మజాదు లగునాద్యులు సంతతభక్తియుక్తులై

చిర మగునిష్ఠసంపదలఁ జేకొని లోకములన్ సృజింపఁగా
నరుదుగఁ బ్రేమఁ బ్రోవ లయ మందఁగఁ జేయఁగఁ గర్త లైరి నీ
పరమహనీయతత్త్వ మనివార్యము సద్గుణశీల పార్వతీ !

తే. ప్రళయకాలంబుతుండఁ గాశరాత్రి చనిన, నపర మగు సర్గమునకు బీజాంకురంబు
శీతమును నుష్ణమును గాఁగఁ జలుపచిలుప, గంధవాహంబు వీచు నిర్గంధ మగుచు.

సీ. అప్పరఃస్త్రీవోలె నకులి యై యార యీపైదలి కన్నులపండు వయ్యెఁ
జారుయావనరూపసంపన్న యై లోకవనరేఖయునుబోలె బెనఁచె వేడ్కఁ
బాలఁతి ప్రావృడ్వ్యేశవోలె వినీలిమ ఘనవేణి యయి యిది గరము మెఱసె
నిభరాజనిభయానయిదిశరర్తువుఁబోలెఁబుండరీకాక్షి యెఱుఁగుపుమిగిలె.

తే. ముట్టరానిది యైనట్టిమూర్తివోలె, జిత్తరువువోలె దృష్టికచ్చెరువొనర్చె [గు.
బాలఁతి మధుమాసకుసుమసమృద్ధివోలె, జాతివిరహిత యయ్యు సంప్రీతి నొసఁ

ఉ. యోగసమాధితత్పరత నున్న విభుబున వాసినట్లు మూ
ర్చాగమమిలితాత్ముఁ డగునాకృతినిశ్చలదేహయస్తి యై
సోగకనుంగొన ల్నుదురుచొక్కులకింకలు గాఁగ నత్తటికొ
రాగరసాతిరేకమున బ్రాహ్మఁ డాదటఁ జూచె మాలతకొ.

ఈగ్రంథము దొరకినప్రతి సమగ్రముగా లేదు. పెక్కుచోటులఁ బదములు
ను బొతులును లుప్తములై యున్నవి. వేఱుప్రతులు దొరకినఁగాని పాఠములు స
వరించి నిర్ణయించి యచ్చువేయింప ననువుగాకున్నది. పై పద్యములును నింకను
నే నందందుఁ జూచినయితరపద్యంబులను జూడ నిది శ్రీనాథునిబాల్యదశయందో
యావనదశయందో వ్రాయఁబడినట్లే తోచుంఁగాని శ్రీకొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మ
ణరావుగా రూపించినరీతిని జరమదశయందు వ్రాయఁబడినదని తోచదు. శైలి
ప్రౌఢముగాఁ గన్పట్టదు. పదగుంభన మంతగా సన్నుతింపఁదగి యుండలేదు.
వర్ణనలును సంతమనోహరముగాఁ గానంబడవు.

కాశీకిండభీమేశ్వరపురాణముల యాంధ్రీకరణముంగూర్చి చెప్పవలసి
యున్నది. పురాణములను భాషాంతరముసేయుచోఁ గవికి సావితంత్ర్య మెక్కుడై
యుండు. ఇష్టము వచ్చినట్లెల్ల గ్రంథసంకోచము గావించియు మూలమున నున్న
కథలను విషయములను గొన్నిటిని ద్యజించియుఁ బూర్వాపరవ్యత్యయంబు గలు
గునటులు కథానుక్రమణికను మార్చియు నిష్టమైనచోట వర్ణనలఁ బెంచియు,
భాషాంతరము నేయుట పురాణకవులకు సంప్రదాయ మై యున్నది. యథామూ
లంబుగా నన్నివిషయంబులను విడువక తెలిఁగించునెడఁ గొన్నిచోటులఁ బునరు
క్తియుఁ గొన్నిచోటుల నీరసత్వమును బొడసూపుట నిక్కువంబు. కొన్నిచోటు
ల, సహస్రనామము మొదలగు సంస్కృతమున నుండువానిం దెలుఁగున వ్రా
యవలయునన్న నామాటలనే యెత్తి వ్రాయవలసియుండు. చదువరుల కింపు స
మకూర్చుముఖ్యవిషయంబులను సరసంబుగ వచియించి జ్ఞానం బొదవించుటయే

పురాణకవులకుఁ గర్తవ్యంబు. కాశీఖండమును ధీమేశ్వరపురాణంబును నీపద్ధతి నవలంబించియే రచియించఁబడినవి.

సంస్కృతకాశీఖండమునం దేకచత్వారింశాధ్యాయంబున యోగప్రకారంబు గను విపులంబుగ నిరూపితంబు దానిని శ్రీనాథుఁడు ప్రోడికరించి యిరువది పద్యంబులలో ముగించె తెలియించినపట్టుల మూలానుబోధంబునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో. స తోయవహ్నిసామీప్యే స జీర్ణారణ్యగోష్ఠయోః

స దంశమశకాకీర్ణే న చైచ్చే న చ చర్యతే.

కేశభస్మతుమాంగారకీకసాదిప్రదూషితే

నా భ్యసే త్పూతిగంధాదౌ స స్థానే జననంకులే

సర్వబాధావిరహితే సర్వేంద్రియసుఖావహే

మనఃప్రసాదజననే సద్గుణామోదమోదితే

నాతిత్మప్తః క్షుధార్తో స స విష్ణాత్రప్రబాధితః

నాధ్యక్షిన్నో నచింతార్తో యోగం యుంజీత యోగవిత్ ||

వ. దంశమశకాకీర్ణంబు గాక, కేశభస్మాంగారకీకసాదిప్రదూషితంబు గాక, జీవనంకులంబు గాక సర్వబాధావిరహితం బై సర్వసుఖావహం బై మనఃప్రసాదజననం బై కుసుమప్రగ్వసనాధూపామోదమేదురం బైనప్రదేశంబున నత్యవుండును నతిక్షుధార్తుండును విష్ణాత్రబాధితుండును జింతాకులుండును గాక నిమిలితాక్షుం డై విత్తంబులు గూర్చక యింద్రియగ్రామంబు నియమించి ప్రాణాయామంబున కుపక్రమించునది.

శ్లో. హతాన్ని రుద్ధప్రాణాయామం రోమకూపేషు నిస్సరేణ్

దేహం విదారియ త్యేష కుష్ఠాదిజనయత్యపి.

తే యోగి యోయ్యోయ్య మరిగించి యునుపవలయుఁ

గుక్షిగోళంబులో గాలి కుంభకమున

బలిమి నిలిపిన రోమకూపముల వెడలి

యదిప్రకల్పించుఁ గుష్ఠాదు లైనరుజల.

శ్లో. తత్త్వాయయితవ్యోసౌ క్రమేణారణ్యహస్తివత్

వన్యోగజో గజారివా క్రమేణ మృదుతా మియాత్.

ఉ. ఎంతయు ఘోర మైనవిపినేభము మెల్లన మస్తరించి మా

వంతుఁడు కంఠపీఠి గుడె వైచి సుఖంబున నెక్కునట్టు ల

త్రాంతము యోగసాధకుడు ప్రాణసమీరణము నిర్వహించు

త్రాంతము మస్తరించి యవధానముమై ధరియింపగాఁ దగున్.

శ్లో. హకారేణ బహి ర్యాతి సకారేణ విశే త్పునః

హంసహంసే త్యతో మంత్రం జీవో జపతి సర్వదా.

అజపానామగాయత్రీ యోగినాం మోక్షదాయినీ

అస్యాః సంకల్పమాత్రేణ సరః పాపైః ప్రముచ్యతే.

వ. హకారంబున బహిర్గమనంబును సకారంబున సంతర్గమనంబును జేయుచు హంసహంస యనుప్రణవాక్షరమూలభూతం బగునజపామంత్రంబున దివారాత్రంబు లిరువదియొక్కవేయి న్నాఱునూఱుమాఱు లుచ్చావసనిశావస రూపంబున జీవుఁడు జపించు. అమ్మహామంత్రంబు సంకల్పమాత్రంబున "

ఇట్లు మూలశ్లోకార్థములను సరిగా శ్రీనాథుఁడే తెలుఁగు చేసియున్నాఁడు. మూలమున వర్ణనలు గలస్థలంబులలో వానినే స్వీకరింపక తనయిచ్చకు వచ్చినచొప్పునఁ గవితాచాతుర్యంబు మెఱయ నతిరమ్యంబుగ వర్ణనలు చేసియున్నాఁడు.

(సం) సూర్య ఆత్మాస్య జగత స్తథుష స్తమసో రిపుః

ఉదియాయోదయగిరౌ శుచిప్రస్థమరైః కరైః.

సంవర్ధయన్ సతాం ధర్మాన్నయక్కుర్వం స్తామసీం స్థితిమ్

వద్మసీం బోధయం స్త్విష్టాం రాత్రౌ ముకుళితాననామ్

హవ్యకవ్యం భూతబలిం దేవాదీనాం ప్రవర్తయన్

ప్రాహ్లాపరాహ్లామధ్యాహ్నా క్రియాకాలం విజృంభయన్.

అసతాం హృది వక్త్రేషు నిర్దిశం స్తమసః స్థితిమ్

యామినీకాలకలితం జగ దుజ్జీవయన్ పునః.

యామ్యాం భుక్తాన్ తథాగ్నేయాం జ్వలంతీం విరహాదివ

లవంగైలామృగమదచంద్రచందనచర్చితామ్.

తాంబూలీరాగరక్తాస్త్రీం ద్రాక్షాస్తబకనుస్తనీమ్

లవలీవల్లిదోర్వల్లీం కంకోలీపల్లవాంగుళిమ్

మలయానిలనిశావసాం క్షీరోదకవరాంబరామ్.

త్రికూటస్వర్ణరత్నాంగీం సువేలాద్రినితంబినీమ్

కావేరీగౌతమీజంఘాం చోలచోలాంశుకావృతామ్

సహృదర్థరవత్తోజాం కాంచీకాంచీవిభూషణాన్
 సుకోమలమహారాష్ట్రా వాగ్విలాసమనోహరామ్.
 అద్యాపి స మహాలక్ష్మీ ర్యాం విముచతి సద్గుణామ్
 సుదక్షిణామాశామాశానాథః ప్రతస్థివాన్
 క్రమంతః సర్వ మర్వంతో హేలయా హేలికన్య ఖమ్.

వీనికి వ్రాసినపద్యము లెంతమనోహరములుగా నున్నవో యరయుటకై
 యిం దాపద్యముల మొదట్లు సూచింపఁబడినవి.

సీ. చిటుసానఁ బట్టించి చికిలి నేయించిన గండగొడ్డలి నిశాగహనలతకుఁ

సీ. ప్రా లేయకిరణ....

సీ. తిఱపివెన్నెల....

తే. వర్ణములుగూడి ..

తే. ప్రాగ్విశాకాంత....

చ. కమలములుల్లసిల్ల....

సీ. చరమరింఖా....

సీ. మలయాచలంబుపై....

శ్రీనాథునికవితవ్యధాటి సురనదీలహరింబోలె ననర్థశధారావిలసితం బై పాలుపారును.

భీమఖండమును గాశీఖండమును శ్రీనాథునిగ్రంథంబులలో నత్యుత్తమం
 బులు నతిప్రాథంబులు నై కవికర్ణరసాయనంబులుగఁ దనరారును. ఏపద్యముఁ
 జూచినను రసవంతమై పదసౌష్ఠ్యవంబునఁ జెన్నారుచు జిగిబిగింకులుకుచుఁ దేవి
 య లాలుకుచుండు ఈరెట్టిలోను గాశీఖండము సారతరం బని తలంతు. ఆంధ్రం
 బునఁ బురాణకథలను గావ్యశైలిని వ్రాయుటకు దారిచూపినమహాకవి ప్రబం
 ధవరమేశ్వరుఁ డనుభవించు గాంచినయెఱ్ఱాప్రెగ్గడ. అమ్మహాకవినాథుని లక్ష్మీనృ
 సింహపురాణము కావ్యముంబోలె సహృదయులడెందంబుల కాష్టాదంబు సమ
 కూర్పు. ఈమార్గము నభివృద్ధిజేసినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు.

శ్రీనాథునిశృంగారనైషధము కేవలము కావ్యము గావున దానికావ్య
 గుణములంగూర్చి చెప్పవలసినది లేదు. భీమేశ్వరపురాణమును, గాశీఖండమును
 ప్రౌఢములగు మహాకావ్యము లనుటకు సందియము లేదు.

భీమఖండములో ద్వితీయాశ్వాసమున సూర్యాస్తమయచంద్రోదయవర్ణనలును బీరికాపురవర్ణనమును బంచమాశ్వాసంబున వసంతర్తువర్ణనంబును గేవలము శృంగారరస భూయిష్టములై కోమలపదసముదయ సంకలితములై చదువఁ జదువ వెండియుఁ జదువఁ దలంపుఁ బుట్టించు. కొన్నిపద్యంబులు సరసులు చవిచూడఁ బద్యప్రారంభముల నుదాహరించెద.

చ. ప్రమదమదాతిరేకముచ...

సీ. కాదుకాదుదయాద్రి...

(ఆ 2. ప 42.)

చ వెలవెలఁబాటె...

(ఆ 2. ప 48.)

సీ. హేరాశముగఁ జల్లె నెలనాగ...

(ఆ 5. ప 113.)

ఈగద్యములం గనుఁడు. కాగంబరియందలిగద్యములకును దీనికిని భేదము కానంబడదు.

వ. మఱియుఁ దత్సమయంబున...

(ఆ 5. ప 99.)

వ. మఱియు నవ్వరంబు దలిత...అనుగద్యమునం దంతంబున “వర్ణసాంకర్యంబు వానవకోదండంబుచంద యహిభయంబు వల్లీకములయంద,జీవనసంశయంబు వారిదంబులయంద, వృషాతిక్రమణంబు గృహంబులయంద...(ఆ 1. ప 109.)

భీమేశ్వరపురాణమున వ్యాసుఁ డగస్త్యునితోఁ దాను గాళిం బాసినకారణంబు చెప్పపట్టుచు బ్రతిపద్యంబును రసవంతమై యాయాభావంబులు చదువు వారియుల్లంబుల జనింపఁజేయు. కాశీఖండమునఁ జతుర్థాశ్వాసంబున గుణనిధివృత్తాంతమును బంచమాశ్వాసంబున ధనంజయవృత్తాంతంబును సప్తమాశ్వాసంబున మహానందునిచరిత్రంబును నతిరమణీయ మగుసులభశైలి నొప్పారును. హరవిలాసంబున సిరియాళుచరిత్రమును, బాహ్వతీపరిణయకథయును, బరమేశ్వరుని దారు కావనవిహారవర్ణనంబును, గాలకూటభక్షణంబును,గిరాతార్జునీయకథయును జెప్పఁబడియున్నవి దీనిశైలి భీమఖండకాశీఖండములకై వడిఁ గరినము కాక చక్కనిస్వభావోక్తులఁ దేజరిల్లుచు లలితమై యలరారు. కొన్నిపద్యములయారంభములు సూచించెదను.

సీ. జడలయల్లిక...

(ఆ 2. ప 107.)

తే. పాలువోయించుకొని...

(ఆ 2. ప 95.)

ఉ. పంకజరేణుగంధియగు...

(ఆ 3. ప 61.)

ఉ. కమ్మనియూర్పుగాడుపుల...

(ఆ 3. ప 71.)

ఉ. పుట్టువెలుంగనెవ్వరికి...

(ఆ 4. ప 29.)

సీ. యమిలిపాములతోడిసాగలెంబాల్లక...

(ఆ 5. ప 5.)

శ్రీనాథుడు మహాశివభక్తుడు శివుని వర్ణించుచు సరముల నిమగ్నమయిన కొడలు మఱచినచందంబు వోచును. ఎన్నిచందంబుల సప్తరమేశ్వరునిమాహాత్మ్యంబును సన్నుతింప శక్యమో యన్నివిధంబులను మఱనార భవవర్ణించి యున్నాడు.

సీ. పాటలంబగు

(మ) ఆ 3. పద్య 19

సీ. పంచాక్షరీమంత్ర...

,, ఆ 3. ప. 28.

సీ. శ్రీకంధరుని బ్రహ్మేంద్ర....

,, ఆ 3. ప. 99.

సీ. వణకుగుబ్బలి...

ఆ 3. ప 184.

శా. సుదర్శించిరి...

ఆ 3. ప 185.

సీ. శ్రీభీమనాయక శివనామధేయంబుఁ జెంతింపనేర్చిన జిహ్వాజిహ్వ. ఆ 3. 197.
ఈపద్యంబును సీ. “కమలాక్షునర్పించు కరములుకరములు.” అనుభాగవతపద్యముం బోల్చి చూచుకొనునది

శ్రీనాథునిగ్రంథములలో నెల్ల సన్నిచందంబులను జాల నుత్కృష్ట మైన కావ్యము కాశీఖండము. ఇందలిరచనలు సహృదయానందజనకంబులై లోకోత్తరములై రసపోషకంబులై కర్ణామృతంబులుగా నుండును. ఏవిషయముం జూచినను హృదయముగా నుండును. ఈతనిరచనలలో సంస్కృతము బహుళంబును నాంధ్రపదంబు లల్పంబులు నై యుండును నైషధమునకంటె భీమఖండంబునను దానికంటె హరవిలాసంబునను దానికంటె గాశీఖండమునను దెనుఁగుపదము లెక్కుడుగాఁ గానంబడియెడు.

సీసపద్యములు వ్రాయునేర్పు శ్రీనాథుని కమరినచందంబున నితరాంధ్ర కవుల కెవ్వరికిని గుదిరినది కాదు ఇతనిసీసపద్యములుంబోలె సరసంబు లగు నవి యాంధ్రవాఙ్మయంబున నెందును లేవు ప్రతిసీసపద్యమును యతిస్థానంబులను బాదాంతములను బదవిశ్రాంతి గలిగి సమపదవిన్యాసంబులు సొంపుమీఱ సమతయనుకావ్యలక్షణంబు గలిగి చెన్నారును. చూడుడు.

సీ. ధరియింపనేర్చిరి....

(కాశీ. ఆ 1. ప 37.)

సీ. కంఠాయనమునేయు.

(కాశీ. ఆ 2. ప 43.)

సీ. అనుదినంబును బ్రాతరారంభ

(కాశీ. ఆ 3. ప. 212)

సీ. అరుణాంశుమండలం...

(కాశీ. ఆ 5. ప 49.)

సీ. వలుడచన్నుల...

(కాశీ. ఆ 5 ప 52.)

సీ. తగుణేందు.....

(కాశీ. ఆ 4. ప 66.)

సీ. ముడువంగ నేర్తురు...

(భీమ. ఆ ప 94.)

సీ. ఎచ్చోటదాబాటె...

(భీ. ఆ 3. ప 37.)

శ్రీనాథుని కుభయభావలయందలి శబ్దజాలం బంతయూ సరస్వతీదేవి
యనుగ్రహంబునం గాఁబోలు మనంబున కెట్టయెదుట నశ్రాంతము సాక్షాత్క-
రించుచుండినట్లు కానంబడు. కావునరచనలు నేయునపుడు శబ్దజాలంబులుతమం
తన యహమహామికతోడంబోలె నిక్కవీశ్వరునిమ్రోలఁ గన్పట్టు.

సీ. ముక్కంటిదరహాసమున...

(భీ. ఆ 1. ప 53.)

సీ. ప్రతిబింబమోకాని...

(కాశీ. ఆ 4. ప 191.)

క. సిగ్గువడివిరియఁబాటిరి .

(కాశీ ఆ 7. ప 87.)

శ్రీనాథునికవితవంబును దరువాతికవులు గను నాదరంబునఁ బాటించుచు
నతనిచూపినత్రోవలం గయిత నేసిరి. వారిలో నగ్రగణ్యుఁ డల్లసాని పెద్దన.

సీ. గిరినికుంజములఁ గుంజరపుంజ ..

భీమ. ఆ 2. ప 35.

దీనింబోలె నల్లసానిపెద్దన

సీ. ఉరుదరీకుహరసుప్తోత్థ

(మను ఆ 3. ప 11.)

సీ. త్రనరేణుపరిమాణు ధాతుధూళీపాళి...

(కాశీ. ఆ 1. ప 90)

దీనికైవడినె పెద్దన.

సీ. చేర్చుకఁ గానిడ్డ...

(మను. ఆ 1 ప 5.)

సీ. నలినసంభవువాహనము...

(శృ. నై. ఆ 1.)

దీనిచందంబునఁ బెద్దన.

సీ. చిన్ని వెన్నెలకందు...

(మను. ఆ 2. ప 43.)

ఇట్లు పెద్దన శ్రీనాథునికవితవ మార్గమును గరం బనుసరించియుఁ బూర్వ
కవులను వినుతించునపు డిక్కఁ వి నాథునిపేరుం బేర్కొనమి శోచనీయము. రామ
రాజభూషణుం డాదికవుల నుతించుచో—

“మహిముఖావాగనుశాసనుండు సృజయింపం గుండలీంద్రుండు త
స్మహసీయస్థితిమూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవఁ మహా

మహులై సోముడు భాస్కరుడు వెలయుంక నాంపు వాటించు నీ
బహుకాంధోక్తిమయప్రపంచమునః దత్తాగల్భ్య మూహించెదన్.

పను ఆ 1. ప 10

అని శ్రీనాథుడు కాంధో)వాద్యమును బోషించినట్లు గొప్పగాఁ బొగడి
యున్నాఁడు.

శ్రీనాథుడు జాతీయములను లోకోక్తులను బ్రయోగించి రసము పుట్టించుటయం దెంతయు నేర్పరి.

ఆలు మగఁడు నొక కుత్తు కై నఁగాక, యిట్టిధర్మంబు మిన్నక యేలకలుగు
(హర.) ఆ 2 ప 60.

ఎదిరికోరి యెఱుంగుట యెట్లు కుట్టియా చూడఁగ దోసకాయలెయ్య
చిత్తముల్. (హర.) ఆ 2 ప 63.

ఆవగింజంత భూత మైనలఁదికొనిన, వెలఁది గుమ్మడికాయంత వెట్టి పుట్టు.
(హర.) ఆ 2. ప 99.

మగవాఁడో మానో యనుమాట. (హర.) ఆ 2. ప 100.

పడితిమికుక్కలుం బడనిపాటులు.

గర్భయాచకులభంగి.

పాలలోఁ బడినబల్లులకై వడి.

} హర. ఆ 3. ప 15.

తాత కట్టించినచెఱువంచుఁ దగునె మునుఁగ.

కాశీ. ఆ. ప 294.

తత్తణమునంద తమయాంత్రతాల్లు తెగవె.

కాశీ. ఆ 7. ప 60.

బట్టు వెట్టినభంగినే యుగ్మలియును.

పిలిచి యొకపట్టెడన్నంబుఁ బెట్టదయ్యె.

గాశీ. ఆ 7. ప 135.

చేలపంటలఁ గొయ్యలే చెప్పఁగాదె

కాశీ. ఆ 7. ప 143.

అరటాకుఁ జూచినన్ రుల్లనెగుండె.

భీమ. ఆ 2. ప 134.

గొట్టె క్రొవ్వొయు సెలకట్టె గొటికినట్లు.

భీమ. ఆ 4. ప 52.

పాడుచేసితి గృహము నిర్భాగ్యురాల.

కాశీ. ఆ 4. ప. 108.

సంస్కృతమున దీర్ఘసమాసములను బ్రౌఢముగా రచించుటలో శ్రీ
నాథుడు పెట్టినది భిక్ష యని చెప్పదగు. తనువాతి గొప్పకవు లీసందర్భంబునను
నీతనిమార్గం బనుసంధించిరి.

సీ. దోర్నండఘట్ట

కాశీ ఆ 1 ప 126

దీనినిబోలె రచింప నెంచికాఁబోలుఁ దద్దయుఁ గరిసరూక్షపదములఁ గృష్ణ
దేవరాయం డాము క్తమాల్యదలో—

సీ. స్వందనస్థితబిజ్జాఁజుక్ష తృజాడ్యకృష్ణంఝామగుద్గరుజ్ఞాత్కృతములు
క్రవ్యాశిరాడ్డాత్రకనదస్థగ్గాహనస్ఫుటశల్య హవ్యభుక్చాత్కృతములు
యోధవర్తితహృత్పుటోత్కాంతనిజపాతసాలా శ్లకృతముహుష్టాత్కృతములు
పతితోగ్రరక్షకబంధభారభృశా ద్విభుగ్నభోగఫణీంద్రఘాతకృతములు
తే. శ్రాంతరథ్య నిరంతరచ్ఛాయదములు, దివ్యతావకకారుకోత్తేరితములు
కలుషము లశంచుఁ గాత లంకాపురాంగ, శాంబరచరత్ర లంబకదంబకములు
(ఆ 4. ప 27.)

అని యత్యంతకరోరముగా వ్రాసెను

శ్రీనాథుఁడు చెప్పినదీర్ఘసమాసము లింతకలుపుగాను వెగటుగాను నుండవు
ఇతనిసంస్కృతవ్యాకరణప్రావీణ్యంబును జూపుట కెన్నియో ప్రయో
గంబు లితనికావ్యంబులలోఁ గానంబడు. వాని నిటఁ జూపుటకు గ్రంథవిస్తర
భీతిచే విరమించితి హరవిలాసము ఆ 7. ప 59 లో “వాగ్వీవాద మిం కేటికి”
అనియున్నది. వాగ్వీవాద మనుప్రయోగమును “ఉపసర్గస్యఘృణ్యమనుష్యే
బహుళం” (పాణిని 6. 3. 122.) అనుసూత్రముచే సమర్థింపవచ్చును.

భీమఖండమున. ఆ 2 ప 114 లో

“భిక్షు లేదని యింత కోపితురయ్య, కాశికాపట్టనముమీఁదఁ గానినేయ”
అనుచోఁ “గానినేయ” అని వ్యాసుని సంబోధించిన ట్లున్నది “కానీన”
అని రూపమగుం గాని “కానినేయ” అనురూప మెట్లు సాధువో యెఱుంగఁ
జాలకున్నాఁడ. పండితులు విమర్శింపఁ గోరెద.

ఇతఁడు లోకజ్ఞుఁడు గావున లోకములోనిమానవులను వస్తువులను మనో
గతభావములను జక్కనిన్వేభావోక్తులచే మనోహరంబుగా వర్ణించి జనులయుల్లం
బులఁ బల్లవింపఁజేయు.

ఇక్కవిచంద్రునిహరవిలాసమువలన నాకాలమం దీదేశమువారికిని ద్వీపాం
తరములవారికిని వర్తకవ్యాపారములు జరుగుచుండె నని తెలియవచ్చుచున్నది.
మ. తరుణాచీనితవాయి గోవరమణాస్థానంబులం జందనా

గరుకర్పూరహిమాంబు కుంకుమురజః కస్తూరికాద్రవ్యముల్

శరధిం గప్పలి జోగులక విరివిగా సామాన్లఁ దెప్పించునే
 ర్పరి యావైశ్యకులోత్తముం డవచితిప్పం డబ్బుండే యివ్వుహిం. ఆ 1. ప 27.
 తే. పండువాణ్ణిరాధాది పట్టనముల, యధిపతులు మాళిఁ దాల్చురత్నాంకురంబు
 లవచిత్రపురాంతకానీత యానసాత్ర, సింహశద్వీపమండలక్షేత్రజములు.

ఆ 1. ప 28.

మనుజులయాచార వ్యవహారంబులును గుణంబులును నీతనికావ్యముల
 యం దింపుగా నభివర్ణింపఁబడి యున్నవి గుణనిధివృత్తాంతమున నతఁడు జనకు
 నికిఁ దెలియకుండ దురోదరపరాయణుండై క్రీడించుచు నెత్తంబున నోడినవిత్తంబు
 తల్లి మేనిరవణంబుల నన్ని కిత్తులకుఁ బెట్టుచుండఁ దనరత్నాంగుళీయకము నొక
 జూదరి వ్రేల నున్నఁ జూచి గుణనిధితండ్రి తనభార్యపైఁ గోపించి యాడినమాట
 లును నయ్యతివ చెప్పిన వ్రతివచనంబులును, దద్దయుఁ జమత్కారములై స్వభా
 వావిరుద్ధము లై తనరారు.

కాశీ. ప 181-185.

ఇంకను శ్రీనాథునికవిత్వమునం గలచమత్కారంబులగుటించి వక్తవ్యం
 బులు పెక్కులు గలవుగాని యిప్పటికే యీయుపన్యాసము చాలవిసుగుఁ
 బుట్టించునంత పెద్దది యయ్యె నని వగచి వానిం జెప్పనైతి కవిత్రయమువారు
 దక్క శ్రీనాథునిబోలెఁ బ్రాథమనోహరంబుగాఁ గావ్యములు నిర్మించినకపు
 లాంధ్రంబున లే రని యెలుంగెత్తి యెందునను జెప్పవచ్చు నని నాభావము.
 ఇట్లుండఁ జిన్నయసూరియు సీతారామాచార్యులును వీరేశలింగ పంతులుగారును
 నాచనసోమునిఁ గవిత్రయమువారికంటె నుత్కృష్టునిగాఁ జెప్పట యతిశయోక్తి
 యని తలంచెద ఎఱ్ఱాపెగ్గడహరివంశముతో నేపథంబునను బోలనేరని యుత్తర
 హరివంశముచు రచించినసోమనాథుని కట్టియున్నతపదవి నొసంగ నామనస్సు
 గొలుపదు. ఈయిరువురకవిత్వంబులం గలతారతమ్యంబులను బ్రశ్రీలనంతకృష్ణ
 శర్మగారు ప్రకటించినయుపన్యాసములో నతివిచిత్రముగాను సయ్యక్తికముగాను
 బ్రదర్శించియున్నారు. దానియం దరయునది కృష్ణదేవరాయలు శ్రీనాథుని
 కావ్యములకు సరిరాని యొక్క మనుచరిత్రమును వ్రాసిన పెద్దన కవిత్వపటిమకు
 సంతసించి యాంధ్రకవితాపితామహుండను బిరుదు నొసంగె గదా. ఆరాజన్య
 మూర్ఖస్యని యాస్థానంబున శ్రీనాథుఁ డుండి తనగ్రంథముల నతని కంకితము
 చేసి యున్నచో నెట్టిబిరుదము నొసంగియుండునో తెలియరాకున్నయది. నాచన
 సోమునికవనము సర్వవిధములను గవిత్రయమువారి కవనమునకు శ్రీనాథుని

కవనమునకును సరిరాదనియే నాయభిప్రాయము సోమునికవనంబునకంటె శ్రీ
నాథునికవనము చాల మేలైనదని తలంతు ఈవిషయమై నాయభిప్రాయంబున
బ్రశ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారును బ్రశ్రీ. రాయదుర్గము నరసయ్యశాస్త్రి
గారును నేకీభవించియున్నారు కీర్తిశేషులైన శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి
గారియాశయంబు నిదియ.

శ్రీనాథుడు పరమశివభక్తుఁ డయ్యును నారీలోలుడై వర్తించె నని
లోకమును ముపుదురు వీధినాటకములోనిపద్యములఁ జూడఁ దత్కవి యట్టివాఁడు
గాకోపు నని తలంపవలసియున్నది. వీధినాటకము త్రినాథకవిత మగునో
కాదో యచునాదియంబు గలుగుచున్న దని నుడివితఁ గదా ఇతను శ్రీనాథుని
సుప్రసిద్ధకావ్యములలో నీవిషయమై యూహింప నేమేని సామగ్రి గలఁగా యని
యారయ భీమేశ్వరపురాణంబున—

సీ. హాలహలంబను నల్లొనేరెడిపండు మిసిమితుఁడును గాక మ్రింగినాఁడు
పెనువ్రేలికొనగోర బిసరుహాననుమోముఁ గెందమ్మివిరివోలె గిల్లినాఁడు
పంచవన్నయతోడఁ బ్రసవనారాచుని నెట్టిచిచ్చుకంటఁ జుట్టినాఁడు
మొఱుగఁగోఱుడుల్ల మృత్యుదేవతనోరు దట్టించి యఱకాలఁ దన్నినాఁడు.
తే త్రిపురదైత్యావరోధనారీవిలాస, దంతతాటంకముల కెగ్గుదలఁచినాఁడు
దక్షపురిసానికూఁతులఁ దఱలినాఁడు, విశ్వలోకకుటుంబి భీమేశ్వరుండు, ఆ 1. 111.
మ. ఎనయంగల్గినకూర్చి భృంగిరిటిఁగానీ తండుఁ గానీ నికుం
భునిఁ గానీ కయిదండపట్టుకొని సంభోగేచ్ఛ సంతఃపురాం
గవలం గన్ను మొఱంగి యప్పరమునం గన్నేఱుకాఁదారిప్రా
ద్దన భీమేశుఁడు సానివాడ కరుగుకొ ధూర్తప్రకారంబులకొ. ఆ 1. ప 112.

అనుపద్యములను జదువునప్పుడును—గాళీఖండములోని

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ జికురబంధము వీఁగి జీరువాఱఁ
బొన్నపువ్వులఁ బోలుపొక్కిళ్లు బయలుగాఁ గట్టనేర్తురు చీర కటిభరమునఁ
దొడువంగ నేర్తురు నిడువ్రేలుఁజెవులందు సవతంసకంబుగా నల్లిపువ్వుఁ
బచరింపనేర్తురు పదియాఱువన్నియ పసిఁడిపాదములిలఁ బట్టువెంపఁ
తే. బయ్యెదయుసిగ్గుఁబాలిండ్లఁబ్రాఁకనీక, తఱచుపూయుదురొడల గందంపుఁబసపు
బందికత్తెలు సురతప్రపంచవేశఁ, గంచయఱవత లనమాఁత్రుఁఖిడ్లతలు.

(కాళీ.) ఆ 3. ప 109.

అనుపద్యమును జదువునప్పుడును శ్రీనాథునిదేసం గలిగినలోకాపవాదంబునకుఁ గొంతయేచి కారణం బుండు నని యాహింపవలసియున్నది. అది యెట్లున్నను శ్రీనాథుని కవననైపుణిం గూర్చి విచారించుమేని యది యచన్యసామాన్యం బని యొప్పుకొనక తప్పదు. అమృతాకవివరేణ్యుని కల్పన లనల్పంబులు, రచనలు రసవంతములునై చవులు వుట్టించు. ఇతిప్రశంసముగాను నింతసరిసముగాను గావ్యములు వ్రాయుట కడు దుష్కరము. ఇతనిగ్రంథములు చదువఁజనువఁ దనివినొందింపవు. ఆంధ్రభాషను లెస్సగా నభ్యసించి పాండిత్యముఁ బడయఁ గోరువారలు, కవిత్రయమువారికబ్బంబులకుఁ బరప శ్రీనాథునికావ్యములనే విశేషముగాఁ బరింపవలయు. ఎంతప్రయత్నించినను త్రినాథునికైలి ననుకరించి కయిత సేయుట సులభంబు గాదు.

ఈయపన్యాసంబున నేపట్టుననైనను దోషంబు లున్నను నవక్తవోక్తికి వక్తవ్యత్యాగము లున్నను సదయహృదయు లయి తెలిసి నన్ను మన్నింప విపశ్చిద్వరేణ్యుల నభ్యర్థించెద.

నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య.

సంకుసాల నరసయ్య.

నే నిందుఁ గవికర్ణరసాయనకర్త యగుసంకుసాల నృసింహకవియొక్క కవిత్యమును విమర్శింపఁ దలఁచుకొలేదు. ఇష్ట డానిరర్థకవిస్తరము గల్గించుకార్యమున కవకాశమును, ఆవశ్యకతయు లేదు. ప్రకృతము నేను దమయెదుట నివేదింపఁబోవువిషయ మాతనికాలము. ఈవిషయ మెంతయల్పమో యంతగణనీయము గూడ నగు ననుట కవిచరిత్రవిమర్శకుతూహలులకు నే వేటివిన్నవింపఁబనిలేదు.

ఇతనింగూర్చినకింపదంతి యొకటి గలదు. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునఁ గవికర్ణరసాయనమును బూర్తిగ రచించుకొనివచ్చి, యప్పటితదాస్థాన కవులలో నగ్రగణ్యుఁ డగునాంధ్రకవితాపితామహునకుఁ జూపి తన్నూలముగా రాజాస్థానమునఁ బ్రవేశింపఁ గోరఁగాఁ దనమనుచరిత్రముకంటె నీకవికర్ణరసాయనమే శ్రేష్ఠతరముగా నుండుటచే బెద్దన యితనికి రాజద్వారమునఁ బ్రవేశించుటకే యవకాశ మియలేదట. తరువాత నితఁడు కొన్నాళ్లు వేచివేచి వెచ్చమునకై కొన్నిపద్యముల నమ్మి జీవించుచుఁ దుదకు నిరర్థకప్రయాసుడై విసివి, యిఁకఁ దనగ్రంథమును రాజాంకితముఁ జేయ నని యభావవైరాగ్యమును దెచ్చుకొని ప్రతిజ్ఞచేసి, తిరుంగత్తైత్రమునకుఁ బోయి, తిరుంగనాథదేవునకుఁ దనకృతి నర్పించి కృతార్థుఁ డయ్యెనట! కావుననే యితఁడు రాజులను దనగ్రంథమున నిట్లతితీవ్రముగా దూషించెను.

నీ. ఆందోళికలయందు సంతకచరు లైనసవికృతాకృతుల పిశాచజనులు,
పరకరాశంబు లై ప్రార్థింపఁ గనుఁగోక వా యెత్తకుండుజీవచ్ఛవములు,
వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీఁగకు నంటిని ఖరవర్తులాండసములు,
వేత్రపరంపరావిలకంటకాకృతిఁ జేరఁబోరాని బహుళతరులు
శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద, విస్ఫుటచ్ఛత్ర విస్ఫారితస్ఫటాక
విప్రవిషవైద్యవశవర్తిమష్టఫణులు, ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వోడు ప్రస్తుతించు?

జీవనార్థ మతఁ డమ్ముకొనిపోయిన పద్యములలో నొకటి యిందుఁ బడి యందుఁబడి తుదకు రాయలకూతు రగుమోహనాంగీదేవికడకుఁగూడఁ బోయెను. ఒకనాఁడు రాయలు కూతుతోడఁ జదరంగమాడుచుండఁగా, నతనిమంత్రి,

యేనుఁగు మొదలగుకాయలనడుమ నిరాధార మై చిక్కుకొని చావనున్న తన పేదను దీసి వేటొకయింటి కాడుచు నాయమ “ఉద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండదరమె?” యన్నదట! పద్యముఁ బూర్తిగాఁ జదువుమని యడిగి రాయలు,

“ ఒత్తుకొని వచ్చుకటికుచోద్యోత్తై జూచి
తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె;
నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్నె యహహా!
యుద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండదరమె!”

యని యామె చదువఁగా, నామెవలన సమస్తవృత్తాంతము నెఱిగి పెద్దనదౌప్యమునకును దనదురదృష్టమునకును జాలఁ జింతించెనట!

ఈ కాళ్ళులేనికథనే నమ్మఁ గలిగినంతవఱకు నమ్మి కవిజీవితములును గవి చరిత్రమును నితఁడు త్రికృష్ణదేవరాయలకాలమువాఁడని విశ్వసించినట్లు తోచుచున్నది. కాళిదాసుఁడు, బాసుఁడు, దంశి, భవభూతి మొదలగు, నొకరిమొక మింకొకరు చూడని, సంస్కృతకవుల కెల్ల భోజరాజసభవలె, త్రికృష్ణదేవరాయల ‘భువనవిజయాఖ్యసంపద్యవనము’ పరస్పరసంబంధము లేని యనేకాంధ్రకవులకు నిర్వేతుకముగా నాశ్రయ మిచ్చిన దని వాడుకలు వాకొనుచున్నవి. పైగాథ సంకుసాల నరసయ్యను గృష్ణదేవరాయలకాలపువానిగాఁ జేయుటయే కాక, తనూలమునఁ బెద్దనార్యునియం దనహన మనునొకగొప్పదోషముఁగూడ నారోపించినది. పెద్దనార్యుఁ డాంధ్రకవితాపితామహుఁ డైనమాత్రమున నతనికి మనుష్యసామాన్యసహజము లగునసూయాద్వేషాదు లుండు ననుట యుక్తము గాదని నే ననలేను, గాని, నిరాధారముగాఁ గలదని నమ్ముటమాత్రము చాల నన్యాయము. పైనమ్మిక నిరాధార మని చూపుటయే నాప్రకృతోద్దేశము.

నరసకవికాలముఁ గనిపట్టుట కాధార మతనిగ్రంథమండే కొంత గలదు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి,

“ గురువరభట్టపరాశర, చరణసరోరుహసముల్లసన్మానసుఁడన్
నరసింహనామధేయుఁడ ” ననియు,

“ఇది త్రి భట్టపరాశరదేశికేంద్ర చరణసరసీరుహ సేవకోవసేవకుఁ” డనియుఁ గృత్యాద్యంతములందుఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. కాబట్టి భట్టపరాశరుఁ డితనికి విద్యాగురువు గాఁజాల కున్నను వైష్ణవదీక్ష నొసఁగినవాఁ డని తేలుచున్నది.

త్రివైష్ణవాచార్యపరంపరలోఁ బ్రఖ్యాతు లగుభట్టపరాశరు లిరువురు

గలరు. అందు మొదటి యాతడు త్రిరామానుజాచార్యుల శిష్యులగు త్రివత్స చిహ్నమిత్రుల జ్యేష్ఠకుమారుడు, త్రిసహస్రనామభావ్యకర్త. మనకవి యీతని శిష్యుడు కానేరడు. కారణము ముందు విన్నవించును.

రెండవ భట్టపరాశరుడు త్రివైష్ణవాచార్యులలోఁ బ్రఖ్యాతతములై, క వితార్కికసింహ సర్వతంత్రస్వతంత్రాది బిరుదాంకితు లగు త్రివేదాంతదేశికుల శిష్యుడు. మొదటిపరాశరభట్టు తమ్మునిమనుమఁ డగు త్రిభట్టసుదర్శనాచార్యుని కుమారుడు. ఈసుదర్శనాచార్యులే భగవద్రామానుజవిరచిత మగు త్రిశారీరక బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు శ్రుతప్రకాశిక యనువ్యాఖ్యానము రచించెను. పీఠంబును త్రిరంగక్షేత్రవాసులు. పదునాల్గవ శతకపు టాదిభాగమున అల్లాయు ద్దీనుచేఁ బంపఁబడిన మల్లిక్ కాఫిరుసేనలు దక్షిణమధుర నాక్రమించుట సుప్రసిద్ధ విషయము. ఆసేనలు వచ్చునప్పుడును బోవునపుడును ద్రోవలోని ముఖ్యపత్తనముల నెల్ల పీలై నంతవఱకుఁ బాడుచేసెను. శ్రీరంగక్షేత్రముగూడ నామహమ్మ దీయసేనలదాడికి లోపడినదయ్యెను. అనేక శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణు లప్పు డాయ బ్రహ్మణ్యములకుఁ బాత్రులైరి. అట్టివారిలోఁ బైనివిన్నవించిన శ్రుతప్రకాశికా కర్త లగుసుదర్శనాచార్యు లొక్కఁడు. తురకలదెబ్బలచేఁ బ్రాణములు విడుచుచు నాతఁడు సమీపమం దున్నవేదాంతదేశికులను బిలిచి తనరచించిన శ్రుతప్రకాశికా గ్రంథమును గుఱూరులనిద్దఱును వారిచేత నర్పించి “ఈకుమారులను రక్షించి యీగ్రంథమును బ్రచురపఱువు” మని వేడుకొనెను. వేదాంతదేశికులును నందు కంగీకరించి, యాకుమారులతోడను బుస్తకముతోడను బీనుఁగు పెంటలమఱుఁగున డాగియుండి, తురకలదండు వెడలిపోయిన వెంటనే యీదేశమున నిక నుండరా దని పయనమై మైసూరుసమీపమున నున్న సత్యమంగళక్షేత్రమునకు వచ్చి యందు నివాస మేర్పఱుచుకొనిరి. ఆయిరువురుకుమారులకు నుపనయనాదు లిందే జరిగించిరి. తరువాతఁ బదునాలవ శతకపు మధ్యభాగమున శ్రీవిద్యారణ్యులచే స్థాపింపఁబడిన విజయనగరసామ్రాజ్యసూర్యుని యుదయముచే దక్షిణమందు నెలకొని యుండిన మహమ్మదీయుల చంద్రధ్వజము లస్తమించెను. అప్పుడు వీరు మరల స్వదేశముఁ జేరిరి.

పైకథవలన భట్టపరాశరులకాలము నించుమించు నిష్కర్షముగా మన మెఱుంగవచ్చును. శ్రీవేదాంతదేశికాచార్యులు ౧౨౬౦వ క్రైస్తవశతాబ్దమున జన్మించి, ౧౩౬౯వఱకు, ననఁగా నూటరెండువత్సరములు జీవించియున్నవారు.

ఈవిషయమున, “శ్రీధీయోగ్యే శకే శుక్ల ఉదభూ ద్వేంకటేశ్వరః
లబ్ధప్రాయే శకే సామ్యే ప్రాయా త్స పరమంపదమ్”

అను నాచార్యచరిత్రవాక్యము ప్రమాణము. ౧౭౧౦వ వత్సరమున మహమ్మదీయులు మధురానగరము నాక్రమించిరి. అప్పు డుపనయనముకూడఁ గానివయసున, ననఁగా నెంతయెక్కు వైనను బదేండ్లు నిండక యున్నవారు భట్టపరాశరులు. శిష్యుఁడును గురువువలె నూతేండ్లు జీవించియుండె ననుకొన్నను బదునాల్గవశతకము ముగియులోపల నతఁడు బరమపదముఁ జేరి యుండవలయును.

ఈ రెండవభట్టపరాశరులే మనసంకుసాల నరసకవికి గురువులు. ఈవిషయము నీక్రింది కవికర్ణరసాయనమునందలి పద్యము స్ఫుటముగా నూచించుచున్నది.

శా. “జ్ఞానప్రాథమహాకవీశ్వరవచస్సంస్తూయమానుండు ల

క్షీణనాథుండు మదల్పవాక్యరచనాస్వీకర్త గాకుండునే?

నానాభూపతు లెల్లఁ గానుకలు రత్నశ్రేణు లర్పింపఁగా

ధానాముష్టిముచుఁ గుచేలుఁ గరుణా ధన్యాత్ముఁగాఁ జేయఁడే”

ఈపద్యపుఁ గడపటిపాదమందలి “ధానాముష్టిముచుఁ గుచేలు” ననుపదము శ్రీవేదాంతదేశికులది. శ్రీమాధవవిద్యారణ్యులు విజయనగరసామ్రాజ్యమును నెలకొల్పినదివఁ, దనసహాధ్యాయు లగుత్రివేదాంతదేశికుల రిక్తదశను గాంచి కనికరించి, మారాజాస్థానమునకు విచ్చేసినచో మీపాండిత్యమునకుఁ దగినట్లు బహూకరింపఁ జేయుదు నని విజయనగరమునుండి చెప్పి యంపఁగా, నందుకు బదులుగా దేశికు లైదుశ్లోకముల వ్రాసి పంపిరి. ఆశ్లోకము లైదింటికి వైరాగ్యపంచక మని పేరు. ఈక్రిందిశ్లోక మాయొదింట నొకటి,

“క్షోణీణోణశతాంశపాలనకలా దుర్వారగర్వానల

క్షుభ్యత్క్షుద్రనరేంద్ర చాటురచనా ధన్యా న మన్యామహే,

దేవం సేవితుమేవ నిశ్చినుమహే, యోఽసౌ దయాళుః పురా

ధానాముష్టిముచే కుచేలమునయే దత్తేస్త విత్తేశతామ్”

ఈకడపటిప్రాథమ్యోగమునే నరసకవి యనువదించినాఁ డనుట స్పష్టము. తనకుఁ బరమాచార్యులు గావుననే వారిపద్యభాగ మిట్లు కవి యనువదించెను.

మఱియు, వేదాంతాచార్యులు శ్రీశాంకరమతమునకుఁ బ్రబలశత్రువు. శ్రీశంకరాచార్యమతానుయాయుల నందఱు ‘ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధ’ లనుమాటుపేర వారు పిలుచుచుందురు. వారిప్రశిష్యుఁడు గావుననే నరసయ్యయుఁ బంచమాశ్వా

సాంతమున, 'లక్ష్మణమునీంద్రుడు,' అనగా రామానుజాచార్యులు, 'ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధదుస్సహస్యార్చర' మని పలుకుచు, బరమతద్వేషమున నాగువురునకుఁ దానుదగినశిష్యుఁ డనిపించుకొన్నాడు.

మఱియుఁ బంచమాశ్వాసమున వసిష్ఠమహర్షి మాంధాతకు వైష్ణవమతము నుపదేశించుసందర్భమునఁ, బ్రపత్తియోగమును విపులముగ వివరించియున్నాడు. దీనికే శరణాగతి యనియు, భరన్యాస మనియు శ్రీవైష్ణవుల సంకేతము. దీనిని బ్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారు శ్రీవేదాంతదేశికులె.

“ప్రపత్తియు సకలార్థసమీహితార్థసాధనమనఘా!”

“శరణాగతులకుఁదక్కఁ బరులకు మోక్షంబులేదు”

ఇత్యాదిస్థలముల నరసయ్య శ్రీవేదాంతదేశికుల సిద్ధాంతములనే సంపూర్ణముగ ననువదించుచున్నాడు.

వైకారణములచేతనే యితఁడు రెండవపరాశరభట్టశిష్యుఁడు కాఁగలడు కాని, శ్రీరామానుజాచార్యుల సమకాలీనుఁడును వారిశిష్యుఁడునగు భట్టపరాశరునిశిష్యుఁడు కాఁజాలఁ డనివిన్నవించితిని. ఈయిరువురుఁ దప్ప నేనెఱిగినంతవఱకు వేఱొక్కభట్టపరాశరుఁడు లేడు.

కావునఁ, బైవిన్నవించినట్లుగ భట్టపరాశరులు క్రీస్తుశకపుఁ బదునాల్గవశతాబ్దములోపలనే యుండఁగా, వారిశిష్యుఁ డగు మనసంకుసాల నరసయ్య తరువాత నూటపదియేండ్లకుఁ గాని రాజ్యమునకు రాని శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునకు రాఁగల్గుట సుతరా మసంభవము. గురుశిష్యు లిరువురును జెఱినూటయి రువదేండ్లు జీవించియుండి రనుకొన్నను, శిష్యునకు బాల్యముననే పండుముసలిగా నుండిన పరాశరభట్టరు వైష్ణవదీక్ష నిచ్చి రనుకొన్నను, గృష్ణరాయల కాలమునాఁటి కతనికి నూతేండ్లు దాఁటి యుండును. అట్టివార్ధకమున నతఁడు కవి కర్ణరసాయనము వంటి శృంగారప్రధాన మగు గ్రంథమును వ్రాసి, యందు,

“యతి విటుఁడు గాక పోవు నెట్లన్మదీయ, కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున,

విటుఁడు యతి గాక పోరాదు వెన మదీయ, కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకర్ణమున”

అని ప్రతిజ్ఞ చేయఁగలిగినంతటి కవితావహంకారతారుణ్యము గల్గి యుండు నని యూహించుట పరిహాస్యము. కావుననే యతనిమనసున కంత విసుగు గల్గించిన ‘ప్రభుదురాత్ములు’ బమ్మెరపోతనామాత్యుని జుగుప్సకుఁ బాత్రులైన యేకర్ణాటకిరాటకీచమ’లో యిది యుందురుగాని, యా “సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముడు” మాత్రము కాఁజాలఁ డని విశ్వసించుట న్యాయము.

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

దీనింబట్టి కవి శరభరాజు కొమరపూడి నివాసియని యెంచవచ్చును. తద్దామమునంగల యాంజనేయునికిఁ గృతి యిచ్చి యుండును. పుస్తకము పూర్తిగ లేదు. ప్రథమాశ్వాసము, ద్వితీయాశ్వాసము, తృతీయాశ్వాసము నగపడుచున్నవి. రెండుప్రథమాశ్వాసములు రెండుద్వితీయాశ్వాసములు వ్రాయఁబడినవి. విషయము రెంటునొక్కటియే. ఒక్కొక్కయాశ్వాసములోఁ బద్ధతులు వేరువేరుగా సూచింపఁబడినవి. ప్రతివ్రాసిన వారు చాలఁదప్పులు వ్రాసినారు.

రసభ స్తము-చేయవిధము—

గీ. కుక్కుటాండంబునకుఁ జిల్లిఁగొనిరసంబు, పోసి పైచీలమన్నిడి పుటమువేయ
భస్మమగు నువ్వుపై నిది పరగడమరు, యంత్రమున వేయఁ గర్పూరమగునటండ్లు
కర్ణ వాతమునకు-లక్షణము—

క. శ్రోత్రద్వయశూలనహా, రాత్రంబులు దుఃఖమొదవి రమ్యతరంబౌ
గాత్రముచిక్కియు బధిరం, బత్యుత్కటమైనఁగర్ణ వాతంబు ధరన్.

దీనికిమందు—

క. ఛాగక్షీరము వస మూ, లాగతమాకావధనూనె నటుగాఁచియును
ద్వేగము చెవిలోనిడినం, బాగగుఁగర్ణాఖ్యవాతబధిరములెల్లన్.

పరిషత్తున దీనికిఁ దాళపత్రప్రతి యొకటియుఁ గాగితపుఁబ్రతి యొకటియుఁ గలవు.

10. భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసము. సం 2974.

ఇది యొక యక్షగానకావ్యము. ఉత్తమరంగకవి రచించినది. ఉత్తరరంగధామునకుఁ గృతి. ఇందలి విప్రనారాయణచరిత్రము సారంగు తమ్మయకవి వైజయంతీవిలాసము ననుసరించియేయున్నది. ఇందు నడుమనడుమ వికటదాసుం డనువిదూషకుఁడొక్కఁడు దేఁబడియెను. వేశ్య లిద్దఱు నలివేణి దేవదేవు లని చెప్పఁబడినది. కొన్ని పద్యములు—

క. నీవేకా దిప్పరిలో, నేవేశ్యాపుత్రియైన నీతనివిటునిం

గావించి తెచ్చె నేనియు, నావనితకు నీళ్లుకట్టియలు నేఁదెత్తున్

గీ. అక్కరో నీకు నేఁ గట్టియలును నీళ్లు, నెంతమోసిన దాన నెగ్గేమి లేదు

నిన్ను నేఁబని గొన నాకు నియతిగాదు, వేతె పన్నిద మొకటి గావింపు మనిన.

చ. ఇటు గణుతింప యోజనము లేఁబదికోటులు భూమి యందులో

నటు తుహినాచలేంద్రమున కావల నన్నియు దేవభూములే

యిట రఘునేతు వీనడుమ నెంతగఁదాఁ బరికించి చూచిన

న్వీటులకు సత్యశౌచములు వేశ్యకు నీమములే దొకింతయున్.

శేషభట్టరు అప్పలాచామ్యులుగారు వ్రాసినది.

11. వివేకసారము గ్రం. సం. 3014.

ఇది యొక వేదాంతవచనము. ఇందుఁ బండ్రెండువర్ణకములు గలవు. “వివేక సారే ద్వితీయవర్ణకం సమాప్తం” ఇట్లేకాని యెవరు రచించినదియూఁ దెలియ వచ్చుట లేదు. సంస్కృతమనుండి తెనుఁగు వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. పండ్రెండువర్ణకములలోను, జ్ఞానాజ్ఞానప్రకరణము, ద్వాదశమంజరిప్రకరణము, సర్వసార సంగ్రహప్రకరణము, మనీషాపంచకము మొదలగునంతర్భాగములు గలవు. 162 పత్రములు గలయొకపుస్తకము. తెనుఁగుమాత్రము శుద్ధముగా లేదు. మొదటను జివరను గొన్ని పత్రములమొదట్లూ దుదలు విఠిగిపోయియున్నవి.

విషయము తెలియుటకై కొన్నిపంక్తులు—

“సజాతీయభేద మెటువలె ననిన దృష్టాంతపూర్వకముగా నిరూపించుచు న్నారము. ఆదృష్టాంత మే దనినఁ జెప్పెదము :—ఒక్కయాకాశమే ఘటపటకు డ్య కునూలవనవృక్షా ద్యుపాధులచేతను ఘటాకాశ మని, పటాకాశమనియుఁ, గుడ్డాకాశ మనియుఁ, గునూలాకాశ మనియు వనాకాశమనియు.....ననేకము గా నెటువలె వ్యవహరింపఁబడుచున్నదో యాత్మయు సుచ్ఛావచములైన శరీరోపాధులచేత దేవదత్తుం డనియు యజ్ఞదత్తుం డనియు విష్ణుమిత్రుం డనియుఁ గృష్ణుం డనియు రాముం డనియు ననేకాత్మలుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. పరమార్థము విచారించునప్పు డాయాకాశమునకువలెనే సజాతీయభేదము చేసి విజాతీయభేద మెట్లు లేదనిన సద్రూపుండైన యాత్మకు విజాతీయ మైనటువంటి యసత్ప్రపంచమంతయు నసత్తే యై యున్నది గనుక యసత్తయినప్రపంచముచేత నాత్మకు శశవిషాణము వంధ్యాపుత్ర గగనారవిందములచేతను వలెనే విజాతీయ భేదమును లేదే స్వగతభేద మెటువలెననిన”

12. కులశేఖరమహిపాలచరిత్రము. సం. 3006.

ఇప్పద్యకావ్యము శేషము రఘునాథాచార్యకవిరచితము. ప్రథమపద్యము.

శా. శ్రీగోత్రాతనయ స్తనస్థగితకాశ్మీరద్యుతుల్ నై జవ
క్షోగస్ఫారలలంతికారుచితతుల్ చూపట్టనన్యోన్యహృ
ద్రాగంబు ల్బయలెక్కిన ధైర్యగు నుద్యత్సంతతానందసం
భోగౌత్సుక్యము నొందురాఘవుఁడు.....నెల్లప్పుడున్.

ఉ. ధాతయశఃప్రభూత విబుధవ్రజసేవితదివ్యరూపవి
ఖ్యాత సమస్తలోకశుభ కారణదృష్టినమేత జాంబవ
దావీతసుతాంగదాది కపివందిత పూతపదాంబుజాత సం
ప్రీతపతివ్రతాశ్రవణపీతగుణామృత సీతః గొల్పెదన్.

ఇక్కవిన్వృష్ణములో శ్రీరాముఁడుసాక్షాత్కరించి,

“గీ. ఏను రఘువల్లభుఁడ నీదుహృదయ మెఱిగి,వచ్చితిని గులశేఖరాభావార్థచరిత
మాంధ్రగీర్వాణపద్యమిశ్రాంతరములఁగృతినినిర్మింపుమాకు సంకితముగాఁగ.
వ. పరమపురుషార్థవేత్త లగుభాగవతోత్తములం గీర్తించుట కీర్తికరం
బును మదీయకైంకర్యవిశేషంబును నగు నని యానతిచ్చె”నట. తనవంశ మిందిట్లు
కవి వ్రాసికొనినాఁడు.

సీ. శుభకరాపస్తంబనూత్రుండు కౌండిన్యగోత్రపవిత్రుండు గుణవిశిష్టుఁ
డనుపమ శేషాన్వయాంభోధిచంద్రుం డహూబలదేశికుఁ డొనరఁ దనదు
సతియందుఁ బుత్రపంచకము నాపాదించె సం దగ్రజుండు రామానుజార్యుఁ
డమ్మహాత్ముండు సీతమ యనునిజదేవివలన శ్రీభట్టరాహ్వయకుమారుఁ
గనియె నాశాంతనిధికిరాగమయుసత్య, భామయనుభార్యలిరువురు భవ్యమతులు
సరవి రాగమదేవికి సంభవించె, సతతగుణశాలి వేంకటాచార్యమాళి.

గీ. అమ్మహాత్ముండులక్ష్మమ్మ యనెడువత్ని, వలన మువ్వరుతనయుల నెలమిఁగాంచెఁ
జెలిమి రామానుజార్యుండుఁ జెన్నభట్ట, రనుసహోదరులిర్వ రేనగ్రజుఁడను.

క. ఇల రఘునాధార్యుం డన, వెలసితి.....

ఇందు నాలుగాశ్వాసము లున్నవి. పుస్తకము పూర్తిగా లేదు. కై లికి—

శా.రాజన్మూర్తి భవత్తనూజుడు మనోరాజీవవీధిన్ మహా
రాజశ్రీరఘురామనామ దివిషద్రాజాధిరాజాంఘ్రిసే
వాజాగ్రద్గతిఁ బూసనేర్చె జదువు లైవదువ్య మేపార నో
రాజా పాండురకీర్తిరాజనిధి ముద్రారాజరాజోపమా.

చ. అడుగునఁ బుట్టి తీవు దివియందు జనించినదాన నొట నేఁ
బొడ వని గంగ పల్కు నరపుంగవుకీర్తివధూటి పల్కు నొ
నడుగున నీవ పుట్టితివి హస్తతలంబునఁ బుట్టినట్టి యేఁ
బొడ వని యిట్లైనంగుదురు పోరు సభాంతరవీధి నిర్దలున్

ఈగ్రంథము బాపట్లతాలూకా నారికేళపల్లిలో సంపాదించఁబడినది.

13. సుందరకాండము-యక్షగానము.

ద్వీ. కాండిన్యగోత్రుండు ఘనచరిత్రుండు, పండితశ్రేష్ఠుండు పరమపుణ్యుండు
వరపెమ్మరాధ్వంశవార్ధిచంద్రుండు, సరసుండు బ్రహ్మన్న సత్యవ్రతుండు
అతనితనయుడ వెంకనాహ్వయుడండ్రు.....అనితనపేరుచెప్పకొని
కరిముఖుఁ బ్రార్థించి కరములు మొగిచి,
దశరథరాజనందనుచరిత్రంబు, రసికు లెన్నఁగఁ దగురామాయణంబు
కరమొప్పు సుందరకాండ నిండార, వరయక్షగానసదైవ్విఖరి మీఱ
విరచింతు నే జగద్విఖ్యాతి వెలయ.....అని కవి తాను సుందరకాండమునె
రచించునట్లు చెప్పెను.

ఇతరయక్షగానములలోవలె నిందుఁ “ జెప్పచున్నాఁడెటువలెను, వీలలు
పాడుచున్నారెటువలెను” అని వ్రాయఁబడి యుండలేదు. శైలికొంతమంచిదే.
తప్ప లందందుఁగలవు.

ద్వీ. అకలంకచిత్త నయోముఖం జూచి, నికరంబుగాఁ బలెన్ నీచకర్ముండు
మానద్వయములోన మగువబోధించి, నాసొమ్ముచేసిన నది మంచిమేలు.
యీసతి వినకున్న నిందఱుఁగూడి, కోసిభక్షింపుఁడీ కోమలులార
యని చెప్పి యారామ మప్పుడె విడిచి, చనియె రావణుఁడును సదనంబునకును
అంత నాత్రిజటయు నవనీతనూజ, సంతాపపడుచున్న సమయంబునందుఁ
జూడఁజాలక యొక్కచోట నిద్రించి, తోడన మేలఁగని తొయ్యలులార !

“.....నామసంవత్సర వైశాఖ రెలవఱకు శ్రీకొన్నిపాటి వేంకటేశ్వర
స్వామివారి కటాక్షమువలన అకలంకము రంగాచార్యులు పెమ్మరాజువెంక....
.....సమర్పణముగా సంపూర్ణము.” అని తుద నున్నది.

14. పెద్దిరాజుకథ. (పాట) సం. 3217.

ఇది 56 తాళపత్రముల గ్రంథము. అసంపూర్ణము. కవిపేరు తెలియవచ్చు
టలేదు. ప్రారంభము

శ్రీగిరినాథుని చేయెత్తిమొక్కి, సొంపుతో కల్యాణసోమపును దలఁచి
వినిపింతు యాదవవృత్తాంత మెల్ల, పెద్దభూపతికథ పెంపొంద వినుఁడా.
కల్యాణునకు తూర్పు కనకరేపల్లె, దినకరుణి పేరిటకనక రేపల్లె
కట్టించె పెద్దిరాజు ఘనతతోడుతను, కొమరారు ముత్యాలకొలుపుకూటములు
రాజుతనగృహములు రాచమేడలును, భోజనంపుశాలలు మంచిభువనేశ్వరములు

యే కాంతపుమిద్దెలు యెలమిగృహములును, వండొంటి మిద్దెలు వరుసమేడలును
శాస్త్ర శాలలు.....నుద్దికాయలచవికెలో మగువపెద్దమ్మ, పగడంపుతరిగొళ్ళ
[పట్టెమంచము

హంసతూలికెపలుపు ఆమీదఁబడిచి...యేనాల్లపాపను యెదురుమందు
[జేర్చుకొని

నీరజగంధి పెద్దమ్మతాను నిద్రనేయఁగను... ..ఇత్యాదిగానున్నది.

15. బాలప్రబోధిక. గ్రం. సం. 3178

ఇది యమరసింహకృతనామలింగానుశాసనమునకుఁ దెనుఁగుటీక. లింగా
భట్టియముతోఁ గూడఁబ్రకటింపఁబడిన తెనుఁగుటీక యిదియే యని విజ్ఞులు
చెప్పుచున్నారు. కాని యచ్చుప్రతిలోఁ దెనుఁగుటీక వ్రాసినవా రెవ్వరో తెల్పఁబడి
యుండలేదు. పరిషత్తు స్తక భాండాగారములో నున్నప్రతులయందుఁ దెనుఁగుటీక
వ్రాసినకవి తన్నిట్లు తెలుపుకొనియున్నాఁడు.

శ్లో. శ్రీవేంకటేశేవ సరోజజాతా సేయం సరోజాలయలాలనీయా

.....ఇవనిత్యం హృదయారవిందేని వేశితామాం కమలాలయావ్యాత్. [రాంచితః

అసీ దాసేతునీహార నీతిపఖ్యాతనామవాక్, తాల్లపాకాన్నమాచార్యో వేంకటేశవ

తతోభవతిరుమలగురుర్గురుసమానధీః, భారదావజాన్వయపయఃపారావారకళానిధిః

తస్మా దభూన్నందవరవరహీరహర్షిన్దణిః, దీక్షిత శ్చిన్నతిష్ఠాభ్యో ముక్తాచ్చత్రద్వ

తదాత్మజన్తా తిరువేంగళాభ్యో ఋగ్వేదశాఖ్యో ధరణీబుధాగ్రణిః [యాంకితః॥

రసేహంసో . హంసోమిత్రసరోరుహమ్, ఆలోక్య దీక్షితీయాది టీకాం బాలప్ర

టీకా మమరసింహస్య రిచయత్యంధ్రభాషయా. [బోధికామ్.

ఇందుఁ గలరెండుపుస్తకములలోను బూర్తిగా లేదు. ప్రథమకాండమును ద్వితీయ

కాండములోఁ గొంతభాగముమాత్రమే యున్నది.

16. రామాయణవచనము. గ్రం. 3397.

ఇది రంగనాథరామాయణమునుబట్టి వ్రాయఁబడినవచనము. యుద్ధకాండ
ము కడవఱకు 623 పత్రములుగలది. కాని, పరిషత్తునకు లభించినగ్రంథము 420
పత్రము మొదలుకొని యున్నది. మొదట నన్నూటయిరువదిపుటలపుస్తకము కనఁ
బడదు. యుద్ధకాండముచివర నిట్లున్నది.

“ ఆంధ్రభాషాధీశుఁ డగుబుద్ధభూవిభుఁడు ద్వీపదకావ్య మొనరించిన ప్ర
కారమునకు నీయొక్క రామాయణవచనకావ్యము రచియింపుమని మహారాజుఁడ

జశ్రీ మెస్త్రీసాంద్రీను దొరవారు పెండిపాటికొండలయ్య కొమారుడగు పాపయ్యను బిలిపించి వస్త్రభూషణగంధమాల్యములచేతఁ బరితృప్తిఁ బొందింపఁగా నంతట సంతోషచిత్తుడై బాలకాండము మొదలుకొని యాయొక్కయుద్ధకాండముమట్టుకు వట్కాండములును రచియించెను.” అని. భావ చక్కగా లేదు. సాంద్రీనుదొరగారు సత్కరించియాజ్ఞయిచ్చినందుకుఁ దగినట్టుగా లేదు. ఈసాంద్రీనుదొరగా రెక్కడివారో కవిపాపయ్య యేచోటివాఁడో దీనివలనఁ దెలియవచ్చుట లేదు. తైలింబెల్పుకొన్ని వాక్యములు.

“తమ్ముఁ డైనలక్ష్మణునిగోలుపొయ్యేకాలము వచ్చెను చూస్తివా. తల్లివలెనె నంన్నుపోపిస్తువచ్చినటువంటిలక్ష్మణుని యడబాళి యిఖమీదునాకు శీతయెంద్రుకు, సౌఖ్యము లెంద్రుకు, తంమ్మునిగోలుపోయి నేనుమాత్రంలయ్యోధ్యకు పోయినట్టైతే లక్ష్మణుఁడు యేడని అడిగేవ్వంటికొసల్యనుమిత్రలకు యేమని చెప్పుదును. యిటువంటిసౌందర్యముగల శీతను సంపాదించువచ్చును. సహూదరులను సంపాదించేదీకష్టము.”

ఈపుస్తకమును జెన్నపట్టనములోని మ॥ వి. వి. సుబ్బరామయ్య సెట్టిగారు పరిషత్తున కొనంగిరి.

17. మహాలక్ష్మీపరిణయము. గ్రం. సం. 3387.

ఇది మూఁడాశ్వాసములప్రబంధము. గద్యము—.

“ఇతి శ్రీహరిగురు విప్రానుగ్రహలబ్ధశృంగారరసమాధురీజనక విశేషార్థశ్రేష్ఠాదిక కవితాచాతుర్య వెంగనామాత్యపుత్ర శేషాచలేశప్రణీతంబైన శ్రీమహాలక్ష్మీపరిణయంబను మహాప్రబంధము.....

ఇక్కవి హరివరకులజాతుఁ డగు వేంగనామాత్యునకును జెల్లమ్మకును బుత్తుఁడు, మట్టితిరువేంగళాధిపుని యాస్థానమునందున్నవాఁడు. గ్రంథారంభపద్యము.

శా. అంబై దర్భివివాహవేళ మదిలో శ్రీరమ్యవత్సనమా

దేవశ్రేష్ఠమణిన్ స్వలీల సరిగాదీపింప శ్రీవక్షుఁగా

భావింప స్మదుమాధురీరచనతో భావోక్తిలాలింతునా

శ్రీవిష్ణుం డగుకృష్ణమూర్తి కరుణన్ శ్రీలిచ్చుమాకెప్పుడున్.

ఈకవి వసుచరిత్రముపై నభిమానముగలవాఁడని పొడకట్టుచున్నది.

సీ. “హీరాలఁ జనరాదు జీరాడుపునుగుచే ధారాళ మగురాల దలకవలయు.”

ఉ. వచ్చె మహాత్ముఁ డంచు మధువాహిని దాఁటి సుపుష్పవాసనల్
సచ్చరితాత్ముఁ జేరె వసుచంపకజాత రజోవితానముల్
మెచ్చుగ నీటితుంపురుల మేళన మొంది సమీర బాలునిం
జెచ్చెరఁ గూడి మాధవుని జీర్ణ పథశ్రముఁ జేసె ముచ్చటన్.

మ. అరవిందాయతలోచనభ్రమర సంఘాధిక్యధమ్మిల్ల స
ద్వీరపున్నాగసుయాన లందముగ సౌవర్ణప్రపుల్లప్రసూ
సరజోరాజిత షట్పదావృతలసన్నాళికమందాకినీ
సరసీసారభ వారిజాలములతో స్నానంబుఁజేయింపఁగన్.
చెప్పకొనినంతవిశేషముగాఁ గవిత్వము కనఁబడదు.

18. భగవద్గీతాయోగశాస్త్రము. గ్రం. 3393.

కవి అండివోలి గిరిమనమంత్రిపుత్రుఁడు; మాధవకవి ఈతనితల్లిమంగమ్మ.

గద్యము. ఇతి భద్రాద్రిరామభద్రవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిచిత్ర గిరిమన
మంత్రిపుత్ర కీడాంబివేంకటాచార్య కరుణాకటాక్ష దక్షభగవద్భాగవతకృపావిధేయ
మాధవయ నామధేయప్రణీతం బైనశ్రీభగవద్గీతాయోగశాస్త్రము.

ఈమాధవకవి తనగురువంశమును మాత్రమే విరివిగ వర్ణించినాఁడు.

సీ.

గౌతమగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁ డౌబనవప్పసూనుఁ డనఘుఁ
డండివోలికులాబ్ధియందునఁ గొండప్ప యుదయించి నాగమనోష్ఠగాను
బెండ్లియై యాలేమప్రేమసేయుచునుండ నామిధునంబున నధికయశుఁడు [నఁ
లింగఘనుఁ డుద్భవంబయ్యె రంగుమీఱినతఁడనంతాయి యనెడులతాంగివల
బుత్రులను గాంచె నిరువురఁ బుణ్యయశుల | సిద్ధనను గిరిమయామాత్యశేఖ
రులను.

.... ..

“గిరిమనమనమంత్రి సత్కీర్తి పరుఁడు |మహితలావణ్యగుణశీల మంగమాంబ
తనకు గేహినిగాఁగ నాతరుణియందు | మాధవుఁడు సిద్ధమంత్రి రామాజి
యనఁగ

మమ్ము మువ్వర సుతుల నేమమునఁగాంచె.” అనిమాత్రముచెప్పకొనియెను.
ప్రాతతప్సలు చాలఁగలవు.

“ నారిజభవునంశంబునఁ, గూరిమితో నుదయమయ్యెఁ గోపాచార్యుఁడు.

“ లక్ష్మణాచార్యుఁ డెతిరాజలక్ష్మణుండు.”

శైలికైకొన్ని పద్యములు :—

మ. తనప్రాణాశలు మాని యుద్ధమునకుం దార్కొన్నయీమిత్రులన్
దునుమంజాలను దుష్టచిత్తునిగతిన్ దోషఘ్న యిందెవ్వరై
నను నూహింపఁగ నన్యలే యధికసన్నభ్యుల్ మహాపుణ్యవ
ర్తనులు నీ్వరై ముకుంద యందఱను మేధాయుక్తిచే జూడుమా.

చ. గురువులు తండ్రు లాత్మజులు కూతుల నిచ్చినమామ లావులున్
దొరలును మేనమామలును దోరముగాఁ గృపగల్గు తాతలున్
ధరఁగల యట్టిరాజులును ధార్మినిప్రాణములందుఁ దెంపుతోఁ
బిటుతివకున్నవా రనికి బెట్టుగ నందఱుఁ బౌఁజుమూఁకలై.

ఉ. కర్తము చేయువాఁడ నని గర్వమునొందుట బుద్ధిలోనఁ ద
త్కర్తఫలంబు గొందు నని కాంక్షయొనర్చుట రెంటియందునం
దర్శిలి నేనెక ర్తనని యాత్మ దలంచుట వల్ప దెప్పుడున్
గర్త మిటైన నేలయనఁగా దదిమానఁగఁ గూడ దర్జునా.

మ. విను ముత్పత్తికి హేతు వేనె యగుచున్ విత్పత్తిచే ధాత్రిపై
ఘనత స్వర్తిలువారలేనె తలఁపం గంజాసనుండేనె యో
యనఘా పాత్రమనంగ నేనగుదుఁ దథ్యంబేనునేధాతనే
యనుకంప న్నొనగూర్తు నిష్టమగుకామ్యంబుల్ మహేంద్రదాత్తజా.

నాలుగాళ్వాసములలోఁ బదునెనిమిదియధ్యాయములును జెప్పినాఁడు.
నడుమనడుమ నాయాయధ్యాయములును సూచించియున్నాఁడు.

“ ఖరనామసంవత్సర ఆశ్వయుజశుద్ధ 2 సౌమ్యవారం పెరటాసినెల
౨౮ తేది రాజశ్రీ ధనాల దేవరాజులు నాయఁడుగారికి వ్రాసిన భగవద్గీతలు
పద్యకావ్యము.”

ఈపుస్తకమునకుఁ బరిషద్బాండాగారమున రెండుప్రతులున్నవి. ఈ
పుస్తకమును మహాలక్ష్మీపరిణయమును గూడ మ. వి. వి. సుబ్బరామయ్యసెట్టి
గా రొసఁగినవియే.

1	ముద్దళగిరిదండకము	..	ముద్దళగిరి.
1	యతిరాజదండకము	..	
1	యోగచూర్ణి కాదులు	..	
1	రామకవికాళీదండకము	..	రామకవి.
1	రామస్వామిదండకము	.	
1	రామానుజదండకము	..	
1	రామాయణదండకము	..	
1	రామాయణచూర్ణి క	..	
1	లీలావతీదండకము	.	శేషయామాత్యుఁడు.
1	విఘ్నేశదండకము	.	
1	విద్యావతీ(అశఘరి)దండకము	.	
1	వినాయక దండకము	.	
1	వీరభద్రదండకము	..	
1	శక్తిగణపతిదండకము	..	ఆటవేలపల్లి వేంకటరంగకవి.
1	శృంగారదండకము	.	తాళ్లపాక వారు.
1	శ్యామలాదండకము	.	
1	శ్రీపుష్పశైలప్రభావదండకము	.	
1	శ్రీరామదండకము	.	
1	సంగేరిస్వాములవారిమీఁదీదం డకము...		గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యము.
1	సుబ్రహ్మణ్యదండకము	.	
1	సూర్యదండకము	.	
	హనుమద్దండకము	.	

పదములు-కీర్తనలు.

1	అథ్యాత్మరామాయణకీర్తనలు	...	సుబ్రహ్మణ్యకవి.
2	ఒప్పగింతపాటలు.	...	అయ్యకవి.
13	కీర్తనలపుస్తకము	...	
1	కృష్ణకీర్తనలు	...	

- 1 కృష్ణకీర్తనలు, రామకీర్తనలు
 1 గొల్ల భామపదము
 1 గొల్లకలాపముపదము
 4 చిల్లరకీర్తనలు
 1 జ్ఞానగురుస్తోత్రకీర్తనలు
 1 తలుపులయొద్దిపాటలు అకలంకం రంగాచార్యులు.
 2 పాటలపుస్తకము
 1 పిల్లారప్పపదములు
 1 పొగపాటుపుస్తకము
 1 మత్స్య(మువ్వ)గోపాలపదములు
 1 రామకథ
 1 రామకీర్తనలు
 1 రామాయణముపదము
 1 వేంకటేశకీర్తనలు
 4 వేదాంతకీర్తనలు మొదలగునవి
 1 వేదాంతముపదము
 1 వేదాంతముపాట
 1 శారదరామాయణము
 1 శివకీర్తనలు
 1 శృంగారపుఁబాటలు
 1 శ్రిశైలశివకీర్తనలు వారణాసి సుబ్బారాయఁడు.
 1 క్షేత్రయపదములు

పరిశిష్టములు.

- 1 అకలంక కృష్ణుని వర్ణాశనపుఁగవితె. .
 2 అష్టకములు ...
 2 అష్టమహిషీకల్యాణము ద్విపద ... తాళ్ళపాక తిరుమలయ్య.
 1 అక్షరాంకమాల ...
 6 ఆటవిడుపు పద్యములు ...

1	అమరము (పద్యము)	...	కొమాండ్వారి క,	లు.
1	ఇంటి పద్యములు	...		
1	ఎక్క-ములు-చక్రములు	...		
2	ఎక్క-ములు-తిథులు (మొదలగునవి.)			
1	ఎంబెరుమానారు తెచ్చిన యెనుబదిరెండు వార్తలు			
1	కథకట్టు పద్యములు	...		
1	కరణికదానపత్రము	...		
1	కరణికోద్ధారణి		పూరే వీరభద్రకవి.	
1	కాళహస్తిమాహాత్మ్యము (ప.కా.).		కుమారధూర్జటి.	
5	కీర్తనలు	...		
1	కుక్కు-తేశపద్యములు	...		
1	కృష్ణనిమిది దసరాపద్యములు	...		
1	కొడిమెల రాజేశ్వరుని పై పద్యములు.			
1	గరళపురి ఛందస్సు	...		
1	గీతగోవిందము (ఆంధ్ర)పద్య, తాత్పర్య, ద్విపద, సంస్కృతచూర్ణిక, రాగయుక్త గీతికాదియుతము.)			
1	గొల్లనుద్దులు	...		
1	ఘంటాప్రహరి	...	అకలంక రంగాచార్యులు.	
1	చమత్కారపద్యములు	...		
4	చాటుపద్యములు	...		
2	చిత్తుకట్ట	...		
12	చిల్లరపద్యములు		
1	చేపలసీసమాలిక	...		
1	జయవిజయాభ్యుదయము (పద్య కా.) రాజవోలు సుబ్బరాయకవి.			
5	దసరాపద్యములు	...		
1	దానశాసనములు	...		
1	నందవర (గ్రామ) ప్రశంస	...		
1	నానార్థపద్యములు	...		
1	నానావిధపద్యములు	...		

- 3 నారాయణకవచము
- 1
- 1 పద్యావళి ...
- 1 పిండిప్రోలివారిపద్యములు ... లక్ష్మణకవి, కృష్ణమూర్తి.
- 1 బాలశిక్ష ...
- 1 బాలసరస్వతీయభావ్యము (వ్యాకరణము).
- 1 భగవద్గీత (శ్లోకము, దానిక్రిందఁ దెలుఁగుపద్యమును గలవు).
- 1 భూదానశాసనము ...
- 1 మహానవమిపద్యములు ...
- 1 మానములు (అకరంసకరీలు)
- 1 మానసపూజ ...
- 1 ముచ్చెర్ల పుల్లప్పలెక్క ...
- 1 రామదాసుచరిత్ర (మొ.) ...
- 1 ‘రామప్రభా’యనుపాటలు ...
- 1 రామాష్టకములు ...
- 1 ‘రుక్మిణీప్రాణలోల’యనుపద్యములు. మాడపాటి నరహరిదాసు.
- 1 లంకసారథి ...
- 1 వారణాసిబ్రహ్మయ్యపదములు ...
- 1 విజయరఘునాథునిపైస్తోత్రపద్యములు
- 4 విడిపద్యములు-సమన్యలు
- 1 వినాయకునిమీఁదిపద్యములు (మొ.)
- 1 వేంకటేశనక్షత్రమాలిక ... తూములూరి వేంకటరంగయ్య.
- 6 వేమనపద్యములు ... వేమన.
- 1 శకుంతలోపాఖ్యానము(పద్యకావ్యము) రేవణూరి వేంకార్యుడు.
- 1 శత్రుఘ్నవిజయము (పద్యకావ్యము) గరుడాద్రి సుబ్రహ్మణ్యకవి.
- 1
- 1 శూలినీదుర్గామంత్రము
- 1 శ్రీగోపాలకృష్ణయర్కతు
- 1 శ్రీరామతారావళి

- 1 శ్రీవచనభూషణము (ద్రదాడోపేతము)
- 1 సంకలనము ...
- 1 సంక్షిప్తనలక్షణము ... తాళ్లపాక తిరుమలయ్య.
- 1 సమస్యలు ...
- 1 సుకవికర్ణామృతము (ఛందస్సు.) ...
- 1 సుదర్శనరగడ ... తాళ్లపాక తిరుమలయ్య.
- 1 స్తోత్రపద్యములు ...
- 1 హనుమత్సేవాభిరామము (పద్యకా). అలవెండి శ్రీరామకవి.
- 1 హనుమద్విజయము దోసిళ్ల ప్రసన్నయ్యకవి.
- 2 హనుమద్విలాసము (పంచాననమూర్తిచరిత్రము). } పెద్దన.

ఇతరభాషాగ్రంథములు.

- 1 కన్నడభక్తికీర్తనలు ...
- 1 కల్యాణప్రసంగము (కన్నడము) ...
- 1 కృష్ణార్జునసంవాదము (ఓఢీ)ము ...
- 1 తిరుప్పామొష్టి (ద్రావిడము) ...
- 1 తిరుప్పల్లెచ్చవ్యాఖ్యానము (ద్రావిడము)
- 1 తిరువారాధనము (ద్రావిడము) ..
- 1 ద్రావిడరామాయణకీర్తనలు అరుణాచలకవి.
- 1 ద్రావిడప్రబంధము ...
- 1 నాయనార్లచరిత్రము (ద్రావిడము పెరియపురాణము.)
- 1 నిగమనప్పడి (ద్రావిడము) ...
- 1 నిత్యానుసంధానము (ద్రావిడము) ..
- 1 ముముక్షుప్పొడి (ద్రావిడము) ...
- 1 వైష్ణవమతగ్రంథము (ద్రావిడము)...
- 1 స్వాత్మానందవిలాసము (ద్రావిడము)...



బమ్మెర పోతనామాత్యుఁడు, నవరత్నములు.

(కడపసభలోఁ జదువఁబడినవి.)

క. శ్రీరామున కంకితముగ

గౌరీధవుకరుణ నసమకవితామహిమన్

నోరూర భాగవతమును

సారమతిం బలికినట్టిసత్కవిఁ దలఁతున్

1

ఉ. కన్నుల కెత్తి యొత్తికొనఁగాఁ దగుముద్దుకవిత్వ మబ్బియుం

బన్నుఁగ నీకృతుల్ గొనుటె భాగ్య మటంచను రాజు లుండ నీ

వెన్నఁగ రానికష్టముల కెల్ల సహించితి గాని పొట్టకై

కన్నకుమారికన్ ధరణికాంతుల కమ్మవుగా ! కవీశ్వరా !

2

చ. పనివడి యారమాధవుఁడె వామనుఁడై జనియించి నాకు నె

వ్వనిఁ గరుణింప నిచ్చ యగు వాని దరిద్రు నొనర్తు నంచు ము

న్ననఁడె విధాతతోడ నిను నల్లె దరిద్రునిఁ జేసి సత్కృపన్

మనిచెఁ గదా యతండె ? యసమానము నీసుకృతంబు పోతనా !

3

ఉ. మానితసత్కవిత్వమహిమన్ నిను రామవిభుండె మెచ్చిటుల్

పూనిక నాంధ్రభాగవతముం దన కంకిత మాచరింపఁగాఁ

దానె వచించె నీయతులధన్యత యేమన ! రామభూషునా

స్థానకవీశ్వరా ! యితరధారణినాథుల నాశ్రయింతువే.

4

నీ. ధరలోనికవుల నుత్తముఁడ వీ వనఁగ నీకృతిఁ గొన్నజానకీపతియె సాక్షి

సహజపాండితి నీకె చను నన నీయింట, సతతంబు వెలయుభారతియె సాక్షి

ఆవాణి నీపాలి దనఁగ నాయమవంటఁ, జవిగొన్నత్రుినాథకవియె సాక్షి

సకలాంధ్రలిక్షణ చక్రవర్తివి నీవె,యనఁ గూచిమంచి తిమ్మనయె సాక్షి

తే.గీ. నీకవిత్వము సకలలోకైకమాన్య,మనఁగ వినువారి నానందవనధి ముంచి

తనువుమఱిపించితన్నయత్నంబునించి, యతులమనిపించునీభాగవతమెసాక్షి

మ. తనివిఁ డాయనియర్థగౌరవము నంత్యప్రాసవైచిత్రియుం
దను వెల్లం బులకింప శ్రీహరిచరిత్రవాతముల్ వ్రాయుట
ల్విన నింపై రసమొల్కు జేయువదలాలిత్యంబు నీసొమ్ము లై
చనుఁగాదే? నినుఁ బోలువాఁడు కవిరాట్సంఘంబునం గల్గునే.

6

మ. నవమాధుర్యము నించి భక్తిరసమున్ నానాప్రకారంబులం
జపు లూరంగ రచించి మోక్షపదవీసామ్రాజ్యముం బెంచి మా
ధవునాకారము ముందు నిల్చినటు బుద్ధ్యదీప్తి వర్ణింపఁగాఁ
గవివో? భక్తిరసంపుముద్దవో? కదా! కమ్రోక్తిసంశీలనా.

7

సీ. జన్మంబు వాగనుశాసనం డొసంగంగ, శిశువ వై యాతనిచేత నలరి
ర మ్మంచు నిఁ గవిబ్రహ్మ యెత్తికొనంగఁ, బాప వై ముద్దులఁ బలుకనేర్చి
కరుణతోడఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడు పట్టి, నడవంగ బాల వై నడవఁగలిగి
సోమన కవిసార్వభౌములు పోషింప, జవ్వని వై చాల నివ్వటిల్లి

తే.గీ. నేమమున నాంధ్రకవితాపితామహాది

తనయులను గాంచుకోర్కెఁ బోతన వరించి

తేరితే! యాంధ్రకవితాసతీలలామ!

యుక్తదాంపత్య మొప్పె మీ కుర్విమిఁద.

8

తే.గీ. తడవు నేర్చినతెలుఁగు సార్థకము గాఁగఁ

బోతనామాత్యు మనసారఁ బొగడఁడేని

భాగవతమును నోరారఁ బలుకఁడేని

నతనిజనయిత్రికంబె గొఱ్ఱాలు మేలు.

9

కె. సంజీవమూర్తిరావు.

గ్రంథ స్వీకారము.

(1) “భారతవీరుడు” ప్రస్తుతము నిడదవోలులో నివసించుచున్న బ్ర||శౌం గంగాధరరామశాస్త్రిగారు రచించినది. వీరు విఖ్యాతోభయభాషావిద్వాంసు లగుభద్రాద్రిరామశాస్త్రిల ప్రథమపుత్రులు. ఈపుస్తకము నిడదవోలు, ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయానుబంధ గ్రంథమాల 45వ సంఖ్యగాఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు మహాభారతమునం గలయర్జును విషయ మంతయు మృదు మధురవచనమునఁ దెలుపఁబడినది. ఇట్టిది “ భారతవీరు ” అనుపేరఁ గొన్నియేండ్లక్రిందట “ సరస్వతీ ” పత్రికలోఁ బ్రారంభించిరి కాని, యది తుదముట్టలేదు. అర్జునునిజననము, అశ్రువిద్యాభ్యాసము, మనోబలము, అశ్రువిద్యాప్రదర్శనము, గురుభక్తి, గురుదక్షిణ, గుణకీర్తనము, బ్రహ్మచర్యవ్రతప్రభావము మున్నగు 27 శీర్షికలుగా, మనోహరముగ నాతిక్లప్తము నాతివిపులమును గా 162 చిన్నపుటలలో నిమిడ్చిన శాస్త్రిగారు విద్యార్థులకుఁ బరమోపకార మొనర్చినవారయిరి.

ఇది ప్రథమప్రయత్నము గావున నెఱిసు లందందు దొరలును. “ కవదోనలును గాండీవము ” ననుపద్యమునుబట్టి కాఁబోలు “ నేనువోయితోడ్కొనివచ్చెద ” నని వ్రాసిరి. “ భూమింజయా ! ఈశమివృక్షమునెక్కి పాండవు లజ్ఞాతవాసనమయమునఁ దమతమయాయుధంబుల.....బెట్టినారు. నీవాకట్టనువిప్పి ” ఇచ్చట నెక్కి యనుక్రియ సందిగ్ధముగా నున్నది. “ మానవు లంటకుండుటకై చేసినయశ్రుసంచయము గాని నిజ మగుశవము గాదు ” మానవులనుటకంటెఁ దమకంటెనితరు లనుట యుచితము. దీనిక్రయము తెలుప లేదు గాని విక్రయమునకు నిడదవోలులో దొరకును. వలయువారు ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాలకు నిడదవోలు కృష్ణాజిల్లా వ్రాయవలయును.

(2) “ ఆగర్భశూరులు ” కరుణారసపూరిత మగునొక్కపద్యప్రబంధము. మణిమాలా ద్యనేకగ్రంథకర్త లగు మ.రా.శ్రీ. ఎల్లాపంతుల జగన్నాథము, బి.ఎ. గారిచే రచింపఁ బడినది. “ మ్యాచూ ఆర్నోల్డ్ ” అను నొకవిఖ్యాతకవి రచించిన “ సోఫ్రోబ్ అండ్ రుస్తుమ్ ” అనుపేరఁ బరఁగు నాంగ్లేయప్రబంధమున

కిది యాంధ్రీకరణము. ఆంధ్రీపద్యకావ్యములలో నితరదేశీయులనామములు చదువునపుడు శ్రుతికటుత్వ ముండునుగాని సత్యమైన మూలకథఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కవియుండకున్న రుచింపదు. చూడుఁడు—

క. ఒకచో “టర్క్కును” లొకచో “తుకాలు” రణకౌతుకంబుతో “సాలా” ర

త్రకు “శాక్తికులమరిర, ల్పకాయులు జవంబు సూపువాపురములపై.

కవిత్యము చక్కఁగ నున్నది. స్వతంత్రపదప్రయోగ ముచితముగఁ జేయఁబడినది. కవిగారు వ్రాసినట్లులు పెద్దలకట్టుబాటులకు లోఁబడియె కడుజాగరూకతతో రచింపఁబడినది. దీని కిందు వెల దెలుపఁబడియుండలేదు కావున నీగ్రంథ మమూల్య మని మేమెంచెదము. గంజాంజిల్లా పర్లాకిమిడిలో నున్నగ్రంథకర్త గారియొద్ద నీగ్రంథము దొరకును.

(3) “చంద్రకళ” ఇది పదుమూడుప్రకరణములు గల తెలుఁగునవల. బ్ర.శ్రీ. శతావధాని వేదులసూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. ఇకఁగివిగారింతకు మున్ను నిందాపహరణము, వాసంతికాపరిణయము, ప్రతాపరాఘవము మొదలగునాటకముల రచించిరి. ఇందలిమూలకథ కొంత బెజవాడప్రాంతము నందలి పూర్వచారిత్రము ననుసరించినది. చంద్రకళ ప్రభాకరునిపేర శాలివాహనశకము 1226 మన్మథనామసంవత్సర ఆశ్వయుజశుద్ధ ౨ నాడు వ్రాసినయుత్తరమునుబట్టి కథ “యెంతకాలముక్రిందటిదో” యని యాలోచింప నక్కఱయేలేదు. మంచికైలిలో నుదారవాక్యములతో వ్రాయఁ బడినది తొంబదినాలుగు పుటలు, పెద్దయక్షరములు. “శార్దూలంబుపేరువినిన హరిణంబు భయపడినట్లు నాపేరు విన్నంతమాత్రమునఁ బ్రాణంబుల విడుచు చంద్రభానుఁడు” అనుదానిలో లేడి పులిపేరువిని భయపడు ననుట యుచితముగ నుండదు. దీని వెల రు 0.6-0. కృష్ణాజిల్లా తణుకులో సూర్యనారాయణగ్రంథమాలాధికారులకు వ్రాసిన దీనితోఁ బాటితరగ్రంథములును దొరకును.

(4) “రూపలత” ఇదియొకనాటకము. పిరాపురములోని యున్నతపాతశాలకుఁ బ్రధానోపాధ్యాయు లగు మ.రా. కూచి నరసింహముపంతులు బి.ఏ. గారిచేఁ గథాసరిత్యాగరథ మైనయొకకథ నాథారము చేసికొని స్వతంత్రముగఁ గొంత కథను గల్పించియుఁ బెంచియు మార్చియు వ్రాయఁబడినది. దీనిప్రస్తావనను గవి గారిన్నేహితులు సుప్రసిద్ధనాటక కర్తలు, నగు మ.రా పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు వ్రాసిరి. 150 పుటలు. 9లంకములు గలపెద్దనాటకము. కవి

గారాంధ్రభాషాభిమానులు, విద్యాధికులును, శ్రీరామకృష్ణపరమహంసజీవితము, గారాంధ్రచరిత్రముల వ్రాసి విఖ్యాతిం గన్నవారు. సూత్రధారుడు పారిపాశ్వోకుడు నొకరి నొకరు “బావా బావా” యని సంబోధించికొనుట యంతమంచి దిగాదోపదు. పారిపార్శ్వకుడు మాత్రమే సూత్రధారుని భావ యనిపిలువ నగును. “సూత్రధారం వదేద్భావ ఇతివై పారిపార్శ్వకః” (సాహిత్యదర్పణము.) “భావ” యనదోబుట్టుదాని మగఁ డగుభావయచునర్థ మిందుఁ బొసఁగదు. ఈ భావశబ్దము భావశబ్దభవమే యందురు కాని యం దాచితి లేదు. ఇపుడు పెక్కు రిట్లే వాడుచున్నారు. పద్యలు రాక పారిపార్శ్వకుడు “భావపాత్రములోనికి బదలాయించి” కొన్నట్లు తెల్పఁబడినది. దీనివలన భావయగు సూత్రధారుని కేమియుఁ బనిలేనట్లు తెలియుచున్నది. అది యుక్తముగాదు. మఱియు నే నాటకములందైనను “శ్రీహర్షోనిపుణః కవిః.....నాట్యచదత్నావయమ్” అనురీతిని సూత్రధారుడు పండితుఁడుగానే వర్ణింపబడుచున్నాఁడు. కావుననే యాతఁడు వస్తుసూత్రమునెల్ల ధరింపఁగలిగిన వాఁడు, పద్యములురానిభావ యీభావపాత్రమునకు బదలాయించికొనుట యుచితమా?

“పూలుఁగాయలులేనట్టి పొడుగుచెట్ల, నొప్పునారామమెట్లుపయోగపడునో
స్వామికామాడ్కినుపయోగపడునుబ్రకృతి,జనమునకురాణిలేనట్టిత్తావరుండు.

ఇందుఁ బూలుకాయలులేనట్టి యనుటంబట్టి సంతానములేనిరాణియని యుండిన నౌపమ్యము లెస్సగానుండును, మఱియు “నెట్లుపయోగపడునో, యట్లుపయోగపడునని” ప్రయోగించి వ్యతిరేకలక్షణ కవసరము కల్పించుటకంటె ‘ఎట్లుపయోగపడదో, యట్లుపయోగపడఁడు’ అనివ్రాసి పొరకులకుఁ గ్లేశముఁ దొలఁగించుట యుక్తమగును.

గీ. “బలిమిజీలుగుబెండ్లను జలధియందు, ముంచివదలినఁ దేలికాన్నించుపగిది

నెంతగంభీరహృదయుని స్వాంతవికృతి,పాళియైనను గలలందు బయలుపడును.”
బెండ్లను జలధిలోబలిమినిముంచి వదలుటకువలెఁ గలలో స్వాంతవికృతిపాళి కిఁ బయలుపడుట కేమిగనఁబఱచినారు? ఇట్టికొన్ని స్వల్పశంకలు తోచునుగాని వానికభిప్రాయభేదము లుండవచ్చును. కవిగారు స్వానుభవమువలనను, నాంగ్లేయ భాషాశోధనమునను, బొడమినతలంపులతోఁ గల్పనములను జేసియున్నారు. అల్పములగు దోషములఁ దెల్పవచ్చును. అనల్పములగుగుణములం జదువరులు గ్రంథముంజదివియే తెలియవలయును. దీనివెల 0-14-0లు. గ్రంథకర్తగారికి, పితాపురము వ్రాయవలయును,

(5) “అణానవలలు” రాజమహేంద్రవరమునందలి కె. యల్. యన్. సోమ యాజులు అండునన్నువారిచే బ్రకటింపఁబడిన మొదటిభాగము మాకార్యస్థాన మునకు వచ్చినది. దీనియందు 1. ఎడమచేతిదెబ్బ, 2. దొంగ, 3. ప్రేమాను బంధము, 4. కడసారిమాట, 5. ఒక డాయద్దతా, 6. రాళ్లే శనగలు, 7. దురాశ, 8. వేమన్న యనునెనిమిది గ్రంథములుకలవు. ఒక్కొక్కపుస్తకమున సుమారురు వది పుటలుగలవు. చిన్నపిల్లలు స్త్రీలును జదువుకొనుట కుపయోగించును. వల యువారు పైవిలాసమునకు వ్రాసిన దొరకును.

(6) “గోపాలకృష్ణగోఖలేచరిత్రము” ఇది శ్రీరాజా మంత్రిపెగడ భుజంగ రావు బహదరువారిచే గేవల పద్యరూపమున రచియింపఁబడినది. భాషా శైలి మృదువు. రాజకార్యములం దామహాత్ముఁ డొనరించిన సదుపాయములు బాగుగ స్వభావానుగుణముగ వర్ణింపఁబడినవి. పుస్తకము 28 పుటలు, 0-4-0లు వెలయుఁగలది. వలయువారు “భారతీవేర్హశాన్, ఏలూరు, కృష్ణాజిల్లా” అని వ్రాసినఁ బొందఁగలరు.

(7) “శ్రీవరదేవతావ్రశస్తి” బ్ర||గరిమెళ్ల సత్యగోదావరిశర్మగారిచే రచింపఁ బడినది. ఇందు 18 పుటలలో నేఁబదిపద్యములు గలవు. వలయువారు అబ్బరేవీ టరిపెన్ను శ్రీడాబాతోట, విశాఖపట్టణము వ్రాసినఁ బడయుఁగలరు. వెల తెలు పఁబడియుండలేదు.

(8) “విజ్ఞానపత్రిక” ఇది క్రైస్తవమతప్రవిష్టులగు రివరెండు, గాను గపాటి కృష్ణయ్యగారిచే స్వయముగ వ్రాసికొనఁబడిన స్వజీవచరిత్రము. 24 పుట లు. విషయము క్రైస్తవ మతబోధనము. వెలలేదు. ఉచితముగనే యీఁబడు నేమో. భారతీవేర్హశాన్, ఏలూరు. అనివ్రాసిన దొరకును.

(9) “నలజారమ్మయగ్నిప్రవేశము” దీనిని రచించినవారు మ||దువూర్వీరు రామ రెడ్డిగారు. ఇది, గద్యపద్యాత్మకముగానుండిన యొకపూర్వశూద్రదంపతుల చరి త్రము. ఈగ్రంథకర్తగారివలె దమతమ శాఖలలోఁ బూర్వముండిన ప్రసిద్ధుల చారిత్రములను వ్రాసి దేశచరిత్రమును భాషను వృద్ధిపఱచుట కెల్లవారు య త్నింపవలెను. కవిత్వము బాగుగానున్నది. 32 పుటలు. సుమారు రెండువందల గద్య పద్యములు గలవు. పుస్తకము వెల 0-4-0లు. “వీరేశలింగ పుస్తకభాం డాగారము, కాపువీధి, నెల్లూరు అనివ్రాసిన గ్రంథము దొరకును.

(10) “ప్రపంచయుద్ధచరిత్రము” మ|| మత్స్య సూర్యారావుగారిచే రచిం

పఁబడినది. ప్రస్తుతము జరగుచున్న యుద్ధవిషయము లన్నియుఁ బద్యములుగా నై దధ్యాయములలో రచింపఁబడినవి. గ్రంథమురాజభక్తిప్రధానము. వెలవేయఁ బడలేదు. వలయువారు భారతీవేక్ హశాన్, ఏలూరు వ్రాయవలయును.

(11) “ రామాయణసారనాటకము ” ఈగ్రంథము మ॥ మాకరాజునా రాయణరాజుగారు, కోలాహలము సీతారామరాజుగార్ల చే రచింపఁబడినది. రామాయణములోని కథ నక్కడక్కడిభాగముల గ్రహించి నూతనమార్గమున నాటకముగా నొనరించిరి. ఇందు అంకములకు బదులుగా రంగములే యుంపఁ బడినవి. నటీ సూత్రధారులులేరు. ప్రస్తావనకుబదులు నాందిగీతమని శ్రీశతా వధానులు శేషాద్రిరమణకవులచే రచింపఁబడిన మంజరీద్వీపద యుంపఁబడినది. మొత్తముమీఁద నాటకలక్షణములుగాని కథా చమత్కారముగాని దీనియం దేదియులేదు. ఈబాలకవు లిప్పుడే నాటకముల రచింపక యింకను గొంతకా లము బాగుగ విద్యావ్యాసంగ మొనరించి కావ్యార్థముల బాగుగనెఱింగికొని పిదప నూతన మార్గములఁగాని ప్రాచీనమార్గమునఁగాని నాటకములు రచించుట మేలు. నాందిగీతము వ్రాసినవారుగూడ దీనిని నాటక మనివ్రాయుచున్నారు. గ్రంథమువెల 0-4-0. వలయువారు “ రామా అండు కో ” ఏలూరు వ్రాయ వలయును.

(12) “ విచిత్రరాఘవము ” ఇది నెల్లూరు వాస్తవ్యులు బ్ర॥శ్రీ॥ పంగులూరి రామచంద్రశర్మగారిచే రచింపఁబడినది. 5 అంకములు. ప్రథమభాగముమాత్రమే మాకడకు వచ్చినది ఇది సంస్కృతమున భవభూతి మహావీరచరిత్రము, జయ దేవుని ప్రసన్నరాఘవము, మురారి యచర్ఘ్యరాఘవము, మొదలగు నాటక ముల నెల్లఁజదివి వానివానియందుఁ దత్తత్కవులు ద్రొక్కిన నూతనమార్గము లనెల్లఁ గ్రోడీకరించి వ్రాయఁ బడినది. ఈ యైదంకములలోను రామునిచేఁ బర శురాముఁడోడింపఁ బడుకథవఱకు మాత్రమే కలదు. వీరి యాంధ్రీకరణము బాగుగనే యున్నది.

శ్లో. రఘుచందన ఏషసుందరః కరవద్భార్గవైత బాణకార్ముకః । [యము.

అహిడింభ ఇవోద్వేమః విషం స్పృహణీయశ్చభయం కరశ్చమే ॥ జానకీపరిణ గ్నీ. శరశరాసనధారియై సంచరించు, సుందరాకారుడీ రఘుచందనుండు

పరఁగవిషమునుగ్రక్కెడు పాముపిల్ల, కరణిభయమునుబ్రీతియుఁ గలుగఁజేయు. ఈరీతిగా నాంధ్రీకరణమును గ్రోడీకరణమును బాగుగనే యున్నవికాని కథమి

క్లిలి విస్తారముగ నుంపఁబడుటఁ బ్రయోగమున కనువుపడదు. 157 పుటల గ్రంథము. మార్గ వ్యయములుగాక 1-0-0 వెల గలది. వలయువారు సంతపేట, నెల్లూరు, గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలయును

(13) “బ్రహ్మపూజ” బ్రహ్మశ్రీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారిచే రచింపఁబడినది. ఇందు “బ్రహ్మదేవుని కేశాపమువలననో యీలోకమునఁ బూజలేనేలే” యను జనసామాన్యప్రతీతిని సప్రమాణముగ కిండించి యెన్నియో ప్రమాణముల నుదాహరించి యవశ్యము బ్రహ్మను బూజింపవలయునని సిద్ధాంతీకరించిరి. 48 పుటలు. వెల 0-2-0 మాత్రము. వలయువారు, కాకినాడలోనున్న గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలయును.

(14) “అండ్రంగిగ్రామచరిత్రము” ఇది గోదావరిజిల్లా, కాకినాడ తాలూకాలోఁ జేరిన అండ్రంగిగ్రామమును గూర్చి 12వ శతాబ్దమునుండి యంతవఱకుఁగల యాధారములనన్నిటిని జేర్చి మ॥పులవర్తి వేంకటరాయఁడుగారిచే రచింపఁబడినది. గ్రంథకర్త యింకను విమర్శకతను, యధార్థాన్వేషణమును బాగుగ నలవఱుచుకొనవలయును. అవి తక్కువ యగుటచే నిందుఁగొన్ని నెఱుసు లుంట సాజము. దీనివెల 0-6-6లు. అండ్రంగి, ద్రాక్షారామం పో గోదావరిజిల్లా, అనిగ్రంథకర్తగారికి వ్రాసిన దొరకును.

ద్వంద్వయుద్ధోపసంహారము.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” అనుబాల వ్యాకరణనూత్రముయొక్క యర్థమును గూర్చి సమరాంగణపార్థమూర్తిగారిచే వ్రాయఁబడి 1916 సం॥ ఆగష్టు 7 తేదీ గలదేశమాతపత్రికయందు ద్వితీయ ప్రత్యభియోగ మనుశీర్షికతోఁ బ్రచురింపఁబడినవ్యాసమునందుఁ బార్థమూర్తి గారు తమవాదమున కుపప్రసంగము లనియెంచి యుదాహరించినసంస్కృతవ్యాకరణాదివిషయములను విమర్శించుచు ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనువ్యాసమును నలసంవత్సర భాద్రపదాశ్వయుజమాసముల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు నేను బ్రచురించియున్నాను. అద్దానిని విమర్శించుచు బ్ర॥శ్రీ॥ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు ద్వంద్వోపశమన మనువ్యాసమును వ్యాసఘట్టములుగ విభజించి 1917 సంవత్సరమున ఏప్రిల్ 4, 18, 24 మేయి 7 తేదీలదేశమాతయందు వరుసగా నాలుగువ్యాసఘట్టములను బ్రదర్శించిరి.

వారివ్యాసఘట్టముల కింతకాలమువఱకును నేను సమాధానములు వ్రాకుండుటకు మూడుకారణములు గలవు.

I నావ్యాసమును వారివ్యాసమును సావధానముగఁ జిత్తగించినయెడల వారి యాక్షేపణములు నావ్యాసమునకుఁ దగులలే దనియు, దగిలినట్లు తోచినవానికి నావ్యాసమునందే సమాధానము లున్న వనియు, విమర్శకు లగుపండితులకు స్ఫురించును. కావున నేను వేఱుగ సమాధానము వ్రాయ నక్కఱలే దనునది మొదటికారణము.

II బ్రహ్మశ్రీ వేంకటరామశాస్త్రిలవారు నాల్గవవ్యాసఘట్టమును ముగించి సశేష మని వ్రాసియుండుటచే వారివ్యాస మసంపూర్ణ మని విశేషపడినందున నుపక్రమోపసంహారములు చూడకయె యెట్టియభిప్రాయము నిచ్చుటయు యుక్తము కా దనునది రెండవకారణము.

III. శాస్త్రీయవిషయములచర్చ వచ్చునపు డందలిసిద్ధాంతమునుగూర్చి యొక పర్యాయ మెవ్వరైన నభిప్రాయ మిచ్చుట యుచితము గాని యామూలమున

వివాదములు పెంచుకొని యేమేమో యెడతెగక వ్రాయుచుండుట యుచితము కా దనునది మూడవకారణము

అట్లయినను నావ్యాసముపైని బ్ర||శ్రీ|| కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిల వారి వ్యాసముపైని, శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరం రాఘవాచార్యులవారు తమయభిప్రాయము విచ్చుచు వేంకటరామస్థులవారి తాదాత్మ్యము నొంది 1917 సం॥ జూలై తే 11ది దేశమాతయందుఁ బ్రకటించిన వ్యాసములోని “కోవిదవర్యులారా ! శ్రీవాచకద్వంద్వార్థ నిర్వాహకులపత్రికలయందు నాత్మ స్తుతి పరనిందలయుక్తులు దక్క బ్రహ్మశ్రీ తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రి ప్రణీత ద్వంద్వయుద్ధోపశమనంబునకు ఖండనంబుగాఁ బైఁగనంబఱచిన దేశమాతపత్రిక లందువెల్వడిన బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రికృత ద్వంద్వోపశమన వ్యాసంబునకు సమాధానయుక్తు లెవ్వయుం గానరావు కావున నదుత్తరం బీఁబడునేమో ? కొంతకాలము నిరీక్షించి సమరాంగణపార్థమూర్తినామము సార్థకం బగునటులు రచియింపఁబడిన సమరాంగణ పార్థమూర్తీయమ్మును (1)ద్వంద్వోపశమనంబును (2) బుస్తకరూపంబున ముద్రింపించి గుప్తార్థప్రకాశికకుం జేర్చి పండితప్రపంచమునఁ బ్రకటింపఁబడును. అవసర మని మాకుఁ దోచునపుడె ల్లను మాకుఁ బాపఁబడుపండితాభిప్రాయంబులు సత్యార్థప్రదర్శనంబునకై పత్రికలయందుఁ బ్రకటించెదము” అనువాక్యములు సమాధానము వ్రాయు మని నన్నుఁ బ్రోత్సహించినందున సంక్షేపమున నిట్లు వ్రాయుచున్నాను.

“అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకం బగు” (బాల-తత్స 39 సూ) అనుసూత్రమున “అమహన్నపుంసకపదము” కర్మధారయసమాస మనునపుడు అమహన్నపుంసకము లగుదైవతాదిశబ్దములకును నమహత్పుంలింగము లగువృక్షాదిశబ్దములకును మువర్ణకము సిద్ధింపకపోవుటచేఁ దత్సిద్ధికై సమరాంగణపార్థమూర్తిగా రవివక్షోపలక్షణత్వాదు లనునుపాయములను గల్పించిరి. అందలియుక్తాయుక్తతలను ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనునాపూర్వవ్యాసమునఁ జర్చించి యుంటిని.

పిదప బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలవారు కర్మధారయసమాసమును స్థిరపఱుపయత్నించి యాపక్షమున సిద్ధింపని రూపములసిద్ధికయి పార్థమూర్తిగారిచేఁ జూపఁబడినయుపాయములయం దరుచితనో లేకయభ్యుచ్చయవాదముచేతనో కొన్నినూతనోపాయములను బ్రథమవ్యాసఘట్టమునందుఁ జూపిరి.

చిరి. వానియైతే కత్తలు విమర్శకులు విమర్శితురుగాక యని యిచ్చట తద్వీ
మర్శనీయాంశములను వానిపయిని నాయభిప్రాయములను విశదీకరించుచున్నాను.

ఈప్రథమవ్యాసఘట్టమున నాకొకసందేహము పొడముచున్నది. బాల
వ్యాకరణమునందలి డుక్కువర్ణకవిధానములను సూత్రములలోని పుంలింగనపుంసక
లింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడబడినవని వీరు తలచెదరా ?
లేక లాఠిలింగతాత్పర్యమున వాడబడిన వని తలచెదరా ?

శాస్త్రీయలింగతాత్పర్యమున వాడబడి ననుపక్షమున దైవతశబ్దము
సహజముగా నపుంసకలింగమై యుండదానినపుంసకత్వసంపత్తికై యగతికగతిభూ
తమైన “సామాన్యేనపుంసకమ్” అనుప్రవాదము సంగీకరించి దానిని దృఢపఱచుట
కై యనేకప్రమాణములనుపన్యసింపనేల? ఈపక్షమున వృషభాదిశబ్దములు నపుం
సకలింగములుగఁ దలంపఁబడుచున్న వనువీరివాక్యము తెల్లు సంగతములగును ?
మఱియు “నామిత్రము దయావంతము” ఇత్యాదు లప్రప్రయోగము లనుటకు
వీరి కవకాశ మెట్లు చిక్కును ?

ఇక లాఠిలింగతాత్పర్యమున వాడబడిన వనుపక్షమున వృక్షశబ్దము
సహజముగా నపుంసకలింగమయి యుండఁగా నద్దానికి నపుంసకత్వసిద్ధికయి
“వృక్షః, కాకః—ఇత్యాదిపుంలింగములు గూడఁ జెలుంగున నపుంసకములే
విధిచే నగు నందులేని యవధరింపుడు. ఈసూత్రములోని యమహత్పదంబున
యావదమహత్తుల నుద్దేశించి “అప్రాప్తేశాస్త్ర మర్థవత్” అనుమీమాంసా
న్యాయంబునఁ బ్రాప్తాప్రాప్తపర్యాయోచన చేసినచో నపుంసకత్వ మీవిధియే
విధించుచుండు. అందున వృక్షాదులు తెలుంగున నపుంసకము లయ్యె” అను
గ్రంథముచేఁ గ్రొత్తగా నపుంసకత్వమును విధించి యాయంశమును స్థిరపఱచు
టకుఁ బూర్వ మిమామాంసాన్యాయములను సంస్కృత వ్యాకరణగ్రంథములను,
నుదాహరించి యుపన్యసింపనేల ? మఱియు శాస్త్రీయలింగమును జెలుపుటకయి
సత్త్వాదిగుణముల యుపచయరూపము పుంలింగమనియు, నపచయరూపము
స్త్రీలింగమనియు, స్థితిరూపము నపుంసకలింగ మనియు, నుపచయరూపము
లున్నప్పుడు స్థితికూడ నుండును గాన నుపచయరూపములను వివక్షింపక స్థితిని
మాత్రము వివక్షించునపుడు నపుంసక ముండవచ్చుననియు, “సామాన్యేనపుం
సకమ్” అనుప్రవాద మేతస్మాలకమే గాని వేఱు గా దనియు “అజాద్యత
స్థాప్” అనుసూత్రపు శేఖరమునఁ జెప్పఁబడినందున “సామాన్యేనపుంసకమ్”

అనుప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవిషయమున నాశ్రయించియుండఁగా నీతాకికలింగవిషయమున నద్దానిని జెప్పట యెట్లు సంగత మగునో తెలియకున్నది.

ఈ ప్రథమవ్యాసఘట్టమునందలి పూర్వోత్తరసందర్భములను శాస్త్రుదృష్టితోఁ బరిశీలించినప్పుడు, డుఱ్ఱువర్ణకవిధాయకశాస్త్రములలో గ్రంథకర్త ప్రయోగించినపుంలింగ నపుంసకలింగశబ్దములు శాస్త్రీయలింగపరము లని శాస్త్రులవారు తలంచినో లేక తాకికలింగపరము లని తలంచినో, యనువిషయము నిరూపించుటకు వలనుపడ దని చెప్పక తప్పదు.

శాస్త్రులవారి యుపన్యాసధోరణినిబట్టి చూడఁగా నీరెండుసూత్రములలోను తాకికలింగమును వీ రాశ్రయించినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది. అట్లే కానిచో వీరు దైవతాదిశబ్దములకు నపుంసకత్వసంపాదనమునకై యంత ప్రయత్నము చేసియుండరు. “తీర్థప్రధానాదిశబ్దములు మహద్వాచకము లగునపుడు “తీర్థండు” అనుటకు బదులుగా ‘తీర్థము’ అనవలసివచ్చును. మంత్రివాచకమై మహద్గర్భక మైననపుంసకప్రధానశబ్దమునకు “ప్రధానండు, ప్రధానులు” అని కావలసియుండఁగా ‘దైవతము’ అన్నట్లుల “ప్రధానము” అనవలసియుండును. ప్రధానశబ్దము మంత్రివాచక మైనపుడు పుంలింగముగూడఁ గల దందులేని వైకల్పికముగాఁ బ్రధాన మన్నరూపము తప్పక విధి నొందవలసి వచ్చును.” అనుమొదలగు నాపత్తిబోధకవాక్యములను వ్రాసియుండరు. వారియభిప్రాయవిషయమున నే నూహించిన పైయూహ నిజమే యయినచో శాస్త్రులవారు “సామాన్యేనపుంసకీమ్” అనుప్రవాదము శాస్త్రీయలింగవిషయక మని గమనించియుండలేదా యనుసందేహము పొడముచున్నది. విద్వాంసులగుశ్రీశాస్త్రులవారు గమనించియుండలే దనుకొనుట సమంజసము కాదు. కాని, వారేయుద్దేశముతో నట్లువ్రాసిరో తెలియకున్న దనుకొనుటయే సమంజస మని నేను దలంచుచున్నాను.

వృక్షశబ్దము తాకికనపుంసకమే యై యుండఁగా నద్దానినపుంసకత్వసిద్ధికై యమహన్నపుంసకసూత్రము నపుంసకత్వాదిదేశబోధక మని యుపన్యసించుట మఱింత వింతను గొలుపుచున్నది. అరయనరయఁ జిన్నయసూరిగా రమహన్నపుంసకసూత్రమునకు మొదటియదాహరణముగా వృక్షశబ్దము నిచ్చియుండుటచేఁ దత్పరనాభ్యాసపాటవమున వీరు దాని నుదాహరించిరి గాని స్వప్రవాదమునకుఁ బ్రతికూల మగునని గమనించిరేని దీని నెత్తుకొనకయే యుండు రని తోఁ

చుచున్నది. వీ రొకప్పుడు వృక్షశబ్దోదాహరణమును విడుచుకొనినను, జిన్నయసూరిగారు వీరు వర్ణించినయభిప్రాయమే తమయభిప్రాయ మని స్థిరపఱచుటకై తా ముదాహరించియున్న వృక్షశబ్దము నిపుడు తీసివేయఁ జాలరుగదా !

శాస్త్రులవారు వర్ణించినయభిప్రాయము సూరిగారిదికా దని వ్యక్తపఱచుటకు నిచ్చటఁ గొన్ని కారణముల నుదాహరించుచున్నాను.

I. వృక్షశబ్దము సహజముగా నపుంసకలింగ మై యుండ నమహన్నపుంసకసూత్రము నపుంసకత్వాతిదేశభోధక మని తలచినపుడు దాని నీయతిదేశమునకు లక్ష్యముగా నుదాహరింతురా ?

II. సుహృదాదివాచకములును మహద్వాచకములును నగుమిత్రాదిశబ్దములు తాకికపుల్లింగము లగుటచే మిత్రుఁడు మొదలగురూపములును, శాస్త్రులవారు వర్ణించిరీతిని “ సామాన్యే నపుంసకమ్ ” అనుప్రవాదముచొప్పున ‘ మిత్రము ’ మొదలగురూపములును, సిద్ధించుచుండఁగా “ క్లీబంబులు మిత్రాదులు, మహద్వాచకంబులు విభాషం బుంలింగతుల్యంబులు ” అని మరల నతిదేశశాస్త్రమును గల్పింతురా ?

“ ఇట్లే మిత్రము (మహద్వాచకమగుచో) ఇత్యాది క్వాచిత్కరూపంబు లందుంగూడ సూత్ర మకరఁజలేకయే లింగసర్వనామం బగునపుంసకలింగము (ము) విభక్తిన్యాయప్రాప్తం బగు ” ననుశాస్త్రులవారివాక్యమును జూడఁగా వీ రీయతిదేశవిభాషముచు న్యాయప్రాప్తానువాద మని యందురేమో యని తోచుచున్నది. నివర్తక మగుపురుషారంభము లేనపుడు న్యాయప్రాప్తము నతిదేశించుట శాస్త్రునమ్మత మగునా ? అట్లతిదేశించినను నగతికగతిభూత మగు “ సామాన్యేనపుంసకమ్ ” అనుప్రవాదమువలన సిద్ధించునపుంసకత్వము నతిదేశించినఁ గొంతవఱకై న నుచితముగా నుండును గాని సహజముగా నున్నపుంలింగత్వము నతిదేశించుట యుచితముగా నుండునా ? “ క్లీబంబులు మిత్రాదు లనుసూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగఁ బుంలింగత్వ మతిదేశించుటంజేసి ” అని సూరిగారు వ్రాసియుండఁగాఁ బయుయతిదేశసూత్రము ప్రాప్తవిభాష యనియుఁ, బ్రాప్తవిభాషల కభావవిధియందుఁ దాత్పర్య మనియుఁ, గల్పించి పుంలింగత్వాభావాతిదేశ మని చెప్పి దానికి నపుంసకత్వాతిదేశమునందుఁ బర్యవసాన మని చెప్పుట కవకాశముండదుగదా ?

III. స్త్రీలింగప్రథ మైకవచనలోపవిధాయక శాస్త్రమునందు స్త్రీలింగశబ్దము

శాస్త్రీయలింగపర మని శ్రీశాస్త్రులవారిపక్షమునఁ గూడ సంగీకరింపఁబడి యున్నందున, నర్థజరతీయముగ, డుజ్ఞువర్ణకవిధాయక శాస్త్రములందుమాత్రము తాకికలింగపర మనుట యుచితమా ?

చిన్నయనూరిగారిగ్రంథమునందుఁ గలయిట్టియితరకారణముల నెల్ల వివరించినచో గ్రంథవిస్తర మగు నని యంతతో విరమించుచున్నాను.

శాస్త్రులవా రెన్నిప్రయత్నములు చేసినను ‘ అమహాన్నపుంసక ’ నూత్రమునందుఁ గర్మధారయపక్షాంగీకారమున, దైవతాదిశబ్దములకు మువర్ణకము సిద్ధించుటకై, నపుంసకములకు, మువర్ణకము విధించుశాస్త్ర మొకటి కల్పించుకొనక తీరదు. అట్లు శాస్త్రమును వేఱుగఁ గల్పింపక, యీయమహాన్నపుంసక నూత్రమునకే “ నపుంసకములకు మువర్ణక మగును, అమహాత్ములు నపుంసకములగును ” అని యర్థము చేసెద మందురేని, ద్వంద్వసమాసాశ్రయణమున, వాక్యద్వయాపత్తి రూపగౌరవము నాపాదించి, తన్నివృత్తికయి కర్మధారయసమాసాశ్రయణము చేసిన వీరికి, వాక్యద్వయాపత్తి దుర్వార మై ఘట్టకుటీప్రభాతవృత్తాంతమును స్మరింపఁజేయును.

ఇంక నిచట నీవాక్యద్వయము లభించుట యెట్లో విమర్శింపవలసియున్నది. శాస్త్రులవారియభిప్రాయప్రకార మమహాన్నపుంసకనూత్రమున నమహాత్ముల యిననపుంసకములకు మువర్ణకం బగుననునర్థము వాచ్యవృత్తిచేతన లభించుచున్నది. ఇందు విధేయముగా భాసిల్లుచున్న మువర్ణక మితరశాస్త్రములచే నప్రాప్త మగుటంజేసి, తద్విధాయక మై శాస్త్రము సార్థక మగుచుండఁగా, నమహాత్ములయందు నపుంసకత్వాతిదేశము నెట్లు బోధించును? కావున శాస్త్రులవారు చేసినయతి దేశవాక్యకల్పనము సరిగా నుండలేదు. ఈయతిదేశవాక్యకల్పనమున కుపవృత్తి కముగా శబ్దేందుశేఖరాదిగ్రంథములను శాస్త్రులవా రుదాహరించిరి. అవి వీరి వాదమునకు సాధకములు కానేరవు. “ నబహుప్రీహకా ” అనునూత్రపుశేఖరమున “ సర్వాదిసూత్రస్య చాయ మర్థః, సర్వాదీని తదంతానిచ, ఉక్తసర్వార్థవాచకత్వే సమానాధికరణ సర్వనామపదవంతీతి, తత్రప్రాప్తాప్రాప్తవివేకన్యాయేన సర్వనామపదవత్త్వాన్వేశన విధిః, సర్వార్థవాచకత్వస్య లోకత సిద్ధేః ” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇచట సర్వాదులును దదంతములును, నుద్దేశ్యములు, సర్వార్థవాచకత్వసమానాధికరణ సర్వనామపదవత్త్వము విధేయము. విధేయము కించిద్విశేషణవిశిష్ట మైనపుడు, విధేయతాపర్యవసానము విశేషణమందా ? లేక

విశేషమందా ? లేక విశిష్టమునందా ? యనునంశమును నిశ్చయింపవలసి వచ్చినపుడు, ప్రాప్తప్రాప్తవివేకన్యాయముచేత, నప్రాప్త మయినదానియందే పర్యవసాన మనియు, నాకారణచేత నిచట సర్వనామపదవత్త్వాంశమునందే పర్యవసాన మనియుఁ బైశేఖరగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ప్రకృతమునంద న్ననో, యదంతములై, యమహత్తు లగునపుంసకము లుద్దేశ్యములు, మువర్ణ కము విధేయము. ఇంగు విధేయాంశము విశిష్టమే కాదు కావున నిటఁ బ్రాప్త ప్రాప్తవివేకన్యాయమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు. ఉద్దేశ్యఘటకములు విధేయము లగునని యెవ్వరైన నంగీకరింతురా ? ఇట్లే “ లోహితోష్ణీషా ఋత్విజః ప్రచ రంతి ” అనుచోటసయితము వికృతియాగమున విధింపఁబడిన లోహితోష్ణీషవి శిష్ట ఋత్విక్-ర్తృక ప్రచరణము విధేయ మగుటంజేసి, యందువిధేయతాపర్య వసానము నిశ్చయింపవలసి వచ్చినపుడు, ప్రకృతివత్త్వాతిదేశమున నుష్ణీషవిశిష్ట ఋత్విక్-ర్తృకప్రచరణము వికృతియాగాంగముగాఁ బ్రాప్త మగుటచే నప్రాప్త మగునుష్ణీషమునందలి తాహిత్యాంశమునందు మాత్రమే విధేయతాపర్యవసాన మని తాత్పర్య మయి యున్నది. కావున నిదియుఁ బైరీతిని శాస్త్రులవారివాద మున కుపప్తంభకము కానేరదు.

ఒకప్పుడు, నపుంసకములకు మువర్ణకం బగు ననువాక్యము వేఱుగఁ గల్పించినను, శాస్త్రులవా రుదాహరించినరీతిని బ్రాప్తప్రాప్తవివేకన్యాయమున, నుష్ణీషమునందు తాహిత్యవిధికిఁ బర్యవసానము కలిగినట్లే నపుంసకములయం దమహత్త్వవిధికిఁ బర్యవసానము లభించును గాని, యమహత్తులయందు నపుం సకత్వవిధికిఁ బర్యవసానము కలుగనేరదు.

ఇక శాస్త్రులవా రనుకొనినప్రకారముగ నమహత్తులయందు నపుంసక త్వవిధిపర్యవసానము కలుగవలె నన్నచో, నమహత్తులకు మువర్ణక మగు నను విధిని వేఱుగఁ గల్పించి శాస్త్రులవారు వివరించినప్రకారముగ, నమహత్తులు నపుంసకము లగు ననునతిదేశవిధికల్పనము చేయవలసియుండును. అట్లే చేసెద మన్నను, దైవతాదిపదములకు మువర్ణకము సిద్ధింపనేరదు. ఇక వానికిని మువ ర్ణకమును సిద్ధింపఁ జేయుటకు నపుంసకములకు మువర్ణకమగు నని వేఱొకశా స్త్రమును గల్పించుకొనవలసియుండును. అట్లును జేసెదమన్నచో, నమహత్తుల నపుంసకపదము ద్వంద్వసమాస మన్నపుడు వచ్చునర్థమునే పైరెండుశాస్త్రము లును బోధించును. అపు డమహత్తులనునూత్రము వ్యర్థ మగుటయే శాస్త్రు లవారివాదమునఁ గల్గులాభము.

మఱియు నపుంసకములకు మువర్ణకము వచ్చు ననియు, సమహత్తులు నపుంసకము లగు ననియుఁ గదా శాస్త్రులవారివాదమునందలి ఫలితార్థము. అట్టి స్థితిలో సమహత్తులకు నపుంసకత్వాతిదేశద్వారమున మువర్ణకమును విధించుట కంటె సమహత్తులకు సాక్షాత్తుగా మువర్ణకమును విధించుటయే యుచిత మయి యుండదా ?

ఇక ద్వంద్వసమాసవాదులపక్షమునఁ గొన్నిప్రయోగముల కనుపపత్తి గల్గు నని శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. దానియాధార్థ్యము నిట విమర్శింప వలసియున్నది. ఉపాధ్యాయాది మహదర్థకము లగుతీర్థప్రధానాదిశబ్దములు ‘తీర్థండు’ ‘ప్రధానండు’ అని యిట్లు, డుజ్వర్ణకాంతము లయి యుండవలెను గాని, మువర్ణకాంతము లై యుండఁగూడ దనియు, నట్టిమువర్ణకాంతరూపములు భ్రష్టప్రయోగము లనియు, నట్టిప్రయోగములు, ద్వంద్వపక్షాశ్రయణమున దుర్వారము లనియు, శాస్త్రులవారు స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నారు, గాని, యవి భ్రష్టప్రయోగము లనుటకుఁ దగినప్రమాణములను, జూపరైరి. ఇతరశబ్దములవిషయమున నెట్లువ్రాసినను బ్రధానశబ్దవిషయమునందును నట్లువ్రాయుట యత్యద్భుతముగా నున్నది. నూరిగారు, “క్షీబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభాషంబులంగతుల్యంబు లగు” నని నూత్రించి, “మిత్రశరణప్రధానపాత్రాదులు మిత్రాదులు” అని మిత్రాదులలోఁ బ్రధానశబ్దమును జేర్చి వివాదస్థ మగుసమహత్తుపుంసకసూత్రమునొద్ద, మిత్రాదిశబ్దంబులకు ద్వైరూప్యంబెఱుంగునది. “ఉ ‘మిత్రండు’ మిత్రము, శరణండు, శరణము” అనివ్రాసి యుండుటచే, మహద్వాచకప్రధానశబ్దమునకు ‘ప్రధానండు’ ‘ప్రధానము’ అను ద్వైరూప్యము గ్రంథకర్తచే నంగీకరింపఁబడె నని స్పష్టపడుచుండఁగా నాగ్రంథ విమర్శనమునే చేయుచు నతనియభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగా “ప్రధానము” అనునది భ్రష్టప్రయోగ మని వ్రాయుట యెంతసంగతమో చదువరులే గ్రహింతురుగాక !

మహద్వాచకములును, నపుంసకలింగములును నగునేసంస్కృతశబ్దములకు, డుజ్వర్ణకాంతరూపములు ప్రమితములో, వానిని మిత్రాదులలోఁ జేర్చి కొని రూపసిద్ధిని జేసికొనవలయు నని గ్రంథకర్త మిత్రాదులకుఁ బుంలింగతుల్యత్వాతిదేశమును జేసియుండుటచే వానికి డుజ్వర్ణకాంతరూపములు ద్వంద్వవాదులకు సిద్ధింపనేర వని చెప్పుట కెంతమాత్రమును నవకాశము లేదు. అట్లే వాని

మువర్ణ కాంతరూపములును, 'మిత్రము, శరణము, ప్రధానము' అనువానివలె సాధువులె యనఁదగును గాని భ్రష్టప్రయోగము లనఁ దగదు.

మహద్వాచకములై నపుంసకలింగము లగుతత్సమశబ్దములు మువర్ణ కాంతము లయి యున్నప్పుడు, వానివిశేషణము లగుసంస్కృతవిశేష్యనిఘ్న శబ్దములకు, డుబ్బిర్ణ కాంతరూపములె సాధువు లనియు, “ జగన్నాటకప్రవర్తకం బైన దైవమే రక్షణంబు ” అనుమొదలగుమువర్ణ కాంతప్రయోగములు, భ్రష్టము లనియు, నట్టిభ్రష్టప్రయోగములు ద్వంద్వవాడులకు దుర్వారము లనియు శాస్త్రులవారు వ్రాసియున్నారు. కాని యట్టిస్థలములందు మువర్ణ కాంతరూపములు భ్రష్టము లనుటకును, డుబ్బిర్ణ కాంతరూపములు సాధువులనుటకును దగినప్రమాణములను జూపరైరి. మీఁదుమిక్కిలి వారు భ్రష్టప్రయోగములనుకొనుచున్న మువర్ణ కాంతప్రయోగములు గుప్తార్థప్రకాశికయందు వారిచేఁ బ్రామాణికుఁడుగా గ్రహింపఁబడిన తెనాలిరామకృష్ణమహాకవిచే రచింపఁబడిన పాండురంగమాహాత్యమునందగవడుచున్నవి. చిత్తగింపుఁడు.

“ సరోత్కృష్టంబు లగుతీర్థక్షేత్రదైవతంబుల ” (పాండురంగమాహాత్యము. 1 ఆశ్వా, 207 గద్యము.)

“ నిఖిలీభువనప్రధానధన్యంబు లగుమాన్యదైవతంబులం గొనియాడి ” (పాండురంగమాహాత్యము. 1 ఆ, 16 గద్యము.)

“ అత్యుత్కటప్రభావంబుల దీప్రమైన, దైవతంబును గూడి ” పాండురంగమాహాత్యము. 1 ఆ, 19కి పద్యము.)

పైనుదాహరించినరీతిని సూరిగా రంగీకరించిన “ ప్రధానము ” మొదలగుమువర్ణ కాంతశబ్దములును, పాండురంగమాహాత్యములోఁ బ్రయుక్తములగుమువర్ణ కాంతవిశేష్యనిఘ్న శబ్దములును భ్రష్టప్రయోగము లని వీ రనుకొనుటయే వీరిప్రథమవ్యాసఘట్టమునకుఁ బునాది యై యున్నది. నేను బయి నుదాహరించినవిషయములను గమనించి యీప్రథమవ్యాసఘట్టపుఁ బునాదిబల మెట్టిదియో రచనాబల మెట్టిదియో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

ఇక రెండవవ్యాసఘట్టబలమును విమర్శింతము. “ అదంతము లగునమహాత్ములకును, నపుంసకలింగశబ్దములకును, మువర్ణక మగు నని యర్థము ” అని సీతారామశాస్త్రులవారు వ్రాసిరి ; అది కేవలసముచ్చయార్థ వివరణవాక్య మనియు, కేవలసముచ్చయార్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వని శాస్త్ర ముద్ఘోషించు

చుండుటచే నీతారామశాస్త్రులవారు చేసినయర్థమున, ద్వంద్వ మసాధు వని యు వ్రాసి, పార్థమూర్తిగారు నీతారామశాస్త్రులవారు వ్రాసినయర్థమును దూషించిరి. పార్థమూర్తిగారియభిప్రాయము సరి కాదని చూపుటకై కేవలసముచ్చయార్థమును బోధించునపుడు రెండుచశబ్దము లుండ వనియు, నీతారామ శాస్త్రులవారివివరణమున, ‘చ’ శబ్దసమానార్థక ‘ను’ శబ్దములు రెండుండుట చే నది యితరేతరయోగార్థవివరణమే గాని, కేవలసముచ్చయార్థవివరణముకాదనియు, బార్థమూర్తిగారి దూషణ మట్టివివరణమునకుఁ జెందనేర దనియు, నేను ద్వంద్వయుద్ధోపశమన మనువ్యాసమున వ్రాసి యుంటిని. నావ్యాస మందలి యాయంశమును ఖండించుటకై, శాస్త్రులవారిచే ద్వితీయ వ్యాసఘట్టము రచింపఁబడెను.

నీతారామశాస్త్రులవారి వివరణవాక్యములను బోలినసంస్కృతవాక్యములలో నయినను, దెనుఁగువాక్యములలో నయినను ‘చ’ శబ్దద్వయముగాని, ‘చ’ శబ్దసమానార్థక ‘ను’ శబ్దద్వయము గాని యున్నపు డావాక్యము లితరేతరయోగార్థవివరణబోధకములై యగును గాని కేవలసముచ్చయార్థబోధకములు కానేర వని నావ్యాసమున వ్రాసియుంటిని, గాని, చశబ్దద్వయ మేవాక్యమున నున్నను నది యితరేతరయోగార్థము గాక తీరదనియు, ‘చ’ శబ్దద్వయఘటితవాక్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములై కావలయు ననియు నేను వ్రాసియుండ లేదు. చశబ్దద్వయము గల వాక్యము లెల్ల ద్వంద్వవివరణవాక్యములు కాక తీర దని నేను వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రులవారభిప్రాయపడి, “ నీలంచ, తత్, ఉత్పలంచ,” అనుమొదలగు కర్మధారయార్థవివరణవాక్యములొఁగూడ ‘చ’ శబ్దద్వయ ముండును గాన నదియు ద్వంద్వవిగ్రహవాక్యమై యనవలసివచ్చు నని నావ్యాసముపై దోషమును మోపి, యావాక్యము ద్వంద్వవిగ్రహము కాదనుట కనేకప్రమాణములను జూపిరి. నేను జెప్పిన యితరేతరయోగార్థ వివరణవాక్యములలోని చశబ్దసమభివ్యాహృతపదార్థములందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్లు కుండు ననియు, “ నీలంచ, తత్, ఉత్పలంచ ” అను మొదలగువాక్యములలోని, చశబ్దసమభివ్యాహృత పదార్థములయందుఁ బరస్పరాభేదము భాసిల్లుచున్నదనియు, సచ్చటినర్వనామ మభేదమును స్ఫుటముగా భాసిల్లఁజేయు ననియు సట్టిసర్వనామములు లేకున్నను, గర్మధారయార్థ వివరణవాక్యములలో నభేదము భాసిల్లకతీర దనియు, సభేదభానజనకము కానివాక్యము, చశబ్దద్వయఘటిత

మయినను గర్భధారయవివరణవాక్యము కానేరదనియు నేను జూపినవాక్యము లను బోలినవాక్యము లెన్నటికిని నభేదభానజనకములు కా వనియు, శ్రీశాస్త్రిలవారు గ్రహించినచో నీక్రింద నేను సమాధానము చెప్పబోవువిషయము తప్ప దక్కినభాగము నెల్లను వ్రాయకయె యుందురు. కావున నీవిషయమున శ్రీశాస్త్రిలవా రుపన్యసించినవిషయములను జర్పించుట యప్రసక్తమయినందున వానిని విడుచుచున్నాను. నావాదమునం దశాస్త్రీయాంశము లేదని చూపవలె ననియే నాయభిప్రాయము గాని నావాదమునకు సంబంధింపని, శ్రీశాస్త్రిలవారు వ్రాసినయంశముల నెల్ల జర్పింపవలె నని నాయభిప్రాయము కాదు.

ఇక నీవ్యాసఘట్టమున “ ద్వంద్వార్థవివరణవాక్యము లన్నియుఁ బ్రథమాంతఘటితము లయియే యుండవలయును గాని, తత్తద్విభక్త్యంతఘటితము లయి యుండఁగూడదు.” అనునొక్క విషయమునకు మాత్రమే సమాధాన మీ యవలసియున్నది. ఈవిషయమును స్థిరపఱుపఁదలంచి శ్రీశాస్త్రిలవారు కొన్నిశాస్త్రవిషయము లయినచర్చలు చేసి యున్నారు. వానికెల్లఁ బ్రతివిమర్శనము వ్రాసినచో నాయాశాస్త్రములయందుఁ బరిచయము లేనిపాఠకులకు దుర్బోధముగా నుండు ననియు, గ్రంథవిస్తర మగు ననియుఁ దలంచి శాస్త్రీచర్చలను మాని, శ్రీశాస్త్రిలపాఠండు దని యనుకొనినరీతి గలప్రయోగములు ప్రమితగ్రంథముల నుండి చూపి శాస్త్రిలవా రనుకొనినరీతి సరికా దని చదువరులకు విన్నవించు కొనుచున్నాను.

“ సిద్ధే శబ్దార్థ సంబంధే ” అనువార్తికమును వివరించుతఱిని “ అథ కం పునః పదార్థంమత్వా ఏషవిగ్రహః క్రియతే సిద్ధే శబ్దే అర్థే సంబంధే చేతి ఆకృతి మి త్యాహ ” “ అథ ద్రవ్యే పదార్థే కథం విగ్రహః కర్తవ్యః, సిద్ధే శబ్దే అర్థసంబంధే చేతి ” అని యిట్లు మహాభాష్యమున, (పన్నశాహ్నికము.) “ శబ్దార్థ సంబంధే ” అనుప్రథమేతరవిభక్త్యంతద్వంద్వమునకుఁ బ్రథమేతరవిభక్త్యంతపదఘటితముగనే విగ్రహము వ్రాయఁబడెను.

“ ఆచార్యాచారా త్సంజ్ఞాసిద్ధిః యథా తాకికవైదికేషు ” అనువాక్యమునందలి “ తాకికవైదికేషు ” అనుప్రథమేతరవిభక్త్యంత ద్వంద్వమునకు “ తాకికేషు, వైదికేషుచ, ” అని ప్రథమేతరవిభక్త్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే వృద్ధి సంజ్ఞాసూత్రభాష్యమున వ్రాయఁబడెను.

“ ఘృసోరేధా వభ్యాసలోపశ్చ ” అనుపాణినిసూత్రమునకు (సిద్ధాంత

కాముది-అదాది) భట్టోజీదీక్షితులచే “ ఘోరస్తే శ్చ ఏత్వం స్యాత్ హాపరే ” అనివృత్తి వ్రాయఁబడెను. ఇచట “ ఘోసోః ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఘోఃఅస్తేశ్చ ” అనిషష్ఠ్యంతపదఘటిత వివరణమే యగపడుచున్నది.

“ అస్తిసిచో వృక్షే ” అనుసూత్రమునందలి (సిద్ధాంతకాముది-భావిది) “ అస్తిసిచః ” అనుపంచమ్యంతద్వంద్వమునకు “ విద్యమానాత్ సిచఃఅస్తేశ్చ ” అని పంచమ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ సిజభ్యస్తవిదిభ్యశ్చ ” అనుసూత్రములోని (సిద్ధాంతకాముది-భావిది) పంచమ్యంతద్వంద్వమునకు “ సిచోఽభ్యస్తాత్ విదేశ్చ ” అని పంచమ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ తాసస్త్యోగ్లోపః ” అనుసూత్రములోని (భావిది) “ తాసస్త్యోః ” అను షష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ తాసేరస్తేశ్చ ” అనుషష్ఠ్యంతపదఘటితవివరణవాక్యమే యగపడుచున్నది.

“ షష్ఠీసమాసమునం దుకారఋకారంబుల కచ్చు పరమగునపుడు సుగా గమంబగు ” (బాలవ్యాకరణము-సంధి-34నూ) అనుసూత్రములోని “ ఉకార ఋకారంబులకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ (షష్ఠీసమాసమునందు) ఉకార మునకును, ఋకారమునకును, (అచ్చుపరం బగునప్పుడు సుగాగమంబు గల్గును) అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రులవారే గుప్తార్థప్రకాశికయందు వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

“ ఉకారాంతగోశబ్దంబుల కంతట పువర్ణకం బగు ” (బాలవ్యాకరణము. తత్సమ.48నూ) అనుసూత్రములోని “ ఉకారాంతగోశబ్దంబులకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఉకారాంతంబులకును, గోశబ్దంబునకును, ” అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రులవారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

“ ఆత్మేనునిజంతములకు నాంతంబు లగుమనుజసంజ్ఞలకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగా నగు ” (బాలవ్యా.తత్సమ.77నూ) అనుసూత్రములోని “ ఆత్మేనునిజంతములకు ” అనుషష్ఠ్యంతద్వంద్వమునకు “ ఆత్మన్ శబ్దంబునకును, ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతంబులకును ” అని యిట్లు షష్ఠ్యంతపదఘటితముగనే శ్రీశాస్త్రుల వారు గుప్తార్థప్రకాశికలో వివరణవాక్యమును వ్రాసియున్నారు.

పయియుదాహరణములనుబట్టి చూడఁగా ద్వంద్వసమాసార్థమును వివ

రించునపుడు ద్వంద్వసమాసోత్తరవిభక్తిసజాతీయవిభక్తిని సమాసావయవపదా ర్థబోధకపదములకుఁ జేర్చి వివరించుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఆవివరణవాక్య ము లన్నియు భ్రష్టవాక్యము లని యంగీకరించినవారు సీతారామస్వామిశాస్త్రి లుగారి వివరణవాక్యమును సైతము భ్రష్టవాక్యముగా నంగీకరింపవచ్చును. ఆవి ధముగా వివరించినయర్థమునందుఁ బై నుదాహరించినద్వంద్వము లసాధువు లను వారు సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు వివరించినయర్థమునందు ద్వంద్వ మసాధు వని యనవచ్చును. సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు చెప్పినవి త ప్పని చెప్పెడు పట్టుదలతోఁ బై నుదాహరించిన ప్రయోగము లన్నియుఁ దప్పులే యని చెప్పట యుచితమో ? లేక పైప్రమితప్రయోగములతోఁబాటుగ సీతారామస్వామిశాస్త్రి లుగారు చెప్పినదియు సాధువే యని యంగీకరించుట యుచితమో ? చదువరులె గ్రహింతురుగాక. ఒకప్పు డితరులు పైప్రయోగములు త ప్పనిన, ననవచ్చును గాని సీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు చెప్పినరీతినే బాలవ్యాకరణములోని ద్వం ద్వసమాసములను వివరించినశ్రీశాస్త్రిలవారు మాత్ర మ ట్లనుటకు వలనుపడదు. ఈవిషయమున సీతారామస్వామిశాస్త్రిలవారు చెప్పినది త ప్పనిచెప్పటకు యత్నిం చుట శాస్త్రిలవారు తాము చెప్పినది తప్పని చెప్పటకుఁ బ్రయత్నించుటయె గాని వేఱు కాదు.

ఇక మూఁడునాలుగువ్యాసఘట్టములను విమర్శింతము. శ్రీశాస్త్రిలవారి మూడవవ్యాసఘట్టమం దంతటను ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధక మని స్థిరపఱచుటకై ననేకప్రమాణములు చూపఁబడినవి. నావ్యాసమునందు ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధక మనివ్రాసితిని గాని కా దని యెచ్చ టను వ్రాసియుండలేదు. ద్వంద్వసమాసము సాహిత్యవిశిష్టబోధక మనునంశ ముభయవాదసిద్ధ మయియుండఁగా నావిషయమునే స్థిరపఱచుటకు ననేకప్రమా ణము లుపన్యసించుట శ్రీశాస్త్రిలవారి బహుగ్రంథద్రష్టృత్వమును బోధించుట కుపచరించును గాని నావాదమును ఖండించుట కుపచరింపదు. ఇక నీవిషయ మున మాయుభయులకుఁ గలభేద మేమనఁగా “ద్వంద్వసమాసార్థ మగుసాహి త్యము శాబ్దబోధములో భాసిల్లక తీర దని నియమము గలదు గాని ద్వంద్వసమా సఘటితవాక్యముచే బోధితమగుక్రియయొక్క నిష్పత్తిలో నుండు ననునియమము లేదు. కొన్ని వాక్యములందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియల నిష్పత్తిలోఁ గూడ సాహిత్య ముండిన నుండవచ్చును. ఇట్టివాక్యములె “ నము

దాదే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయములు. కొన్నివాక్యము లందు ద్వంద్వసమాసఘటితవాక్యబోధితము లగుక్రియలనిష్పత్తిలో సాహిత్య ముండదు. అట్టివాక్యములె “ప్రత్యేకంవాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లని నాయభిప్రాయము. ద్వంద్వసమాసార్థసాహిత్యము క్రియాని ష్పత్తిలోఁ గూడ నుండకతీరనిదియే యని శ్రీశాస్త్రులవారి యభిప్రాయము. ఈవిషయమున నాయభిప్రాయమును స్పష్టముగా బోధించుభాష్యప్రదీపోద్ద్యోతా దిగ్రంథములను నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసమునఁ జూపియుంటిని.

శాస్త్రులవారివ్యాసమున ద్వంద్వసమాసార్థము సాహిత్య మగు నని స్థిర పఱచుట కుపయోగించుప్రమాణములే యగపశుచున్నవి గాని, క్రియానిష్పత్తి లో సాహిత్య ముండనక్కఱలే దనుటకు నేఁజూపిన “మాతాపిత్రోర్మృతేహని ఇతివత్ బోధే సాహిత్యం నతు క్రియానిష్పత్తై” అనుప్రమాణమును బోలునట్లుగఁ గ్రియానిష్పత్తిలోఁ గూడ నీసాహిత్య ముండక తీర దని నిర్ణయించుప్రమాణ మొక్కటియైనఁ గానరాదు. శ్రీశాస్త్రులవారు ద్వంద్వసమాసార్థ సాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలో నుండు నని లోకులకు స్ఫురింపఁ జేయుటకై కొన్నిద్వంద్వసమాసముల నుదాహరించి వానియర్థ మగుసాహిత్యము క్రియా నిష్పత్తిలోఁ గూడ నుండునట్లుగఁ జూపిరి. ఆయుదాహరణము లెల్ల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లయియే యున్నవి గాని “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము నిర్విషయ మని నిర్ణయించుటకు సమర్థములయి యుండలేదు. ప్రకృతవివాదవిషయక మగుద్వంద్వము “ప్రత్యేకంవాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయమై యున్నది. ఇదియే యననేల? వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి ద్వంద్వసమాసము లెల్లఁ దఱచుచుగ నీన్యాయమునకే విషయము లని చెప్పవచ్చును.

శ్రీశాస్త్రులవారు చూపినరీతులు గల “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లగుద్వంద్వములే కాక తత్పమకక్షములై “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయము లగు ద్వంద్వములు లెక్కకు మీఱి యున్న వని గ్రహించినచమవరులకు శాస్త్రుల వారి తృతీయవ్యాసఘట్ట మెల్ల నిరుపయోగ మని తోచు నని తలచియే కావలయును “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము ముఖ్యపక్ష మనియు, “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము కకుఁజీతిపక్ష మని

యు, స్ఫురింపఁ జేయుటకయి చతుర్థవ్యాసఘట్టమునఁ జాలవఱి కుపన్యసించిరి. కాని యాయుపన్యాసములో “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది ముఖ్యపక్ష మనియు, “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనునది కక్కుఁజితిపక్ష మనియు, నేగ్రంథమునందైన నున్నట్లు శ్రీశాస్త్రులవారు కనఁబఱువలేదు. సరే గదా యీరెండున్యాయములును సమబలము లనియు, నివి లక్ష్యముల ననుసరించి వ్యవస్థితము లయి ప్రవర్తిల్లు ననియు, శ్రీశాస్త్రులవారే యీవ్యాసఘట్టమున వ్రాసియున్నారు “ పయిని జూపినప్రత్యేకపరిసమాప్తి సముదాయపరిసమాప్త్యానంబులు సమానబంబులై యుండఁగా నీరెండింటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు.” అని యిట్లు పయిన్యాయములు సమానబలము లని యిచటవ్రాసి, వే తొకచో నీన్యాయములలో నొకటి కక్కుఁజితిపక్ష మని తలంచుటయు, లక్ష్యానురోధమున నివి వ్యవస్థితము లగు నని వే తొకచోటఁ దా మంగీకరించినయంశమును గణింపక “ ఈరెండింటిలో నిదియే గ్రహింపవలయు నని సుగ్రీవాజ్ఞ లేదు ” అని యిచట వ్రాయుటయు వింతగ నున్నది.

శ్రీశాస్త్రులవారి ధోరణినిబట్టి చూడఁగా న్యాయములకు లక్ష్యానురోధమునుబట్టి వ్యవస్థ చేయుట లక్ష్యైకచక్షుష్కులవని గాని లక్ష్యైకచక్షుష్కుల పని కా దని వా రభిప్రాయపడినట్లు తోచుచున్నది. కాని లక్ష్యైకచక్షుష్కులగుపరిభాషేందుశేఖరాదిగ్రంథకర్తలుగూడ న్యాయములు లక్ష్యానురోధమున వ్యవస్థితము లనియే వ్రాసిరి. పరిభాషేందుశేఖరమునఁ బయిన్యాయములనే చూపి “ లక్ష్యానురోధేనచ వ్యవస్థా ” అనియే వ్రాయఁబడెను

వ్యవస్థితము లయినపక్షములలో నొకపక్షముచేతఁ గార్యసిద్ధి యగునపుడు పక్షాంతరము నవలంబించి దూషణదానము చేయుట యనుచిత మని వైయాకరణు లందఱు నంగీకరించియుండఁగాఁ బ్రకృతమున “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయముచేత లక్ష్యసిద్ధి యగుచుండఁగా “ సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము నాధారముగాఁ జేసికొని శంకించుట యెంతవఱి కుచితముగా నుండునో చదువరులే గ్రహింతురుగాక.

పైరీతిని “ ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము గమక మక్కఱలేకయే ప్రకృతమునఁ బ్రవర్తింపఁదగి యున్నది. అయినను గమకముగూడఁ గావలయునని పట్టుదల యున్నయెడల “ సంస్కృతమునకు వర్ణంబు లేఁబడి. ” “ ద్రుతప్రకృతులు గానిశబ్దంబులు కళ లనఁబడు ” “ ద్వంద్వంబునం బదంబు పై

పరుషంబులకు గనడదవ లగు ” అనుమొదలగు నూరిగారినిద్వేషములె యిచట “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము ప్రవర్తించుటకు గమకము లని గ్రహింపనగును.

నేను ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడినట్లు చదువరులకుఁ దోచురీతిని శ్రీశాస్త్రులవా రుపన్యసించుచు వచ్చిరి. నే నటులు ద్వంద్వార్థసాహిత్యమును విడనాడలేదు. ఆసాహిత్యము శాబ్దబోధలో భాసిల్లు నని చెప్పియుంటిని. “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయమునకు లక్ష్యము లగుద్వంద్వములందును సాహిత్యము శాబ్దబోధములో భాసిల్లుచునే యుండును. సాహిత్యబోధ కవాక్యార్థవిశ్రాంతి సముదాయముం దుండునా ? లేక ప్రత్యేకవ్యక్తులం దుండునా ? అనునది వివాదాంశము. ఇందుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తులయందు వాక్యార్థవిశ్రాంతి యత్నసాధ్య మనియు నందువలన నిది కక్కుటితిపక్ష మనియు సముదాయముందు వాక్యార్థవిశ్రాంతి సహజ మనియు నందున నదిముఖ్యపక్ష మనియు శ్రీశాస్త్రులవారి యభిప్రాయ మై యున్నట్లగపడుచున్నది. అట్లు సముదాయమున వాక్యార్థవిశ్రాంతిమాత్రమే సహజ మైనయెడల సముదాయమున వాక్యార్థవిశ్రాంతి కావలసినచోట “సహగ్రహణంకర్తవ్యమ్ ” అనువార్తికమేల యారంభింపఁబడును. తద్వార్తికప్రత్యాఖ్యానమునకు భావ్యకారులు న్యాయప్రదర్శన మేల చేయవలయును ? కావున సాహిత్యము క్రియానిష్పత్తిలో నుండవలయు నని బోధచేయుటకు సహగ్రహణాదులు గాని “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయముగాని సమర్థమగును, గాని, కేవలద్వంద్వదులు సమర్థములు కావు.

ఈసందర్భమున ద్వంద్వదిఘటితవాక్యస్థలములలో నీరెండున్యాయములకుఁ గలయుపయోగమును విశదపఱుచుట యావశ్యక మని తోచి యిచట విశదీకరించుచున్నాను.

ద్వంద్వదులు, అవయవమును, సముదాయమును గూడ బోధించును. అట్లు బోధితము లగునవయవసముదాయములలో నవయవములయందుఁ దాత్పర్యమును సముదాయము నాంతరీయకమును, అని గాని, సముదాయమునందుఁ దాత్పర్యమును నవయవములు నాంతరీయకములు, నని గాని, నిర్ణయించుట యావశ్యకము. “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః ” అనున్యాయము సముదాయమునందుఁ దాత్పర్య మనియు, నవయవములు నాంతరీయకము లనియు, భో

ధించును. అట్లే “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమును నవయవములయందుఁ దాత్పర్య మనియు సముదాయము నాంతరీయక మనియు బోధించును. ఈయంశము “సముదాయావయవసన్నిధౌ క్వ తాత్పర్యం క్వచ నాంతరీయకత్వమితి విచార్యతే” అనుగ్రంథముచేఁ గై యటుఁడు స్పష్టపఱచి యున్నాఁడు.

తాత్పర్యనిర్ణయ మన్ననో యర్థస్వభావమునుబట్టియే సంభవించును. కావుననే “శతాదానే ప్రధానత్వాత్” అనువాక్యపదీయకారికయొక్క, వ్యాఖ్యానమున “ఏత దుక్తం భవతి, ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః, సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తి రిత్యేతత్ నరాజాజ్ఞావశాత్ వ్యవస్థాప్యతే, అపితు అర్థతథాభావాత్, ఇతి న్యాయసిద్ధ మేవై త ద్వేదితవ్యం” అని వ్రాయఁబడెను. అనఁగా, నర్థస్వభావమునుబట్టి యీరెండు న్యాయములు వ్యవస్థితము లగు నని పైగ్రంథమునకుఁ దాత్పర్యము. ఈయభిప్రాయము గర్లదండనన్యాయమును, దేవదత్తాదిభోజనన్యాయమును, వివరించుతఱిని శ్రీశాస్త్రులవారే యంగీకరించి యున్నారు. అర్థస్వభావము లత్యుదర్శనమువలనఁ దెలియఁదగినదై యున్న దని “సంఘైకశేషద్వంద్వేషు” అనునది మొదలుగ నెనిమిదివాక్యపదీయశ్లోకములును వానివ్యాఖ్యానములును బరిశీలించిన విశదపడును ఈయభిప్రాయముతోడనే “లత్యానురోధేనచ వ్యవస్థా” అని పయిరెండున్యాయములకు వ్యవస్థ చూపఁబడెను.

పై విషయము నాద్యంద్వయద్ధోపశమనవ్యాసమునందే 263 వుటలో సమగ్రముగా వ్రాసియున్నాను. పయినందర్భముచొప్పున నీరెండు న్యాయములును నర్థస్వభావము ననుసరించినవగుటచే, వీనిలో నొకటి ముఖ్య మనియు నొకటి గౌణ మనియుఁ జెప్పట కవకాశము లేదు.

ఇక వృద్ధిసంజ్ఞానూత్ర కై యటమున వృద్ధిసంజ్ఞకు నవయవము లన్నిటి యందును విశ్రాంతి కలుగుటకయి “మాలాదీనాంచ” అనుజ్ఞాపకమును జూపుటచే “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయము యత్నసాధ్య మనియు “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయ మట్టిది కాదనియు శాస్త్రుల వారభిప్రాయపడుచున్నారు గాని “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అను న్యాయమునకు విషయము లగుసంయోగసంజ్ఞా సమాససంజ్ఞలకుఁగూడ సముదాయమునందు విశ్రాంతికి మహాసంజ్ఞాకరణము వలన నన్వర్థత్యము సాధకముగఁ జూపఁబడినది. ఈసందర్భమును బట్టి “సముదాయే వాక్యపరిసమాప్తిః” అను న్యాయముకూడ యత్నసాధ్య మనియే యంగీకరిపవలసి వచ్చును. కావున నెన్నివి

ధముల నాలోచించినను, నీరెండున్యాయములవిషయమునను శాస్త్రులవా రొక చోటను వ్రాసినట్లు సమబలము లనుమాటయే స్థిరపడును గాని వేతొకచోట వ్రాసినట్లుగ, నొకటి ముఖ్యము వేతొకటి గౌణము ననుమాట సిద్ధింపనేరదు.

వేయేల “ప్రత్యేకం వాక్యపరిసమాప్తిః” అనున్యాయమునకు విషయ ము లగుద్వంద్వములు కక్కుఁజీతిపక్షములోనివే యయినయెడ శ్రీశాస్త్రులవా రట్టివానినే గుప్తార్థప్రకాశికలోఁ బ్రయోగింపనేల ? “ఇంచుగ్వక్రంబులకు (240 పుట.) ‘యష్మదస్మచ్ఛబ్దంబులు’ (167పుట) ప్రథమమధ్యమపురుషములకు (169) ‘ఉకారాంతఋకారాంతశబ్దములకు’ (73పుట.)

పార్థమూర్తిగారివలెనే శ్రీశాస్త్రులవారును సమహత్వనపుంసకత్వము లకు సామాన్యవిశేషభావ మున్నటు లీచతుర్థవ్యాసఘట్టమున వ్రాసిరి వీనికి సా మాన్యవిశేషభావము లేదని స్పష్టపఱచునట్టి నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసభా గమును (భాద్రపదాశ్వయుజమాస సాహిత్యపరిషత్పత్రిక 265-266 పుటలు.) నొకసారి చిత్తగింప శ్రీశాస్త్రులవారిని బ్రార్థించుచున్నాను. మఱియు వివాద స్థము లగునుపలక్షణత్వాద్యంశములనుగూర్చియుఁ బయినుదాహరించినద్వంద్వ యుద్ధోపశమనవ్యాసమును శ్రీశాస్త్రులవారు సావధానచిత్తులయి చిత్తగించియు న్నయెడల నాయంశములను గూర్చి మరల నీవ్యాసఘట్టమునఁ జర్చించినరీతిని జర్చించియుండ రని నమ్ముచున్నాను.

ఇక నావ్యాసములోఁ బ్రయోగింపఁబడిన “దుర్యోధనార్జునులు శ్రీకృష్ణసహాయముం గోరి వచ్చిరి” అనువాక్యములో “దుర్యోధనార్జునులు” అ నుచో దుర్యోధనపదమును మొదటఁ బ్రయోగించుటయు మఱియు నావాక్యము నందు సహాయపదమును బ్రయోగించుటయుఁ బ్రమాదకృతము లని యభిప్రాయపడిరి. నేను వ్రాసినది తెనుఁగుభాష. తెనుఁగుభాషలో సహాయశబ్దమును నే నుపయోగించినరీతిని బ్రయోగించుట సుప్రసిద్ధము. అట్టిప్రసిద్ధిని జూపుటకయి భారతమునుండి కొన్ని తిక్కినసోమయాజిప్రయోగముల నిట నుదాహరించెదను. చిత్తగింపుడు.

ఉ. వారలఁ జూచి కేశపుండు వచ్చినకార్యము సెప్పఁ డన్న స
క్కరవనాథుఁ డిట్లనియెఁ గయ్యము సేయువగన్ సహాయముం
గోరి భవత్సకాశమునకుం జనుదెంచితి మేము వీరు నీ
కారయ నొక్కరూప హృదయంబునఁ బేర్చినబాంధవంబునన్.

(భార-ఉద్యో-1ఆ 69వ)

క. అనుటయు నాతఁడు హరికి, ట్లను నేను రణంబునను సహాయం బొల్లన్
విను సుప్రసిద్ధుఁడవు నీ, వనిసేసినఁ బేరు నీక యగు నెప్పటన్.

(భార-ఉద్యో-1ఆ 86)

ఇట్లు ఛందఃప్రతిబంధము గలపద్యములందే గాక గద్యములందును నగ
పడుచున్నవి.

“ సంపదసహాయంబు నపేక్షించి యుండుసహాయంబు సంపద నుద్దేశించి
వర్తిల్లును ” (భార-ఉద్యో-2ఆ 89 గద్యము.)

దుర్యోధనుఁడు రారా జగుటచేత నతఁ డభ్యర్థితుఁ డనఁదగును గాన
దుర్యోధనశబ్దమును ద్వంద్వపూర్వపదముగఁ బ్రయోగించుట దుష్టము కానేరదు.
మఱియు దుర్యోధనుఁ డభ్యర్థితుఁడు కాఁడని శాస్త్రులవారికి బట్టుదల యు
న్నను బయిప్రయోగము “ లక్షణహేతోఽః క్రియాయాః ” “ సముద్రాభ్రా
ద్భః ” అనుపాఠానిని, ద్వేషములవలనఁ బూర్వనిపాతప్రకరణమున కనిత్యత్వమును
జెప్పి వైయాకరణులచేత సాధింపఁబడిన “ కతిపయదినస్థాయిహంసా దశార్ణాః ”
అనుమొదలగుమహాకవిప్రయోగములవంటి దని శ్రీశాస్త్రులవారు గ్రహింపఁ
దగును గాని వేటొకటిగా గ్రహింపఁ దగదు. మఱియు నాప్రయోగము శ్రీశా
స్త్రులవారి యపరావతార మగుపార్థమూర్తిగారు ప్రయోగించిన “ కై యటో
పాధ్యాయ ” అనుప్రయోగమువంటిదే యని యైన గ్రహించి మన్నింతురుగాక.

“ కై యటోపాధ్యాయ ” అనునది కర్మధారయసమాసము. కర్మధార
యసమాసమున, విశేషానుశాసనము లేనపుడు విశేషణము పూర్వపద మై
యుండవలయు నని, “ విశేషణం విశేష్యేణ బహుళం ” “ ప్రథమానిర్దిష్టం స
మాస ఉపసర్జనమ్ ” “ ఉపసర్జనం పూర్వమ్ ” అనుశాస్త్రములచే వ్యక్త మగు
చున్నది. ఇచట సమన్యమానపదములలో “ కై యట ” పదము సంజ్ఞాశబ్దము
“ ఉపేత్యాస్మా దధీయతే ” అనువ్యుత్పత్తివొప్పున నుపాధ్యాయశబ్దము క్రియా
శబ్దము, సంజ్ఞాశబ్దమునకుఁ గ్రియాశబ్దముతో సమభివ్యాహార మున్నపుడు, సం
జ్ఞాశబ్దము విశేష్యమే కావలయు ననియుఁ గ్రియాశబ్దము విశేషణమే కావలయు
ననియు నియమము. “ తత్రజాతిసంజ్ఞయోః గుణక్రియాభ్యాం సమభివ్యాహారే
విశేష్యతైవ ” అని “ విశేషణం విశేష్యేణ బహుళం ” అనుసూత్రమునందలి
శబ్దేందుశేఢిరమునఁ జూపఁబడియున్నది. కావున విశేషణ మగునుపాధ్యాయశబ్దము
పూర్వనిపాతశాస్త్రముచేఁ బూర్వపద మై “ ఉపాధ్యాయకై యట ” అనురూ

పము సిద్ధింపవలసియున్నది. కాబట్టి “కైయటోపాధ్యాయ” అనుదానికి సాధుత్వము పూర్వనిపాతప్రకరణమున కనిత్యత సంగీకరింపకున్న సంభవింపదుగదా.

ఈసందర్భమున శాస్త్రవిషయముల విమర్శించుట యావశ్యకము గాని యుపన్యాసస్థభాషను విమర్శించుట యావశ్యకము కాదని యెంచి పార్థమూర్తిగారియుపన్యాసభాషను గూర్చి కాని శ్రీశాస్త్రులవారియుపన్యాసభాషనుగూర్చికాని నే నిచ్చట విమర్శింపఁ దలఁచుకొనలేదు.

నాద్వంద్వయుద్ధోపశమనవ్యాసములో 265-275, పుటలలో “పార్థమూర్తిగారి కర్మధారయ” అనియు “తమ కర్మధారయార్థము” అనియు “పార్థమూర్తిగారు తమకర్మధారయ” అనియు నాచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినవి. వీనిని బరుషోక్తులుగా గ్రహించి నేనాగ్రహముతో వానిని వ్రాసినట్లు శ్రీశాస్త్రుల వారు వ్రాసియున్నారు. అవి నేను బరుషోక్తు లని యనుకొన లేదు. వానిని నేనాగ్రహపూర్వకముగా వ్రాయునులేదు అవి పరుషములె యని వారికిఁ దోఁచినయెడల నే నట్లు గ్రహింపలేక యట్టిప్రయోగములు సందర్భవశమునఁ బ్రయోగించినందులకు నాక్షమాంభుణమును దయతోఁ బరిగ్రహించి నన్ను మన్నింతురుగాక.

ఇప్పటికి వ్రాయఁబడిన యుభయవాదులవ్యాసములనుబట్టి ‘అమహన్న పుంసకనూత్రార్థతత్త్వము చదువరులు గ్రహింపలేకపోరు. ఇటువయి నేమివ్రాసినను వివాదమును బెంచుకొనుటకును స్వస్వపాండిత్యప్రకర్షములను లోకమునకు వెల్లడించుకొనుటకును మాత్రమె యుపయోగించును, గాని, తత్త్వవిర్ణయమున కంతగా నుపచరింప వని నాయభిప్రాయము. కావున నిటువయినీవిషయమున నెవ్వ రేమివ్రాసినను నేను బ్రత్యుత్తర మీయఁ దలఁచుకొనలేకు.

శ్రీమాన్ ప్రతివాదిభయంకరం రాఘవాచార్యులుగారు లోకమునఁ దత్త్వమును వెల్లడించుటకై సమరాంగణపార్థమూర్తీయమ్మును ద్వంద్వోపశమనంబును బుస్తకరూపమున ముద్రింపించి బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికకుం జేర్చి ప్రచురించునపుడు శ్రమ యని యెంచక నాప్రార్థనమును మన్నించి నాయారెండువ్యాసములను గూడ నందుఁ జేర్చి ప్రకటించిన నేను వారియెడలఁ గృతజ్ఞుడనగుచున్నాను. అట్లు ప్రకటించుటవలన లోకమునకుఁ దత్త్వమును వెల్లడింపవలయు ననువారియభిప్రాయము మతింత బాగుగాఁ గొనసాగఁగలదు. కావునఁ దత్త్వప్రకాశనపరు లగువారు నాప్రార్థనమును దప్పక మన్నించెద రని నమ్ముచున్నాను.

అభినవకవిత్వతత్త్వము.

(కడపసభలోఁ జదువఁబడినది.)

ఆర్యులారా !

ప్రతిమనుష్యునకును గర్మజన్యము లగుశరీరము లెట్లు భిన్నములో యట్లు తదంతర్వర్తి యగుమనస్సు బుద్ధియుఁ దజ్జన్యము లగునూహాపోహలును, భావములును, నిచ్చలును భిన్నభిన్నములుగ నుండును. ఒకరిమన స్సున్నట్లు మఱియొకరిమన స్సుండదు. ఒకరిమన స్సెప్పుడు నేదో యొకదానిని నాలోచించుచుండును. ఒకరిమనస్సు దేనిని సంకల్పింపక నిర్వికల్పసమాధిఁ దాల్చియుండును. ఒకరిమనస్సునకు మంచి దని తోచినది రుచించినది మఱియొకరిమనస్సునకు మంచి దని తోచదు. రుచింపదు. ఒకరిమనస్సునకు యుక్త మనియు న్యాయ్య మనియుఁ దోచినది యొకరిమనస్సునకు నయుక్త మనియు నన్యాయ్య మనియుఁ దోచవచ్చును. ఒకనియూహాపోహావిచక్షణతయు భావనావైధ్యమును భాషాచమత్కారము నొకరి కిష్టపడదు. కావునఁ గవిత్వతత్త్వ మిదమిథ మని నిర్ణయించుట మిక్కిలి కష్టము.

కొందఱు భావశుద్ధి యున్నం జాలు నందురు. మఱికొందఱు భావాభిద్యోతకము లగునిర్దుష్టశబ్దార్థములపొందికయు నభిలషింతురు. ఇంకఁ గొందఱు శబ్దార్థచమత్కారమును గోరుదురు. అన్యులు వీనియన్నిటికిఁ దోడుగఁ గథాసంవిధానమును నిచ్చయింతురు. పాత్రములచర్యలు వర్తమానదేశకాలములకుఁ దగియుండవలయు ననియు వక్కాణింతురు. కొందఱు మహనీయులు మనస్సు, ప్రకృతి ననుసరించి యె ట్లెట్లు పోవుచుండునో యట్లు పాత్రములచర్యలు పోవుచుండవలయును, గాని ప్రకృతిస్వభావము నెఱుంగనివారు చేసిన ప్రాంతనిబంధనలకు లోపడియుండరా దనియుఁ జెప్పుదురు. ప్రకృతిస్వభావము మీఁదుమిక్కిలి యథానర్థముల విచారించి పోవునది గాదు గావున దూరదృష్టి గలవారు మేలుగీల్లారని యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానము కలిగి యొనర్చినసుఖసంపాదనహేతువు లగుసార్వకాలికానుష్ఠేయము లగుసమీచీనధర్మములకు లోపడి పాత్రచర్య లుండుటయే దేశక్షేమకరం బని నుడువుదురు. ఏతత్సర్వలక్షణలక్షితం బగుకవిత్వతత్త్వము

ప్రకృతిని మెప్పించు ననుటకు సందేహ ముండదు కాని యట్టివా రెంతయు మృగ్యు లని చెప్పవలయును.

ఎవ రెన్నిచెప్పినను బాత్రములమనోభావములు పాతకులహృదయాదర్శములఁ బ్రతిబింబించి యెదుటఁ బొడకట్టినట్లు రచన మొనర్చుటయే ముఖ్యకవితత్వ మని యేకగ్రీవముగా నొప్పుకొనక తప్పదు. దీనినే కవితత్వతత్వవిచారము “భావనాశక్తి” యని పలుమాఱు పలుచోట్ల నొక్కినొక్కి వచించివచించి తనయావచ్చుక్తిని వినియోగించుచున్నది. దానిశ్రమయు నిరర్థకము గాదు. కాని నేల విడిచి సాముచేయుట కెంతయు వగచుచున్నాడను.

పదాఱువన్నెబంగార మైనను మెఱుఁగువెట్టక ప్రకాశింపనట్లు భావనావైదగ్య మెంత యున్నను దదుద్బోధకము లగుశబ్దార్థములసామీచీన్యము లేమి దానిశ నిరర్థకము. అంతియకాదు అది యుండియు లేనియట్లు “శబ్దార్థామూర్తి రాఖ్యాతౌ” అని కవితత్వకన్యకు శబ్దార్థములు శరీరము. శరీరస్వాస్థ్యము కుదిరినఁగదా రమణీయభావము లుప్పతిల్లును. శరీర మాపాదమస్తకముఁ బుండ్లచే నిండి చీము, నెత్తురు కాఱుచుండ నిరంతరబాధచే మొత్తుకొనుచుండువానికి మంచిమంచిభావము లుప్పతిల్లుట లోకానుభవము కాదు. నిరామయునిముఖవిలాస మున్నట్లు లామయావిముఖవికాస ముండ దనుట సార్వజనీనము, అనుభవసిద్ధము. కొందఱకు నొకనిపై నభిమానము, దయ, గౌరవము, కోపము, ద్వేషము, మొదలగునవి శరీరసౌందర్యమువలననే కలుగుచుండును. ఇది ప్రకృతివైచిత్ర్య మన నొప్పునుగదా ? కావున నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే భావావిష్కరణమునకు ముఖ్యహేతువు.

భారతకవిత కంతయశస్సు నచ్చుటకును, దనభావనాశక్తిని స్పష్టముగ వెలిపుచ్చుటకును, సర్వజనసమ్మతము నొందుటకును నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే ముఖ్యకారణము. వేమన్నపద్యములు, బొబ్బిలికథ, దేశింగురాజుకథ, బాలనాగమ్మకథ మొదలగునవి భావనాశక్తి యున్నను, నిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనములేమింజేసి సర్వజనసమ్మతములు కాకపోయినవి. అవి సామరజరంజకములే కాని పండితజనరంజకములు కావు. రంగరాయచరిత్ర భావనాశక్తిని గనఁబఱచినట్లు బొబ్బిలికథ పండితులకు భావనాశక్తిని గనఁబఱువఁ జాలదు. పండితులు గొనియాడకపోయినమాత్రాన వానిగౌరవమునకుఁ గొఱత రా దందురు గాఁబోలు. గొంగడిగొల్లవానికి రుచించును. చీనిచీనాంబరములు రుచింపవు. మహారాజులకు గొం

గడి రుచింపకపోవుట మహాదోషము. లోకమున గొంగల్లు గప్పవారే చాలమంది. నేలువలు గప్పవారు గొందఱే. నేలువలు గప్పవారికే విశేషసన్మానము. వీరినే గొప్పవారందురు. నేలువకంటె సధికముగఁ జలి నాఁపినను గొంగడి యెక్కువలో నెక్కువ నాల్గుపాయలు. సాలువ పదిపాయలకుఁ దక్కువ రాదు. ప్రకృతిస్వభావమును వేయికవిత్వతత్త్వవిచారములైనను మార్పఁ జాలవు నిమ్మరణము దేశాభిమానులకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

కేవలనిర్దుష్టశబ్దార్థసంఘటనమే భావనాశక్తిని గనఁబఱుపఁజాలదు. అది సాలంకారము సగుణమును గావలయును. అప్పుడు భావనాశక్తి మఱింత బాగుగ నభివ్యక్త మగుచున్నది. రమ్యాకారములు సాములు లేకున్నఁ బ్రకాశించినను నవి వానిశోభను వికారపఱుపఁజాలవు. కాని మఱింత యభివ్యక్త మొనర్చి యపూర్వవికాసమును గల్పించి సర్వజనస్పృహణీయము తాననుట యసత్యము కాదు. అసమానలావణ్యవతి యగుస్త్రీ, పట్టపీతాంబరము ధరించి యనర్ఘరత్న స్థగితాభరణములను దాల్చినఁ జూచుటకుఁ గడు ససహ్యముగ నుండు నేమో? అట్టిస్త్రీని గవిత్వతత్త్వము మెచ్చదేమోకాని మఱి యెవ్వరును మెచ్చకపోరనునానమ్మిక యపరిహార్యము.

రామాయణమహాభారతములు కవిత్వతత్త్వమునకు మేలుబంతి కావని యెవరు చెప్పఁగలరు? కవిత్వతత్త్వ మంతయు వానియందు మూర్తీభవించిన దనుట నిర్వివాదమును జర్వితచర్చణమును. ఆమహాసముద్రములో నాయలంకారములు నాగుణములు నేమూల నణఁగినవో తెలియవు, గాని చక్కఁగఁ బరిశీలించినఁ గవిత్వప్రపంచములో నెక్కడను లేనియలంకారములు గుణములు నింతకుమున్నున్నవియు, నిప్పుడుండునవియు నింక నుండఁబోవునవియు నన్ని లక్షణములు నందుఁ జూడఁగలము అందు భావనాశక్తిని బ్రదర్శించుటకు వలయునర్వాలంకారములును సర్వగుణములును మహాభారతమునందుఁ బూర్ణముగ నున్నవి. అది సర్వాలంకారములకును సర్వలక్షణములకును రంగనాథరాకరు, పి. ఆర్, అండుసన్న మొదలగుగొప్పగొప్పరత్నావళములవంటి రత్నావళము. ఈ యావళమున దొరకనియలంకారములు మఱి యేయావళమునను దొరకవు. తరువాతికవు లందఱును నీయావళమునుండియే యలంకారప్రపంచమును గొనికొని రస సతిశయోక్తి కాదు. ప్రబంధకవులయందు సలంకారములు మెండనియు నవి భావనాశక్తిని బ్రదర్శించుట కుపకరింప వనియు ననుకొనుట యవిచారమూలము.

భావనాశక్తి ప్రబంధములయందు సభివ్యక్త మయినట్లు మఱిదేనియందును సభివ్యక్తము కా దని చెప్పవలనుపడదు గాని యది ముందంజవేయునే కాని వెనుకంజ వేయ దనిమాత్రము చెప్పగడంగిన నాసాహసమును మన్నింప వేడెదను. అందు వసుచరిత్ర భావనాశక్తికి బుట్టినిల్లు. ఇతివృత్తమత్యల్ప మైనను భావనాశక్తి యపారము. గిరికాదేవిచే వసురాజునొద్దకుఁ బంపఁబడినమంజువాణి వసురాజుక్రీడాగారమునఁ బుత్తభిబామ్మలలో నొకబామ్మయై నిల్చుటయు నామె గిరికాదేవియవస్థను వర్ణించుటయు సతఁడు దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుటయు నీఘట్టమున భావనాశక్తి వెల్లివిరిసిన దనుట యవిచారమూలము గాదు. నాకుఁ జిత్రలేఖనసామర్థ్యము లేదు గాని యదియుండిన నిప్పు డీకవితవృత్తవీచారము ప్రబంధములపై నారోపించిన యపవాదమును బాపి యుండును. రవి వర్మయైనను లేడు ; అతనిచేనైన వ్రాయించిచూపుద మన్న. ఇచట భావనాశక్తి ప్రతిబింబించుచున్న దనుట యాభావనాశక్తికి నవమానము గల్గించుటయ. యథాశ్రుతముగ నల్లె వచ్చి మ్రోల నిలుచు ననిన నమ్మరేమో. చూచినం గాని తత్త్వబోధము కాదు. ఇచటభావనాశక్తి సామాన్యలహృదయములందుఁ బ్రతిబింబింపదేమో గాని పండితుల హృదయాదర్శములయందుఁ జక్కఁగఁ బ్రతిఫలించుచునే యున్నది. పండ్లులేనివాఁడు చెఱకును దూషించుట ప్రకృతిమా హాత్యముగాక మతేమి ? పండ్లున్నవారికిని బండ్లులేనివారికిని జెఱకు నులభసాధ్యముగ నుండునట్లు సృజంపకపోవుట సృష్టికర్తమహాపరాధమే. సృష్టికర్త ద్రాక్షాగుళుచ్ఛములనే సృజించియున్న బెల్లము, చక్కెర మొదలగునవి యెట్లు దొరకవలయును. ఆసృష్టికర్త ముది మదిఁ దప్పినమొదటి వేల్పు గావున నాలోచన తోచలేదు.

ప్రబంధములయందుఁ గథాసంవిధానము, బాత్రకల్పనయునించుమించుగ నేకవిధ మనుట నిర్వివాదాంశ మని యెవ్వరు నొప్పుకొనకపోలేదు. అవి కథాసంవిధానచమత్కారమును వెల్లడింపఁగడంగినవి కావు. మతేమన్న భాషాచమత్కారము, గల్పనాచాతురి, రచనానైపుణము, భావపుష్టి, రసోజ్ఞాంభణము, నింగితావిష్కరణచాకచక్యము మొదలగుభాషాప్రపంచమును జూపఁగడంగినవి. భాషాగాంభీర్య మంతయు నొక్కచో సమావేశ మొనర్చి పారకులమనంబునకు పిన్నయమును నానందమును గల్పించి తన్మయత్వము నొందించుటయే ప్రబంధరచనాముఖ్యోద్దేశము. ఉద్దేశ మెఱుంగక దూషించుట ధర్మముకాదు. భార

తము, భాగవతము, రామాయణము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును గణాసంవిధానమున నెంత పొగడఁదగినవో భాషాచమత్కారమున నీప్రంథములు నంతపొగడఁదగినవే. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నాలోచించినఁ బ్రబంధములయందున్నంతభాషాచమత్కారము భారతమునను మఱిదేనియందును లేదని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును. ప్రబంధములయందు భాషాచమత్కారము పూర్ణముగ మూర్తీభవించిన దని చెప్పకపోవుట న్యాయముకాదు.

భాషాచమత్కారముయొక్క సృష్టికర్త యల్లసాని పెద్దన్న. కావుననే యితనికి నాంధ్రీకవిత్వాపితామహుఁ డన్న బిరుదము వచ్చినది. భాషాచమత్కారము ముదావహమును భావావిష్కరణచణమును కన్మయత్వాపాదకక్షమంబుననుటకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలే సాక్షి. నేతువింధ్యాచలమధ్యమహీమండలమునకు సార్వభౌముఁ డగుత్రికృష్ణదేవరాయఁడు తత్ప్రబంధస్వీకారసమయమునందుఁ బల్లకిఁ దాఁ జేతఁ బట్టి యేత్తుటయు నెదురైనప్పు డంతయుఁ బెద్దన్నను గేలూఁత యిచ్చి యేనుఁగుపై నెక్కించుకొనుటయు పలసినసీమల ననేకాగ్రహారముల నొసఁగుటయు నిట్లే యాయాప్రబంధములకు నాయాప్రభువులు పెక్కులు బహుమానంబు లొసంగుటయు భాషాచమత్కారమునకుం గలప్రాశస్త్యమును వేయినోళ్లం జాటుచుండ వేఱునిదర్శనములం జూపనక్కఱలేదు. జాతిమతభేదములు పూర్ణముగఁ బొటించునాకాలమున శూద్రకులసంజాతుఁ డగురామరాజభూషణునికి నాబ్రాహ్మణవిద్యత్సభయందు నంతటిగౌరవమును, మహారాజసన్మానమును “నాపాదమునందు వర్తిలెడునందియ యే మని పల్కుఁ బల్కుఁడీ” అని చెప్పనంతటిగర్వమును గలిగించినది భాషాచమత్కారము గాక మఱియేది ? కవిత్యతత్త్వవిచారము పొగడుకళాపూర్ణోదయకర్తయే భాషాచమత్కారము ప్రశస్త్యము నుపాదేయము నని

మ. ఇట మున్గారుడసంహితాదికృతు లీవింపొందఁగాఁ బెక్కిన

చ్చట విన్నారము, చెప్పనేల యవి, సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం

ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె

చ్చట నెవ్వారికి నీక చెల్లె నది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

అనుపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఇట “భాషాకావ్యముంజేయఁగన్” భాషాచమత్కృతికావ్యముగఁ జేయఁగా నని యర్థము చేయవలయు. రాఘవపాండవీయమున భాషాచమత్కారముదప్పఁ గణాచమత్కార మేమి యున్నది. అది

చదువునప్పుడు పండితులయానందమునకు మేరలేదు. పామరులకుఁ గలుగకపోయినంతనె దానిగౌరవమునకు హానిలేదు.

భాషాచమత్కార ముపమాద్యలంకారమూలకము అలంకారము లనావశ్యకము లైన భాషాచమత్కార మేమున్నది. ఎఱుకులయేనాదులమాటలకు హౌస్యమును నుత్తమజాతులవారిసంభాషణమునకు గౌరవమును గలుగుటకు హేతువు వక్రోక్త్యాద్యలంకారములు గాక మఱేవి? “ఆపీరముపైఁ గూర్చుండండి” అనుటకును “నాపీతమునలంకరింతురుగాక” అనుటకును భేదము లేదా? “వైఘానసం కి మనయా వ్రత మాప్రదానాత్ ఆహూను వత్సృతి సమం హరిణాంగనాభిః” అని యడుగక యామెను ఋషుల కిచ్చెదరా రాజుల కిచ్చెదరా యని యడిగియుండినఁ గాళిదాసున కంతటిమహిమ వచ్చియుండునా? “సరసిజ మనువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం” అనుపద్యమునందు ముఖ్య మగువక్త వ్యాంశము శకుంతల నారచీరకట్టుకొన్నను మనోజ్ఞ యని చెప్పుటయేగదా? “సరసిజం” మొదలగుదృష్టాంతము లేలా? దృష్టాంతములమూలమున వక్తవ్యాంశము దృఢపడి యర్థాంతరన్యాసముచే సమర్థింపఁబడుటంజేసి గదా యాపద్య మంత చమత్కారజనక మైనది. ఆదృష్టాంతములఁ ద్రోసివేసిన నామాటయు మన మాటవంటిదే యవును. భావగాంభీర్యము భాషాచమత్కారము సలంకారముల వలన నభివ్యక్త మయినట్లు మఱిదేనివలనను గావు.

అలంకారములు స్వభావజన్యము లైన నొప్పురు గాని బలాత్కారజన్యములు శోభావహములు గావనియుఁ బ్రబంధములయందలియలంకారము లట్టివి గావుగాన నవి గర్వాణీయములు ననుట సమంజసము కాదు. స్వభావసిద్ధము లనుట కర్థము తెలియదు. ఆలోచనాప్రయత్నము లేకయే వచ్చునవి యనియేమో? చారుకవిత్వమే యాలోచనాశక్తిసాధ్యము. అలంకారము లాలోచనాశక్తిసాధ్యము లని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? ఆలోచనాశక్తి లేక యలంకారములు రావని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును. తిక్కనాదులకును నాయలంకారము లించుకయైనను నాలోచనలేక వచ్చినవని చెప్పుటకు నిదర్శనము లేవియు లేవు. ఇతరులకంటె వారికి శీఘ్రముగ స్ఫురించియుండు నన్నఁ బ్రకృతిని మీఱుట గాదు. “పఱమొయిల్ గప్పిన” అనుపద్యము తిక్కనకు నించుకయైనను నాలోచనలేకయ నిర్గమించిన దనుట యాయనయందలిభక్తివిశేషమే? తిక్కన యింట మాటాడినట్లు కవిత్వము చెప్పవాఁడేని ఆభారతముఁ జెప్పుటకు మూఁడుసంవత్స

రము లేల పట్టును. కవితప్రపంచమునకు వారు దేవతలుగాన వారి కామా
త్రము గౌరవము నీకున్న నెట్లు! ప్రబంధకవులకును నాశ్లేషాద్యలంకారములు
స్వభావసిద్ధము లని చెప్పకపోవుట పక్షపాతము. శృంగారరసావిర్భావమునం దగ్ర
గణ్యతఁ జెందినవి ప్రబంధములుగాక మఱేవి ?

శృంగారరసము రసములలో నెల్ల శ్రేష్ఠ మైనది. సర్వప్రాణులకును సహజ
మైనది: సర్వభూతములహృదయవాటముల సదావాసము చేయురస మిది తప్ప
మఱేదియు లేదు. కరుణాదిరసము లెప్పుడును బుట్టునవికావు. ఎప్పుడై న నొక్కప్పు
డు పుట్టినను దత్త ణమూ నశించును ఈరసముచేఁ గలుగునానందము మఱియేరసము
చేతను గలుగదు. అనుభావాదులు తక్కినరసములకు నున్నవి కాని యీరసము
నకున్నన్ని లేవు. ప్రతిజీవజంతువునకును శృంగారము రుచించినట్లు మఱియేర
సము రుచింపదు. ప్రాణులహృదయమున నిది తనకుఁదాన పుట్టుచున్నది. కరుణ
రసము దీనులఁ గాంచినపుడుమాత్రము పుట్టుచున్నది. వీరరసము శత్రువు గంటఁ
బడినప్పుడ యుద్భవింపుచున్నది. ఘోరకృత్యములఁ గనుఁగొనిననే భయా
నక ముత్పన్న మగుచుండును. ఈరసములు గొందఱకు మాత్రమే పుట్టుచు
న్నవి. నిర్దయుల నెందఱ నెఱుంగము: పరమశాంతుల నెందఱను జూడము !
మిన్నువిడిగి పైఁబడినను దుఃఖింపని ధైర్యశాలు లెందఱు లేరు. క్రోల్పులి పైఁబడ
వచ్చినను భయముఁ జెందనిధీరుఁ లెందఱులేరు. కాని విషయవాంఛలు లేని
ప్రాణి నెందును గానము. శృంగారరసము సర్వప్రాణిసాధారణమును, మనోజ్ఞ
మును, గావున మధ్యకవు లందఱును దానినే విశేషముగఁ దమకావ్యముల
యందు వర్ణింప నారంభించిరి. ఇది యొకతప్ప! ఈరస మెట్లుపరిపుష్టిఁ జెంద
వచ్చునో యెట్లు పారకులహృదయముల వెల్లిపెరియునో యావిధము లన్నియు
మధ్యకవులు సూక్ష్మముగ వర్ణించియున్నారు. ఇందుఁ బ్రకృతిస్వభావవిరుద్ధము
లేవియు వర్ణింపఁబడలేదు. నాయికానాయకుల హృదయగతభావము లున్నవి యు
న్నయట్లు చూచినట్లు వర్ణించు టెంతయు జ్ఞానునీయము. ఆభావములు రాళ్లకుఁ
బుట్టకపోవునేమో కాని పంచభూతాత్మక మగుశరీరముగలసర్వప్రాణులకుఁ బుట్టు
ననుట నిర్వివాదాంశము. అవి స్వసంపేద్యములు నషడక్షణములునైనను గవు
లు వానిని వ్యక్తీకరించుట ముఖ్యకర్తవ్యమే. మూత్రపురీషాదులు అసహ్యకర
ములును నవాచ్యములును నైనను వైద్యశాస్త్రము వానితత్వమును వెల్లడిం
చుట ధర్మముగదా? కావుననే మధ్యకవులు ప్రబంధములు సామాన్యులకు బో

ధపడనంత కరినముగ వ్రాసినారు. శృంగారముశక్తి సంతయు విచ్చలవిడిగ విశృంఖలముగ వ్రాసినారు. ఈశృంగారకావ్యములు తమకుఁదామ చదువుకొని యానందింపఁదగినవే గాని వీధిపురాణములు చెప్పఁదగినవి కావు. భాషాప్రాధిమ్య, కవిత్వమర్మము, కల్పనాకౌశలము మొదలగుచమత్కారముల నెఱుంగఁగోరువారు చదువుకొని యానందింప నుపయుక్తము లయినవి

భారతము రామాయణము మొదలగుపురాణోత్సాహసములు ప్రపంచమునకు వలయునర్హవిషయములను బోధింపనమకట్టినవి, జనసామాన్యమును సంతోషపెట్టఁగఁదగినవి. కావున నాగ్రంథముల సంతసులభముగ శ్లేషాద్యలంకారభూయిష్టములు గానివిగను శృంగారము సూచనమాత్రము గలవిగను రచింపఁబడినవి. మఱియు నవి ధర్మాదులస్వరూపంబుఁ జూప, నివి వాఙ్మయముయొక్కవిశేషమును గనఁబఱుపఁ బ్రయత్నించినవి గాన వానివానిపని యవి నిర్వహించుకొనుట దూషణమునకుఁ బాత్రములు గావు. శృంగారరసము పచ్చిపచ్చిగ వర్ణింపఁబడినదనుటకు మనలో నున్న భావము లన్నియు దాఁచిపెట్టక పూర్ణముగ వర్ణింపఁబడిన వని యర్థముగాని యస్వాభావికములు ననుభవవిరుద్ధములును వర్ణింపఁబడినవి యని యర్థము కాదు. నాయికానాయకులమనస్సులో లేనిప్రకృతివిరుద్ధము లైన భావము లేవియు వర్ణింపఁబడలేదు.

కవిత్వతత్త్వవిచారము ప్రభావతీప్రద్యుష్ణములోని ప్రభావతియొక్కవిరహచిహ్నములఁ జెలికత్తై శుచిముఖకిం జూపుటను ప్రభావతి తనమనోభావమును బ్రకటించురీతిని నవి గణికలకైనం బుట్ట వనియుఁ దగ వనియు, శృంగారమే కాదనియు, మచ్చశృంగార మనియు, గడుంగడు దూషించినంతనె పింగళినూరన్నకుఁ గాని ప్రభోవతికిఁ గాని యావర్ణనకుం గాని యేకొఱంతయు రాలేదు గాని మఱిప్రకృతిప్రాధిమ్యకుఁ జాలఁ గొఱంతయు నవమానముఁ గలుగును వాస్తవకవిత్వతత్త్వవేత్త లీక్రిందివాని సరయుదురుగాక !

సీ. నెలఁతముక్కఱయందు నీలంబు గాదుసూ తెలి దళుకొత్తుముత్తియముగాని,
యువిదసందిల్ల బాహుపురులు గావుసూ మితిచూడ నిడినయూర్మికలుగాని,
సుదతిపాలిండ్ల గఘ్నరినల్పు గాదుసూ కనుదోయికాటుకకప్పుగాని,
రమణిక్కర్ణికల వజ్రపుదీప్తి గాదుసూ ప్రాఁగెంపుఁదునుకలరంగుగాని,
తే. యూర్పు వేడిమి గృశత బాష్పోదయమున, గండపాండిమఁ దత్తత్ప్రకారములను
గానఁబడియెడు నోవిహంగమపురంధ్రీ, యింక నీచేత నున్న దీయింతిబ్రతుకు.

సీ. ఆరతికిఁ గరంబు లైతిరే నవ్విభుఁ డాఁగిలింపఁగ నబ్బుఁ గరములార !

ఆయింతికిఁ గుచంబు లైతిరే నతనివక్షోనిపీడనమబ్బుఁగుచములార !

ఆలతాంగికిఁ జెకుఁగ లైతిరే నారమ్యశీలుచుంబన మబ్బుఁ జెకుఁగలార !

ఆనెలంతకు వీను లైతిరే నాకళావిదుమంతనం బబ్బు వీనులార !

తే. యట్లు గానోచ కేల నాకైతిరకట, యని నిజావయవంబుల కాత్మవగచు
బాల్యమునఁ దన్ను రమణసౌఖ్యగృకలిత, యనినసాముద్రికులమాట లరసి తిట్టు.

(ప్ర. ఆ. 3. ప. 104.)

విరహిణులకు నాధర్మములు నాభావములు గలుగుట విరుద్ధమో కలిగినను గవి వర్ణించుట విరుద్ధమో నాకుఁ దెలియకున్నది అవి కలుగుట విరుద్ధ మన్నఁ బ్రకృతికిఁ గోపము వచ్చును. వర్ణించుట యసమంజస మన్నఁ గవికిఁ బ్రకృతిప్రలోభనదోషమును లోకవంచనాపరాధమహాపాపమును ఘటింపకపోదు. పిపీలికా దిబ్రహ్మపర్యంతము గలసమస్తజీవులకు విరహావస్థయందు మనోరథము నెఱవేఱక పోయినప్పుడు చింతచే ముఖవికాసభావముతగ్గి నల్లఁబాటుట మేను చిక్కుట కన్నీరు గారుటచేఁ గజ్జలమలీమస యగుట చెకుఁగులు దెల్లవడుట యివిమొదలగుధర్మములు స్వభావజన్యములు గావా ? ఇవి యసంభవము లన్న నిక నే నేమి యనఁగలను. ఇవి కవి వర్ణించినంత కలుగకపోయినను గలుగుటయేమో నిశ్చయము. అందుకు సందేహము లేదు ఉన్నవాని సతిశయించి చమత్కారముగ వర్ణించి రసావిర్భావము కలుగునట్లు చేయుట కవితప్పా ? కామినీకాముకుల కాధర్మములుద్భవింప వనుట ప్రకృతిధర్మ మెఱుంగమియే, సంతసారకాయలు గాన ననుభవించియనుభవించి విసుగు జనించిజనించినవేశ్యల కిట్టిభావములు పుట్టవేమో కాని యుష్పకారముఁ దిన్నప్రతిజీవికిని నూతనయువతీయువకులకు సహజధర్మము లే ? కవితవృత్తవ్యవచార మింకను బాల్యమున నుండవలయును. వార్ధకమున నున్నవారికి సహితము కొంచెముగనో గొప్పగనో యట్టివాంఛలు పుట్టుచునే యుండును. పూర్వసమాచార మేమో నాకుఁ దెలియుదు గాని స్తనంధయులను విడిచి తక్కుటియిప్పటిబాలికలకును బాలురకునుగూడ నట్టియాహ లుద్భవించుట స్వాభావికమే. రాళ్లకుఁ జెట్లకు నట్టితలంపులు పుట్టునో పుట్టునో ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుల నడుగుదము. కౌఁగిలింపను, వక్షోనిపీడన మొనర్పను, జుంబనము చేయను, నాతనితోడ మంతనం బుండను, గోరుట యస్వాభావికము లైన మఱేవి స్వాభావికముగో తెలియరాదు. “ కౌఁగిలింపను గాంక్షించుఁ గాంతునురము । చుంబ

నము నేయ వాంఛించు నుదతిమోవి| యతనితో మంతనంబుండ నభిలషించు|
నతనితోఁ బంతులాడంగ నాత్రపడును.” అని వ్రాసిన నస్వాభావికము గాదు
గాఁబోలు. ఈవిషయమునే గూఢముగను జమత్కారముగను మనోహరముగ
ధ్వనించునట్లు వ్రాసినది తప్పు వచ్చినది. “జీవితం వ్యంగ్యవై భవమ్” అన్న
వారలు ప్రకృతివిజ్ఞానశూన్యులా? మనకవులకు శృంగారప్రకృతి యగోచరమంట.
విద్వాంసు లరయుదురుగాత. వైభావములు మనహిందూదేశమువారికే గాక
యాండ్లెయులకు నున్నట్లు పేక్కిసియరుగారు వ్రాసియున్నారు.

ఆత్మత్వప్తి యంగములద్వారమునఁ గాక ప్రత్యేకముగ నున్నదని
యేప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుఁడును జెప్పఁడు. ఆత్మకు నాలింగనసౌఖ్యము బాహులవలనఁగా
క మఱిదేనివలనఁ గలుగును? రహస్యాలాపనుఖము వీనులమూలమునఁ గాక
యింక దేననైనఁ గల్గునా? చుంబనానందము చెక్కులమూలమునఁ గాక మఱి
దేనను లభింపదు. ప్రప్రథమమున వీనికి నాయాసౌఖ్యములు కలిగియే యావల
నాత్మకుఁ గలుగుట నుప్రసిద్ధము. “నోరు నొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁజేసి”
అనునట్లు “అపాపము చేతులారఁ జేసితిని” “కన్నులారఁ గాంచితిని” అనుట
లోకప్రసిద్ధము. సర్వమునకు నాత్మ యాధారమైనను నింద్రియసమేతము గాక
యేవనియుఁ జేయఁజాలదు. ఆత్మేంద్రియములకు నిత్యసంయోగము ప్రసిద్ధము
కాకపోలేదు. శాంతిపర్వముఁ జూచిన స్పష్టము గాఁగలదు. కావున నాత్మేంద్రి
యములకు నదైవతభావము గలిగించి యాత్మధర్మము లింద్రియములం దతిదేశిం
చుట దోషావహము కాదు. ఇట్టికల్పన లొకశృంగారముననే గాక తక్కినరసము
లయందును జూడనగు.

నాయికానాయకులనడవట్లును స్వభావములును వారివారిమర్యాదకును బద
వికిని దగినవై నీతిబాహ్యములు గాక దేశక్షేమాభివృద్ధిహేతువులై ముందువా
రికి ననుసరణీయంబులై యుండవలయును గాని తమముక్కునకు నూటిగ నుండ
రాదు. ప్రబంధములయం దట్లున్నవి గొప్పవారందఱును రాయబారులమూల
ముననే తమతమకార్యముల నెఱవేర్చుకొందురు కన్యలం జెప్పవలయునా? వేశ్య
లుసహితము స్వయముగ విటులను గుదుర్చుకొన రన రాజకన్యలు తాముగఁ
బ్రియుని వెదకుచుఁ బోయి యతనితోడ సంభాషించి తమవలపును దెలిపి పెండ్లి
చేసికొనుట కిచ్చుంతురే. అంతటిదుర్బుద్ధి హిందూస్త్రీల కింకను బుట్టలేదు.
అంతటిదైర్యము, సావితంత్ర్యము, స్వచ్ఛందప్రవృత్తియు హిందూస్త్రీలకుఁ బ్రబం

ధకవులు గల్పింపమి మహాపాపమే ? ఒకప్రబంధకవులకే గాదు, ఆదికవులకుఁ గూడ నీదే దుర్బుద్ధి వుట్టినది. సీత, ద్రాపది, రుక్మిణి మొదలగువారును దమ భర్తలను దాము తెచ్చుకొనలేదు. తల్లిదండ్రులే తెచ్చియిచ్చిరి. దాంపత్యసంఘటనమున యోగ్యురాలి ద్రుగుముఖ్యపరిచారికలు మధ్యస్థత్వము వహించుట ధర్మ విరుద్ధము దోషావహమును గాదు. తల్లిదండ్రులకంటె వీరే తగినవారు. తల్లిదండ్రులకడ జంకును గొంకును నుండును. వీరియొద్ద నది యుండదు. మనంబున నున్నయర్థమును స్పష్టముగఁ జెప్పి తమయభీష్టముల నెఱవేర్చుకొందురు. వీరు సీచన్వభావమును స్వామిద్రోహిణిలును వంచనాపరలును దుర్మితబోధికలు నుత్తోచహారిణులును గాక సత్ప్రవర్తన గలవారై స్వామికార్యనిర్వహణసముత్సుకలును, యుక్తాయుక్తవిచారలును, భావ్యనర్థప్రతీకారక్షమలును, నపయశోనిరాసికలు నై తమభర్తృదారికలకు యోగ్యుడగుమగనినే ఘటింపఁజేయుదురు. వలపు పెల్లిదం బాపఁజాలక మీఁదుమిక్కిలి విచారింపక మన్మథమాయావాగురములఁ బడి తాత్కాలికసుఖాపేక్షం గల్గోలమాలికలవలె నుల్లోలంబు లగుచు జనించు మనోవికారములు పోయినట్లెల్లను దమభర్తృదారికలఁ బోసీక యుచితవర్తనమున నడపించుచు సార్వకాలికసుఖం బొడఁగూర్చును హాపకారిణులు. భర్తృదారిక లీపరిచారికలకు నెఱుకపఱుపక యేకార్యమును జేయఁజాలరు. వీరు సర్వదా నీడవలె భర్తృదారికలఁ బక్కఁబాయక కొల్చియుందురు.

స్వచ్ఛందత నిర్వహించుటకుఁ దగినసామర్థ్యము మనస్త్రీలకుండి మనకవు లీయకున్న దోషమే? కాని యట్టిసామర్థ్యము హిందూదేశముస్త్రీలకేకాక యేదే శపుస్త్రీలకును లేదనుట స్పష్టము. స్త్రీలు సహజభీరువులు. అబలలు పురుషుల కున్నంతబలము, ధైర్యము, బుద్ధిచాకచక్యము, యుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానము, గాంభీర్యము, దృఢగాత్రత, శీతోష్ణసహిష్ణుత్వము మొదలగునవి స్త్రీలకు లేవు. పురుషుఁడు మోసినంతబరువు స్త్రీ మోయఁజాలదు. పురుషుఁడు నడచినంతదూరము స్త్రీ నడవఁజాలదు. నాల్గుమైళ్లు నడచినంతనె కాళ్లు బొబ్బలుపోవుచున్నవి. ఒక్క పూట సన్నము దొరకకపోయినఁ దోటకూరమట్ట వ్రేలఁబడినట్లు వ్రేలఁబడును. చీకటిలో నొంటరిగ నెంగిలియాకు పాతవేసి రాజాలనంతటి మహాధైర్యశాలి నులుస్త్రీలు. ఇట్టివారు చోరకిరాతవ్యాఘ్రాదులకు జడియకయుండి దేశదేశము దిరిగి తమగుణాతిశయములఁ గనఁబఱచి భర్తల వరించుటగాని యితరవిషయముల నిర్వహించికొనివచ్చుటగాని యెట్లు చేయఁగలరు? మనవా రట్టివా

రినిగఁ జేసి రందురేమో? పశ్వాదుల నట్టివానినిగ నెవరు చేసిరి? పశ్వాదుల యందు నెద్దులు దున్నపోతులు మొదలగుమగజంతువులు కష్టపడి పనిచేయుచున్నవి. కష్టపడి సేద్యముచేసి పుట్టాది పండించి తమను దమయజమానులను బోషించుకొనుచున్నవి. ఆవులు గృహమున నుండి యెద్దులు సంపాదించినమేతను దిని దూడల నీని వంశాభివృద్ధి చేయుపనితప్ప మఱి యేపనియుఁ జేయఁజాలవు. ఎద్దుతోఁ బోట్లాడినయావును నెందును గానము. ఎద్దును జూచినయావు తొంబదితొమ్మిదియామడఁ బరువెత్తును, ఈధర్మము లన్నియు మనుష్యులయందును బూర్ణముగ నున్నవి! వాని నన్నింటి నిట నిరూపించుట కాలహరణము నకు హేతు వగును. కానఁ జదువరులే యూహింపుఁడు.

పై హేతువుల నన్నిటినిఁ జక్కఁగ విచారించి పరమదయాళువు లగుధర్మశాస్త్రకర్తలును, వారి ననుసరించినకవులును స్త్రీలకు స్వచ్ఛందప్రవృత్తిని నిషేధించి యెండఁగన్నెఱుంగకుండ నీడపట్టునఁ గూర్చుండఁబెట్టి సర్వసుఖముల నబ్బునట్లు చేసిరి. అబలలుగావున స్వయముగ సంపాదించికొన శక్తిలేనివారని యెంచి పురుషులకు లోఁబడి వర్తించునట్లును వారిమనసున కెక్క మెలఁగునట్లును వారినే దైవముగ నెంచులాగునను వారితోఁ దప్ప మఱియేరితోను మాటలాడకుండునట్లును మఱియొకరియింటికిఁ బోకుండునట్లును గట్టుదిట్టముల నేర్పఱచిరి. ఇవి స్త్రీలయొక్కయు దేశముయొక్కయు నభివృద్ధిహేతుభూతములేకాని తన్నాశకరము లెప్పటికిని గావు.

స్త్రీలవలనఁ గామసుఖము లొక్కటియే యని యనుకొందురు. అది తప్పు. వారివలనఁ బురుషుల కెన్నియో సౌఖ్యములు గలవు. గృహకార్యముల నిర్వహించికొని పురుషునికి సాహాయ్యము చేయుచున్నారు. సంపాదించుసామర్థ్యము స్త్రీలకు లేదని పైన నిరూపించితిమిగాన సంపాదించి తమను బోషించుపురుషులకు భోజనమజ్జనాదులచే సర్వవిధములను నుపచరించుచు వారు సంపాదించికొని వచ్చుటకుఁ దగినయానుకూల్యములఁ గలుగఁజేయుచున్నారు. అడను బాడను మద్దెలఁగొట్టను దా నొక్కఁడే యయినఁ బురుషున కేమిసుఖ మున్నది. ఇంటను బైటను గష్టపడినవాఁ డెన్నాళ్లు జీవించును. మఱియుఁ బురుషుఁడు దాను వెలుపలఁ బొందివచ్చినకష్టముల నెల్ల మఱచునట్లు చేయఁజాలినమోహనశక్తియు బాహ్యప్రపంచమును, గనఁబడకుండునట్లు నర్పఁజాలిన రూపలావణ్యాదులను స్త్రీలకు నెక్కుడుగఁ గలుగఁజేసినాఁడు దేవుఁడు. పురుషుఁ డెంతకష్టపడి వచ్చినను

భార్యముఖముఁ జూచినతోడనే యాచింతల నెల్ల నొక్కుమ్మడి విస్మరించి హాయిని గనుచున్నాఁడు.

నూటిలోఁ దొంబదితోమ్మండుగురు స్త్రీసౌఖ్యముఁ గన్నవారే. కావుననే పురుషులు తా మెన్నికష్టములయినను బడి సంపాదించి స్త్రీలకు సుఖమును గలిగించుచున్నారు. తాము రెండురూపాయలదోవతులఁ గట్టుకొన్నను భార్య కధమపక్షము పదిరూపాయలచీరనైనను దీసి యివ్వకపోరు. తా మెక్కడి కైనను బోవలసివచ్చినప్పుడు నడచిపోయినను భార్యతోఁ బోవుచున్నప్పుడు బండిలోఁ గాని పోరు. తా మొక్కతులముబంగారము ధరింపకపోయినను మణుఁ గులకొలఁది బంగారు భార్య కోసంగెదరు. భార్యయేమేని నపేక్షించినఁ జెఱ లోనైనఁబడి సాధించి తెచ్చియిచ్చెదరు ! భార్యచే మెప్పువడయఁ జూచెదరు. ఇన్నివిధముల మనధర్మశాస్త్రకర్తలును, గవులును, విద్యావంతులును, స్త్రీల కపారసౌఖ్యమును గౌరవము నొసంగుచుండ స్త్రీలను బానిసలుగఁ జేసికొని రని దూషించుట వింతగ నున్నది. స్త్రీలకుఁ బురుషులు దాసు లనిన నతిశయోక్తి గాదు. ఎంతమోహనశక్తియు నెంతటిసౌఖ్యప్రదాతృత్వము లేనిది స్త్రీల నింత గౌరవముతోఁ జూతురా పురుషులు. ఇట్టిమోహనయంత్రములు గావుననే వీరికి నవచ్చందత సావితంత్రము నీయక యొకరియధీనములో నుండి వారు చెప్పి నట్లు నడచుకొనునట్లు కట్టుపాటు చేసినారు.

ఇట్టిమోహనదేవతల నెవ్వరు గొనియాడరు ? ప్రబంధకపులు వీరి నింతగ వర్ణించుట వీరియత్కృష్టతఁ జూచుచున్నది. ప్రత్యవయవమును మ్రోల వచ్చి నిలుచునట్లు లద్భుతకల్పనలతోఁ జపు లుట్టిపడునట్లు రసము చిప్పిలునట్లు వర్ణించుట ప్రత్యవయవముయొక్క మోహజనకత్వమును నిరూపించుటయ కాని వేఱు గాదు. ప్రత్యవయవవర్ణనము ప్రబంధములయందుఁ జేయుట దుష్టము, నస్వాభావికము ననుట పొరపాటు. రమ్యవస్తునందగ్గన మైనతోడనే దాని నుగ్గడింప బుద్ధిపుట్టుట యస్వాభావికమా ! దుష్టమా !

దివ్య మైనప్రాసాదము కనులఁబడిన దానియంతస్తులను, నందలిపనివాని తనమును దానియాన్నత్యమును, నందలికుడ్యములను, వానియొప్పిదమును గొనియాడ మనసువచ్చుట లోకవిదితము. అచేతనములే యట్టిబుద్ధిని బుట్టించుచుండ నిక సచేతనములఁ జెప్పవలయునా? అందును స్త్రీల నుడువవలయునా ? సాధారణముగఁ బ్రపంచజ్ఞాన మించుకయు లేని మిక్కిలి యనాగరకు లగు నెఱు

కులు నేనాడులును గొగ్గిరిపండ్లయాడుదానిని జూచినను నొకవిధ మగునున్నాదమున కు గుఱియై దానిని వర్ణించుచు దమమిత్రులకుఁ జెప్పికొనుట లోకవిదితము. సకల కలావిశారదుఁడును రసికుఁడును నగునర్జునచివుఁ డసమాసలావణ్యవతియగు నొకచక్కనిరాజకన్యకను జూచి యాశ్చర్యపడి దానిలావణ్యామలను గడుఁ జమ తాగరముగ వర్ణించి తనప్రభువుతోఁ జెప్పట తప్పా? స్వభావవిరుద్ధమా! విద్వాంసు లరయుదురుగాక!

మొట్టమొదట మనస్సు నాకర్షించునది సౌందర్యమే. ఒకనిముఖమును జూచినతోడనే వానియందు నెక్కడను లేనిప్రేమయు దయ యభిమానము వానికి నేమైనను జేయవలయు ననుబుద్ధియు జనులకుఁ బుట్టుచున్నది. ఒకనిముఖము గాంచిన సహజప్రేమ గలవానికిఁగూడ విరసభావము పుట్టి వాని నెదుటికిఁగూడ రానీయ నంతటి కాశిన్యము ద్వేషమును నుదయించుచున్నవి. దీనికిఁ గారణ మేమి? హావభావవిలాసములుగాని గుణములు గావు. గుణములు చిరకాలనేవన మునఁ గాని యెఱుకపడవు. చిత్తోన్మాదము గలిగించుట, యంగము చిక్కిపోవు నట్లు చేయుట, భోజనమజ్జనాదులయందు సరతిఁ గల్పించుట, రమ్యవస్తువులయందు నరుచి పుట్టించుట మొదలగుస్వభావసిద్ధము లగువానిఁ గలుగఁజేయఁజాలదా! ఇంత చేసినది తన్నుఁ బొగడించుకొనలేకపోవునా?

నర్మసచివులు, నాయికలను, దమచెలికత్తెలతో జంకువీడి విప్రసంభాలాపము లాడుచు స్వేచ్ఛావిహారము లొనర్చుచు, బరిహాసము లొనర్చుచు దమను నెవ్వరుంజూడ రని శంకను వీడియున్నప్పుడే చూచునట్లు కవులు సంవిధానము చేసియున్నారు. దానంజేసి వారిరూపలావణ్యాదులనుబోలె దక్కినయవయములను జూచి యుందు రనుట యనుభవైకవేద్యము. ముఖమును, దేహమును, హస్తములను బాదములను వర్ణించుట నైసర్గికము నిర్దుష్టము నైనఁ దక్కితివర్ణనముమాత్రము నైసర్గికము నిర్దుష్టము నేల కాకపోవును?

ఈవర్ణనములు మిక్కిలి యాంతరంగికులును బరస్పరము తమతమరహస్యముల నిర్భయముగఁ జెప్పుకొనఁదగినంత మైత్రిగలవారును సిగ్గు నెగ్గును లేనివారును నగునర్మసచివులును ముఖ్యపరిచారికలును జేయుదురు గాని, తల్లిదండ్రులు, నన్నదమ్ములును, అక్కచెల్లెండ్రును, గురుశిష్యులును జేసిన శ్లేష్మప్రబంధముల యందును జెప్పఁబడలేదు. తమమిత్రులతో నిట్టివర్ణనలు చేయుట యనుచితమా? అస్వాభావికమా? అసహ్యమా?

ప్రబంధములయందలి నాయికానాయకు లందఱును నొకయచ్చునఁ బోసిన ట్లాకవిధమున నుండుట (అనఁగా నందఱముఖము చంద్రునిఁ బోలియు నందఱకన్నులు కమలములనో కలువలనో పోలియుండుట మొదలగునేకవిధ మైన వర్ణనలు) దోషావహము కాదు విషయ మేకవిధముగ నున్నను యుక్తులు కల్పనలును, భిన్నభిన్నములుగనే యుండును. చంద్రాదుల నుపమానముగఁ దీసికొన్నను రామరాజభూషణుఁడు చెప్పినయుక్తులనే కృష్ణదేవరాయలు చెప్పలేదు. అతఁడు చెప్పినదే అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య నుడువ లేదు. వీరియుల్లేఖములు, శబ్దచమత్కారములు, అలంకారవైచిత్ర్యము, శబ్దార్థసంఘటనానైపుణము, శైలి, రసావిర్భావవైదగ్యము, అర్థవైచక్షణ్యము మొదలగునవి భిన్నభిన్నములుగ నుండి భిన్నభిన్నసంతోషమును గూర్చుచున్నవి.

ఒకయర్థమును మనోదర్పణమునఁ బ్రతిబింబించునట్లు చేయవలయునన్న సాదృశ్యోక్తిచే నై నట్లు మఱి దేనిచేతను గాదు. బాలునికి గుఱ్ఱమును గుఱించి బోధించునప్పుడు గుఱ్ఱము పటమును నెదుట నుంచికొని బోధించినం జక్కఁగ బోధపడును. లేకున్న బోధపడదు. ఆబోధనయు సలక్షణ మనిపించుకొనదు. ఆబోధకుఁడు మంచిబోధకుఁ డని యనిపించుకొనఁడు. కవులును “ నుపమో త్రేక్షాదులు భావస్ఫూర్తి నినుమడింపఁ జేయఁదగినసాధనము ” లని యెంచి యవి లేక కావ్యముల రచింపరు, అవి లేనిచోఁ దమపలుకులకును నేనాదివారి మాటలకును వ్యత్యాస ముండదని భావింతురు.

ప్రబంధముల రచించు కాలమునకు ముఖాదులకంటె సధికగుణము గలవియు నుపమింపఁదగినవియుఁ జంద్రకమలాదులేకాని మఱేవియు లేవు. అప్పుడనియే యేల చెప్పవలయు. ఇప్పుడును లేవు. ఇంకను నుండఁబోవు. అధికగుణము గలవి యుపమానములు, తక్కువగుణము గలవి యుపమేయములు. అధికగుణము గలచంద్రాదులతో ముఖమును బోల్చి, ముఖమును బ్రతిబింబించునట్లు చేయుట యొకదోషమా? గోపాలకృష్ణగోకిలేకంటె సధికుఁ డొకఁడు పుట్టువఱకు దేశభక్తుల నతనితోఁ దప్ప మఱియెవనితోఁ బోల్పనగును? దేశభక్తులందఱకు గోకిలే కున్నట్లు ముక్కుచెవులు లేకున్నను నతని కున్నట్లు దేశభక్తి యొకటి యున్నది గావున నతనితోఁ బోల్చినట్లు ముఖాదులకుఁ జంద్రాదులతో యావత్సామ్యము లేకున్నను నాహ్లాదకత్వాది యతిగించి న్ముఖ్యధర్మములతో సామ్య మున్నది గావున వానితోఁ బోల్చి చమత్కరించుట విరుద్ధధర్మము కాదు.

సీతాదేవిముఖము కమలముతోఁ బోల్పకున్న నామెయొక్క-ముఖమునకుఁ గొఱత కల్గునా యని యందురేమో? సీతాదేవియొక్క-ముఖమును వర్ణింపక పోయిన నామెయొక్క ముఖమునకుఁ గొఱత గల్గునా? ఎవరికిని గొఱత లేదు, గాని యుపమాదులు లేకున్నఁ గవిత్వమునకుమాత్రము విశేషలోపము గలుగుట నిశ్చయము. ముఖాదులను జండాదులతోఁ బోల్పకపోయిన మఱి దేనితోఁ బోల్పవలయునో యోజింపుడు

ఒకటి రెండుప్రబంధములు విషయైక్యము గలవిగా నున్నవి గాని తక్కిన వానియందు విషయభేదమును బాటింపఁబడినది. వసుచరిత్రము నందలి విషయమునకును, విష్ణుచిత్తీయమునందలి విషయమునకుఁ జాల భేద మున్నది సీలా సుందరీపరిణయమునకు రుక్మిణీపరిణయమునకును నెక్కువభేద మున్నది. వీని కన్నిటికంటెను ననిరుద్ధచరిత్రముయొక్క కథ మిగులవిభిన్నము. ఇందలికథ మంచి ప్రణాళికను బడినది ఇట్లు భిన్నభిన్నవిషయములును బ్రణాళికలును గల ప్రబంధములు పెక్కులు గలవు. వసుచరిత్రమునఁ గథాచమత్కారము విశేషముగ లేకున్నను భాషాచమత్కారము విశేషముగ నున్నది. భాషాచమత్కారవేదులు దీనిని గడునాస్థతోఁ జదివెదరు. కథాచమత్కారము గలకావ్యములయందు ముం దేమి కథ వచ్చునో యని యెదురుచూచినట్లు ప్రబంధములయందును ముందఁగ వద్యమున నేమిచమత్కారము పెట్టినాఁడో యని యుద్విష్టారుచుండురు. ఇట్లు ప్రబంధములయందుఁ గథాచమత్కారమునకు నెదురుచూచినను జూడకపోయినను భాషాచమత్కారమునకును వర్ణనాచమత్కారమునకును యుక్తివై శద్యమునకును నెదురుచూచుచుండుట సత్యము.

జనుల కొక్కొక కాలమున నొక్కొకవిషయమునందు నభిరుచియు, నాదరమును, నభిమానమును, బ్రేమయు మెండు. కృష్ణదేవరాయలకాలమునకు ముందు రాజరాజనరేంద్రుఁడు మొదలగుప్రభువు లందఱు సంస్కృతభాషయందు రచింపఁబడిన పురాణాదులయందలి సారస్యమును గథలను దెలిసికొనుటయందు నిచ్చ గలవారలై యుండిరి. కావున నాకాలపుఁగవులు విశేషముగ సంస్కృత కావ్యములను నాంధ్రీకరించుటతోఁ గాలముఁ బుచ్చిరి. ఆకాలమున నది గౌరవ హేతువుగ నెన్నఁబడినది. జనులకు నాంధ్రీకృతకావ్యములయందును నట్టి వారియందును విశేషగౌరవప్రతిపత్తులు గలవ అప్పటి జనులు కేవలః కుతూహలమానసులు గావునఁ గథాభాగము విశేషముగ నుండునట్లును వర్ణనాం

శములు తక్కువగ నుండునట్లును గథ సులభముగ బోధపడునంత సులభశైలిని గావ్యములు వ్రాయుట కవసర మేర్పడినది.

కథ సులభముగ బోధపడుటకై సులభశబ్దములనే ప్రయోగించుచుండిరి. భాషాప్రాధిమ్యమే నేరికిని దృష్టి పాఠితేదు. రానురాను గద్యాశ్రవణాందోళనము కొంచెము శాంతించి భాషాచమత్కారమునగు నించించుక యాదరము పొడమసాగెను. అప్పుడు శ్రీనాథుడు పింగళి సూరన్న మొదలగువారు కథాసంవిధానముతోఁగూడ భాషాచమత్కారమును జూపుటకు మొదలుపెట్టిరి. అద్భుతకల్పనలతో వర్ణనలు గావింప దారిఁజూపిరి. భారతాదిగ్రంథములకన్నఁ గళాపూర్ణోదయము, శృంగారనైషధము, కాశీఖండము, మొదలగుగ్రంథములు భాషాకారీవ్యము, భాషాప్రాధిమ్య, వర్ణనావిశేషములు, మొదలగుభాషాసౌందర్యమును గలిగియుండుట చదువరులకు విదితమే. ఈయభిప్రాయము శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునాటికి ముదిరి కథపై నెవ్వరికిని మనస్సు పోక కేవలభాషాచమత్కారముపై నే మనస్సుపో సాగెను. కేవలభాషాచమత్కారము గలప్రబంధకావ్యముల వ్రాయ నవసర మేర్పడియెను. గొప్పగొప్పమహారాజులకు వీనిపై నధిక ప్రీతి పుట్టెను. ఇట్టిప్రబంధముల రచించుటయే గొప్పకారవముగను బాండిత్యముగను బరిగణింపఁబడెను. అట్టివారికి విశేషరాజసమ్మానము, బహుమానము రాఁదొడఁగెను. “ నక్కను జూచినవాఁ డెల్లను వేటకాఁడ ” యన్నట్లు ప్రతికవియుఁ బ్రబంధముల వ్రాయుటకుఁ బూనెను. కావునఁ బ్రబంధములయందుఁ గొన్నింట నుపక్రమైకవ్యము, వర్ణనాభిన్నత, గొన్నికొన్నియెడలఁ జమత్కారాభిన్నత, భాషాప్రతిబింబత, యుక్త్యదైవ్యతము, గలుగవలసివచ్చెను. ఈప్రబంధరచనకు దారిఁ జూపినవారు సంస్కృతకవులే గనుక వారిలక్షణములే యాంధ్రకవులు గ్రహించి యాలక్షణములప్రకారము తమప్రబంధముల రచించిరి.

ఆయాకాలపుజనుల యభిప్రాయముల ననుసరించి యాయాకాలపుఁగావ్యములును మాఱుచుండును కాలాంతరమున వానికిఁ బ్రాశస్త్యము తగ్గుచుంటయు లోకస్వభావము. ప్రకృతము 20 శతాబ్దమునందు జనులకుఁ బద్యకావ్యములకన్నను గద్యకావ్యములే ముదావహములుగాను సర్వజనశ్లాఘాపాత్రములుగాను నున్నవి. అందుఁ బుస్తక మంతయుఁ జదివినంగాని కథ బోధపడకుండులాగునఁ దలతోడ లేర్పడకుండు నవల లధికప్రేమాస్పదములు. యుద్ధసంక్షోభమునఁ గాగితములు లేక దేశ మంతయు నల్లకల్లోలముగ నున్నను దాని నివారింపఁ

గాగితముల ప్యాన్టోరీలు పెట్టువా రెవ్వరును లేరు గాని నవలాప్యాన్టోరీలుమాత్ర మాంధ్రదేశమునందన్ని చోట్లను బ్రారంభింపఁబడి విశేషముగఁ బనిచేయుచున్నవి. ప్రకృత మన్నివ్యాపారములకంటె నవలావ్యాపారము మనహిందూదేశమున మిక్కిలి విశేషముగ జరుగుచున్నది. నవలయంగల్లు ప్రతిపట్టనమునందును బెట్టఁ బడియున్నవి. ప్రతియంగడిలోను సభమపక్షమున 10,12, నవలలకుఁ దక్కువ యుండవు. ఈవ్యాపారము వృద్ధిచేయుటకు మహారాజులును, జమీందారులును న్యాయవాదులును, నుడుత కుడుతాభక్తి యన్నవిధమున సర్వలును దోడ్పడి దేశాభిమానమును భాషాభిమానమును వెల్లడించుచున్నారు. తెలుఁగు నాల్గము క్కలు వచ్చినతోడనే నవలయంగడి పెట్టుకొనుచున్నారు. నవలలు వ్రాసి నవారికి విశేషబహుమానములు దొరకుచున్నవి అధికగౌరవము లభించుచు న్నిది. నవలలు రచించుటయే ముఖ్యపాండిత్యము. అతఁడే కవి ఏకాధ మైన ప్రణాళిక కలిగియున్నను గద బోధపడకపోవుటచే నవలలో నేమున్నదో తెలిసికొ నవలయు ననుపెఱపెఱ మొడుగ నుండుటంబట్టి చదువరులు గడు నాసక్తితోఁ జదువుచున్నారు. ఒక్కసారి చదివినతోడనే కథ బోధపడునట్లు నవలవ్రాయువాఁ డు నికృష్టుఁడు. నాల్గసారులు చదివిన బోధపడునట్లు వ్రాయువాఁ డుత్కృష్టుఁ డు. ఎన్నిసార్లు చదివినను గద యించుకైనను బోధపడకుండులాగున వ్రాయు వాఁ డుత్కృష్టతముఁడు. ప్రథమప్రకరణమునఁ గథానాయికయొక్క గాని కథా నాయకునియొక్క గాని పేరు నూరు జెప్పక నాల్గైదుప్రకరణము లైనతరువాత “అనాఁడు కమలయట్లు దుఃఖించుచుండఁ దూర్పువైపునుండి దిల్లీపాపోసులు దొడిగికొని రూమియాటోపీ పెట్టుకొని యతిదీర్ఘకాయఁ డొకఁడు మ్రోల వచ్చి నిలిచెను.” అనిచెప్పుట నవలాప్రణాళికాప్రౌఢిమ.

అథవా, 1897 సంవత్సరమున నేప్రెల్ నెల 18 తేదియుదయమున 6½ గం టలకు సరిగా వీరబాహుఁడు మృతుఁ డయ్యెను. పరిచారకు లందఱును విచార గ్రస్తులయి యుండిరి ఊరివారందఱు కట్టె, కంప చక్కజేయుచుండిరి. రామా వధానులు తాటియాకులపుస్తకమును జుక్కబెట్టుకొని దర్బలు చేతఁ బెట్టుకొని లేని దుఃఖము నటించుచు నెత్తిన ముసుగు వేసికొని “యెందు కాలస్యము, ప్రొద్దు పోవుచున్నది చైత్రవైశాఖమాసాలు అనికె అవస్తపడతాము. మంత్రకలాప ము చాలా జరుగవలసియున్నది. దుఃఖించుట కిది సమయము కాదు. లేండిలేం డి” అని కేకలువేయుచు వచ్చెను. అని యుపక్రమింపవలయును. ఇదియే నవలా ప్రణాళికాకావ్యము. ప్రబంధములకు నష్టాదశవర్ణనలు ముఖ్యము లైనట్లు నవ లలకును గపటముషియు, స్త్రీలో, పురుషులో స్వచ్ఛందవిహారములు సలుపు చుండ మహమ్మదీయులు పైఁబడుట, వారితో వీరు పోరాడుచుండ నాకస్తికము

గ నొకరాజపుత్రుఁడో యెవఁడో యొకఁడు గుఱ్ఱముమీఁద గూర్చుండి యటకు వచ్చుట వారిని విడిపించుట, యతనిని దమయూరికి రమ్మనుట, మహమ్మదీయులనో పూర్వాచారములనో దూషించుట, యివిమొదలయినవి ముఖ్యలక్షణములు. తక్కినలక్షణములు కొంచె మించుమించుగఁ దాఱుచూరైనను గపటఋషి యుండియే తీరవలయు. అతఁడు లేనిది నవలలు రుచింపవు. నడువఁజాలవు. కథా సంవిధానము పొసఁగదు. ప్రబంధములయందుఁ బ్రాయశఃముగ నాయికలు సంగీతగోష్ఠియందున్నప్పుడే నాయకులు చూచుట సంప్రదాయ మైనట్లు నవలయందును నాయికలు చెఱవట్టఁబడినప్పుడే నాయకులు విడిపించుట యందు మూలముననే యన్యోన్యప్రీతియు, నభిమానము నుదయించుట సంప్రదాయసిద్ధము. “గతానుగతికో లోకో నలోకః పారమార్థికః” కావున, నొకకాలమున నింపుగ నుండునవి యొకకాలమున నింపుగ నుండవు. అంతమాత్రముచేతనే యవి దూషణకుఁ బాత్రము కావనుట చదువరులు భావించురుగాక. ఈకవిత్వతత్త్వము పూర్ణముగ నిరూపింపవలయు నన్న, నొకగ్రంథముఁ బ్రత్యేకముగ వ్రాయవలయును. ఇట్టియల్పకాలమున బరసీయము లగువ్యాసములచే నిర్వహింప సాధ్యముగాదు

సీ. భాషాచమత్కృతి పాకంబుపరిణతి పాండితీమహిమ సుభావగరిమ
సదలంకృతివిశేషసారస్యవిభవంబు వ్యంగ్యవిస్తారంబు న్యాపృతంబు
అసమరసాంచితయశముమహత్త్వమ్ము వైలీవిలాసవై యద్యవిభుత
పాత్రోచితాలాపభాసురతానీతి మృగుపదఘటనాసమృద్ధిరీతి

తే. ఇన్నియును గల్గ భావంబు లినుమడించి, మ్రోలఁగ్రాల నానందము జూటవాఁ
గవితనొనరింపఁగఁబ్రబంధకవులె గాక, యన్యులొనరింపవలఁతు లేయననిలోన.

సీ. కాకెమ్మకథలను గల్పించినంతనె నిర్దుష్టశబ్దార్థనియతి వలదె
నిర్దుష్టశబ్దార్థనియతి యున్నంతనె సమ్యగలంకారసమితి వలదె
సమ్యగలంకారసమితి యున్నంతనె పాత్రోచితాలాపఘణితి వలదె
పాత్రోచితాలాపఘణితి యున్నంతనె భావగాంభీర్యంబు పరఁగవలదె

తే. ఉండి యివి యన్నియును వ్రాణ ముండకున్న, జీవకళ లేనిదేహంబురీవి కవిత
రసమువెలిఁ ద్రోసి భావంబు వసముచేసి, బుధులమెప్పింపఁ జాలునేభువినఁదలఁప.

చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకవిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిదశాశ్వాసలలోఁ జేరిన తొండరడిప్పాడి యాశ్వాస చరిత్రము కవిత్రయములోని యొద్దావెగడ చిన్నినూలువాడగు చెదలువాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సగ్యవిధముల నుత్తమాప్రబంధములలో గణింపఁదగినది వై జయంతీవిలాసముకంటె మిన్న గా ఆశ్వాసములు. ౬౮ పుటలు సవిమర్శమైన ౧౮ వెల రు. ౦-౮-౦.

(2) జైమినిభారతము (ఆంధ్రవచనము.)

రెండుపదల సంకల్పరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరం డగువిజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియ, సామాజికపండిత నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకునిచే రచింపఁబడినది. భాష సుదృఢము జైలి మనోహరము. భార యవర్ణనము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ జదువఁబడినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను వీరికిలు గలవు. వెల రు. ౦-౧-౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేటుపరీక్షకుఁ బునీయగ్రంథము

(3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవివరచిత మగుభండశాస్త్రము ఆంధ్రీచ్ఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అకకలిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠ శేదములు పుటలయొక్కగునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్తాటాంధ్రీచ్ఛందస్సుల భేదాభేదము, లచ్చటచ్చటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినర్ణయము కాలనిరయము, భందస్వరూపము మొదలగువిషయము లనేకములు విపులమయిఁపీరికయు, విషయసూచకయు ననక్రివాణికయుఁ గలవు. విద్యార్థులను పండితులను గూడ నుపయోగకరము వెల రు. ౦-౧౦-౦.

(4) యద్ధమల్లుని బెడవాడ శిలాశాసనము.

మ-రా-రా-ప్ర జయంతి రామయ్యవంతులు బి.ఎ., బి.ఎల్. గారచేరచింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది ఈశానన మాంధ్రవద్యాత్మకము. నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటె ముంగుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంకల్పరములు బి.ఏ. పరీక్షకుఁ బరీక్షయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రు. ౦-౮-౦.

(5) సీతేశనంద్యశతకము.

తాల్లపాక పెద్దిరువాలయ్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరం కంకితము. వెల రు. ౦-౨-౦.

(6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

రచనము. శ్రీమాన్ కపిఠశము కృష్ణమాచార్యులు బి.ఏ ఎన్ టీ. గారచే రచింపఁబడినది. శిగోశాస్త్రమునఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల రు. ౦-౮-౦

(7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Guru. 0-8-0

కావలసినవారు, ఆంధ్రీసాహిత్యపరిషత్తుకార్యదర్శులకు, 12, అరుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రివేట, చెన్నపురి, వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి చెన్నపురి 12 అరుణాచల నాయకవీధి, చింతాద్రివేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకార్యస్థానమునఁ బ్రచురింపఁబడియెను.



సంపుటము 6. }

సింగళినామసంవత్సరము.
కార్తీకమాసము.

{ సంచిక. 8.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

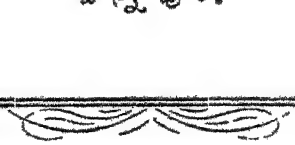
ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములోఁ బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

1. ప్రతాపచరిత్రము. ఏకామనాథుఁడు.
2. విశాఖపట్టనమండలాంధ్రకవులు అడిదము రామరావు.
3. పరిషత్పత్రికభాండాగారము
4. సంస్కృతముదితగ్రంథ విషయానుక్రమణిక.
5. బమ్మెరపోతరాజునివాసస్థానము. జయంతి రామయ్యపంతులు.
6. జ్ఞానప్రసూనాంబి కాశతకము. శిష్టు సర్వకృష్ణి.

చెన్నై పురి.



వి ష య సూ చి క .

- | | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|---------|
| 1. స్రతాపచరిత్రము | ... | ... | 335—342 |
| ఏకావినాశం. | | | |
| 2. విశాఖపట్టనమండలాంధ్రకవులు | ... | ... | 343—347 |
| అడివము రామరావుగారు | | | |
| 3. పరిషత్తు స్తకభాంజాగారము | ... | ... | 348—355 |
| 4. సంస్కృతాముద్రితగ్రంథ నిషఃసూచకమణిక | | ... | 356—363 |
| 5. బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము | ... | ... | 364—375 |
| జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి ఏ బి.ఎస్ | | | |
| 6. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము | .. | ... | 376—382 |
| శిష్ట సర్వశాస్త్రి. | | | |

ప తాపచరి త ము

[ఈ గ్రంథము మాయొద్ద నొక్క ప్రతియె యాన్నది తప్పులు మెండుగా నున్నవి చరిత్రముం దెలుపు గ్రంథముగావున దృఢింతించి సంక్షేపమున మార్పలేదు. వ్రాతలోగల పొరవాలును సరించినారము ప అ]

— కథాప్రారంభము —

శ్రీమహాదేవుని సర్వ దేవతామయుం డగు శంభులింగంబు నుతియించి, గణనాథుని యనుమతివలన అతనియనుగులకు మ్రొక్కి యే కామ్రనాథుం డను వాడు ఒక్క పుణ్యకద పలుకందలంచి * శ్రీశైలోత్తరదిగ్భాగంబున కృష్ణాగోదా నరీమధ్యభాగంబున దండకారణ్యంబున మునిజనసేవితం బగుహిడింబాశ్రమంబు గనుపట్టిన* అట్టి పుణ్యాశ్రమంబున ఈశాన్యభాగంబునందన హనుమద్గిరి యనునొ క్కధరణీధరంబు పురంబుగా విలసిల్లుచది దేవగంధర్వ సిద్ధవిద్యాధరవిహారం బై యుండు నప్పర్వతంబు పురంబుగా మధ్యభాగంబున సిద్ధసేవితం డగుసిద్ధేశ్వ రుండును, పూర్వభాగంబున భద్రేశ్వరీయును, దక్షిణభాగంబున పద్మహస్తుం డగుగోపాలమూర్తియును, పశ్చిమభాగంబున పద్మాక్షి దేవియును ఉత్తరభాగంబున అనుమండును, కొండండును, నర్గ, కొమ్మ, కాట్రేయుండును మొదలుగాగలవారలు నూట యెనుబది యొడ్లు యేలినతదనంతరంబున పద్మాక్షి దేవివరప్రసాదంబునం

— పూర్వరాజవృత్తాంతము —

జేసి కాకతిరాజు వెయ్యేండ్లు భూమి పాలించి యేకశిలానగరంబు కట్టించి మరి యు పెక్కుసాహసంబులు చేసి శాత్రువుల గెలిచినచరిత్ర సంగ్రహించుక ఇన్నూ రుయిగువదేను కథలుగా అనుక్రమణిక సర్వంబును దెల్పెద. సుధాకరుండు జన్మించె, నతండు మహాదేవుని జటాజూటంబు సింహాసనంబుగా నిలిపి సకలదేవ తల కెల్ల బత్సంబు బెట్టించి తనరాజత్వంబు నిజంబుగా శోభిల్ల గనుపట్టె. అతనికి పురూరపుండు జన్మించె, నతండు చక్రవర్తియై సర్వసహచక్రంబు నొకక్షే త్రంబుగా పాలించె. తద్వంశంబున నహమండు జన్మించె, నతండు ఇంద్రత్వంబు జెంది స్వర్గంబు స్వర్గంబు గావించె అతనివాశంబున భరతుండు మహావిఖ్యాతి జెంది,

* “ పలుకందలంచి, కనుపట్టిన, నడుపుచుండ, అగుటయు ” మొదలగు సమాపకక్రియ తీపు స్తకమున సమాపకక్రియలుగా వాడబడుచున్నవి

గహ్వరీవలయంబు మహామహిమతో పాలించె. తద్వంశంబున భారతపీఠలనంబరి భగవంతుం డైనహరిపంచప్రాణంబులం బోలినపాండవులు ధర్మజ భీమార్జునకులనహాదేవులన విలసిల్లిరి రాజసూయయాగ, అశ్వమేధాదిక్రతువులు గావించిదేవమునిపితృగణంబుల సంప్రీతి జేసిరి. వారిలో కిరీటి మేటి యై ముక్కంటి గెల్చె. అదియునుంగాక వాసుదేవుని రథసూతుగా జేసి మారుతాత్మజుని కేతనంబుగా జేసి మరియు కౌరవులంగెల్పుట అది యేమని చెప్పదు. ఆధనంబునకు అభిమన్యుండు జన్మించె. అతండు తండ్రివలె పరాక్రమశాలియయ్యె. అతనికి పరీక్షిత్తు జన్మించె. ఆఘనుండు రామచంద్రునియట్లు ధర్మంబునాల్లు పాదంబుల నిలువంజేసి కృతయుగచర్య నడిపించె. ఆమహాత్మునకు జనమేజయుండు జన్మించె అతండు తండ్రిపగ దీర్చుటకునై తక్షకాదులనాశంబు గా సర్పయాగంబు గావించె. అతనికి శతానీకుండు సుతుం డైన తమవృద్ధపరంపరలయట్లు విజయు డయ్యె. అతనికి క్షేమాంకుండు జన్మించి తనరాజ్యంబు ఒక్కభాగంబు దేవబ్రాహ్మణులకు ఒక్కభాగంబు పరివారసమేతంబుగా తనకు నడువంజేసి తన వదాన్యం బెంచి చూచిన రాధేయాదులతో సరిసేయం దగు. ఆక్షేమాంకునకు విజయాంకనాథుండును సోమేంద్రుండును నిద్దరు అగ్రమహిషికి జన్మించిరి. అం దగ్రజుం డైనవిజయాంకునకు విష్ణువర్ధనుండు జన్మించె. అతనికి రాజనరేంద్రుండు జన్మించె. ఆరాజనరేంద్రునకు సారంగధరుండు జన్మించె.

— నందచరిత్రము —

అంతకుమున్ను మరియు కనిష్ఠుండయిన సోమేంద్రునకు విష్ణువర్ధనుండు జన్మించె. అతండు దాయాపలతో రాజ్యభారంబు పోరాడ జాలక గోదావరి కుత్తరంబున ధర్మపురిదక్షిణదిగ్భాగంబున ఆనదీతీరంబున ఒక్కపురంబు గావించుకొని రాజుల గెల్చి నన్నుటఅరువదిఆరు దుర్గంబులు సాధించి రాజ్యభారంబు పాలించె. మరియు నతనిచరిత్రంబులు బుధజనంబులచే గద్యపద్యప్రబంధాదికృతులు చెప్పబడియె. అతనియగ్రమహిషియందు నందుండు రాజోత్తముం డయ్యె నందనందనుచందంబున తేజోత్తముండయ్యె, నతనిచరిత్రంబులు నలకార్జునర్యార్జునుల చరిత్రంబులట్లు మహామహిమ శోభిల్లె. అందు సంతేషంబుగా చెప్పెద. ఆనందుండు నందగిరి ప్రవేశించి నందగిరిపురంబు గావించుకొని యందు చంద్రపద్మసూర్యాదిత్యులు ప్రధానులుగా, ఋషీశ్వరుండు గురువుగా, భానుమతీదేవి నట్టపుదేవిగా, లంబోదరుండు రాజుచెలికాడుగా, సులభుండను

రాజు దండనాయకుండును తనసనుల నడుపుచుండ. ఈవిధంబున కొన్నిదింబులు రాజ్యభారంబు మహామహిమతో పాలించి శ్రీనగరంబునకుం బోయి మల్లికార్జును నేవించి భ్రమరాంబికాదేవిని నేవించి యచట సిద్ధోపదేశంబున నొక్కమహాబిలంబు జూచ్చి అందు ఒక-మహాయోగి కనుపింప నమ్మహాయోగి చేఖడ్గభేటకంబులు యోగ వాలంబులుగొని మరియు నబ్బిలంబు దూరి చనునెడమా యాస్మసింహమూర్తి యనుజనార్దనుండును అతిభీషణంబుగా గనుపడిన ఒక్కొక్కతయు చలింపక నిలిచిన ఆదేవుండు మెచ్చి దివ్యాయుధంబులు కృపచేసిన మగిడి బిలంబు వెలువడి దివ్యయోగంబులపై నెక్కి పురంబునకుం జని చోలేంద్రునితో మహాయుద్ధంబు చేకొని యతనిచే పూజ గైకొని యతనికూతురును నంద యనుకన్యకను పరిణయం బై యత నేతువు కరిగి రామేశ్వరుని నేవించి తద్దివ్యాస్త్రంబులకలిమిచే ఆవిభీషణుని గెల్తు నని యచట నిలిచిన విభీషణుండు శుక్రానుమతంబున సర్వధనంబులు కానుకలుగా బట్టిన గైకొని విజరాజధాని యగునందగిరి ప్రవేశించి రాజ్యంబు పాలించె. ఆనందునకు నంద యనుకన్యక వసుమతీకన్యకయును విజయపాలుం డనుసుతుండు నుదయించిరి. వసుమతీకన్యకను యదువంశతిలకుం డైనసత్యభానునకు వివాహంబు చేసె. మరియు విజయ పాలునకు అగ్నివర్ణుం డనురాజుజన్మించె. అంత నావసుమతీకన్యకకు వృషసేనుండు జనియించె. విజయపాలుండు కొన్నిదినంబులకు మృగశాపంబున విగతజ్ఞానం డై యుండె నంత మరల శారదానందునిప్రసాదంబున సుజ్ఞానం డై యుండె. అంత నానందుండు పెక్కుసంవత్సరంబులు రాజ్యంబు పాలించి యోగమార్గంబులు దాల్చి రాజ్యంబు భోగంబులు చాలించి శ్రీశైలంబునకు జనునప్పుడు తనవెన్నుతగిలి పౌత్రదాహిత్రులలోన అగ్నివర్ణవృషసేనుల గాంచి యాదరించి వారల శారదానందున కప్పగించి వారలయభీష్టంబెరింగి శ్రీశైలనివాసుం డగుటయు.

ఇట్లు చాలుక్యవంశతిలకుం డైననందునిపరోక్షంబున శారదానందుండు, రాజ్యంబునకు అగ్నివర్ణవృషసేనుల నధిపతుల జేసి రాజ్యంబు విభాగించి యిరువురకున్ బంచిపెట్టుటయు వారలు శారదానందుని యాజ్ఞాక్రమంబున రాజ్యంబు పాలింపుచున్నసమయంబున మూడువర్షంబులు రాజ్యంబునకు వానలు లేకయున్న మహాత్రామం బయ్యె. అంత వృషసేనుండు దేవేంద్ర ప్రీతిగా మఖంబు గావించి ధాన్య వృష్టిగురియించుటయు నది కారణంబుగా వృషసేనువంశంబు

వృష్టిసంజ్ఞ దనరుచుండె. చాలుక్యవంశతీలకుం డగునగ్నివర్ణనకు నందగిరి రాజ ధానిగా రాజ్యంబు పాలించి బహుసుతుల గాంచె. అక్కుమారవర్గంబు నగ్ని వర్ణలపరోక్షంబున రాజ్యంబు గుడువ నొల్లక తమలో తమరు వైరంబులు దెచ్చు కొని అందులో కొందరు వృష్టికులభూపతుల సహవాసులై యుండిరి.

అచట వృషసేనునివంశంబున పెక్కురాజోత్తరంబులు జరిగిన వృష్టికుల తీలకుం డైనకన్నమదేవుం డనుమహారాజు జన్మించి, తనకు కందారంబు రాజ

— సోమదేవరాజువృత్తాంతము —

ధానిగా రాజ్యంబు పాలించె. దేవభూదేవపూజలు విధ్యుక్తంబుగా నడిపి గో దావరీతీరంబున నున్నవిప్రులకు పదమూడువేలనూరు అగ్రహారంబులు సమ ర్పించి రాజ్యంబేలునమయంబున నతనికి సోమదేవరాజు జన్మించె. దినదినప్రవర్ధ మానుండై తృడిపరోక్షంబున రాజ్యం బేలుచున్న సకలధర్మంబులు నడుపుచున్న యవసరంబున నతనిధేనువులు పదమూడువేల నేనూరువందలు తంత్రికూటంబు మొదలుగా గోదావరి ఉభయతటాకంబుల మందలు గావించుటయు వాటిమీద నధికారుల నియోగించిన వారలు మేపుచున్నయెడ కటకవల్లభు షొక్కనాడు సోమదేవరాజు గోవులవృత్తాంతం బంతయు చారులచే విని సకలసేనాసమేతుం డై వచ్చి గోగణంబుల చుట్టు ముట్టడి వేసి తద్గోపాలకులతో యుద్ధంబు జేసి వారల నోడించి గోవుల మలుపుకొని పోవుటయు నాగోపాలకులు కందారంబు నకు వచ్చి ముకుళితహస్తులై సోమదేవరాజుకు తద్వృత్తాంతం బంతయు తెలి య బలికిన విని యదరిపడి సకలసేనాసమేతుం డై సోమదేవరాజు కటకంబుపై విడిసి ఆరునెలలు ముట్టడివేసి మహాయుద్ధంబు జేసి సోమదేవరాజుసేనలు మడి సిన తిరిగి మరలి కందారంబునకు వచ్చి మఱుడ బలంబుల గూర్చి కటకంబునకు పోయి యెప్పటియట్లు యుద్ధంబు జేసి సకలసేనలు మడిసిన తిరిగి మరలి కందా రంబునకు వచ్చి మఱుడి బలంబుల గూర్చి కటకంబునకు పోయి మాసద్వ యంబు అఘోరయుద్ధంబు జేసి సకలసేనలును మడిసిన తిరిగి కందారంబునకు జేరి యీవిధంబున పదిమార్లు ధేనువులనిమిత్తంబు కటకవల్లభుని సాధించి గోవుల మల్పుకొందుననిపోయిసాధించనేరక మహాచింతాక్రాంతుండై బహుబుధజనామా త్యవర్గంబులతో కటకవల్లభుని సాధించ తెరం గెరుంగన్ బలుకుం డనుటయు వార లిట్లనిరి. కటకవల్లభుండు అపారధనంబుల బంధుసంపన్నుండు గావున మానవశక్తి గెలువ నలవి గాదు. దేవతాప్రసాదంబునన్ జేసి గెలువం దగు

నని యెరుంగం బలుకుటయు విని రాజు త్రియంబకపర్వతంబు మొదలుగా గోదావరి ఉభయతటాకంబుల నున్న అగ్రహారంబులు పదమూడువేల నేనూగ్రామంబుల గలవేదాంగప్రచండంబు లయిన బ్రాహ్మణుల రావించి వారల బహువిధంబులం పూజించి అపారధనకనకవస్తువాహ నాంబరాందోలికాభరణ చీనిచీ నాంబరంబులన్ తృప్తులం జేసి వారలహృదయంబుల కానందంబు గావించి ముకుళితహస్తుం డై ఓమహాత్ములారా తనగోధనంబుల కటకవల్లభుండు దోలుకోపోయిన యతని సాధించుటకునై బహువిధంబుల గోరితి అసాధ్యుం డయ్యె. ఏను వాధిక్యంబునం బొందితి. కటకవల్లభుని గ్రుంచి గోధనంబులు మరల్చునట్టి సత్పుత్రుల కృపసేయుం డని పలికిన దయార్ద్రమానసులు గావున సోమదేవరాజుకు అభయం బిచ్చి లె మ్మచుటయు.

అవిపులు పుత్రకామేష్టి యనుక్రతువు గావించుటయు తత్క్రితుముఖంబున అగ్ని హోత్రునియందు శుభసూచకంబులు గానంబడుటయు అది గని అట్టిపుత్రు డుదయించు నని నిశ్చయించి యాహార్యాగంబు మంత్రపూతంబుగా జేసి సోమదేవరాజు అగ్రమహిషి యైనసిరియాలదేవికి కుడువం బెట్టుటయు ఆప్రసాదంబువిశేషంబుతోడ సిరియాలదేవి గర్భంబు దాల్చుటయు సోమదేవరాజు ప్రమోదచిత్తుం డై యావిప్రులకు అపారధనకనకవస్తువాహనంబులు సమర్పించుటయు. అంత విధ్యుక్తప్రకారంబుగా గర్భధారణాదికంబులు క్రమక్రమంబున జేయుచున్న సమయంబున తదవ్యతాంతం బంతయు కటకవల్లభుడు చారులచే విని యదరిపడి విప్రకృతంబు వృథా కాదని తల్లడిల్లి తనబంధుజనుల సమర్థుల దొరల రావించి వారలతో కార్యంబూహించి పత్నీయుక్తంబుగా సోమదేవరాజును జంపుటకునై యరువై నాలుగువేలమదగజంబులును పన్నెండులక్షల పదాతివర్గంబులును లక్షగుర్రంబులును గూర్చుకొని కందారంబుపై విడియుటయు. అంత సోమదేవరాజు కటకవల్లభునితో మహాయుద్ధంబు జేసి మాసద్వయంబున గజయుద్ధంబున గజపతిచే సోమదేవరాజు మడియుటయు.

— సిరియాలదేవివృత్తాంతము —

అప్పుడు సోమదేవరాజుభార్య సామంతవర్గంబు ధైర్యంబు వదలక సిరియాలదేవి గర్భంబులో నున్న శిశువు తమకు రాజు గాగల డని విప్రకృతంబు వృథా కాదని పిరికితీయక నిలిచి సింహాసనంబున నిలుపుద మని మరిన్ని యొక్క మాసంబు యుద్ధంబు జేసి పదివేయలగజంబులును అయిదులక్షల పదాతివర్గం

బును యాభయనెయల తుంగంబులు మునియుటయు. అప్పుడు అంతఃపురం బున నున్నసిరియాలదేవి పతిమరణంబు విని మహాభయాకులచిత్త యె యున్న తన్ను తనగర్భంబులో నున్నశిశువును చంపుదు రని విచారించి యెచటికైనను జని శిశువును రక్షించుకొనియెద నని యూహించి తనపోష్యవర్గంబులలో నూ రు యిండ్లవారిని రప్పించి వారలతో రహస్యంబుగా తనకార్యం బెరింగించి వా రల కపారద్రవ్యం బొసంగి మితపరిజన యై, తానును తనగృహదేవత యైన సదాశివుని ఒడి గట్టుకొని మహాగర్భభారంబుతో గదలి అతివేగిరంబున హన్మ కొండకు జేరవచ్చి ఆపురం బేలుచున్న యెరుకురాజులకు రహస్యంబుగా తన వృత్తాంతం బంతయు దెలియం బలుకుం డని తనవెంట వచ్చిన బ్రాహ్మణుల వివేకచతురుల బంపుటయు వారలచే యెరుకురాజులు తద్వృత్తాంతం బంతయు విని సోమదేవరాజు ఇవ్విధం బయ్యె నట, మావంటివారలము శరణాగతధర్మం బనిన కాచిరి, సిరియాలదేవిని వెనుకవేసుకొని గజపతి నెరిగించగలవారమే మహా త్ములారా యీపురంబునకు నిశినమయంబున జేరవచ్చుట మిమ్ము నెవ్వ రెరుం గకుండ రహస్యంబుగా మంత్రభిన్నంబు గాకుండుం డని వారల బంపిన వారు హన్మకొండనుంచి కందారంబుపర్యంతరం మెట్లు బెట్టించుటయు. అంత సోమ దేవరాజు సామంతవర్గంబు సిరియాలదేవి కందారంబున లేకుండుట, ఆప్త వర్గంబుచే విని ఆహాకారంబుగా వగచి యుద్ధంబు చాలించి తేటమొగంబులున్ బడి తమతమ దేశంబులకున్ జనుటయు. తదనంతరంబున కటకవల్లభుండు సిరి యాలదేవి నూరుయిండ్లబ్రాహ్మణులతోను హన్మకొండ దిక్కుమొగంబై పోయె నని చారులచే విని హన్మకొండపై వచ్చుట మెట్లవారిచేవిని కటకవల్లభుండు హన్మ కొండపై వచ్చుట యెరుకురాజులు మెట్లవారిచే విని తహతహ పడి శరణాగతుల నిచ్చుట అత్యంతనరకం బని ఇయ్యక యెదిర్చి పోరపోయిన ప్రాణహాని యగు నని విచారించి యందు కందారంబున నుడివచ్చినబ్రాహ్మణులతో గలసిరియా లదేవిని నిశినమయంబున పురివెలువడ జను లెరుంగకుండ వెడల దోలించుటయు, ఈవిధంబున సిరియాలదేవి హన్మకొండవలుసవారలతో వెలువడి యావిప్రులకు సాష్టాంగంబుగా నమస్కరించి మీర లందరు బహుముఖంబుల ఎట్టకేనియుం జని మిమ్ము రక్షించుకొం డని వారలం బంపి ఆతత్త్వణంబున సిరియాలదేవి తిరుగ హన్మకొండకు వచ్చి యెరుకురాజుల పొరోహితుండు మాధవశర్మ యనుబ్రాహ్మ ణుని నగరి జూచ్చి తనవృత్తాంతం బంతయు వినుపించి నమస్కరించి లేవకయు

న్నం జూచి ఆవిప్రుండు సిరియాలదేవి కభయం బిచ్చి వెరవకు మని యూరడం బలికి అప్పుడు తనసమీపంబున నున్నభృత్యులచే హస్తకొండలో ఉన్నబ్రాహ్మణుల రాత్రి పిలిపించుకొని యావృత్తాంతం బంతయు వారలకు రహస్యంబుగా నెరింగించి అందఱు నేకగ్రీవంబుగా బలుకుటయు అంతట కటకవల్లభుండు హస్త కొండపై విడిసి యప్పురం బేలుఎరుకురాజులకు వివేకనీతిచతురు లగువారిచే కందారంబుననుండి సోమదేవరాజు అగ్రమహిషి గర్భంబుతో నూరుయిండ్ల బ్రాహ్మణులతో తానువచ్చి మీవద్ద నున్నది ఆబ్రాహ్మణులతో గూడ సిరియాలదేవిని మాచేతికి ఇచ్చి మావారై సుఖంబున నుండుడు ఇంచుక బెనంగితి రేని కందారంబున జేసినలక్షణంబు ఎరుంగుదురు గదా యని పలుకుటయు వారి లిట్లనిరి సిరియాలదేవి మా పురంబునకు వచ్చుట లేదు. ఎట్టిభాస యైనా జేసెదము. కాక నమ్మరేనియు నిరాశుధస్థులై వచ్చివెడకు మనుటయు మీ రలు వీధులు, సందులు, విప్రగృహంబులు అదిగా గలబహునియోగంబుల వెదకుం డనిన వారలు సమ్మతించి కటకవల్లభునిపాలికిం జని యెరిగించిన కటకవల్లభుండు రాజగృహంబులకు రాజస్త్రీజనంబులను విప్రగృహంబులకు విప్రవరులను వైశ్యగృహంబులకు వైశ్యజనంబులను శూద్రనిలయంబులకు నిశ్చలశూద్రవరులను మరియు నానాజాతిగృహంబులకు నానావర్ణంబుల నియోగించి వారలకు అపారధనంబు లొసంగి మణిమయాభరణ చీనిచీనాంబరంబు లొసంగి వారలతో నాకు శిరియాలదేవిని వెతకి తెచ్చినవాకి నారాజ్యంబులో అర్ధరాజ్యంబు ఇచ్చెద. నాకు సతండునే చెలికాడు. నాకు ప్రాణబంధుండు ఇందుకు తప్ప నని యజ్ఞసంబుల నొడంబరచుటయు, అట్లు రాజుచే అనుజ్ఞాతులై హస్తకొండ జొచ్చి రాజగృహంబులును మేడలును రాణివాసగృహంబులును బండ్లారగృహంబులును నేలమాలియును పసులగాపిల్లును నూతులును తోటలును నానావర్ణ గాడంబులును వెతకి వచ్చినరావుకు నుగిడి వచ్చుచు చూచినయెడల మగుడ చూచుచు పోయినవీధికి మగుడ పోవుచు ఎక్కినమేడలు తిరుగా ఎక్కుచు ఆవి విధంబున సిరియాలదేవిని కానక పురంబును నొక్కకడకు రావించి చూచునెడ కందారంబు ప్రజల నొక్క రైసగానక యేమదినంబులు వెతకి బ్రాహ్మణస్త్రీలలో సిరియాలదేవిని చూచి కొందరు ఇది రాజపత్ని యగు నని తలంచి బహు జనంబులతో వచ్చినది. ఒంటిగానే ఉండ నేర్పునే యిది విప్రాంగనయే కాబోలు నని మగుడు వాసును అందులో నొక్క ధూర్తు ఆయింతిని వీక్షించి యాయొ

తిముఖంబు పూర్ణబింబంబు తిరస్కరించుచున్నది. యీశుటిలకుంతలంబులూం
 న్ను ఈమందయానంబులును ఈవిశాలనేత్రంబులును సిగిణిబొమ్మలూంన్ను
 సంపెంగనాసికంబును ఈబాహులును జెక్కువస్తనంబులున్ను ఈరంభోరుహదం
 తలును హరిమధ్యనమమును అష్టదశపద్ధంబుల చేతుల వ్రజంబులపలువరున
 యు ఇంద్రనీలంబుల కురులును ఈసాదపద్ధంబుల మెరుంగులును తక్కినయితర
 జనకాంతలకు గలుగనేర్పునే యిది రాజపత్ని యగుసిరియాలదేవి యని తప్ప
 దని నిశ్చయించి తమవారల కెరింగించిన ఎరుకురాజుల యనుమతిని కటకవల్లభుని
 సముఖమునకు దోడుకొని పోవునయంబున ఆపురిప్రపులు సిరియాలదేవిని
 మరల తీసుకొని ఆహాకారంబులు చేయుచు ఈనతి రాజకాంత కాదు. ఇది వి
 ప్రకాంత. మామాధవశర్మకూతురు. ఈచెలియపెన్నిటి వారణాసికి పోవుచు
 గర్భంబున నున్న మాతృగృహంబున నుంచి చనియె. ఇది నిజంబు ఎట్టిప్రమా
 ణంబు అయిన చేసెదము. అట్లు గా దని తలంచితిరేని యీచెలియతోకూడ
 మాపురివిప్రుల మందరమును సాదలు జొచ్చువార మని పట్టి హరిద్రవస్త్రంబుల
 దాల్చి వీరజడ లల్లుకొని తమగృహంబులు అచ్చుకొని సాదలు పెచ్చుకొని కట
 కవల్లభునివంశంబు నిర్వంశంబుగా శపియించెద మని పలుకునయంబున ఆవి
 ప్రులం జూచి కటకవల్లభునిపరిజనంబులు వణకి మహాభీతచిత్తులై యావిప్రులకు
 నమస్కరించి యిది రాజకాంతయని పట్టితిరు. ఇంతియకాక మీకును మాకును
 వైరంబు గలదే? కోపంబులు సైరింపును. మీకు మాకు నొక్క తగువుగలదు.
 అది యెట్లనిన, ఈవిప్రుజనంబులు సిద్ధేశ్వరునిసమ్ముఖంబున గూర్చుండి యీచె
 లియ వడ్డించిన అన్నంబులు రోయకభుజింతురేని మీవిప్రకాంత యగును.
 మీరు నిజంబుగా బలికిన మీకు వెయ్యిగ్రామంబులు అగ్రహారంబుగానిచ్చి
 యీకోమలినిరక్షించి యీగర్భంబులో నున్న శిశువును మగుడ కందారంబునకు
 పట్టంబుగట్టెద మని కుయుక్తి వాక్యంబుగా నాడిన వారలతో విప్రు లిట్లనిరి ఈ
 స్త్రీరాజకాంత గాదు మాధవశర్మకూతురు. భిక్షుకు లైనవిప్రులకు సింహాసనం
 బే? ఈ కోమలి విప్రకాంత. తధ్యంబు. ఇదె మీరుచూడుం డని ఆతత్త్వణంబే
 సిద్ధేశ్వరుం డైనశ్రీమన్నహాదేవు నగరికిం జని యావిప్రులందరును ఆగుండంబు
 నన్ మునింగి కృతానుష్ఠానులై యద్దేవుని వేదోక్తంబుగా నారాధించి బహువి
 ధంబుల పూజించి చతుర్విధోపహారంబుల నై వేద్యంబిచ్చి ఆకోమలి లవణము
 వడ్డింప నందరు గూర్చుండి సోమదేవరాజు వేదాధ్యాయపరాయణుం డగుటంజేసి

విశాఖపట్టణమండలాంధ్రకవులు.

(1) గోకులపాటి కూర్మనాథకవి.

జన్మాదికము :—ఇతఁ డాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు ఆపస్తంబనూ త్రముద్గలగోత్రజుఁడు. గౌరమాంబకును బుచ్చనకును బుత్తుఁడు. సూరనార్యుని పౌత్రుఁడు. వెంకన్న, కామన్న లనుతమ్ములు గలవాఁడు. శ్రీతిరుమల పెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యుని శిష్యుఁడు. ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి, తాను రచియించిన మృత్యుంజయవిలాసమునం దిట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

ద్వి శ్రీసింహభూధర శ్రీరామతీర్థ । భాసురస్థలముఖ్య బహుదేశములకు
నాచార్య లుభయవేదాంతరహస్య । ధీచతురాత్ములు తిరుమలవంశ
కలశాంబురాశిరాకాచంద్రమూర్తి । సలలితపెద్దింటిసంపత్కుమార
శ్రీవేంకటార్య దేశికులశిష్యుఁడను । పావనగౌరమాంబాబుచ్చిమంత్ర
వరపుత్రుఁడను సూర్యవరునిపౌత్రుఁడను । ఇరవొందు కాశిరామేశ్వరముఖ్య
సరసదివ్యక్షేత్రసంచారభవ్య । కరు లైనవెంకన్న కామన్న యనెడు
ననుజన్ములను గూడి యలరినవాడ ।... శ్రీకూర్మదాసాఖ్యఁ జెందినవాడ.

ఇంక నితనివాసస్థలమునుగూర్చి స్పష్టముగఁ దెలిసికొనునాధారము లం తగాఁ గానరావు. ఇతఁడు తనచిన్నతనముతో, ననఁగా, విద్యాభ్యాసము చేయు కాలమున, శ్రీరామతీర్థములో నున్నట్లుగఁ దెలియవచ్చెడిని. ఏల యన :— నితని గురువు లగువేంకటాచార్యులవారు శ్రీరామతీర్థవాసులు. కూర్మనాథుఁడు చదువు ముగించినవెనుక శ్రీవిజయనగరసంస్థానమున దేవస్థానపుశాఖలో నుద్యోగిగా నుండి శ్రీరామతీర్థము, పద్మనాభము, సింహాచలముమొదలగుస్థలములయందు నుండుచువచ్చె నని చెప్పుదురు. తనజీవితకాలములోఁ జరమభాగమున గజపతి నగరమునకు సమీపమున నున్నదేవుపలిగ్రామములో నుండెను. అచ్చట నున్న కాలముననే యీకవి ‘మృత్యుంజయవిలాసము’ను రచియించినటులు తెలియవచ్చుచున్నది. ఎట్లన :—

గీ. పరమభక్తిని గోకులపాటికూర్మ, మంత్ర మృత్యుంజయవిలాసమధురకావ్య
మొనరఁచియింప నన్నిధి నుండి వ్రాసెధరణి నాదుర్తి హరిహరదాసఘనుఁడు.

ఈవద్యమందుఁ జెప్పఁబడిన అమర్తి హరిహరదాసునివంశజు లిప్పటికిని దేవులలో నివసించుచున్నారని తెలియవచ్చెడిది అంతియెకాక దేవులపల్కిగా మమున నిపుడు దేవాలయ మున్నస్థలము పూర్వము గోకులపాటివారి యింటి నివేశన మనికూడఁ జెప్పఁచున్నారు. ఈహేతువులనుబట్టిచూడఁ గూర్మనాథుఁడు కొంతకాలము దేవులపల్కిలో నున్నాఁ డనువాడుక సరి యైన దని తోచుచున్నది. ఇతఁ డద్వైతవాఖ్యలోఁ జేరినబ్రాహ్మణుఁ డయ్య వైష్ణవప్రపత్తి గలవాఁ డై వైష్ణవగురువులయొద్ద శుశ్రూషచేసి విద్యాభ్యాస మొనర్చినవాఁడు.

కూర్మనాథకవి యిప్పటికి రమారమి చూటఁజెబ్బది సంవత్సరములక్రిందటి కాలమున నుండెను. ఇతనినిగూర్చి “విశాఖపట్టణము డిప్రీప్టుమ్యాన్యూలు” నం దిట్లు వ్రాయఁబడి యున్నది.

“గోకులపాటికూర్మన్న, ఈయన యిప్పటికి 150 సంవత్సరములక్రిందట నుండెడివాఁడు. విజయనగరసంస్థానీకు లైనమొదటియానందరాజుగా రీయనకు పోషకులు. మృత్యుంజయవిలాస మనేగ్రంథమును నీయన రచించినాఁడు.

* * * * *

వై రిహరరంహ శతకముకూడ నాయనే చెప్పినాఁడు” విశాఖపట్టణముడిప్రీప్టు మ్యాన్యూలు పుటలు 132, 133.

కూర్మనాథకవి రచించినగ్రంథములలో చచ్చుపడి ప్రచురము లై యు న్నవి రెండుమాత్రము గనఁబడుచున్నవి. (1) మృత్యుంజయవిలాసము, (2) సిం హాద్రినారసింహశతకము.

మృత్యుంజయవిలాసము :— ఇది యక్షగానము. మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. కవి దీనిని శృంగారనాటక గేయప్రబంధ మని పేర్కొనియున్నాఁడు. ఇందలికథ యందఱకును చెలిసినదియే ఇందు మొదటియాశ్వాసమునఁ బాఠ్యతి జననము మొదలు ఇంద్రునియాదేశమున నతనికడకు మన్నధుఁడు వచ్చుట మొ దలగునవి వర్ణింపఁబడినవి. 2-వ యాశ్వాసమున మన్నధుఁడు హరునియాశ్రమము నకుఁ జనుట మొదలు శివునిగూర్చి గౌరి తప మాచరించుట లోనుగాఁగలవి యభివర్ణింపఁబడినవి. 3-వ యాశ్వాసమున సప్తఋషులు హిమవంతునికడ కేగు ట, శివునికళ్యాణయాత్ర, పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయమహూత్సవము, కు మారోదయము, తారకాసురవధ మొదలగునవి వర్ణితములు. ఇది యక్షగాన మైనను నాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గలప్రసిద్ధప్రబంధములతో నెల్లవిధములఁ దుల

తూగుచు హృద్యము లగువన్దనాంశములతోఁ గూడి చదువకుల కానందము గలి
గించుచున్నయది కవికిఁ గలనిరుపమానసాహితీపటిమయు సంఘతకళావైదుష్యము
నీగ్రంథము వెల్లడిచేయుచున్నది కవి యభయభాషలయందును జక్కనివాండి
త్యము గలవాఁడనియు, సతనికల్పనాకాశల మతిమనోహర మై కవిత్వము
ప్రబంధరీతుల ననుకరించుచున్న దనియు నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియనగును.

ఉ. నాయనుకూలభాగ్యసదనా యను, నర్చితనాడ నాయ మా

నా యను, నిన్నుఁ బాయఁగలనా యను, నీవెత కోర్పుదాస నే

నాయను, వేటునేయఁ దగునా యను, నోమదసామజంపుగు

న్నా యను, బల్కచేమిదనా యను, చేఁ బగదాసనా యనున్.

సీ. స్తనితారవార్భటీజనితాతిభయవధూ జనతాస్వయంగ్రాహవిచితజనము

కరకాంతధారానికరకాంతకాక్తికాకరకాయమానబాకరఘనము

అవసీధరస్థలన్నవసీరబహుర్మురీషవనాపతద్దీభవచపనము

విపులావియన్మధ్యవిపులాభవరి పూర్ణచపలాభ్రభీతాహిచపలమనము

అఖిలసస్యావనము మయూరౌఘజీన, ధనము పాంధమనోవిభేదనము జలప

దనముభూదేవతకుఁజల్లదనమునగుచుఁబ్రకటగతిమించెనంతవాషికపుదినము.

సీ. ఉదయాద్రికరిమీఁద హురుమంజుచౌచోలు వెడవింటిపాదుశావెల్లగొడుగు

తమిఁజకోరములు పాల్ట్రొవువజ్రవుగిన్నె నిశిమీఁదఁ జల్లుపన్నీటికుప్పె

గగనమన్పందిరిఁ గట్టుమల్లెలసత్తి విష్ణుపదంబుపెన్ద్రోలినఖము

తెఱగంటిగమి బువ్వదినువెండిపల్లెంబు, గగనసాధాగ్రాబ్జకాంతకలశి

కాలసురభూరుహముపండు గగనలక్ష్మీ, చేతిపూఁజెండు పాంధగర్వాతిశయము

క్రుంగఁ గంతుఁడు వేయుపిరంగిగుండు, నుందరాకృతిఁ దగె నిండుచంకారుండు.

సీ. మొగముఁజూడకయింతవెగటు గావించుటయందమాయిదినీకుఁ జందమామ

మనసులో మెలఁగుచు మర్యాద దొలఁగించి, మనసు నొప్పింతురా మనసిజాత

ప్రాణబంధుత్వంబుఁ బాపి గాలిపిశాచి మనసాత్తి యేతురామలయపవన

మాటమంచితనంబు మాని యింత యెఱింగి పడుగురా శుకపికపాళులార

తుమ్మెదనటంచు నేపనితోఁనకుండ, దఱమిర్గుకాంరములు నేయఁదగునెభృంగి

నీలకంఠాఖ్యఁ బురివిచ్చి యేల కేక, లొనరవేసెదు సిగ్గుమాలినశిఖండి.

సింహాద్రినారసింహశతకము :— కవి యీశతకము రచించుటకు నీక్రిం
దికారణముం జెప్పుదురు. 18-వ శతాబ్దోత్తరభాగమున మరాటీలు, పిండారీలు,

తురుష్కులు, మొదలగుకొల్లగాండ్రు శ్రీసింహాచలము వచ్చి గుడి ప్రవేశించి సర్వ విధముల నాదేవాలయము మొదలగుపవిత్రస్థలములను బాడుచేయునమయమునఁ గూర్మనాథకవి శత్రుసంహారము నపేక్షించి దీనిని వ్రాసెనట. ఆసమయమునందుఁ గలిగినయలజడి యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

సీ. నీకొండపై నెక్కి నియతు తాభక్తులఁ గొట్టి నానావస్థఁ బెట్టకుండ
గాంగధారాతీరకలితమండపముల మద్యపానము చేసి మలయకుండ
నీవంటసాలలో నిశ్శంకతో మాంసఖండము ల్మెండుగా వండకుండ
నీగుడిఁ జొచ్చి దుర్నీతిఁ గామాంధులై పరవధూలుల భంగపఱుపకుండఁ
బారువంటునఁ దురకలబాఱఁ దఱుము! వేటకాఁ డిల మెత్తనావేశ లేడి
మూఁడుకాళ్లను నడుచు నిర్హులితాంహ! వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

సీ. యవనేశుభాటికి నడలి సర్వస్వమ్ము విడిచి మందిరములు వెడలువారు
వెడలియుఁ దలదాచ వెర వేమి గానక యడవుల నిడుమలఁ బడెడువారు
పడియు నెచ్చటఁగూడుగుడువఁ గానక తమ శిశువులతో వెలఁ జెందువారు
చెంది డెందము గుండఁ గాందిశీకత నభిమానాధులై భేద మూనువారు
వైరి యొక్కొక్కభార్యతో నవనివ్రజలు ! అష్టమహిషులపైఁ బదియాలువేల
నతులతో నీవు వలన కెచ్చటి కరిగెదు ! వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

సీ. 'నీరుహుక్కాపకడోరెగద్దా' యని, యాహితాగ్నులనెత్తు లణఁపకుండ
'పాముఘోనేకుతుంపానిలారే' యని తివిరి శ్రోత్రియుల మదిఁకంపకుండ
ఘాసులారేఅరేగాండా' యనుచు శిష్టతతులపైఁ బడి వడిఁ దన్నుకుండ
కులితీపకాపురేజలిదీ యటంచు'మారుఁడు మెడ వడిఁ బట్టి త్రోయకుండ

గీ. బహులహాలామదావిలపరుషయవన ! రాజ నిర్జింపు నీవంటిప్రభువు గల్గ
బ్రాహ్మణుల కిన్నిపాట్లు రారాదుగాదె ! వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ ॥

ఇ ట్లేఁబదియరువది పద్యములు చెప్పనరికి భగవంతునిచేఁ బంపఁబడిన వో యన వేనవేలుగఁ దుమ్మెదలు చెలరేగి కొల్లగాండ్రను బాడిచి రక్తముఁ ద్రావి చంపెనట. కొందఱును విశాఖపట్టణము వఱకుఁ దఱిమి యచ్చట నున్న మెట్టలోఁ జొచ్చి యదృశ్య మాయెనట. ఆమెట్టకు నిప్పటికిని "తుమ్మెదలమెట్ట" యనియే పేరు. ఈసంగతులను దేటపఱుచుపద్యముల రెంటి నీక్రిందఁ బొందు పఱుచుచున్నాను.

సీ. కారుణ్యదృష్టిచేఁ గని మమ్మురక్షించి నీరజేక్షణ నీవు నేఁడు పంపఁ
బారసీకులదండుపైఁ గొండలోనుండి గండుతుమ్మెదలు నుద్దండలీలఁ
గల్పంతమున మిన్నుగప్పి ధీర మైన కాలుమేఘంబులు గడిసిసట్లు
దాఁకి బోరున రక్తధారలు దొరఁగఁగాఁ గలచి నెత్తున పీల్చి కండలెల్ల
నూడిపడ నుక్కుమూతులవాడి మెరసి, చించి చెండాడి వధియించెఁ జిత్రముగను
నొక్కొకనిఁ జుట్టుముట్టి బల్ మిక్కుటముగ వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ॥

తే. గీ. అరులఁ బరిమార్చి వై శాఖపురసమీప

గిరిబిలంబున డాఁగె బంజరములెల్ల

నదిమొదల్ తుమ్మెదలమెట్ట యండ్రు దాని

వైరిహరరంహ సింహాద్రినారసింహ.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు లంకారవ్రాయము లయినశతకరాజములలో
నియ్యది యగ్రస్థాన మాక్రమింపఁదగిన దని నాయభిప్రాయము. గ్రంథవిస్తరభీ
తిచే మఱిగొన్నిపద్యము లిం దుదాహరింప వీలు లేకపోయెను.

కూర్కనాథకవి వ్రాసినయొకగ్రంథము చోరసంవాదము లేక లక్ష్మీనా
రాయణవిలాసము. విష్ణ్వాలయములలో జరగు “దోపుడు” ఉత్సవమునందు
నర్పకులు దీనిని బఠితురు.

కూర్కనాథకవి 18-వ శతాబ్దోత్తరభాగమున నుండినవాఁడని మీఁద వ్రాసి
యుంటిని. కవికాలమునుగూర్చి డిప్రీప్టుమ్యాన్యూలునందు వ్రాయఁబడినవిష
యములనుబట్టిచూడ నీతఁడు అడిదము-సూరకవికి సమకాలీనుఁడుగఁ గనఁబడు
చున్నాఁడు ఇతఁడు క్రీ.శ. 1780 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యెనని
తోచెడిని.

అడిదము రామారావు.

— పరిషత్తు స్తకభాండాగారము. —

19. ద్వాత్రింశత్సాలభంజకలకథలు. ద్విపద. 3453.

ఈద్విపద విక్రమార్కచరిత్రము కవియెవ్వరో తెలియవచ్చుటలేదు. ఆదిని నంతమున నించుకంతయుఁ దనవిషయమై కవి చెప్పికొనియుండలేదు. తొమ్మిదవ బామ్మచెప్పిన కథ పూర్తిగాలేదు. కృత్యాదిని—

శ్రీసదాశివమూర్తి శృంగారయుతుని, వాసవవంద్యుని వనజాతవంద్యు

కైలాసవాసుని గందర్పహరుని, శైలేంద్రజాపతి శిఖవాహజనకు

దర్శికరాభరణ ధనవతినఖుని, గీర్వాణవరదుని గిరిరాజపతిని

గంగాధరు నభవు గజచర్మధరుని, సంగీతలోలుని సకలలోకేశు.....

ఆశివునకుఁ గూర్చియర్థాంగియైన, బిసరుహదళనేత్ర బృందారవంద్య

శ్రీగౌరికల్యాణి శ్రీతలోకవంద్య, నట్టిపార్వతిదేవి సతిమహాశక్తి

శర్వాణిసేవలు చేసిరి సతులు..., ముప్పదిద్దఱు సతుల్ మొగిడన్నఁగొలువ
అప్పుడుకదలెను అంబికాదేవి, ఆరామమున కేగిహర్షంబుతోడ.

అంతమున- “ఈపుణ్యకథయెప్పు డెలమితోవిన్న, వ్రాసినఁ జదివినవారలకెల్ల
సిరియు నాయువుగల్గి చెలఁగుచుండుదురు, కామితార్థంబులు గలుగుచుండుదురు.
శైలి మైదానిబట్టి తెలియుచున్నను గొన్ని బంతులు—

తొల్లిపూజకు ధనమని యింటనుండి, యెల్లపుష్పంబులు నెలమి నేడెత్తు

తెల్లమి నొకనాఁడు తేజోయినేను, గోరికి బొన్నలు గోయంగ నచట

నిరవొందనాకాత లిద్దఱు విటులు, వరుసతోఁజనుడెంచి వరవినోదములు

నెరపుచుండఁగ వారినింజూచుచుండ,.....

తావేగఁబోకున్నఁ దడవాయెననుచు, దేవపూజకు విరుల్ తేడు వీడనుచు

శపియించికోయవై చనువుండుమనిన, శాపంబునకు నేను జలనంబునొంది

ఈశాపభయరోగ మెన్నఁడుపాయు, శోపంబుమాని యెక్కువకృపనేయు....

వ్రాతతత్వము మెండు. కవితత్వమును గలవు.

“వ్రాలాశ్వభ్రాలు- అబద్ధంవాసుబద్ధంవా” యను నవియన్నియును వ్రాసినవాఁ
తకాఁడును దనపేరిందు వ్రాసికొనలేదు.

20. వైద్యచింతామణి. 3527.

ఆంధ్రగీతీకాయతము. ఇందు గద్యమిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమదావసంభవకుల సుధార్ణవ పూర్ణసుధాకర శ్రీవత్సగోత్రతిలక
సప్తవిద్యాధురీణ శ్రీయమరేశ్వరి భట్టారక ప్రియతనూజ భైషజ్యవిద్యాపారి

ణ.....నాధవిద్యాప్రవీణ శ్రీయింద్రకంటి శల్లభాచార్యవరచితే వైద్యచింతామణౌ
జ్వరసన్నిపాతదోషాతిసార నిదానంనామ ప్రథమవిలాసః అని

ద్వితీయవిలాసము పూర్తిగా నింగులేదు శ్లోకమును, దానికిఁ దెనుగర్థ
మునుగా నున్నది ఈ రెండవదానియందు భస్మములుచేయుక్రమము, సస్యములు,
కషాయములు మొదలైనవి చెప్పఁబడినవి.

21. భల్లాణచరిత్రము. యక్షగానము. 3490.

కవి, నింబాద్రిదాసు కృత్యాది నీనిచ్చితాంత మిట్లున్నది.

ద్వి శ్రీమనోహర నారసింహసర్వేశ, వామదేవా సరస్వతినాథ యనుచు
మువ్వరేకముచేసి ముడిపంబుతోను, నవ్వుచుబ్రహ్మాంబు సంటుటకొఱకు
తైవపరంబొక్కచర్యఁ జెప్పెదను, కావ్యంబులెక్కి ముఁడచుగాను
పరికించువాఁడెపోపరబ్రహ్మమూర్తి, యిలలకేనస్వాతంత్ర్య మించుకలేదు,
పాలుపొందగాను నీభూమిలోనొక్క, పలనొప్పుగా దాస్యవంశంబునందు
వైష్ణవకులములో వరుసజన్మించి, విష్ణుసద్భక్తిచే విలసిల్లుచుండు
నంతనాఖ్యుని పుత్రులసమానఘనులు, వింతగాజన్మించె వెంకటనరను
తరుణియుఁగమలాంబ తనయుఁడైపుట్టి, నరసింహవరముచే నగణితంబైన
కృతులురచించెడు కొమరుండనేను, తతిగొన్న నింబాద్రిదాసుఁడనావొడ.

గద్యములలో—

నాపాలి శ్రీగురునాథునిపేర, పాపసంహరుపేరఁ బరమాత్మపేర
స్తంభసంభవుపేర సర్వేశుపేర, నింబాద్రియేగంటి నిలయునిపేర
కమలాంబతల్లి వేంకటనర్సతండ్రి, కొమరుండ నింబాద్రి కూర్చిదాసుండను.

కథ ప్రసిద్ధమైనదియే. కవిత్వము తప్పులుగానున్నది. తైలి—

ద్వి. జంగమయ్యలకిది సంగతిగాదు, యెంగిలిబుధులు యేయిలుఁ జూపితేను
మ్రుంగెడివార లీమిండజంగాలు, అంగననడుగుట హాస్యంబుమఱియు
ధనభాగ్యమడుగవలె దండిరాజ్యంబు, ఘనతురంగంబులు గజములుయెద్ద
లన్నంబువస్త్రాలు నగ్రహారములు, ఎన్ని యడిగిననై న నీయంగవలయు
ఇల్లాండ్రవేశ్యగా నిట్లడుగఁదగునె, బల్లాణుడైననీవనియేమినాక
తనభార్యనిచ్చుట ధైర్యంబుగాఁడె, సూర్యవంశంబున శూరత్వమిదియు
ఇద్దఱుభార్యలు యితనిపన్నాఁడు, యిద్దఱొవరిస్తై యితనిదేంబోయె,
రద్దుపద్దులకైన రాజనోర్వకను, ఒద్దికలేకుండ నొకతెనిస్తుండె.

రాక్షసనామ సం॥ భాద్రపద బ ౧౦ శుక్రవారము వఱకు, వీరముష్టి కోటప్ప ప్రతి
నున్నక్రమాన రేచా వీరయ్యకుమారుడు కోటయ్య వ్రాసినది.

22. అహల్యావిలాసము. 3520.

ఇదియొక చిన్న యేకాశ్వాస కావ్యము. కవిపేరు తెలియదు. కృత్యాదివ
ద్యములు లేవు ఆశ్వాసాంత గద్యాదికమును లేదు. కథపూర్తిగానున్నది.

సీ. వికచపద్మకుడుంగ విహరమాణరథాంగ, సహచరచ్చక్రాంగ చటులభృంగ
గాహమానపతంగ కరతప్తమాతంగ, మదగంధిలతరంగ మయశుభాంగ
నీరజాతలవంగ నారంగతరుసంగ, కలనినాదవిహంగ కలుషభంగ
బహుళశ్రమోత్సంగ పథికహర్షణభంగ, సురభిశీతసురంగ వరతరంగ
సురగళైనపతంగ జాద్యుత్తమాంగ, దీపితోత్తుంగ జననసంస్థితిపహంగ
కనకగిరిశృంగ చిగ్గళద్భుతమృదంగ, ఘనరవజలానువంగ నాకాశగంగ.

మ. కని శ్రీరామవిభుండు కాళికునిచే గంగామహత్త్వంబు విం

చును బల్తాఱు భగీరథక్షితివతిస్తోత్రంబు గావించి మ

జ్జన ముఖ్యక్రియలాచరించి యటఁ గౌశాంబీపురీరాజ పూ

జనముల్ గైకొని మైథిలోపవన వీక్షం జూక్మితానిట్లనెన్. అనిప్రారంభించి,

గీ. అని శపించి హిమాద్రికి జనియెగాత, ముండుజంభశాసను మేషా.....

ఇట్లు ముగించినాడు. కవిత్వము కొన్ని పట్టుల బాగుగ నేయున్నది. వైలికైకొన్ని
పద్యములు—

వ. అనినలజ్జావనతముఖయై శశిముఖ సఖమణి కీట్లనియె.

శా. బౌనా నే వెలయాలనా యిటులు నీవాడిన్ బళా చాలుఁ బో

పోనవ్వేరెవరైన విన్న నిటనేర్పుల్ జూపఁగావచ్చితో

నానాధుం డిదియింత విన్న దనకు న్నాకు న్మహాహనిరా

దానావంటి కులాంగనామణికి న్యాయంబొనె యీమార్గముల్.

మ. తగవోనే తనవంటివాడు పరకాంతంగోర సామాన్యుడే

మగువా తానుశతాశ్వమేధి త్రిజగత్తాన్యుండు నేజెల్ల ! యీ

వగవర్తించిన యాగభాగములఁ బిల్వంజూతురే బ్రాహ్మణుల్

నగరేతోడిసురల్ ఋషీశ్వరులచెంతం గౌరవంబుండునే.

తారణనామ సం॥ పుష్య శు ౫ శనివారము వఱకు కొండపల్లి రాజారాంగారికి

దుర్గి శేషాచలము వ్రాసియిచ్చినది. వరంగల్ జిల్లా మధిరలో లభించినది.

23. రాధామాధవసంవాదము. 3502.

వెలిదిండ్ల వేంకటపతి కవిప్రణీతము. మూఁడాశ్వాసములు కనఁబడుచున్నవి. మొదటఁ దుదను గొన్నిపత్రములు విరిగిపోయినవి ఇక్కవి గద్యములోఁ దనవిషయమిట్లు చెప్పికొన్నాఁడు.

ఇది శ్రీమద్వేణుగోపాలవరప్రసాదలబ్ధ శృంగారకవిత్వవైభవ వెలిదిండ్ల తిరువేంగళాచార్యతనూభవ విద్యజ్ఞనవిధేయ వేంకటపతినామధేయప్రణీతము...

మగదల రామదాసామాత్యున కీగ్రంథము కృత్యియిఁబడినది. ఈరామదాసు విషయ మీయాశ్వాసాంత పద్యమువలనఁ దెల్లంబగు.

శా. వీక్షామాత్రఫలప్రదా ప్రళయకావేరీమహాపట్టణ

ధృతా శంకర పద్మనాభ రఘునాథా మాత్యగోపాలకా

దిక్షేమంకరసోదరాదర నవాత్మీయాత్సవి

సాక్షాన్నందకుమారపాదయుగపూజాలబ్ధ భాగ్యోదయా.

కవిత్వము మృదుమధురముగనున్నది. శృంగారభూయిష్ఠము. శైలిం దిలకింపుఁడు.

ఉ. కల్లరిగాఁడు లో నెనరు గల్గినవాఁ డదిగాక వావి మే

నల్లుఁడు రూపవంతుఁడు మహాగుణశాలి గదా యటంచునేఁ

దల్లనిదండ్రని న్మగనిఁ దమ్ముల నన్నల రోసి తన్నునే

నుల్లమునందు దేవుఁడనియున్నది కీరమ నీవెఱుంగవే.

“వాండ్లున్ వీండ్లును” రుక్మిణీటులన్ వంశాభిమానంబుకై “అహారాత్రంబులుం గోటఁజుట్టుకపోరాడ” ఈరీతి నియమవిరుద్ధ పదప్రయోగము నందందుఁ గావింపఁబడియెను.

24. శుకచరిత్రము. 3499.

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. సీతారామాంజనేయసంవాదమును రచించిన పరశురాముపంతుల లింగమూర్తికుమారుఁ డగురామమూర్తికవి రచించినది. ఇతని గద్య మిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమద్గురు లింగమూర్తి చరణకమలసేవావిధేయ తద్గురు కరుణాకటాక్షవీక్షణానుగ్రహాపలక్షిత శ్రీరామమంత్రోపాసనాప్రకార జ్ఞానధారేయ తస్మంత్రాధిష్ఠాన దేవతాతత్త్వానుసంధానలక్షణ భాగధేయ వేదాంత కవితా విచిత్రవిశ్లేయ బ్రహ్మవిద్యజ్ఞనగేయ పరశురాముపంతుల రామమూర్తి నామధేయ ప్రణీతంబైన శుకచరిత్రం బనువేదాంతగ్రంథము.....

అయిదాశాస్వసములుగలది. ఇందలికథ “పంచమవేద సంజ్ఞాప్రభారతం బగుభారతంబున నితాంతశ్రోతృసావ్ంతోపశాంతిపరవంబగు శాంతిపరవంబునందు, తత్త్వబోధంబును, భీష్మబోధితంబును, ధర్మబోధ్యంబునునై సకలసుకవి తిలకనిరత ప్రకటితతత్త్వచరితం బగుశుకచరితంబు గలుగు నది సంతోషరూపంబు గావున నయ్యర్థంబు విస్తరించి యొక్కబంధుర బంధీకృతానుబంధ ప్రబంధం బగు ప్రబంధంబుగా” రచియింపబడినది.

ఇక్కవి కవిత్వమును జక్కనిదియె. ఒక్కొక్కతావున నెదుటివానితో మాటలాడుచుండునట్లు మనోహరముగఁ బద్యములున్నవి, వేదాంతవిషయమందును, శ్లేషానుప్రాణితమైన శృంగారవర్ణములను గవి చక్కఁగాఁ బొసఁగించునేర్పుగలవాఁడు. క. మతిగురుకొనునెళవులఁ బర, సతిసంగతి గొని కకారసంజ్ఞలయి..... మొదలగునవియు, ముక్తికాంతా సంభోగవర్ణనము, పార్వతీ పరమేశ్వరుల య న్యోన్య సల్లాపంబులు నుదాహరణంబులు.

“శాస్త్రవిగ్రహలోకవాసనలనేటి, వాసనాత్రయమున కలవడఁడితండు.”

“లోకాంతము సేయకను గలుంగదు వుడమి” కండ్లు, ఇత్యాది విరుద్ధప్రయోగము లందందుఁ గావించినను—శైలి మంచిది. తండ్రి సీతారామాంజనేయమునందువలెఁ నిం దితఁడును యమకాదిచిత్రకవిత్వముం జేర్చియున్నాఁడు.

గీ. అనిశము స్వభావనియతమై నట్టిరేచ, కప్రపూరక కుంభక క్రమముచేత హంస మిరువదియొక్క వేయాటునూటు, గాజపించుట మంత్రయోగంబువత్స.

చ. అనవుడు సద్గురు ప్రవరులందఱు నన్ని తెఱంగులంగతుల్ పనుపడ బోధనేయ నవి భావమునం దలకూడకున్కి న జ్ఞనకన్యపాలశేఖరుఁడు సంశయము నివ్వడి ముక్తికన్యకం గనియెడు సాధనంబాకటి గానఁగఁ గోరుచునుండె నత్తటిక.

ఉ. కావునబంధముక్తులకుఁ గారణ మామనమంచుఁ బెద్దలెంతోవచియింతు రాగమతతు ల్వివరించుచు మాకుఁజూడఁద ద్భావము బంధకంబు తదభావము ముక్తిగఁదోచుఁ గానని ప్లేవలసిల్లు మానసలయం బమనస్కము నిశ్చయింపఁగన్.

క. బహుపదకరములు గలిగిన, మహితుం డీశ్వరుఁ డటంచు మదిదలపోయన్ బహుపదకరములు గలిగిన, రహిఁగ్రిమ్యాదులకు నీశ్వరత్వము గలుగున్.

25. సకలలక్షణసారసంగ్రహము. 3471.

ఇది సులక్షణసారమువంటి యొకఁచందోగ్రంథము. రత్నాకరము గోపాల కవి వ్రాసినది. గ్రంథాంతమునం దిట్లున్నది.

క. ప్రకటిత లక్షణలక్ష్యము, లొకయింతయుఁ దెలిసి తెలియకను దుశ్శంకల్
ప్రకటించు హీనమనుజుని, గుకవిపిశాచంబటండ్రు కోవిదులెల్లఁ.

క. అందంబుగ దశవిధముల, చందంబుల లక్షణములు సకలకృతులలోఁ
జెందినప్రయోగ వితతులు, పొందికగాఁ గూర్చినాఁడ బుధులౌననఁగఁ.

గద్య—ఇది శ్రీమద్వేంకటాచలాధ్యక్ష కరుణాసంలభాసాధారణప్రజ్ఞా విచక్షణాక్షీణ ప్రబంధాంతాంధ్రశబ్దసారలక్షణ బహుచిత్ర కవిత్వరచనాచమ త్కార రత్నాకర కృష్ణమరాజగర్భరత్నాకర సుధాకర గోపాలసత్కవిరాజ ప్రణీతంబైన సకలలక్షణసార సంగ్రహంబును ఛందంబునందు గురు లఘు గణనిర్ణయంబును గణాధిదేవతాహ్వయంబులును బహువిధపద్యభేదంబులును నానా విధ యతిప్రాసప్రపంచంబును షట్పత్రిత్యయమర్త ప్రభావంబును గణాక్షరఫల కులాధీశ్వర గ్రహతారక వర్ణసముద్భవాది నిర్ణయంబును నతులిత తిథివారవేళా శుభాశుభవిలసితంబును ననందగు సకలలక్షణలక్ష్యంబులును సంపూర్ణము.

ఇది తాతంభట్టు పేరుతో నచ్చుపడిన సులక్షణసారమువలెనే మొదటఁ గొన్ని సమానపద్యములున్నను బెక్కులక్ష్యలక్షణములు కవి పలు లక్షణగ్రంథములనుండియో లేక మూలగ్రంథములనుండియో చూపి విరివిగా వ్రాసియున్నాఁడు. అన్నిటికిఁ గవిజనాశ్రయముమూలమైనట్లుకనఁబడుచున్నది. ఈక్రిందఁ జూపఁబోవు లింగముగుంట తిమ్మకవి సులక్షణసారమునకును దీనికిని భేదములు చాలఁగలవు. అచ్చుప్రతిలో నీరెంటిలోనున్న విషయములే వ్యతిరేకముగాఁగొన్నియున్నవి. లక్షణము- గీ. జాకువడిచెల్లు రత్నకంకణమనంగ, జాకువడిచెల్లు బర్హిపింఛంబనంగ
జాకువడిచెల్లుగనకమంటపమనంగ, నాకువడిచెల్లు దివ్యగంధంబనంగ.

లక్ష్యము-భీముఁడు—

నవ్యవికాసరమ్య నలినంబని ఖలముఖాబ్జసారభా
భివ్యసనంబునంబటచు భృంగకులోత్తమ తద్వియోగతా
పవ్యధ ప్రాణి నిల్వదు కృపాగుణ మేర్పడ బ్రాహ్మణోనహం
తవ్య"యనంగ నొప్పువచనస్థితి నాకెఱుంగంగఁ జెప్పమా.

నిత్యసమానయతికి లక్ష్యము-దశరథకుమారచరిత్రము.

క. గిరిఁ గనినెరయఁగ రథములు, పరఁగించి పదాతికులముఁ బటపిహయముల

న్నుఱుమాడియు రథకులను, కృ-ఆఁగూల్చి సురారిఁగేరి యరదమునూకెన్.

తాతంభట్టు, అచ్చుప్రతిలో “దీప్తివులద్రుంచి విశ్వజగతీపతి” యనుపద్య మాది పర్వములోనిదని యున్నది. ఇందుఁ బెద్దిరాజు దనియున్నది.

భోగయతికుదాహరణము—

గీ. అచ్చునొందక యతులు రెండొదినున్న, స్థానమునరెండుఁ జెల్లును సకలనుకవి
రాజనుతముగఁదనరు విశ్రామమమరు, జ్ఞానులునుతింతు రసురభంజనుననంగ.

లక్ష్యము-అంబాలభాణము—

వగమీరు స్సరసీరుహప్రకరము ల్పాడేగు చేలావళుల్ (?)

బొగులం బాతెఁ జకోరవారము మహామోదంబునం జక్రము

త్నైగడె న్ముజ్జగముత్వైలింగె జగి మీతె స్సరవభూతాలిప్రా

జ్నుగరాజాగ్రమునందుఁ దోఁచె రవి.....త్రోజ్జ్వలద్భానుడై.

వికల్పప్రాసమునకు-పద్మావతీచరిత్రము—

క. పద్మాసమానయగునవ, పద్మావతిఁజూచి ధరణిపాలక సుతుఁడు

ద్యనోదంబునఁ దనముఖ, పద్మమునలరించె ననుచుఁ బరిజనులలుకన్.

అన్యోన్యప్రాసమునకు-కమలాకరచరిత్రము—

ఉ. కాశకరూశకోసల త్రిగర్తృశకాంగ కళింగదేశధా

త్రీశులనెల్లఁ జేరి పరికించితిఁ గాంచితి వార్హదైర్యముల్

భాసురభూరిఘోర వరభండనచండ పరాక్రమక్రియా

భ్యాసులటంచు మిమ్ముఁ దలఁపన్విని వచ్చితి రాకుమారకా.

అర్థబిందుప్రాసమునకు-కమలాకరచరిత్రమునందే.

క. ఈగహనభూమి బంధుర, నాగవాప్యఘోగ్రశరభ నాగారియుతం

బీగతినొంటిగ నెచటికి, నేఁగంగారణ మదేమి యిందునిభాస్యా.

సంధిగతప్రాసమునకు-రాజనరేంద్రచరిత్రము—

క. అగణిత భేరిధ్వనులును, బెగడొందెధరిత్రి మిన్నుబీటలు వాతెన్

నగములు వ్రేల్చెగిరిభము, లుగలంగె వడంకె సకలలోకము లెల్లన్.

క. పూజించియర్ఘ్యపాద్యము, లోజంగావించి మణినమంచితలీలన్

తేజమున నుంచుటయుదయ, తోఁజూచి సుధారసంబు దొలఁకఁగఁ బలికెన్

కమలాకరచరిత్రమునందు—

ఉ. మాటలకేమివచ్చె వినుమానవనాయక చొక్కమైన మి
న్నేటిపసిండితామరలహీనశిరోమణి గాంచుబొల్బునా
నాటికినిన్ను జేరుమనినన్నిని నవ్విన్మృపాల మాళి జం
జాటముమాని మంత్రినుతనంయుతుడై రథమెక్కియుద్ధతిక్.

పంచబాణవిలాసమునందు—

క. వింటంబూనిన శరములు, వింటనే వెలుగొందు దొడిగివిడుచుటగనరా
దొంటరియై బహురథికుల, గెంటించిజయించె మకరకేతనుడధిపా.

లనోన్మనస్త్రాసమునకు, విభాగయతికిరాజనరేంద్రచరిత్రము—

ఉ. భూసురవర్గముం గదిసిపూజలుచేసి యొసంగె వేగనూ
తేసి తురంగమంబులు బడేసిశతాంగములుం జెలంగి వే
యేసి విలాసధేనువు లనేకధనంబులు ధారణితలా
ధీశుడు వేటువేట నలుదిక్కుల గీర్తులు పిక్కటిల్లెగక్.

సీమంతశబ్దమునకు చంద్రశేఖరచరిత్రము—

క. ఎంతయునంత ననంతా, కాంతుడనంతరనితాంతకాంతానంత
స్వాంతుండై కాంతకుసీ, మంతమహాత్మవము జేయు నాసమయమునక్.

26. సులక్షణసారము. 3489.

లింగమగుంట తిమ్మకవిరచితమగు నొక లక్షణ గ్రంథము. గ్రంథాది

పద్యము—

క. శ్రీవనితాసమభూతన, యావత్కోజార్ద్ర కుంకుమాంకితపక్షుక్

పావనతరచారితుని, నేవించెదఁ జెదలువాడ శ్రీరఘురాముక్.

ఈతిమ్మకవి, లక్ష్యలక్షణపద్యములు మొదలై నవి యిచ్చుటలోను వివరణమునం
దును నితరలక్షణ గ్రంథములకంటె విభేదమున్నది. ఇందును బెక్కుగ్రంథ
ముల నుదాహరించినాడు. తాతంభట్టు, చిత్రకవి పెద్దనాదుల నొక్కొక్కచో
ఖండించెను.



సంస్కృతాముద్రితగ్రంథ విషయానుక్రమణికా.

వైదికగ్రంథాః.

5	అగ్నిహోత్రప్రశ్నాః	...
1	అచ్చావాకాః	...
1	అన్నసూక్తమ్	...
1	అనుక్రమణికాభాష్యమ్	...
1	ఆరుణమ్	...
5	ఆరణ్యకమ్-సభాష్యమ్ సాయనాచార్యాః
17	ఉపనిషదః	...
1	ఋచః	...
6	ఋగ్వేదః	...
1	కృష్ణయజుర్వేదబ్రాహ్మణమ్	...
1	కాశీతమ్యపనిషత్	...
1	చిత్తివిద్యారణ్యభాష్యమ్	...
1	గరుడోపనిషత్	...
1	గర్భోపనిషద్దీపికా	...
1	జీవనూక్తాని	...
2	త్ర్యంశకల్పసూర్యప్రార్థనా	...
5	తైత్తిరీయోపనిషత్	...
1	దశశాంతయః	...
1	సమకమ్
1	నారాయణసూక్తమ్
1	న్యాయప్రశ్నాః	...
1	పంచసూక్తాని	...
14	పరాయాతమ్	...
3	పురుషసూక్తమ్	...
1	బ్రాహ్మణమ్	...
6	మంత్రప్రశ్నాః	...
1	మంత్రపుష్పమ్

- 8 మన్యునూక్తప్రకరణమ్.
 1 మైత్రతాయణీయోపనిషత్
 1 మైత్రవరుణమ్
 1 యజుర్బ్రాహ్మణమ్
 1 యజుర్వేదః
 1 యజుస్సంహితా
 1 లఘుజాబాలోపనిషద్దీపికా శ్రీశంకరానందాః.
 43 వేదః
 2 వేదార్థప్రకాశికా సాయనచాంపృః.
 1 శాంతినూక్తాని
 1 శ్రీభూసూక్తాని
 18 సంహితా
 2 సామవేదః
 1 సింహానువాకః
 1 సూక్తత్రయమ్
 1 సూర్యోపస్థానమ్

వేదాంతగ్రంథాః.

- 1 అఖండత్వనిరూపణమ్
 1 అద్వైతమకరందః
 1 అధర్వశిఖోపనిషద్దీపికా శ్రీశంకరానందాః.
 1 అపరోక్షానుభూతిః
 2 అవధూతగ్రంథః
 1 అవిద్యాపిశాచభంజనమ్
 2 అష్టశ్లోకీవ్యాఖ్యానమ్
 6 ఆత్మబోధః (నవ్యా.)
 1 ఆత్మతత్త్వజాతివాదః
 1 ఆత్మానాత్మవివేకః
 1 ఆత్మార్పణస్తుతిః

10	ఉత్తరగీతాః (నుబోధినీసహితాః)	(వ్యా.క.) సుదర్శనతీర్థః.
1	కపిలగీతాః
1	కర్మగీతాః
1	గీతాసారః
1	చతుశ్లోకీ
1	జగన్విధ్యానుమానఖండనమ్ వేదాంతాచార్యాః.
1	జీవన్ముక్తివివేకః విద్యారణ్యాః.
1	జైనసూత్రాణి
1	జ్ఞానద్వయరహస్యమ్
2	జ్ఞానప్రదీపః
1	జ్ఞానప్రబోధికా
1	జ్ఞానవాసిష్ఠమ్
1	జ్ఞానార్ణవః
1	ణత్యోపపత్తిః
1	తత్త్వత్రయమ్
1	తత్త్వవివేకాగ్నిభట్టియమ్
1	తత్త్వవిషయః
1	తనిశ్లోకీ
1	దత్తరత్నప్రదీపికా
1	దత్తాత్రేయగోరక్షకసంవాదః
1	దత్తాత్రేయసంహితా
1	దేశికదర్శితపద్ధతిః
1	దేశికదినచర్యా
1	దేశికాచార్యస్తుతిః శ్రీరామానుజాచార్యాః.
2	ద్వాదశమంజరీ
1	ద్వయానుసంధానమ్
1	పంచదశీప్రకరణమ్	... శ్రీశంకరాచార్యాః.
2	పాండవగీతాః
1	బ్రహ్మగాయత్రీస్నానవిధిః

1	బ్రహ్మత్వదీపికా	శ్రీకంఠసూరిః.
1	బ్రహ్మవిద్యాభరణమ్	అద్వైతానందయతిః
1	బ్రహ్మవిద్యావిజయః	
2	బ్రహ్మసూత్రభాష్యమ్	
35	భగవద్గీతాః	
1	భేదస్యధిశ్రుతివ్యాఖ్యానమ్	కాళహస్తీయజ్ఞాః.
1	మహావాక్యార్థదీపికా	
2	మహావాక్యవళిః (సవ్యాఖ్యా)	
1	మహావాక్యోపదేశః	ంకరాచార్యః
1	ముక్తికాండపద్యాని	
1	యోగచూడామణిః	
1	యోగతారావళిః	
1	యోగసూత్రభాష్యమ్	శ్రీశంకరాచార్యః
1	యోగావళిః	స్వసింహః.
1	రాజయోగః	
1	లఘువాక్యవృత్తిః	
2	వాసుదేవమననమ్	
1	విధిరసోదయః	అభినవోపేంద్రనరస్వతీ.
1	వివేకసారప్రకరణశ్లోకాః	
1	వేదాంతచంద్రికా	రఘునాథభట్టః
2	వేదాంతదీపికా	
1	వేదాంతడిండిమశ్లోకాః	సదాశివబ్రహ్మసామ్మి.
1	వేదాంతశిఖామణిః	రామకృష్ణాధ్వరీ.
1	వేదాంతశ్లోకాః	
3	వేదాంతసంగ్రహః	శ్రీరామానుజాచార్యః.
1	వేదాంతస్తవః	జె మినిమునిః.
1	వైఖానససూత్రాణి	
1	వైష్ణవభక్తివిషయకశ్లోకాః	
2	శితికంఠీయమ్	

1	శివకన్యామృతమ్ భరద్వాజమునః.
3	శివగీతాః
1	శివతత్త్వవివేకః అప్పయదీక్షితః.
2	శివతత్త్వసుధానిధిః
1	శివధ్యానమ్	...
1	శైవశంకాచతుర్వింశతిః
1	శ్రీరామబ్రహ్మస్తవరాజః
1	షట్పక్షనిర్ణయః
1	షడ్గురుభాష్యమ్
1	షడ్వింశతినూత్రాణి
1	సర్వవేదాంతసారసంగ్రహః సచ్చిదానందస్వామి
1	సాంఖ్యతారకాదీవివరణమ్
2	సూత్రభాష్యమ్ శ్రీశంకరాచార్యః
1	హృదయగుహ్యమ్

ధర్మశాస్త్రగ్రంథాః.

1	అఘనిర్ణయవ్యాఖ్యానమ్	... వేంకటేశః.
2	ఆపస్తంబసూత్రవృత్తిః	.. భట్టరుద్రదత్తః.
4	ఆపస్తంబగృహ్యప్రయోగః ఆపస్తంబః
1	ఆపస్తంబధర్మాః
2	ఆశ్వలాయనగృహ్యమ్	...
1	ఆశ్వలాయనగృహ్యపరిశిష్టమ్
4	ఆశ్వలాయనమ్ (అనాహితాగ్నిపరమ్)
2	ఆశ్వలాయనాపరప్రయోగః
2	ఆశ్వలాయనసూత్రవృత్తిః
1	అశ్వలాయనసూత్రవ్యాఖ్యా	... మంచనభట్టః
4	ఆశౌచనిర్ణయః
1	ఆహితాగ్నిసంస్కారః
1	ఆహ్నికధర్మశాస్త్రమ్

1	ఎల్లాజీయమ్ ఎల్లాజీపండితః.
1	ఏకదండసన్న్యాసవిధిః
1	కాశికాదిత్యమ్ (ఆశౌచనిర్ణయః)
2	గౌతమనూత్రాణి
1	దాయవిభాగః
1	ధర్మప్రశ్నాః గౌతమః.
3	ధర్మప్రవృత్తిః నారాయణః.
6	ధర్మశాస్త్రమ్
3	నిర్ణయసింధుః కమలాకరభట్టః.
1	పరాశరమాధవీయమ్ మాధవవిద్యారః
1	పారాశర స్మృతిః
3	ప్రవరఖండభాష్యమ్
2	ప్రాయశ్చిత్తకాండః	...
2	ప్రాయశ్చిత్తదీపికా
1	మను స్మృతిః
1	మనుసమ్మతపడశీతిః
1	యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమ్
1	రజస్వలాస్నాననిర్ణయః
1	లోకోపకారకగ్రంథః నృసింహః.
3	విజ్ఞానేశ్వరీయమ్ విజ్ఞానేశ్వరభట్టః
1	వ్యవహారనిర్ణయః
1	వ్యవహారసింధుః ప్రతాపరుద్రః.
1	శాకల్యసంహితా
1	శ్రాద్ధవిధినిర్ణయః సుదర్శనాచార్యః.
2	షడశీతిః (సవ్యాఖ్యా)
3	శ్మృతికాముదీ
1	శ్మృతిచంద్రికా
2	శ్మృతిరత్నాకరః వేంకటనాథః.
1	శ్మృతిసారదర్పణమ్	...

- 3 స్తుతిసారసంగ్రహః ప్రతాపదుద్రదేవః.
 1 స్తుతయః
 1 హేమాద్రిః

శిక్షాగ్రంథాః.

- 1 త్రిభాష్యరత్నమ్
 1 ప్రాతిశాఖ్యమ్
 4 ప్రాతిశాఖ్యభాష్యమ్(భారద్వాజశిక్షా). మంకిభట్టః, కావటః,
 1 వ్యాసశిక్షా
 1 వేదవ్యాకరణమ్
 3 శిక్షా (నవ్యా) వెలమకన్ని సూరావధానీ.

వ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథాః.

- 5 అష్టాధ్యాయీ ... పాణినిః.
 2 అహోబలపండితీయమ్(ఆంధ్రవ్యాకృతిః) అహోబలపండితః.
 3 ఆంధ్రశబ్దచింతామణిః(ఆంధ్రవ్యాకృతిః)
 1 కారకాణి ...
 1 కాశికావివరణమ్ ...
 1 తిజంతశాడః ...
 1 తిజంతసూత్రాణి ...
 1 ధాతుపాఠః ...
 1 ధాతుమంజరీ ...
 1 పరిభాషేందుశేఖరః ...
 1 ప్రక్రియాకాముదీ ...
 2 ప్రయోగచంద్రికా ...
 1 ప్రౌఢమనోరమా ... భట్టోజ్జీవితః.
 1 పాతంజలమ్ ...
 1 మనోరమా ...
 1 లఘుశబ్దేందుశేఖరః ... నాగోజ్జీభట్టః.

1	లఘుసిద్ధాంతకాముదీ	... వరదరాజః.
9	వ్యాకరణమ్	...
2	శబ్దకాస్తుభః	...
11	శబ్దమంజరీ	...
1	శబ్దేందుశేఖరః	... నాగోజ్జభట్టః.
1	సంస్కృతధాతవః	...
1	సమాసకుసుమావళిః	... మంగళేశ్వరశాస్త్రి
1	సమాసచక్రమ్	...
1	సమాససంధివ్యాఖ్యానమ్	... మల్లయార్యః.
1	సారస్వతవ్యాకరణమ్(సటీకమ్)	...
21	సిద్ధాంతకాముదీ (సవ్యాఖ్యా)	...భట్టోజ్జదీక్షితః.

ఛందశ్శాస్త్రగ్రంథాః.

1	ఛందశ్శాస్త్రమ్	... పింగళ నాగరాజః.
1	వృత్తరత్నాకరః	... కేదారభట్టః.
1	వృత్తలక్షమ్	...
1	హాలాయుధవృత్తిః	... హాలాయుధః.

నిరుక్తగ్రంథః.

1	నిరుక్తమ్	...
---	-----------	-----

శ్రౌతగ్రంథాః.

1	అశ్వమేధః
1	ఆశ్వమేధకారకాః
1	ఆగ్రయణాధ్వరమ్	...
2	ఆగ్రయణహత్రమ్	...
1	ఆధ్వరమ్	...
1	ఇష్టిహత్రమ్	...
1	ఔద్గాత్రమ్	...
6	కర్కకాండగ్రంథః	...
1	కర్కప్రవృత్తిః	...

బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము.

ఆంధ్రభాగవతకర్త యయిన బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థాన మొరుగల్లు ప్రాంతమం దయ్యుండును గాని యొంటిమిట్ట యైయుండదని సహేతుకముగాఁ దెలుపుచు నేనొకవ్యాసము రాక్షససంవత్సర మాఘశాలునమాసముల యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటించితిని. నాసిద్ధాంతములను హేతువులను నాక్షేపించుచు బ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు మఱియొకవ్యాస మీసంవత్సరము జ్యేష్ఠాషాఢమాసములసంచికలోఁ బ్రకటించినారు. ఈవ్యాసముఁ జక్కఁగాఁ జదివినాఁడను, గాని నాయభిప్రాయమును మార్చుకొనుటకుఁ దగినకారణము లేమియు నందుఁ గానరా లేదు. కావున సుబ్బారావుగారికి నేను బ్రత్యుత్తరమియ వలసివచ్చినది.

సుబ్బారావుగారివ్యాసము వాదప్రాధిమ్యము సూచించు వాక్యాలంకారములతో నిండి యున్నది. అందలిమాటల కన్నింటికి వేఱువేఱుగా సమాధానములు చెప్పవలయునన్న గ్రంథము మిక్కిలి పెరుఁగుటయే కాక వివాదాంశములు మఱుఁగువడుటయుఁ దటస్థించును, గావున నట్లుచేయుట మాని సిద్ధాంతమునకు ముఖ్యాధారము లని నేను దొలుతఁ బ్రతిపాదించిన విషయములపై సుబ్బారావుగారుచెప్పిన యాక్షేపముల ననువదించి, వానికి సంగ్రహముగా సమాధానము చెప్పి, యాపిదప సుబ్బారావుగారు క్రొత్తగాఁ బ్రతిపాదించిన హేతువులేమైన నున్నయెడల వానిని ఖండించెదను. చదువరు లీపద్ధతి నామోదింతురుగాక.

౧. పోతరాజు నింటిపేరయిన బమ్మెర, భాగవతములోని శిథిలభాగములం బూరించిన సింగన నారాయణపుల యింటిపేళ్ళయిన ఏర్పూరు, వెలిగండల యను నీమూఁడు గృహనామములకుఁ గారణభూతములగు బమ్మెర, ఏర్పూరు, వెలిగండల యనుగ్రామములోరుగంటికి సమీపదేశమునం దున్నవి, గాన నాగృహనామములు గల కుటుంబము లాప్రాంతమందే యుండె నని యూహించుట యసమంజసము కాదని నామొదటివాదము. దీనిని బూర్వపక్షముచేయు తలంపుతో సుబ్బారావుగా రయిదాఱు పుటలగ్రంథము వ్రాసినారు. ఏర్పూరునుగ్రామము గుంటూరుమండలములో నొకటియున్న దనియు, దీని నిష్పడు ఏర్పూరని జనులు

వ్యవహరించుచున్నను బూర్వము ఏర్పూర్తై ఏల్పూరుగా మాటి యుండవచ్చు ననియు, నెల్లూరిమండలములో వెలిగండ్ల యనుగ్రామమొకటి యున్నదనియు, నిదియే వెలిగండల యై యుండవచ్చు ననియు, నీయూహలు సరియైనచో సింగన నారాయణు గుంటూరు నెల్లూరుమండలవాసులై యుండవచ్చుననియు వారివ్రాతలోని సారాంశము. వివాదాస్పదమైన మూడుగ్రామనామములలో రెంటి కేలాగుననో మేనమామపోలిక గల మఱిరెండు గ్రామములపేర్లు సుబ్బారావు గారు సంపాదించఁ గలిగిరి, గాని యీవాదమున కంతకు మూలాధారమైన బమ్మెరగ్రామమునకుఁ బ్రతిగ్రామ మాయనకుఁ బొడకట్టియుండలేదు. ఏల్పూరు, వెలిగండ్లగ్రామముల కనతిదూరములో నొకబమ్మెరయో, బొమ్మెరయో కనఁబడి నప్పుడు గాని సుబ్బారావుగారియాక్షేపము విమర్శనపాత్రముకాదు.

ఒకకుటుంబ మొక్కయూరు విడిచి మఱియొకయూరికిఁ గాపురము పోయినప్పుడే పూర్వగ్రామముపే రాకుటుంబమునకు గృహనామ మగుననియు, గృహనామము, నివాసగ్రామనామము నొక్కటియే యగుటయరుదనియు, గావున బమ్మెర పోతరాజు బమ్మెరనివాసి గాఁడనియు సుబ్బారావుగా రింకొక యాక్షేపము చేసినారు. తెలుఁగువారల గృహనామము లనేకములు గ్రామనామములే. కొంత మంది తమయింటిపేర్లు గలయూళ్ళలోనే కాపుర ముండవచ్చును. కొందఱ తితర గ్రామములలో నుండవచ్చును. ఇంటిపేళ్ళు గలయూళ్ళలో నివాసము చేయు చున్నవారలఁ బలువుర నేనెఱుఁగుదును అట్టివారు బొత్తిగాలేరని సుబ్బారావు గారును జెప్ప సాహసింపలేదు. కాకపోయినను, భాగవతమునురచించు కాల మందుఁ బోతరాజు బమ్మెరలోనే కాపురమున్నాఁ డని నావాదముకాదు. గ్రంథ రచనాప్రారంభమం దాయన యేకశిలానగర మందున్నట్లు భాగవతమే చెప్పు చున్నది. తొలుత బమ్మెరలో నుండి భాగవతరచనాకాలమందుఁగాని యంతకుఁ గొంతకాలము పూర్వముగాని యేకశిలానగరమునకు వెళ్లియుండవచ్చును. కావుననే తాను బమ్మెరకు సంబంధించినవాఁ డనికాని, బమ్మెరనుండి వచ్చినవాఁ డని కాని సూచించుటకై బమ్మెర యనుగృహనామమును బెట్టుకొనియుండును. తిరిగి యవసానదశకు బమ్మెర చేరియుండిన నుండవచ్చును. అటు కాకపోయినను బమ్మెర యాయనకు స్థిరవాసమగుటచే నాగ్రామమువా రామహాకవిని దమ యూరివాఁడుగానే భావించి యాయనకు జ్ఞాపకముగా విగ్రహమును స్థాపించుట లోకాచారవిరుద్ధము కాదు.

౨. పోతరా జాకానొకచంద్రగ్రహణము నిమిత్తమున గంగాతీరమందు మహేశ్వరధ్యానముచేయు నవసరమున రామభద్రుడు ప్రత్యక్షమై భాగవతమును దెనిగింపు మని యాజ్ఞయొసంగెనని భాగవతమునం జెప్పబడి యుండుటంబట్టి యీసందర్భమున గంగయనగా గోదావరి యని గ్రహింపవలసియున్న దనియు, గోదావరికి నోరుగంటిప్రాంతదేశమున గంగ యనునంజ్ఞ వ్యవహారమందు రూఢమయి యుండుటంబట్టియు, నొంటిమిట్టప్రాంతమం దట్టివ్యవహారము లేకుండుట వలనను గోదావరి యొంటిమిట్టకుకంటె నోరుగంటికి నమీపమగుటను భాగవతము లోని యేకశీలానగర మోరుగల్గనియే యూహింపవలసి యుండునని నారెండవవాదము. ఈవాదము నాక్షేపించుచు గొంతనేపు గంగ యనునంజ్ఞ గోదావరికి జెల్లదనియు, మఱిగొంతనే పాపేరు నీళ్ళుగల యేగుంటకైనను జెల్లుననియు నింకను మఱి యేవేవోవ్రాసి యించుమించు పదునాలుగుపుటలు నింపినారు. గంగ యనునంజ్ఞ సర్వసాధారణముగా భాగీరథికిరూఢము. గోదావరికి దక్షిణగంగ యనునంజ్ఞ లోకములోఁ గలదు. నన్నయభట్టారకుఁ డాసంజ్ఞను బ్రయోగించెను. శ్రీనాథుఁ డొకటిరెండు స్థలములలో గోదావరిని గంగయనియే పిలిచెను. కాని, నావాదమునకు ముఖ్యాధార మోరుగంటి ప్రాంతదేశమునందలి వాడుకగాని యీప్రయోగములు కావు. ఆదేశమందు సర్వసాధారణముగా గంగ యనగా గోదావరి యనియే యర్థము. పలువురు ప్రామాణికులవలన నేనిది వినియున్నాడను. ఇది కాదని నుబ్బారావుగారు చెప్పలేదు. చెప్పలేరు. చంద్రగ్రహణమునకు మిక్కిలిదూరమున నున్న భాగీరథికి బోవుటకంటె ననతిదూరమందున్న గోదావరివంటి మహానదికి బోవుట సామాన్య లోకాచారానుసారము. పోతరాజు భాగీరథికి బోయియుండఁగూడ దని నావాదముకాదు. పోయిన బోయి యుండవచ్చును. కాని, తగినంత యాధారములేక యంతదూరము చంద్రగ్రహణ నిమిత్తమాత్రమున వెల్లెననుట సమంజసముకాదని నామతము.

గోదావరికి గంగ యనునంజ్ఞ లోకవ్యవహారములో నున్నంతమాత్రమునఁ బోతరాజువంటికవి యదిగ్రంథస్థము గావించునా యని యొక యాక్షేపము పుట్టవచ్చును. “అభ్రంకష శుభ్రసముత్తుంగ భంగ యగుగంగకుం జని” యని పోతరాజు ప్రయోగించెను. ఇందు గంగ యనుశబ్ద మనుప్రాసాలంకారమున కుపకరించినది పోతరా జనుప్రాసప్రియుఁడు, కావున, లోకవ్యవహారరూఢమును సత్కవిప్రయోగావిరుద్ధమును నగునంజ్ఞ నాకవి ప్రయోగించుట వింత కాదు.

ఈవిషయమై యిచ్చట నింతకంటె నెక్కువవ్రాయుట చర్చితచర్చణ మగును. వలసినచోఁ బారకులు నాప్రథమవ్యాసముం జూచెదరు గాక.

భాగవతకృతిపతి సామాన్యరాముఁడు కాక కోదండరాముఁ డనియు, భాగవతములోని కోదండరామవర్ణన మొంటిమిట్ట కోదండరామస్వామి యాకార మునకు సరిపోవుచున్న దనియు, నీహేతువుచేఁ బోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రామ భద్రుఁ డొంటిమిట్టదేవుడేయని యూహింపవలయు ననియు సుబ్బరావుగారు వ్రాసినారు. పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్ష మైనదేవుఁడు కోదండరాముఁడనుమాట తథ్యమే. కాని, కోదండరాముఁడొంటిమిట్టలోమాత్రమే వెలసియుండలేదు. అనేకగ్రామముల లోఁ గోదండరామస్వామి యాలయములు గలవు. ఎక్కడ నున్నను నాదేవుని యాకార మొక్కరీతిగానే యుండును. కావునఁ గోదండరామస్వామి యన్నంత మాత్రమున నొంటిమిట్ట కోదండరామస్వామియేయని సిద్ధాంతముచేయుట న్యాయము కాదు.

కావ్యముల నర్చావిగ్రహముల కంకితమొనర్చినకవులు సర్వసాధారణ ముగా నావిగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపఁబడిన జ్యేష్ఠముల నొకచోటఁ గాకపోయిన మఱియొకచోటనయినను దమగ్రంథములందు సూచించియున్నారు. అట్లు సూచింపనియెడలఁ గృతిపతు లర్చావిగ్రహములు కావనియే యూహింపవలయును. భాగవతమం దట్టిసూచనలు లేవు కావున నీకృతిపతి యర్చావిగ్రహము కాదనియే ఖేలుచున్నది. ఒంటిమిట్టదేవాలయములో రామవిగ్రహమున కొక ప్రక్క నీతావిగ్రహమును రెండవప్రక్క లక్ష్మణవిగ్రహము నున్నవి. పోతరాజు లక్ష్మణవిగ్రహముమాటయే తలపెట్టలేదు, కావున నాతఁడు తనకుఁ బ్రత్యక్ష మయినరాముని వర్ణించినప్పు డొంటిమిట్ట దేవాలయములోనివిగ్రహ మాతని మనస్సులో లేదనియే చెప్పవలసియున్నది.

3. భాగవతనిర్మాణ మేకశిలానగరమం దయినది. ఏకశిలానగర మను నంజ్ఞ యోరుగంటికిఁ జెల్లిన ట్లొంటిమిట్టకుఁ జెల్లదను నామూఁడవవాదమునకు మూఁడుహేతువులు చెప్పినాను. అవి యేవియనఁగా (1) ఏకశిలయనఁగా నఖండ శిల యనిభావము. ఓరుగల్లన నదియే యర్థము. ఓరుగంటి కోటనడుమ నఖండశిలారూపమున నొకచిన్నకొండ గలదు. దీనినిబట్టియే పట్టనమున కాపేరు వచ్చి యుండును. ఇది యొక హేతువు. దీనికి సుబ్బరావుగారు రెండుమూఁ డాక్షేపములు చేసినారు. ఏకశబ్దమున కఖండమనునది యొకటేయర్థము కాదని యొక యాక్షే

ఆంధ్రసాహిత్యపరివత్సత్రిక.

పము. ఏకశబ్దమున కఖండమనునర్థ మొక్కటిమాత్రమే యున్నదని నే ననలేదు. ఏకశిలానగర మనుశబ్దమం దాయర్థము చెప్పవలసియున్న దని నావాదము. కాబట్టి సుబ్బరావుగారియాక్షేప మప్రసక్తము. ఓరుగంటికినమీప మం దున్న భువనగిరికిఁ గూడ నేకశిలానగర మనుసంజ్ఞయున్నది కావున నాపే రోరుగంటికి మాత్రమే లేదని రెండవయాక్షేపము. భువనగిరి కెప్పటికిని భువనగిరి యనియే రూఢనామము. ఈపేరునకుఁ గారణభూత మయినకొండ యఖండశిలారూపముగా నుండుటచేఁ గొందఱాపట్టనమున కేకశిలానగర మనుసంజ్ఞను సాధించిరి, గాని యాపే రోరుగంటికివలె సుప్రసిద్ధము కాదు. ‘భువనగిరి’ “ఏకశిలానగరము” నను రెండును సంస్కృతపదములే. మొదటిది సిద్ధనామము. రెండవది యిటీవల సాధింపఁబడినది. రెంటికి నర్థములో భేద మున్నది. ఓరుగల్లునునది కన్నడవుఁబేరు. దానికి సంస్కృతమున నేకశిలానగరమని వ్యవహరించిరి. పోతరాజుసంస్కృతకవిసంప్రదాయమునే యనుసరించెను.

ఏకశిలానగర మనుపే రోరుగంటికి ప్రాచీనగ్రంథములందుఁ గనఁబడుచున్నదనియు, నొంటిమిట్ట కాపేరు పూర్వకపులు ప్రయోగించి యుండలేదనియు నారెండవవాదము. పూర్వగ్రంథములం దొంటిమిట్టకుఁగూడ నేకశిలానగర మనుపేరున్నదని సుబ్బరావుగారివాదము. ఈపూర్వగ్రంథము లేవియనః:- పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులుగారు రచియించిన భాగవతతీతిక యొకటి Madras Manual of Administration అనుపుస్తక మొకటి “ఒంటిమిట్ట లేక యేకశిలానగరమాహాత్మ్యము.” అను పుస్తకమొకటి. మొదటిది “శాలివాహనశక గతసంవత్సరములు 1770అగు నేటి కీలక సంవత్సరమునందు” అనఁగా నిప్పటికి 69 సంవత్సరములక్రిందటఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందులో బమ్మెరపోతరాజు విద్యాప్రాదుర్భావమునుగూర్చిన వుక్కిటిపురాణము వివరించు నవసరమున “నిష్ఠుహాత్తుండు బాల్యమునందు గోసంరక్షణార్థంబుగా స్వగ్రామం బగునేకశిలానగరంబునకు సన్నికృష్టపర్యంతాగ్రంబున సంచరింపుచుండునమయంబున నచ్చట నతనిపూర్వజన్మ సుకృతపరిపాకాతిశయంబున చిదానందయోగీంద్రుండను నొకఋషిశ్రేష్ఠుండు దృగ్గోచరుం డయ్యె” ననివ్రాసి, ఏకశిలానగర మనుచోట హంసపాదముపెట్టి పుటయడుగున “ఈగ్రామమునకు ప్రతినామము ఒంటిమిట్ట. ఇదికడపకు దక్షిణమున చెన్నపట్టణమునకు బోయే భాటలో మొదటిమజలీ స్థలముగా నుండున్నది” యనివ్రాసిరి. వీనినిబట్టియొంటిమిట్ట కేకశిలానగర మనినామాంతరము గలదనియు, బమ్మెరపోత

రాజు నివాసమదియే యనియుహయగ్రీవశాస్త్రులుగారి యభిప్రాయ మయినట్లు తేలుచున్నది. ప్రస్తుతవాదమున కీగ్రంథమువలనఁ గలుగుఫల మింతియే. సుబ్బారావుగారి రెండవపూర్వోలేఖనము మూఁడుసంపుటములుగా నున్నది. అందు మూఁడవ సంపుటములో నొంటిమిట్ట కేకశిలానగర మనుపేరుగూడ నున్నట్లున్నది. ఈ సంపుటము 1893వ సంవత్సరమందుఁ బ్రకటింపఁబడినది ఏకశిలా నగరమాహాత్మ్య మనుతప్పులతడక “శాలివాహనశకం 1828 అగునేటి పరాభవనామసంవత్సర కార్తీక శు ౨ శుక్రవారంవరుగపూర్తి. ఇందుకు సరిఅయిన 1906 సం॥ అక్టోబరు నెల 26వ తేది” యని గ్రంథాంతముం దున్నది. ఇది యొంటిమిట్టసమీప మందలి యోబిలిగ్రామమందు నివసించియున్న కోవూరు రామదాసుచే రచింపఁబడినది. ధూర్తు వేంకటాచలమయ్య స్కాందపురాణముననుసరించి రచించి తనకంపిన తెనుఁగువచనమునుబట్టి పద్యకావ్యము చేసితినిని కవి కృత్యాది యందుఁజెప్పినాఁడు. ఈమూఁడు గ్రంథములలో హయగ్రీవశాస్త్రుగారి పీఠికయే ప్రప్రథమము. ఇదియైన నిప్పటి కఱువదితోమ్మిది సంవత్సరములకుఁ బూర్వము, అనఁగాఁ బోతరాజుగతించినపిదప నాలుగువందల సంవత్సరములకుఁ బైఁగాఁ బుట్టి నది. పోతరా జొంటిమిట్ట నివాసి యగునోకాఁడో హయగ్రీవశాస్త్రుగారు స్వయముగ నెఱిగియుండరుగదా? ఏకారణములఁబట్టి తమకాయభిప్రాయము గలిగెనో యాయనచెప్పియుండలేదు. ఆయన కడపమండలమందుఁ బుట్టినవాఁడుకాక పోయినను గొంతకాలము కార్యవశమునఁ గడపలో నివసించియుండి రని వారి బంధుకోటిలోనివారగు చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రుగారు చెప్పుచున్నారు. ఆ కాలముం దీప్రతీతిని హయగ్రీవశాస్త్రుగారు కడపలో పని యుండవచ్చును. ఒంటిమిట్ట కేకశిలానగరమని స్థూలదృష్టిచే నర్థముచెప్పవచ్చునుగనుకను, నాయూరిలోఁ గోదండరాముని యాలయమున్నదిగనుకను నీప్రతీతిపుట్టియుండును, గాని యంత కంటె నీవాడుకకుఁ బ్రబలకారణమున్నట్లుకనఁబడదు. Manual of Administration. లోనివ్రాఁతకును హయగ్రీవశాస్త్రులుగారి పీఠికయేకారణమయి యుండవలయును. ఏకశిలానగర మాహాత్మ్యములోనికథ కొంత విలక్షణముగా నున్నది. ఒంటఁడు, మిట్టఁడు నను బోయ లిరువు రొకయడవిలో వెలసియున్న శ్రీరామవిగ్రహమును సేవించుచుండిరనియు, నాసమీపమున రామతీర్థమను మంచినీళ్ళగుంట యొకటి వలసినప్పు డామూఁతను దీసి నీరుద్రావుచుండెడివారనియు, గొంతకాలమున కొకరాజువనమునకు వేటకు

వచ్చి దప్పిగొని నీరుగానక తపించుచుండ బోయలు మూతదీసి రామతీర్థ మూత నికీ జూపిరనియు, రాజుసంతసించి వరముకోరుడని బోయల నడుగ రామునకు గుడియుఁ దమపేర నచ్చట నొకయూరును గట్టింపుమని యడిగిరనియు, రాజులు చేయుటచే నొంటిమిట్ట యనుగ్రామ మేర్పడె ననియు నిందున్నది దీనినిబట్టి యేక శిలానగర మనుపేరు రామతీర్థముపైఁ గప్పినరాతినిబట్టి పుట్టినదిగాని యొంటి మిట్టకు భాషాంతరము కాదని తేలుచున్నది. ఈవృత్తపత్రి సుబ్బరావుగారి మతానుసారముగాదు. 1300 శక సం॥లు గతించినపిమ్మట బమ్మెరపోతన యీగ్రామ మునఁ బుట్టి చిదానందయోగికరుణచే సరస్వతిని బ్రసన్నఁగాఁ జేసికొని భాగవత మును దెనిఁగించెనని భూతవృత్తాంతముగా నీగ్రంథమందు వర్ణింపబడినది. ఈ గ్రంథము సాగందపురాణము ననుసరించి రచింపఁబడినదిగావునఁ బరమప్రమాణ మని సుబ్బరావుగారి వాదము. సాగందపురాణమును గవి చూచియుండలేదు. దానినిబట్టి యెవరో వ్రాసినా రన్న వచనమునుబట్టి గ్రంథము రచించినాఁడట. సాగందపురాణ మన దిక్కులేని క్షేత్రమాహాత్మ్యముల కెల్ల దిక్కు. కావుననే యతివమున “ఈపొయి కందపురాణత్తిలియు మిల్ల” (ఈకల్ల సాగందపురాణము నందును లేదు) యనుసామెత పుట్టినది. పోతరాజు తెనుఁగు భాగవతము రచించినకథ యిట్టి పుస్తకమునం దుండుట వింతకాదు.

ఈగ్రంథములు మూఁడును బ్రస్తుతవాదము విజృంభింపక పూర్వమే పుట్టి నవి గావునఁ బ్రమాణము లని సుబ్బరావుగారు వాదించుచున్నారు. ఈవాదము శాస్త్రసమ్మతము కాదు. పోతరాజు జీవించియున్నపుడు గాని, యాతఁడు గతించిన పిమ్మటఁ గొంచెముకాలమునకుఁ గాని యీగ్రంథములలో నేదియైనఁ బుట్టి యుండినచోఁ బోతరాజు జన్మస్థానవిషయము గ్రంథకర్త సత్య మెఱింగియే వ్రాసి యుండ నని యూహింపవచ్చును. కాని, యాయన కీర్తిశేషుడయిన నాలుగు వందల సంవత్సరములకుఁ బైనిఁ బుట్టినపురుషుఁ డావిషయము నిజమెఱింగియే వ్రాసెనని యెట్లు నమ్మవచ్చును ?

ఇంతకు, నొంటిమిట్టవాదుల కేకశిలానగరశబ్దము వృత్తపత్రియే కుదిరినది కాదు. ఏకశిల యనునది యొంటిమిట్టకు సంస్కృతరూప మని సుబ్బరావుగారి సిద్ధాంతము. రామతీర్థముపై మూతవేయఁబడిన రాతినిబట్టి యేకశిలానగర మను పేరు పుట్టిన దని యేకశిలానగర మాహాత్మ్యములో నున్నది. ఈరెండును జాలక యొంటిమిట్ట దేవాలయములోని సీతారామ లక్ష్మణ విగ్రహములు మూఁడును

నేకశిలానిర్మితము లగుటనుబట్టి యేకశిలానామము గ్రామమునకుఁ గలిగిన దని మూఁడవప్రస్తావన నొకదానిని సుబ్బరావుగారు కల్పించినారు. నేనీనడుమ సుబ్బరావుగారితోఁగూడి యాదేవాలయమునకుఁ బోయి స్వామిని సేవించితిని. సీతారామలక్ష్మణ విగ్రహములు మూఁడు నేకశిలానిర్మితము లన్నమాట సరికాదు. మూఁడు నొకపీఠమందే ప్రతిష్ఠింపఁబడియున్నవి గాని యొక్కరాతితో నిర్మింపఁ బడినవి కావు. ఒకదాని కొకటి రమారమి గజముదూరమునం దున్నది.

నగరశబ్ద మొరుగల్లునంటి పెద్దపట్టనమునకె చెల్లునుగాని యొంటి మిట్టను బోలిన చిన్నయూరికిఁ జెల్ల దని నానాదము. కొన్నిపల్లెటూళ్లకుఁ గూడ నగరము పట్టనము మొదలగు సంజ్ఞ లున్నవనియు నొంటిమిట్టగూడఁ బూర్వము పట్టనముగానె యుండవచ్చు ననియు సుబ్బరావుగారి సమాధానము గ్రామములు పుట్టినప్పుడు చిన్నగ్రామములకుఁగూడఁ బెద్దపేరులు పెట్టునాచార మచ్చటచ్చట నున్నను, నడుమఁ గల్పింపఁబడు నామము లన్వర్థముగానే యుండుననియు, నొంటిమిట్ట పూర్వము గొప్పపట్టనముగా నున్నట్లు నిదర్శనములు కానరావనియు నాప్రత్యక్షతరము. ఏది యెట్లయినను నిదియొక గొప్పవిషయము కాదు గనుక నింతకంటెఁ జర్చింపవలసిన పనిలేదు.

ఓరుగంటికిఁ బట్టుపేరు ఒరగల్లనియు, సామాన్యనగరము లనుబంగారమున కీపట్టన మొరపుడురాయివంటిదిగాన నీపేరుపెట్టి రనియు, కాకతీయ గణపతిదేవునికాలము దాపట్టనమున రాతికోటయొక్కటి కట్టఁబడుటవలన నప్పటి నుండి యేకశిలానగర మనుసంజ్ఞ వచ్చిన దనియు, నొరగల్లే యొరంగల్లయినదనియు, నీపేరులో రేఖమున కత్వమెగాని యుత్వములే దనియు, గన్నడములో నేకార్థమం “దొరు” అను శబ్దము లేనే లేదనియు సుబ్బరావుగారు కొక యపూర్వవాదము కల్పించినారు. కన్నడములో నొకటియనునర్థమం దొరు శబ్దము లేదనుటయు, గణపతిదేవునికాలమునకుఁ బూర్వ మేకశిలానగర మనికాని యొరుగల్లనికాని పేరొరుగంటికి లేదనుటయు నీవాదమున కాధారము లయియున్నవి. ఈయూహలు రెండును దప్పని చూపిన నీవాదమడుగంటును గదా! ఒరుశబ్దవిషయమై సుబ్బరావుగారు :—“ ఒరు ” శబ్దమునకు “ ఒక ” యను నర్థము కన్నడములో లేదని మ-రా-త్రి కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగా రివ్వడు చెప్పిరి గదా ! ఇట్లులే నేను విచారించిన కర్ణాటక భాషాభిజ్ఞు లెల్లరుఁ జెప్పిరి. ఇవ్వుడు పంతుల వారివాదమున కేమిగతి ” యని వ్రాసినారు.

నావాదమున కించుమించు చాటువందల సంవత్సరములక్రిందటఁ గర్ణాటక భాషాలక్షణ గ్రంథములలో నుత్తమ మయిన శబ్దమణిదర్పణ మను లక్షణగ్రంథమును రచించిన కేశిరాజుగతి. ఆగ్రంథములో సమాసప్రకరణమున : —

“ దొరకొళ్ళు దఖలవైయా, కరణరి నొందెంబు దర్కొరెంబాదేశం ” అని యున్నది. అఖలవైయాకరణాల మతమునను (వృత్తియందు) ఒందు (ఒకటి) అనుదానికి “ ఒక ” అను నాదేశము వచ్చు నని దీని యర్థము. అఖలవైయా కరణాలు నంగీకరించిన దానికి సుబ్బారావుగారు విచారించిన కర్ణాట భాషాభిజ్ఞు తెల్లరు నెట్లాప్పకుందురో తెలియదు. ఓరు అనునది ఒకశబ్దమునకు రూపాంతరమని చెప్పనక్కఱలేదు గదా.

ఓరుగంటి కేశిలాలనగర మనుపేరువచ్చుటకు హేతువు చెప్పుచు సుబ్బారావుగారు :—

“ వచ్చి తనకు మరలఁబడ్డ తమ్ములను హ, రించి సకలగహ్వరీస్థలికిని, బ్రాజ్ఞు లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుడై, వీటికొక్కరాతికోట నిలిపె.”

అను సోమదేవరాజీయపద్యము నుదాహరించి, “పంతులవారియొక్కరాయి యిందుఁ గానవచ్చుచున్నది. వీనినిబట్టి యాలోచింప శిలాప్రధాన మైన కోట గణపతిదేవుని కాలమందు నిర్మింపఁబడుటచే నానగరమునకు నేకశిలానగర మనుపేరు వచ్చెనని తెలియవచ్చెడిని” అని వ్రాసిరి. ఒక్కరాతికోట యను నప్పు డొక్క యను విశేషణము కోట కన్వయించునుగాని రాతి కన్వయింపదు గదా. అట్లయినచో “ నొక్కరాతికోట ” యుండుటచే నగరమున కేకశిలాభిధానం బెట్లు సాధింపవచ్చునో ప్రాజ్ఞులు నిర్ణయింతురుగాక.

శబ్ద వ్యుత్పత్తిమాట యటుండనిచ్చి గణపతిదేవునికిఁ బూర్వ మొరుగంటి పే రేరూపముననుండెనో విచారితము. హనుమకొండకోటలోఁ బద్మావతి యాలయమున కెదుట నొకస్తంభముమీఁదఁ గన్నడశాసన మొకటి యున్నదని నాపూర్వవ్యాసములోఁ జెప్పియుంటిని. ఆశాసనములో గణపతిదేవుని పితామహుఁడగు కాకతిప్రోలరాజు మంత్రి బేతరస భార్య మైలమయు, మాధవవర్మ వంశజుడైన మేలరసయు నలువదిరెండవ చాలుక్య విక్రమార్కు సంవత్సరమునకు సరియైన “ హేమలంబి సంవత్సర పౌష్యబహుళ ౧౫ సోమవార ” మం దాదేవాలయమునకు భూదానములు చేసినట్లున్నది. శాసనములోఁ జెప్పిన తిథి 1117 సం॥ 24 డిసెంబరునకు సరిపోవును. మేలరస దానమునుగూర్చిన శాసనభాగ మిట్లున్నది:—

“మాధవవర్మవంశోద్భవరపు శ్రీమన్మహామండలేశ్వర సుగ్రవాడియ
మేలరసం తన్నాళికె యొరుంగల్ల కూచికెఱ యేరియ కెళగె కాలువెయ
మొదల గద్దెయ మత్త రొం దాసమీపదలె కరంబం మత్తహత్తు మిత్త.”
దీనికిఁ దెనుఁగు :—

మాధవవర్మ వంశోద్భవులైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర ఉగ్రవాడి మేల
రసు తనయేలుబడి (లోనున్న) ఒరుంగల్లు కూచికెఱువు గట్టుక్రింద కాలువ
మొదట నొక మత్తరు పల్లపునేలయు పదిమత్తరుల మిశ్రభూమియు నిచ్చెను.

ఈశాసనము Epigraphia Indica 9వ సంపుటములోఁ బ్రకటిం
పఁబడి యున్నది. ఇందు ఒరుంగల్లు అని స్పష్టముగా నున్నది. మానుమకొండ
యోరుగంటి కంటియున్నది. శాసనకాలమందు మేలరస ప్రోలరాజు నధికారము
నకు లోపడి యోరుగంటిని బాలించుచున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

ఇంతియ కాక, గణపతిదేవుని కాలమందుఁ బుట్టిన గణపేశ్వరశాసనములో
(దీనిని Epigraphia Indica, 3వ సంపుటములోఁ జూడఁదగు) గణపతిదేవుని
పెదతండ్రియగు ప్రథమరుద్రదేవుని ప్రశంసించునవసరము :—

“ఉన్మృష్టాని పురాణి యేన కథయం త్యాపూర్య తత్తజ్జనై
స్తత్తన్నామభి రోరు (ం) గల్లు*నగరే నిర్తాపితా వాటికాః
కించ నేవ్విష కృతేషు తే వవిధ పురీషావపూర్య నూత్నైర్జనైః
త్రిరుద్రేశ్వర సంజ్ఞయా విరచితాః ప్రఖ్యాతదేవాలయాః.

అని చెప్పఁబడియున్నది. ఈశాసనమం దోరుగల్లనియు మొదటిశాసనము
నం దోరుంగల్లనియు నున్నది. ఈరెండును ఒరుగల్లు రూపాంతరములే. ఇప్పు
డైన గణపతిదేవునికిఁ బూర్వ మోరుగంటిపేరిలో రేఫమున కుత్సము లేదను
వాదము సుబ్బరావుగారు మానుకొందురుగాక.

౪. భోగినీదండకకృతిపతి యగు సర్వజ్ఞసింగమనీఁ డోరుగంటిప్రాంత
మువాఁడు గావునఁ దత్కృతికర్తయగు పోతరాజును నాప్రాంతమువాఁడే యై
యుండు నని నానాల్పవాదము. పోతరా జొంటిమిట్టనుండి యోరుగంటి ప్రాం
తమునకుఁ బోయి యుండరాదా యని సుబ్బరావుగారి యాక్షేపము. పోతరాజే
భోగినీదండకమును రచియించె నను జనశ్రుతి యీవాదమున కాధారము. ఈ

* ఒరుంగ ల్లనువ్యావహారికరూపము ప్రయోగింపఁబడినను ఛందోభంగము లేకుండుటకై
యోరుగ ల్లనియే చదువవలయును.

జనశ్రుతికిఁ దగినప్రమాణములు కాన్పించుట లేదు, కావున నీవిషయ మంత గాఁ జర్చించుట యనావశ్యకము.

౫. జనశ్రుతిప్రమాణ మొంటిమిట్ట వాదమునకే కాక యోరుగంటి వాదమునకును గల దని చూపి యుంటిని. నేనుదాహరించిన జనశ్రుతులలో బష్మరపేరేగాని యోరుగల్లు పేరులేకుండుటచే నాప్రమాణము లోరుగంటివాద మున కుపచరింపవని సుబ్బాగావుగారి యభిప్రాయము. దీనికి సమాధాన మింతకు ముందే చెప్పియున్నాను. ఓరుగంటివాదము బష్మరవాదము నొక్కటే. భాగవ తమును రచించిన కాలముననో యంతకుఁ గొంచెము ముందుగానో పోతరాజు బష్మరనుండి యోరుగంటికి వచ్చియుండును.

ఒంటిమిట్టవాదమున కున్న జనశ్రుతుల వంటివి యోరుగంటివాదము నకుఁగూడ లేకపోలే దని చెప్పటకై యోరుగంటివారిమాటలఁ గొన్ని నే నుదాహరించితిని, కాని, కేవలజనశ్రుతులు ప్రబలప్రమాణములు కావనియే నామతము. ఏదోయొక యల్పధారమును బట్టియో, ప్రమాదముననో యొకఁడేదయిన నొకమాట పుట్టించిన యెడల “గతానుగతికోలోకో సలోకః పారమార్థిక” యను న్యాయమునుబట్టి యాచూట కాలక్రిమమున లోకములో వ్యాపించుట కలదు. అంతమాత్రముచేత నాకింపదంతి సత్య మనుటకు వలనుపడదు. ఇటీవల రావు బహదర్ వీరేశలింగము పంతులుగారు ఖండించు వఱకు నన్నయభట్టును, తిక్కనసోమయాజియు నొకకాలమువారే యని యాంధ్రలోకము నమ్మినది. సారంగధరచరిత్రములో వర్ణింపఁబడిన యితివృత్తము రాజమహేంద్రవరములో జరిగినదనియు, కృతినాయకుడు పూర్వచాలుక్యరా జగు రాజనరేంద్రునికొడు కనియుఁ బ్రబల మయిన కింపదంతి కలదు. రాజమహేంద్రవరము సమీపమున సారంగధరునిమెట్ట యనుప్రతీతి గలచిన్నకొండ యొకటియున్నది. దీనిమీఁదనే సారంగధరుని కాళ్లు, చేతులు నఱకఁబడిన వందురు. రాజనరేంద్రునియొక్కయు సతనికొడుకుల యొక్కయు శాసనము లనేకములు వెలువడినవి. వానిలో నెక్కడను రాజనరేంద్రునకు సారంగధరుఁ డను కొడు కున్నట్లే లేదు. చేమకూర వేంకటకవికృతాంధ్ర సారంగధరచరిత్రమందు రాజనరేంద్రుఁడు మాశ్వదేశపురాజయి నట్లున్నది. గోలకొండదేశములోని వేములవాడ ప్రాంతమందలి జనులు సారంగధరునితండ్రి తమదేశము నేలినరాజే యని చెప్పుదురు. ఇట్టి ప్రతీతు లింకను ననేకములు గలవు. వీనిలో నేది సత్యమో యేది యస

త్యమో ప్రమాణములవలనఁ గాని తేలదు.

౬. భాగవతములోఁ బ్రయోగింపఁబడిన యాంధ్రశబ్దవిశేషము లోరు గంటివాదమునకు నొంటిమిట్టవాదమునకును సమానములే కావున నాయాధారమునుబట్టి యాగ్రంథ మొంటిమిట్టలోఁ బుట్టిన దని కాని, యోరుగంటిలోఁ బుట్టిన దని కాని నిర్ణయించుట కనువు గాదని నావాదము. ఈవాదమును బూర్వ పక్షముచేయుఁ దగిన యాధారములు సుబ్బరావుగా రేమియుఁ గనఁబడిచియుండలేదు.

ఒంటిమిట్ట దేవాలయములోఁ బోతరాజువిగ్రహ మొకటి యున్నదనియు, నందువలనఁబోతరాజాయూరివాడే యనియూహింపవలయుననియు సుబ్బరావుగా రొకచోట వ్రాసిరి. రంగమండపములో ద్వారమున కెడమవైపున నొకచిన్న శిలావిగ్రహ మున్నది. పూజారి నడుగఁగా నది పోతరాజు విగ్రహ మని కొందఱుందురు గాని వేదాంతదేశికుల విగ్రహ మని తన యభిప్రాయ మని యాతఁడు చెప్పెను. ఆవిగ్రహము పోతరాజు దనుట కాధారము లేవియుఁ గనఁబడవు. విగ్రహము, పద్మానభుఁడై ధ్యానించుచున్న పురుషుని రూపముగ నున్నది. పాదముల యందుఁ బద్మరేఖలును, గాళ్ళకు ముంజేతులకును గొలుసులు నున్నవి. భుజకీర్తులును మెడలో హారమును గలవు. వడగలవైష్ణవులు ధరించునట్టి నిలుపుబొట్టు నుదుట నున్నది. పోతరాజు రామభక్తుఁ డైనను శివపూజాతత్పరుఁడు. వైష్ణవ చిహ్నమైన నిలుపు బొట్టు పెట్టు కొనియే ననుటకు వీలులేదు. గొలుసులు, హారము, తులసిపూసలపేరు లనుకొన్నచో శివపూజనేయుచుఁ బోతరాజు తులసి పేరులు ధరించె ననుటయు సమంజసము కాదు. సువర్ణాభరణము లని యూహింప వలసిన యెడల నవియుఁ బోతరాజున కనుచితములే కావున నావిగ్రహము పోతరాజుది కా దనియే చెప్పవలసి యున్నది.

ఈహేతువులంబట్టి యొంటిమిట్ట వాద మిప్పటికిని దుర్బలమే యని నాయభిప్రాయము.

జయంతి రామయ్య.



జ్ఞాన ప్రసూనాంబికాశతకము.

(శిష్టు సర్వశాస్త్రీకవిరచితము.)

- శా. శ్రీమద్దామరవేంకటకీతిపతిక్షేమంకరప్రక్రియో
ద్దామాత్మీయదయారసప్రసరసిధ్యస్తంజాపాంగవీ
తామంద స్థితసుందరాన్యమెలమిన్లన్నట్టఁ బ్రత్యక్షమై
సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోవుము ననున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 1
- శా. శ్రీమాన్యం బగుకాళహస్తినగరీసీమంబున న్నజ్జన
క్షేమప్రక్రియఁ గూర్చుచు న్నకలశక్తిస్తోమము ల్గొల్వఁగొ
లైవీమాన్యస్థితి నున్ననిన్నిడిచి నే నన్యాశ్రయం బొల్ల నన్
సామాన్యంబుగఁ జూడకన్తు వుడమిన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 2
- మ. దిగధీశు ల్నినుఁ గొల్చి రక్కసులఁబ్రోదొందోలి యాత్మప్రధా
నగతిం గాంచి సమస్తభాగ్యముల సన్తానంబులంబొందిరె
న్నఁగ వేమాట లింకేల యెంతయును నానావాంఛితార్థాప్తికై
జగతీసంతతి నిన్బజించునుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 3
- మ. పరమానందముతోడ నిన్నుమదిలో భావించినేవించి న
ద్వీరముల్లంచి యగస్త్యముఖ్యులహాహావారాశ్యపస్పర్శన
స్ఫురణాదిం బ్రధఁ జెంది రీపు గరుణంజూడంగ దుస్సాధదు
స్తరదుష్ప్రాపము లేలగల్గు జగతిన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 4
- మ. ధరణింగల్గిన గొప్పగొప్పపదము ల్తత్తద్విశేషంబు లుం
బరికింప న్నదిఁ దోచె నేటికి నినున్భావించినేవింపనే
పురుషార్థంబును గల్గునంచునుమననూస్ఫుర్తి న్వచింతు న్నవిదా
సరమాధాయకసత్కటాక్షకలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 5
- మ. తరమే నీమహిమంబు లెన్నఁగ నసద్భావంబు లేకుండ న
పురమామ్నాయము లాఱునుం గని తలంప న్దుస్తరప్రక్రియన్
దిరమై మించుపథంబునం దగు నశీతన్యాసము లేయు భా
స్వరమంత్రజ్ఞులఁ బ్రోచితీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 6

మ. కలుము ల్నిత్యము లంచునమ్మి మదిలోగ్వరించియిద్ధారణిం
గలమూఢాత్ములు నిన్ను గొందఱు గనంగారాక నీసేవలం
దొలఁగింపం దలపోసి దుర్గతులపొందుం జెందువారేకదా
జలజాతప్రతిమానమాననకళా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

7

మ. అకలంకం బగునీమసేవకయి మాన్యానూనమాణిక్యమా
క్తికపంకేరుహరాగవిద్రుమముఖాగ్రీయోజ్జ్వలద్రత్నియు
క్తకరాంభోరుహపాత్రికాకలన నిత్యంబు స్నినుం గొల్వరా
నకలామర్త్యసతీతతిం దనుపవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

8

మ. చెలువ ల్నిన్నొకసారి చేరియెలమి సేవింప సౌభాగ్యముం
దెలివి స్సంతతి నిత్యసంపదయుఁ బాత్రివ్రత్యముం గల్గఁజే
సి లసద్దివ్యదయాకటాక్షముల వాసింగూర్తు వంతంతకున్
జలజాతాననముఖ్యుడై వతనుతా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

9

శా. ధైర్యశ్రీ మది నూలుకొల్పి సతతోద్యద్భక్తియుక్తి న్జనా
శ్చర్యప్రక్రమ మొప్ప మెప్పుగను బూజాప్రక్రియం గాంచి యై
శ్చర్యప్రాప్తిమదంబుఁ జెందక నదాసక్తి స్సముద్యత్తప
శ్చర్యంబూనినవాని బ్రోతువుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

10

మ. లలితంబై తగునీమహామహిమ వాలాయంబు వర్ణింపఁగాఁ
గలనా నేననియూరకుండ కిపుడీకావ్యంబుసేయంగ ని
మ్ముల నేనెంచితి నీభరం బడరు పెంపుం జెంది యిందీవర
స్థలనాపాదనలోచనద్యయకళా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

11

మ. చకితా త్తీయజనాంతరంగభయసంసర్గాపనోదక్రియా
ధికమంద స్థితసుందరాస్యహిమరుగ్దీప్తిప్రసారాంచిత
ప్రకటానర్గళనుప్రభావవిలసద్భవాకృతిశ్రీయుతా
నకలామర్త్యజయావనక్రమహితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

12

మ. జయలక్ష్మీకర మైసనీమహిమచే సంప్రాప్యముల్నంపదలో
భయముల్లూరము తానటంచు మదిలో భావించినీసద్దయా
శ్రయముంగాంచి ప్రియార్థముల్లను టవశ్యం బేరికిం జూడ భా
షయనిర్ఘాత నభోంబుభృత్పటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

13

శా. అత్యలస్యముఁ జెంది నీభజనమం దాసక్తియింతైన న
ద్వైత్యానందము గల్గఁజెందకెపుడు స్వత్సంగతిం గాంచకే
నిత్యంబంచును సంస్మృతిం దలఁచి మానిత్వంబుతోనుంటి నా
సత్యాదిత్యనుతా దయస్దనువుమో జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

14

మ. కలరా నీసరివేల్పు లీజగతిలోఁ గల్యాణకల్యాత్మతన్
వెలయింపం దగువారటంచు సరిగా విజ్ఞానముంజెంది నే
వలనొప్ప న్భవదీయపాదయుగళీవర్తి వ్లుధీవృత్తిన్
చలనం బందకయుంటిఁబ్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

15

శా. మార్గంబు ల్పదివేలు లోకమున సంతానృస్థితింజెందఁ ద
ద్వైతార్థప్రతిపత్తిమాని విగళద్దోషాభినైమించి న
ద్వైతస్తుత్యతఁ గన్ననీభజన సల్పంబూనితి న్నిత్యమున్
స్వైతార్థక్షుణ్ణుతాంఘ్రిప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

16

మ. స్థిరకీర్తిన్వలయంగఁజేయు నియతశ్రేయోనివాసిత్వముం
బరఁగంజేయునువర్ణరత్నముఖసంపల్లీలలం గూర్చును
స్తరదుఃఖంబులఁ బాఱఁదోలిమటి సంతానాది సౌఖ్యంబులున్
సరవి న్నించుచుమించు నీ భజనమోజ్ఞానప్రసూనాంబికా.

17

శా. చిత్తాయ త్తము లై నకోరుకులవాసింగూర్చి భక్తాభికిం
దత్తాదృగ్విభవంబుఁ జేర్చి రిపుల న్దండింపఁగానేర్చి దు
రవృత్తంబు ల్దొలఁగింపఁబేర్చి ఘనసంవిత్సార్గము ద్దాల్చి నీ
సత్తండెల్లముసేసి ప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

18

శా. జంబాలంబును బోనిపాపముల నోజందాఁకకుండంగ దూ
రంబైప్రోవఁగఁజేయ మెట్టునెడఁ దీర్థంబైతగంజేయ శా
పంబున్నవ్వైస్తియుఁ దత్త్వణంబుననె చూప న్నీదుశ్రీచక్రరా
జంబర్చించుమహాత్ము డోవునుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

19

మ. ననవిల్తుం గనుమంటలో మిడుతకూనంబోలె నుండింపఁజూ
చిన జేజేగమి గచ్చువిచ్చయి కడ లేసెరంగఁ జెంతస్వసిం
చిన నీవంతనవంతలోఁగొనక వాసిం బూచిరామేన ని
చ్చనఱి వ్హత్తితి నిన్నుతింపఁదరమే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

20

మ. అలఱిపట్టనసీమలో బహులసాలాంతస్థలోద్యానపం
క్తులలో మందమరుత్కిశోరకసముద్ధూతాగ్రకాదంబవా
టిలలిం గేళిక సల్పునిన్ను గనిపాటింపంగ రాలేమి ని
చ్చలు నిండెల్లరుఁ గొల్పవచ్చిరిగదా ! జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

21

శా. చింతారత్నగృహంతరాశమున వాసి స్పృహవిష్ణావ్దిమం
చాంతస్థస్థియినివై జగంబుల సముద్యల్లీల రక్షింప న
ట్లంతం బొందఁగఁ జేయ నీవాకతేవే యాధారశక్త్యాత్మతన్
సాంతత్యంబున నున్నదానవుగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

22

మ. మనసా చంచల మింద్రియప్రతతి దుర్మార్గప్రవృత్తంబు ని
త్యనిరాబాధతమించు నీపదసవర్యం జేయుపర్యాయ మె
ట్లునయంబంది గ్రహించువాఁడ నమరాలోకాభినంద్యప్రభాం
చనవతాగ్రంచనరత్నభూషణయుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

23

మ. చలువల్పల్పడఁ జిల్కుగట్టునకు నెంచంగూతురై మించునీ
వెలమి స్పృత్తుల యుత్తలంబులను మాయించి స్సమస్తావనీ
తలవందోజ్జ్వలభాగభాగ్యముల నందంజేయు మేల్ చూపులం
జలువ ల్లలఁగఁజేయు టబ్బురమొక్కో జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

24

శా. కైలాసాచలసీమసంగతలనత్కల్పద్రుమాకల్పనీ
పాలీపాలివిహారకృత్తధుకరీవ్యాహరవీణాకళా
లోలీభూతవితంద్రమంద్రవవల్లోలంబకేళీవనీ
జాలాక్రీడితకౌతుకాంచితమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

25

మ. సరళంబై నమతంబుఁ జెంది నియమాసక్తాత్మలై సంతతాం
తరపూజాపరమాదరంబుఁగని యుద్యద్భావుకజ్ఞానులై
స్థిరయోగంబున నిన్నెకొల్పునుజనుల్ శ్రేయోవిశేషాప్తి హె
చ్చరమావాప్తనివాసులై వెలయరే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

26

శా. నీవేసిద్ధివి నీవెబుద్ధివనుచు నిర్వాణజభక్తికియా
ప్రావీణ్యంబున సంతతంబు నినుసంప్రార్థించు ధీరు ల్సమ
స్తావన్యత్తమసిద్ధిబుద్ధికలనావాప్తి ప్రమావశ్యయో
షావశ్యాదిక లీలలన్వేలయరే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

27

మ. నిను జిత్తంబున సంశ్లేరించుచు నరణ్యానీసరణ్యంతరం
 బున నైనం జనువేళ వ్యాఘ్రచయముం బోత్రివజంబుం దర
 తునికాయంబును సింహసంతతియు మ్రుచ్చుల్బోవఁగాఁ జేసి దా
 సనితాంతోన్నతిఁ జేయుదీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 28

శా. పారావారము నీదశకృమని చెప్పవచ్చు ధాత్రీధరో
 ధారం పొనని యెంచవచ్చు నటులం ధాత్రీస్థలీరేణుపుల్
 తారావారము లెక్కపెట్టఁదగు లోఁదర్కింప నీనత్కళా
 స్ఫారశ్రీగరిమల్ గణింపఁ దరమా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 29

మ. భవదీయాంఘ్రిసరోరుహద్వయమునం బ్రవ్యక్తభంగి నివిహా
 రవిలాసస్థితినుండి యెల్లెడల సర్వప్రక్రియ ల్లానియే
 కవశం బయ్యె మదీయమత్యళిని నింకంబ్రోవుమమ్మా జన
 స్తవనీయోన్నతిగల్గఁజేసి యెపుడు జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 30

శా. నీవే దిక్కని నీదుసన్నిధిని నే నిత్యంబునేవార్ధినై
 భావం బన్యగతంబానర్పక వసింపం బెంపు దీపింప సం
 భావింపందగునమ్మ భవ్యమతి సంపత్త్యాదులన్నించి వాం
 ఛావిశ్రాంతి నొనర్చు నెవ్వరికఁ త్రిజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 31

మ. నయమార్గంబున భూప్రజం దనువఁగాన్యాయక్రియా సంగతిం
 బ్రియసామంత మహాప్రధాన హృదయప్రేమాతిరేకంబు నే
 య యశోలక్ష్మి దనర్పఁజేయఁదగు నీయర్చల్ ప్రభుశ్రేణికు
 చ్చయసంధానసమేధమానకరుణా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 32

మ. వెనకయ్య న్వలచేత డాపలికయి నెవనకయ్య వెనకయ్య లా
 లనలం బుజ్జవమొప్ప నిశ్రుచు మదాలస్యంబున స్నిల్పు నీ
 వెనుకై యామరసుందరు ల్నిలిచి రీవింగనైనంగంటి ని
 చ్చననుం దాదృశరీతిఁ బ్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 33

శా. నీనామం బొకసారి నెమ్మనమున న్నెక్కిల్విన న్రాజన
 న్నానంబు న్నిగమాగమోక్తిపదవీనానార్థనిశ్చయక
 త్వోనూనప్రతిభావిశేషమును నిత్యంబేకదా భక్తదుర్
 జ్ఞానోచ్ఛాటనపాటవస్ఫుటకథా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 34

శా. సారంబైన భవద్దయారసమున న్నాధింపఁగా వచ్చు దు
 ర్వారారాతివికాయము న్సకలసంపల్లిలలు న్నున్నుగాఁ
 జేరన్ మోచ్చఁగవచ్చునేరికయినన్ త్రికాశహస్తీశయో
 మారత్నంబ మదంబ శాంబరినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 35

మ. ప్రసరచ్ఛితలతావిశేషముల సంపాదించు మిన్నేలు రా
 త్రిసతీశాంశము నొదల న్నిలిపియుం దెంపేదుతాపగబునన్
 విసపున్నేతరి నీదుమోషిరసము నేవ్విమాటుఁ గ్రోలంగఁదా
 ససిగా నిల్చెను సర్వలోకవినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 36

శా. లీనప్రజ్ఞలకుం బ్రకృష్టధిషణాలీలావిశేషాప్తియ
 న్మూనోక్తిప్రథమానశాస్త్రపదపీఠోజ్జ్వంభమాణప్రధా
 ధీసల్లాఘ్యవదావదత్సమునుసంధిల్లుంగదా తావకా
 రాచనిష్ఠాగరిమంబు గల్గుకతనన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 37

మ. నిరతి న్నీవదపద్ధపూజనవిధానిష్ఠాతుండై సంతతం
 బరసాన్యాయరసేవనాదరములో నల్పంబుగానై నఁ జొ
 న్నరహింజూడక యేకభక్తి నిను లోనన్నిల్పువాఁడీచరా
 చరసంపూర్ణజగత్తతి న్నిగులు నోజ్ఞానప్రసూనాంబికా 38

శా. పంచాస్త్రండు త్వదీయసన్నిధిని నీభర్తంబ్రయత్నంబుతోఁ
 బంచాస్త్రం బెదరింపఁబోయి త్రుటిలోభస్తంబుదానయ్యె న
 న్నుంచే యింతలుపుట్టెంచు దయఁ దద్యోగంబునం గన్గొనం
 జంచద్దర్శకకోటినించితివపున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 39

శా. పారావారసుతాది లేఖనుదతీపారంపరీగీతికా
 పారాసందపురంధ్రీవర్గనియతప్రాంచద్వివాహంగణో
 దారామోదయుతాత్తబాంధవసతీతత్యాశ్రితసావీతిక
 స్ఫారాచారకృతిప్రమోదభరితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 40

శా. ఆసా మికిలి గల్గి యున్నది మహాహంకారమా మెండు వి
 శ్వాసంబెందును లేదు పూర్ణము నృశంసత్వంబు సత్యార్థవి
 న్వాసంబన్నదివాసె నిట్టిజడుని న్నకట్రోవఁగాఁ ద్వత్కృపా
 శ్వాసంబొక్కటి దక్క వేలుగలదే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 41

శా. విశ్వావీతపరాక్రమక్రమసమావిర్భూతనిత్యప్రభా
వై శ్వర్యాహమికావిశ్చింఖలపిహారాత్యంతభీతద్యుష
ద్విశావస్తేతరభండఖండనదిశావిశ్రాంతజన్యప్రభా
శశ్వద్విశ్రుతశక్తి వీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 42

మ. ఫలమొక్కింతయు నీనివేల్పుల భజింపఁ దాననేమా నటం
చెలమి న్నిన్నె సమగ్రభక్తిపథసాహిత్యంబుతోఁగొల్పి ని
చ్చలు నన్నుంగనకున్న నెవ్వరిక శశ్వల్లీలఁబోషింప ని
శ్చలకారుణ్యకటాక్షువై భవయుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 43

శా. శోణాంభోరుహజైత్రపాదయుగళీశోభాకృదుద్యన్తః
త్రేణీహంసకమంజుగుంజితసమాకృష్టావదాతచ్ఛద
కావ్యణాకర్ణనమోదమానహృదయాగచ్ఛద్ద్యుపత్కిన్నర
స్త్రైణాలోకనహృద్యమందరగతి జ్ఞానప్రసూనాంబికా 44

మ. నునుమైచాయలు దాననంపునన చెన్నుంబూని మిన్నందఁ గ్రొ
న్ననయమ్ముంగొని తుంటవింట నెలమిన్నంటొప్పఁగాఁజేసియిం
పున ముల్లోకము గెల్చువశ్యముఖువై పొల్పొందునిఁ గొల్చెదన్
జననీ సర్వజగత్ప్రమోదజననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 45

మ. కపురంపున్విడె మాననంబున సమగ్రస్థూలముక్తాసరా
నుపమాలంకృతి చన్దనం గటితటి మైంబట్టుఁబుట్టంబు న
న్నపుమైపూత భుజంబులన్వేలయ నున్న నిన్నుఁగన్దొన్న న
చ్చపుఁ బ్రేమం గిరిశుండు వీడఁడహహ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 46

శా. జేజేరాయనిరాలచెల్వమున మైచెల్వొంద బల్వేలుపుఁ
రాజాన్యల్పలువంకలం గొలుపులోనంగొల్పి బృందారకో
రీప్వీజోద్భూతపరిస్పృతాలనగతి నీప్వీణాకలన్తించి వా
చాజాలాతిగవై ఖరి న్నైఱునితొ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 47

మ. ఘనవృష్టి న్భువి నన్యజాతము సమగ్రప్రక్రియ న్దోల్కలె
త్రి నవోదగ్రఫలంబాసంగుగతిఁ ద్వద్దివ్యానుకంపాకటా
క్షునికాయంబున సర్వసంపద యుదరరప్రాప్తిగల్గించుదు
ర్జనదారాత్మ్యనిరాసకారిమహిమా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 48

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిద్దశాశ్వాసములతోఁ జేరిన తొండరడిప్పొడి యాశ్వాస చరిత్రము. కవిత్వములోని యొట్టాప్రగడ చిన్నిమమమఁడగు చెదలువాడ మల్లయకవిచే రచియింపఁబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములలో గణింపఁదగినది వై జయంతీవిలాసముకంటె మిన్న గా ఆశ్వాసములు. ౬౮ పుటలు సవిమర్శమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల రు. ౦-౮-౦.

(2) జై మినిభారతము (ఆంధ్రవచనము.)

రెండునందల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరం డగువిజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియు, సామాజికుండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయఁగునిచే రచింపఁబడినది. భాష సలక్షణము శైలి మనోహరము. ధార యనర్హము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను వీరికిలు గలవు. వెల రు. ౦-౧-౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేటువరీక్షకుఁ బరసీయగ్రంథము

(3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవినిరచిత మగుసందత్సాస్త్రము ఆంధ్రీచ్ఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేకలిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపఁబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయందు గునఁ జూపఁబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రీచ్ఛందముల భేదాభేదము, లచ్చటచ్చటఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. కవినిర్ణయము కాలనిర్ణయము, ఛందస్వరూపము మొదలుగువిషయము లనేకములుగల విపులమయినపీఠికయు, విషయసూచికయు ననుక్రమణికయుఁ గలవు. విద్యాభిలాషును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల రు. ౦-౧౦-౦.

(4) యద్ధమల్లులి బెడవాడ శిలాశాసనము.

ను-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు బి.ఎ., బి.ఎల్. గారిచేరచింపఁబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపఁబడినది ఈశాసన మాండ్రప్రద్యాత్మికము నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి.ఏ. పరీక్షకుఁ బరసీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁబడినది. వెల రు. ౦-౮-౦.

(5) సీతీసీపద్యశతకము.

తాల్లపాక పెదతిరుమలయ్య నిరచితము. శ్రీ వేంకటేశ్వరుల కంకితము. వెల రు. ౧-౨-౦

(6) జ్యోతిశ్యాస్త్రసారము.

పంచనము శ్రీమాన్ కపిష్ఠగారు కృష్ణమాచార్యులు బి.ఏ. ఎల్.టి. గారిచే రచింపఁబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల రు. ౦-౮-౦

(7) A Defence of Literary Telugu, by J Ramayya Pantulu Gurn. 0-8-0.

కావలసినవారు, ఆంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పూర్వదర్శులకు, 12, అగుణాచల నాయక వీధి, చింతాద్రివేట, చెన్నపురి, వ్రాసినఁ బడయుఁగలరు.

శ్రీనివాస పరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడి చెన్నపురి 12 అగుణాచల నాయకవీధి, చింతాద్రివేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పూర్వదర్శులమునఁ బ్రచురింపఁబడియెను.

చందా సం || కు రు. శీ—0—0.

విడిసంచిక రు. 0—8—0

సంపుటము 6.

పింగళనామసంవత్సరము.

మార్గశిర పుష్యమాస ఫాల్గునములు

సంచిక. 9-10-11-12



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

ప్రతిమాసమునఁ గడపటివారములొక బ్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

ప్రధానవ్యాసములు.

విన్నపము.

1. జ్ఞానప్రసూనాంబి కాశతకము.
2. ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుఁడు
3. ప్రతాపచరిత్రము.
4. పరిషత్తు స్తకభౌండాగారము.
5. విషయసూచిక.

శిష్ట సర్వకామ్రీ.
వా. నుబ్బారావు.
ఏకామ్రనాథుఁడు.

చెన్నపురి.

విషయసూచిక .

విన్నపము.

1. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము	383—390
శిష్టా సర్వకాశ్రీ.			
2. ఒంటిమిట్టపోతనామాత్యుడు	391—441
వా. నుబ్బారావుగారు.			
3. ప్రతాపచరిత్రము	442—449
వీరామనాథుడు.			
4. పరిషత్తుస్తకభాండాగారము	448—456
5. విషయసూచిక	

మేమిదివఱ కుసయోగించుచున్న కాగితములవం? కాగితములు కె.,
 హెచ్చుటను, హెచ్చినను దొరకనువి. పింగళ వం! పరిషత్పత్రిక అంతిమా
 ముగింపవలసివచ్చినది పాఠకులు మన్నింపవలయును కావయ్య క్రింద" ప్రజల
 వేఱొకటి, సాధారణమైన కాగితము సుసయోగించుచున్నాము

క. అ.

మ. జయశబ్దంబొనరించుచు ద్వివిజులోజన్ముంగలన్నిల్వ ది
వ్యయమివాతము సామగీతు లనయంబు న్వీనులన్నింపహృ
ద్దయక్రీగన్నలనంకురిప సురలక దైన్యంబువోడ్రోసి ని
శ్చయసౌభాగ్యమునింతు వీవకదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 49

మ. పలుమాఱున్నిను భక్తియుక్తిభజియింపంగోరి వేళాప్తిసీ
కొలుపుంగూటముఁజేరి తావకదృగంకూరత్కృపాపూరసం
కలితోదారతరార్థ కావ్యరచనాకల్యాత్తు తావారిలోఁ
జలనం బేద ననుష్ట టింపఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 50

మ. ముదమొప్పన్మది నిన్నుఁజేర్చిభయనమ్మోదంబు లొక్కుమ్మడిం
బాదలం దావకపాదుకార్చనకథాపూతాత్తులై నిత్యని
ర్మదవృత్తిస్థజియించువారు చెలువారంగాంతు రిష్టార్థముల్
చదువు లైక్కులు చిక్క నేమిఫలమా జ్ఞానప్రసూనాంబికా 51

మ. సతతంబు ద్విరితావహంబయిన సంసారంబునం బుత్రమి
త్రతరుణ్యాదివిచారయోగమున నైరంతర్యదుఃఖక్రియా
యుతుడై చేడ్పడుకన్న నిన్నుమదిలో నొందించినందింపఁగా
జతనంబై నను జాలునంచుఁదలఁతున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 52

మ. క్రతువుల్నూటొనరించి యింద్రుఁడయి స్వారాజ్యంబు పాలించినం
భృతమందారతరుప్రసూనశుభికాభిష్టుత్యకోటీరకో
టితచే మించిసుధర్శనున్నతఁడు బలీవిం ద్వదీయాద్భుత
క్రతుశీలుంబురుడింపలేడుగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 53

మ. కమలాభారతు లిర్వురు న్సురటులం గైఁ బూనవేల్పుంగొమల్
క్రమమొప్పంగొలువంది కట్టెగుటఁ జొక్కంబై నగీతప్రసం
గము సల్పం గొలుపున్న నిన్నుఁగని శక్రాదుల్భజింతుర్గదా
కమలారాతికళాభియాతివదనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 54

మ. చదలొక్కుమ్మడిమింగఁగా మనమునం జర్పించుచు న్నించు దు
ర్మద నక్తంచరయోధవీరవృతనల్రానారదుం డాట పా
టదలిర్పం గనుఁగోఁగదైత్యహతిగాటంబైన తేజంబునం
గదనప్రక్రియ మింతు రెవ్వగహహ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 55

మ. వికలంబై చకితాక్షమై యసురరాడ్వీరాళిప్రాసాసిశ
క్తికతారాదిక సాధనవ్రజము భీతిన్బాటఁగావై చి నే
రక నీచేరువవచ్చినామనుచు దూరంబండఁగాఁ దోలి తే
సకలామర్త్యనికాయగేయచరితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

56

శా. హాళిన్నీకు సభక్తికంబుగను సాష్టాంగంబు లర్పించియా
శాళీవిశ్రుతతావకీనచరితాశ్రాంతశ్రుతిన్గించి య
న్యాలాపంబులమానితావకసమాఖ్యాపారముం జేయుచో
జాలం బేటికి నన్నుఁ బ్రోచుటకునై జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

57

శా. నింద లేయుదు రెండఱోధరణిలో నీరోధదోషోక్తి నా
నందం బందుదు రెండఱో నుగుణసంతానంబు లెక్కించి యీ
చందంబు ల్బుడిఁ జేర్చ నీదయ మదానక్తి నివృజ్ఞంభింపఁ ద్వ
చ్చందం బెట్టిదొ తెల్పవమ్మ వడిగా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

58

శా. ధీరశ్రేణికి మెచ్చునేయుకవితాస్థేమంబు నేమంబుతో
రారాజద్గుణరాజరాజసభల న్రంజిల్ల వాన్వైదుషీ
పారావారులు నీకటాక్షమహిమావాప్తిం గదాధారణి
స్ఫారఖ్యాతి వహింతు రెంతయును శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికా.

59

మ. జగతి న్నెమ్మది నెన్న మానుషము దాప్రాపంబు పై నందులో
న గణింపందగునాల్గువర్ణములలోనంబుట్టు టబ్రంబు పెం
పగుబ్రాహ్మణ్యము దానిలో నచట పర్యాయంబునకొ జ్ఞానయో
గగురుత్వంబు భవత్కటాక్షమున నొ జ్ఞానప్రసూనాంబికా

60

మ. సమదానేకమతంగజావళియు నాజానేయవారంబు ను
త్తమరధ్యాళి రథంబులు శ్చమరవిద్యాపాండితీమండితా
సమయోధావళి రత్నకాంచనసమంచత్పుత్రదారాదియో
గము నీపూజ లభించు నోజ నిజ మోజ్ఞానప్రసూనాంబికా.

61

మ. భరమా నీకు మదర్థసంఘటనశుంభద్భావసంభూతస
త్కరుణాపూరతరంగసంగసతతోదంచతుటాక్షాంచల
స్ఫురణాపాదన మేల జాల మిడ హెచ్చుంబల్కులేలా భవ
త్స్మరణం గల్గనిదేమిగల్గుభువిలో జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

62

మ. తెలియ న్రాదిల సీమహామహిమ బుద్ధింజూడ బ్రహ్మదిది
వృత్తలకై నన్నిజమంచు నాగమపదవృత్తు ల్వచింపంగ వీ
నులలో సోకియుఁ గొంతవర్ణనము నేనుం జేయు దంచుం దదా
కలనాయత్తుండనైతి నీభరమె సూ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

63

మ. సమయంబిద్ది యటంచు నేనెఱిగి నీసాన్నిధ్యముం జెందినే
మముతో నేవయొనర్పజాలఁ గవితామార్గంబునం ప్రౌఢిమం
గ్రమమొప్పంగనినాడఁ గాను జమఁ డింకన్వేడటంచు న్ననున్
సమతం గన్గొని వేగప్రోవఁగదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

64

మ. నలుమోముల్లల వేల్పుఁగన్నదొర యెన్న స్మీకుఁదోఁబుట్టు క
ల్వలరాతున్క-తలంగలాఁడొడయఁ డేలంజాలు నీవిజ్ఞగ
మ్ములనానిమ్ముల నిన్నుఁగొల్వఁ దలఁపుంబూనందగు న్లోక ము
త్కలికామాత్ర నుతింతు నన్నుఁ గనవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

65

శా. పొంగట్టున్వీలుదాల్పుమేన నఱయై పొల్పొందు నిన్జూచియా
బంగార్పట్టపువేల్పురాణి యిటులై పల్వన్నె నవ్వెన్నుహ
త్తంగానంగదె యంచు ముచ్చట నెడందం జెంద మేల్గివి సా
గంగా జాణతనంబు నూనితిగదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

66

మ. వెలయు స్మీకరుణావిశేషము సదావిర్భూతమై భక్తకో
టులయందంచుఁ దలంచి యెందుఁబొరపాటు న్లేక నిన్బాజనే
యలలిం జాలను నీవెప్రోవఁదగ వొనగ్రస్ఫురద్దాడిమీ
కళికాగుచ్చసదృక్షకాంతికలితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

67

శా. ఈవే లోకములన్సృజింప నెలమి నైచ్చింప డిందింప ని
త్యావిర్భూతమహాప్రభావయుతవై యాత్మేశుని న్సాఖ్యలీ
లావిష్టాత్ముని జేయుదంచు నిగమవ్యక్తోక్తి నేవింటి న
న్లావంజాలవోకో నమన్మునివరా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

68

శా. బంధూకప్రతిమాళికస్థల కనద్బాష్టికరేఖా జగ
ద్బంధూడుప్రభుకర్ణపూరయుగళిభాస్వచ్ఛతీ సత్కృపా
బంధూరస్థితి నన్నుఁజూచుచుఁ గళాపాండిత్యముం బాణిక
ర్కంధూరీతిగ నేపకరింపఁ గదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

69

మ. తెవి వొక్కింతయు లేనివాడని ననుం దీలై చెడంజేయ కు
జ్వలమైనట్టిభవతూటాక్ష మింక నాపైఁ బరవ్ నరవంసహః
వలయస్థాఖిలసత్కవీంద్రతతిలో వర్ధిష్ఠానిం జేయు ము
తొలికావత్కమలానుతాకృతియుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 70

మ. చరణార్చాపరభ క్తరక్షణపరాసక్తిన్నినుంగొల్వఁగా
నరుదా సంపద లబ్రమా ముదము లత్యాశ్చరమా పుత్రపా
త్రరమావత్త్వము చిత్రమా పరజనారభ్యాంతరాయప్రపీ
కరణం బంబుజగర్భసన్నతపదా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 71

మ. ధరణి న్నిశ్చలమైనసీకరుణ నిర్దంభోదితంబైన య
ప్పరమాహ్లాదవిలోది గాంచునియతప్రఖ్యాతి నీతిక్రమ
స్థితం బ్రాజ్యసమస్తసంపదలవృద్ధిం బుద్ధియోగోల్లస
త్సరసానంద్యకవిత్వసంపదయు శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికా. 72

శా. శ్రీచక్రార్చనసేయుచు న్నతతనిస్సీమస్థిరతోవదయ
ప్రాచుర్యప్రథమానభక్తినియతప్రజ్ఞావిశేషం బటుల్
వాచామాధురి నీచునామపరసవ్యాకోచ కావ్యక్రియా
సాచివ్యంబును గాంచు మందుడయినకా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 73

మ. కలికాలంబిది దీనియందొకఁ డనేకప్రక్రియాయుక్తిని
శ్చలభక్తి న్నినుంగొల్వలేడు జనుఁ డాశామోగమా మెండు త్రో
వలనేకంబులు విఘ్నయోగములకుంబాటిల్లు నీభక్తిలోఁ
గలుగంజేయఁగ నీవదిక్కు గదవే జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 74

మ. అలసత్వం బధికంబు గ్రంథములు పర్యాయంబునం జూడఁగాఁ
గలనా తెక్కకురాని వెట్లయినఁ జిక్కంజేసి చూడంగ నం
దలితాత్పర్యము దుర్లభంబనుచుఁ గానం జాలకున్నాడఁ ద్వీ
తొలితానుగ్రహ మొక్కఁడుండఁ గొఱతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 75

మ. పగలు న్రేయిఁ ద్వదీయసత్కరుణకై భావించి నేవించెదం
దగ నిన్నిట్టిది చూచి వీడు మదనుధ్యానైకతాత్పర్యని
ష్ఠగలాడంచు మదిం దలంచి కరుణాసాంతత్యసంబంధన
జగతిం బ్రోవఁగ రావిదేమి యకటా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 76

మ. కలి నంతంతకు ధర్మకర్మపథసంస్కారంబు మాసె న్మహా
బలవంతంబులు కానిపించె నహహ మాన్యావమానక్రియా
కలనల్ నీకరుణాకటాక్షమున నిక్ష్కలంబు దోలందగు
జలనంబింతయుఁ జెందకుండ జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

77

మ. ప్రియము ల్వేల్కిన నప్రియంబులని సంప్రీతి న్వగ జ్ఞైందకే
మయినం జూచుచు నీయనుగ్రహముగా నాంతర్యమం దెంచుచు
భయ మొక్కింతయులేక నిన్ను మదిలో భావింపఁగా బుద్ధివి
శ్చయ మి మోజననీ హితార్థజననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

78

మ. సరసాలాపవిలాసహాసరచ నాచాతుర్యసుస్థైర్యభా
స్వరది సంగదివ్యాంగనా
పరిపాటీగణనావినోదవిలసద్భవ్యాదరోద్యత్స్మితా
చరణాంభోజన తామరవ్రజహితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

79

మ. స్ఫుటతా రానికరస్ఫరచ్ఛచిమణీ శోభాంకహారావళీ
ఘటితోత్తుంగకుచద్వయోపరిలసతగంజాతరా గారుణో
ద్భటకూర్పాసవిభాసమానకురుపంద్రేణీకాప్రోల్లస
తగటకాలంకృతపాదపద్మయుగళీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

80

మ. అగరాజా త్తజ తావకీనకరుణాయత్తంబు ముల్లోక మెం
చఁగ నీదై నమహావిభూతివశమే సర్వామరత్రేణీ కై
న గణింపక భవదీయసద్విభవ మీనాకెట్లు వర్ణింప నా
జగతీనిర్భరగర్భగోళకలితా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

81

శా. జల్పాకామరకామినీకృతకథాసారస్యలీలాకళా
నల్పోదంచితమందహాసలలిత సావస్యావలోకాహిపా
కల్పాత్కృష్టసహాసికాఘటనకృతాదంబవాటికన
త్కల్పోద్వానవిహారకేళిరసికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

82

శా. సర్వాధీశ్వరతల్పసోదరి జగజ్జాలాభినందోక్తిమ
ద్గీర్వత్యాదినుతాత్మచాతురి త్రిలోకీసుప్రసిద్ధాంగనా
దర్పాపాకరణాత్మసాందరి నినుక ధ్యానింతు నేనెప్పుడుం
గర్భూరాగురుకుంకుమాంకితకుచా జ్ఞానప్రసూనాంబికా.

83

శా. భద్రాపాదనముఖ్యమై తనరునీభక్తి స్సమస్తార్థసం
పద్రాజప్రద మంచు నెంచి జగతీపాలుర్ దదాయత్తులై
సద్రూఢి భజయింతు రేనలులు గాంచంజాల సేవాస్థితిం
గద్రూజాతకలాపకంజనయనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 84

మ. విడువన్నీపదసన్నతిక్రమగతి నేదార్థసూక్తిస్థితిం
గడవ న్లోకమునన్వదాన్యతతి నెక్కాలంబు నేమైననుం
వడవ స్సత్యముగాఁగఁ బల్కెదఁ బ్రశస్తం బైననీసత్కృపం
గడువంత ల్దొలఁగింపవమ్మ జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 85

శా. చింతారత్ననివాసవాసరసికా శ్రీపుర్యుదారాసికా
శాంతాత్మాంతరసీమసాధువసతీ శ్యామాభిరామద్యుతీ
సంతాపాపహృతిప్రవీణచరణా శత్రుచ్చిదాకృద్రణా
స్వాంతాంతర్విలగజ్జత్పటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా 86

మ. చెడుమార్గంబని యిండుకైన మదిలోఁ జింతింప కే నెప్పుడున్
విడనాడందగుచెయ్యలన్నియును నున్విఘ్నరుచుం జేసితిం
బాడగానం దదుపారతి న్నదిని దప్పు జ్ఞాడ కొక్కుమడిన్
గడకంటంగని ప్రోవుమమ్మ దయతో జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 87

మ. స్ఫుటమై నీకరుణారసం బెవనిపై సోఁకు న్వేసన్ ధాత్రి వాఁ
డటవీవీధుల శత్రుమధ్యమున నుద్యదావీరిపూరాంతరో
త్కటవీధీనిచయంబునం బడిన వేగం బ్రోతు వా నీవె ధూ
ర్జటివామాంగనివాసభాసురతనూ జ్ఞానప్రసూనాంబికా

మ. నవకావ్యంబు రచించి ప్రాజ్ఞులును నానావృత్త్యలంకారరీ
తివిశేషంబుల మెచ్చువచ్చునటులుద్దీపింపఁగా నర్థసం
భవసారస్యముఁ దెల్పులేరిపుడు నామాటెంత యొక్కింతనా
కవితంగై కొనుమమ్మ యెట్టులయినన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 89

మ. తపముంజేయుచు నీమనంబునకు సాంతత్యంబుగా సంతసం
బెపుడుంజేయఁగఁజాల నీమనుజుపం బెంతే నొనర్పందగం
గృపఁ బుట్టించుమృదుాక్తి నేనెఱుంగ నొక్కింతైన నీవిప్పుడొ
క్కవరిం జూడు మహైతుకొదితదయన్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 90

మ. అమరీలోకము వేళవేళలఁ ద్వదాయత్తస్థితి స్నేహన
ల్ప మహానందముతోడఁ గొల్పయిన నీపాదంబు లర్చించు న
ట్టిమహాభాగ్యము నారదాదులకుఁ బాటెంపందగుంగాక ని
క్కముగా నిన్దొలువంగఁజాల రితరుల్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 91

మ. వశమా మాదృశులైనవారలకు నిన్ వాక్రుచ్చివర్ణింప నీ
యశముంబేర్కొని సంస్తుతింప మఱి నీయక్షీణకారుణ్యతే
శశతాంశం బయిన న్లభింపక జగత్సంభావ్యసృష్టిక్రియా
కశతానందశతాభినంద్యచరణా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 92

మ. జయ మాంతంగిమణివిపంచివిలసత్సప్తస్వరీసజ్ఞరీ
నయసంద్రావితమేరుశైలగతనానారత్నవాఃపూరసం
చయనానారుచిమద్ధునీశతనహస్రప్రాప్తనవ్యక్రియా
జయనిర్ధూతనమస్తదైవతభయా జ్ఞానప్రసూనాంబికా 93

మ సవినోదోద్యతసంయుతాయుతకరాసక్తిస్ఫురద్యక్షణా
దివిశేషాభిమతప్రకారమృదుగీతిస్ఫూర్తి రేఖాజవా
ఢ్యవిహారాభినయప్రపంచనియతవ్యాపారరంభాదిలా
న్యవిలాసోన్నతిదర్శనాద్రుతిమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 94

మ. దయ యొక్కించుక నాపయి న్నిలిపి నీదాసుండ నొనన్ను ని
ర్భయుని జేసి సమస్తకార్యముల నబ్రంబైనసాఫల్య మూ
న్చి యనన్యాదృశ మైనతెల్వి దయనేయంజాలు నీవే కదా
జయసమ్మోదితదేవతాపటలికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 95

శా. పంచాన్యంబు హయంబుగా సమదసంప్రాప్తాసురవ్రాతమున్
గొంచెం బైనను జిక్కనీక దుసుమం గోదండపాండిత్యలీ
లాంచత్పాణివిలాసవై తనరు నీయబ్రంపుశక్తి న్నమి
త్సంచారాంచితశక్తిసేన లెఱుఁగున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 96

మ. కమలాదేశకృదాయతాక్షియుగళీ కల్యాణభూభృద్రుచి
క్రమనిర్మోటనపాటవోరసిజయోగ త్రిసమేతావదా
తమణిహారవిరాజమానగళ మిధ్యామధ్యమా పూర్ణిమా
కమనీయేందువిభాసమానవదనా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 97

మ. కలరా వేల్పులు నీకు సాటి యనఁగాఁ గన్తోఁగ లే రేల ప
 ల్కులు నీవే ననుఁ బ్రోవఁగావలె దొసంగు ల్బాటఁగాఁదోలి నా
 వలన న్నేరము లున్న నీమదిని జేర్పఁబోక రక్షింపుమీ
 జలజాతప్రభవాంగనాదివినుతా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 98

శా. నానాపుష్పఫలావళీసతతదానప్రోల్లసద్భవ్యసం
 తానానోకహమధ్యవీధ్యుదితవిస్తార చాఘ్నికా
 ధీనానేకమధువ్రతీపరభృతీదివ్యశ్రీసస్సాఖ్యద
 స్వానోద్యానవిహారకేళిరసికా జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 99

శా. సంజేహం బాకయింతయేని మదిలో సంధింప కవ్వేళ నీ
 పందారువ్రజరక్షణక్షమదృశావ్రాతం బపేక్షించి య
 స్పందప్రక్రియ నున్నవాడ మనుపభారంబు నీదేకదా
 ఛందోవీధివిహారలాలసమతీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 100

మ. లలితాష్టాదశపీఠికాకలితలీలారూపవై జప్యకృ
 త్ఫలదానాప్రతిమప్రభావవిలసత్కరుణ్యపూరంబు దొ
 ల్క లలిం దాదృశహేలలం దగు నినుం గాంతుంగదా యిందని
 మ్మలుపం బై తగుభక్తియుక్తి జననీ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 101

శా. *శ్రీమద్దామరవేంకటక్షీతిపతిక్షేమంకరప్రక్రియో
 ద్దామాత్మీయదయారసప్రసరసిధ్యన్మంజుళాపాంగవీ
 త్తామందస్మితసుందరాస్య మెలమిం గన్నట్టఁ బ్రత్యక్ష మై
 సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోవుము ననున్ జ్ఞానప్రసూనాంబికా. 102



శా. శ్రేయస్సంతతథామ దామరకుల్శ్రీవేంకటేంద్రాజ్ఞఁ బ్ర
 జ్ఞాయత్యోచితి సర్వశాస్త్రీ యిటు లొయ్యం జేసె జ్ఞానాంబికా
 గ్రీయానుగ్రహాలీలఁ బద్యశత మీరీతిం బరింపన్ జనుల్
 ధీయుక్తస్థితి నన్నివిధ్యలఁ బ్రశస్తిం జెంది పెంపెక్కరే.

శ్రీలలితార్పణమస్తు.

శ్రీరామచంద్రాయనమః.

ఒంటిమిట్ట-పోతనామాతుండ.

తే. కూటసంగ్రామమున రిపుకోటి గెల్వ, నుత్సహించి విజృంభించునుదురుమిడుకు
శక్రవైరిని గెలిచినసత్యగతులు, కరుణ రక్షింతు రామలక్ష్మణులు నన్ను.

మహాశయులారా !

బమ్మెర పోతనామాతుండ భాగవతమును రచించినస్థలము నిర్దేశింపఁ
బ్రయత్నించి బ్ర||శ్రీ||జయంతి రామయ్యపంతులవా రోరుగంటివారివాదమును
నొంటిమిట్టవారివాదమును వారికిఁ దెలిసినంత పరిశీలించి పోతరా జోరుగంటివాఁ
డని చెప్పటే సమంజస మని యభిప్రాయ మిచ్చుటయు దానికి నేను బ్రత్యు
త్తర మిచ్చుచుఁ బోతరా జొంటిమిట్టవాఁ డనిచెప్పటే న్యాయ్య మని తగుకార
ణములు చెప్పియుండుటయు మీ రెఱింగియేయున్నారు.

ఇట్లుండ నింతలో రావుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవా
రాంధ్రకవులచరిత్రము మఱియొకసారి క్రొత్తకూర్పు ప్రకటించిరి. అందుఁ “బో
తననివాసస్థలము నైజామురాజ్యములోని ఓరుగల్లు. ఇదియే భాగవతమునం
దేకశిలానగర మని చెప్పఁబడియున్నది” యని కంరోక్తిగ సిద్ధాంతవాక్యములు
వ్రాయుటగాక “స్థలాభిమానముచేతఁ గొందఁ టిప్పటికిని పోతన జననభూమి
కడపమండలమే యని వాదించువా రందందుఁ గనఁబడుచున్నారు. అందుచేత
నట్టివారిభ్రాంతి నివారణార్థముగ బమ్మెర పోతననివాస మోరుగల్లుని స్థాపించుటకుఁ
దగిన హేతువులను గొన్నిటి నిందుఁ జూపుచున్నాను” అనిప్రగల్భోక్తులు పల్కిరి.
ఈరావుబహదర్ వా రాంధ్రకవులచరిత్ర మనుగ్రంథము వ్రాసి చిరకాలముగ
నాంధ్రలోకమున వ్యాపింపఁజేసియుండుట మీ రెఱుంగనివిషయము గాదు.
ఇట్టివా రిట్టిసిద్ధాంతవాక్యములను గ్రంథమునం దెక్కించినపుడు శ్రీకోదండరా
మస్వాములవారికృప యొంటిమిట్టపైఁ దప్పినట్టేకదా యెంచవలయును. చరిత్ర
ములు సామాన్యముగా వ్రాయసకానియిష్టానిష్టములంబట్టి వ్రాయఁబడిన సత్యా
సత్యములచేతను గల్పితములచేతను నిరాధారోహాపోహములచేతను బూరింపఁ
బడుట యందఱకుఁ దెలిసినవిషయమేకదా. వారియిష్టము వచ్చినట్లు వారు

వ్రాసినంతమాత్రమున వచ్చినలోపేమి యని మీ రనుకొనవచ్చును. చరిత్రశబ్దమున కింకను నొకగౌరవము కలదు. సత్యాన్వేషణపరులై విశేషవిమర్శనము చేసినవారుతప్ప దక్కినవారు చరిత్రములందుఁ జెప్పఁబడినవిషయములు సత్యములనియుఁ దద్గ్రంథకర్త లెంతో శోధించి పరిశ్రమించి వ్రాసిరనియుఁ దలఁచుచుందురు. సత్యమెఱిగినవారు నూటికి నొక్కరైన నుందురో యుండరో. తక్కినవారు గ్రంథస్థాల్యము వక్తృప్రతిష్ఠఁ బట్టి చరిత్రమున నున్నదంతయు సత్యమేయని నమ్ముదురు. ఆకారణముచే సత్యముతోపాటు సత్యేతరములును లోకమునఁ బ్రతిష్ఠఁ గాంచును. సత్యమును విమర్శించి తెలిసినవారిలో నూటి కొకరెవరో వానిని వెలిఁబుచ్చుగలుగుదురు. వారిలో నెందఱో నావలె నుదాసీనులు. తెలిసినవారైనను బ్రతికలందో వ్యాసములుగనో విడివిడిగఁ బ్రకటించిన యెడల నవి లోకమునంతయు వ్యాపింపకయు వ్యాపించినను జరకాల ముండకయు, నచిరకాలముననే విస్మృతమగును గ్రంథరూపముగ నుండునది చిరకాలముండును. అసత్యములును సంతకాలము ప్రబలియే యుండును. కావున బ్ర||శ్రీ|| జయంతి రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమునకంటె మ.రా.శ్రీ. రావుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారి చరిత్ర మెక్కువకీడు చేయునదై యున్నది. కావున వారు పోతనామాత్యునిగుఱించి వ్రాసినవ్రాత పరిశీలించి మనము సత్యమని నమ్మినదానిని లోకమునకుఁ దెలుపవలసినభారము మనయం దున్నది.

ఆర్యులారా! కడపమండలమువారిభ్రాంతిని బోఁగొట్ట దీక్షవహించినవీరు బ్ర||శ్రీ|| జ. రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమును జూచువఱకుఁ దామును నిట్టి భ్రాంతికి లోనై యుంటి మనియు, వారివ్యాసమును జూచి “మహాజను లిప్పుడు కన్నులు తెఱచి తమతోంటిప్రమాదమును దెలిసికొని పూర్వాభిప్రాయము మార్చుకొనుచున్నారు” గావున వారితోపాటు నేనును గన్నులు తెఱచికొని యింతవఱకు నేను వ్రాసినదానిని గొట్టివేసి దానిమాటు పంతులవారువ్రాసిన విషయములను సంక్షేపించి వ్రాయుచున్నానని వ్రాసియుండిన సత్యముఁ జెప్పినవారై యుందురు. ఏలన వీరే 1911-వ సంవత్సరమున ముద్రించినకూర్పునందును దత్పూర్వపుఁగూర్పులందును “బమ్మెర పోతరాజు. ఈతనినివాసస్థలము కడపమండలములోని ఒంటిమెట్ట. ఇదియే భాగవతమం దేకశిలానగర మని చెప్పఁబడియున్నది.” అని కంఠాక్తిగ వ్రాసిరి. ప్రౌఢకవి మల్లగుఱించి వ్రాయుచు “బమ్మెర-పోతరాజువాసస్థానము కడపమండలములోని యొంటిమెట్ట” యనివ్రా

సిరి. బ్ర||శ్రీ||జయంతిరామయ్యపంతులవారివ్యాసము వెలువడినపిమ్మట నిప్పుడు భ్రాంతిముక్తులమనుమహాభ్రాంతిలో మునిగి “కడవమండలములోని ఒంటి మెట్ట” అనుపదములకు మాటుగ “నైజామురాజ్యములోని యోరుగల్లు” అని వ్రాసిరి. ఆటుసంవత్సరములకాలములోనే తమపూర్వగ్రంథములన్నియు లోకమున నశించిన వనియు నందలితమవ్రాతను దాచి తదజ్ఞత నభినయించుటచే నిప్పుడుదమ్ములోకులతిలోకునిగఁ దలంతురనియు వారునమ్మిరేని యంతకంటె భ్రాంతి వేటాండుండదు. వీరు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రులవారు వ్రాసిన దానినిబట్టి పూర్వము వ్రాసిరి. ఇప్పుడు పంతులవారు వ్రాసినదానినిబట్టి వ్రాసిరి. పేరుమాత్ర మప్పు డిప్పు డెప్పుడు చెప్పినవారు గారు. ఎదుటివారివాదమును ఖండించినప్పుడుమాత్రము వారిపేరు తప్పక చెప్పదురు.

తాము పోతనామాత్యునివాసస్థల మొంటిమిట్టయని పూర్వము వ్రాసి యున్నట్లు లిప్పుడు చెప్పకుండుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వీ రిప్పుడు వ్రాసిన వ్రాతలో “ఒంటిమెట్ట యెప్పుడును నేకశిలానగరము కాజాలదు. మెట్టయను దానికి శైల మర్థమగునుగాని శిల యర్థముగాదు. ఒంటిమెట్ట యన్నచో నేక శైలగ్రామము గావచ్చునుగాని యేకశిలానగరము గాదు.” “ఒంటిమెట్టకు సమీపమున గోదావరినది లేకుండుటయు” “ఒంటిమెట్ట యొకచిన్నగ్రామమే” ఇత్యాదివాక్యములు కానవచ్చుచున్నవి. “ఒంటిమెట్ట” యనిన నేకశైలగ్రామమును గాగు ఏకశిలానగరమునుగాదు. అది యెట్లయిన నగునుగాక. ఈవృత్తాంతము రెండుసంవత్సరములక్రిందటివఱకు మీ కేల లేకుండెను? అప్పుడు “ఇదియే భాగవతమం దేకశిలానగర మని చెప్పఁబడినది” యని యొంటిమిట్ట విషయమై యేవృత్తాంతినిబట్టి వ్రాసితిరి? ఒంటిమిట్టయొద్ద గోదావరి యీనాఁడు లేదా? రెండేండ్లకు ముందునులేదా? ఆవిషయ మెప్పుడు గ్రహించితిరి? అని యు, ఒంటిమిట్ట చిన్నగ్రామ మనునది యిటీవల రైల్వేస్టేషనులో నొంటిమిట్ట ప్రక్కఁజుక్కఁజూచి తెలిసికొంటిరా యని యెవరైన నడుగుదురో యనుభీతిచేఁ బూర్వమేమియుఁ దామువ్రాయనట్లు నిప్పుడే యవతరించినట్లు నటించిరి. శిలా శైలశబ్దములు పర్యాయములుగ వాడుట పూర్వభాగమున వచించితి. దానిని స్థాపింపఁ బంతులవారు చదివినగ్రంథములనుండియొండువారి స్మరణమునకుఁదెచ్చెద. మ. వరవక్త్రేందువిలాసకృష్ణవవయోవర్ణావసానంబునక

దరుణీశైశవసింధు లింకునెడఁ దత్తతాఁగలక్ష్యంబు తా

సరసాంతస్థితగండై లము లనన్ జందోయి యంతంతకున్ [ము.
 బరగెన్ దత్త)మశోష రేఖ లనఁ గన్పట్టెన్ వళివుంజముల్. నరసభూపాలీయ
 గీ. ధవళలోచన శ్రీపరవ్రతంబుమహిమఁ బ్రస్తుతింపంగ శక్యమే బ్రహ్మకై న
 గండశిల లెల్ల శంభులింగంబు లిందు, సిద్ధమును లిందుఁ జరియించుచెంచు లెల్ల!
 కాశీఖండము.

మీఁద ననువదించిన రావుబహదర్ వారిప్రతిజ్ఞావాక్యములు న న్నుద్దేశించి వ్రా
 సినను వ్రాయకున్నను నవి నాకును నన్వయించును గావునను, నీవాదమున దిగి
 నవాడ నగుటను వీరివ్రాతయందలి చిత్రములు లోకమునకుఁ దెలుపకుండినచో
 నవియే విశ్వసింపఁబడును గనుకను, వీరివాదపద్ధతి విశదీకరించినఁ గాని వీరి
 గ్రంథములు పరించుటయందుఁ “ గనులుతెఱచుకొని ” లోకమువారు హెచ్చరి
 కతో గ్రాహ్యముమాత్రమే గ్రహింపఁజాలకయుందురు కావునను బ్రత్యుత్తర
 మీయఁ గడఁగితిని.

పోతరా జోరుగంటివాఁ డని రావుబహదర్ వారు చెప్పెడికారణములు :—

(1) ఇంటిపేరునుబట్టి పోతన పితృపితామహాదులవాసస్థానము బమ్మెర
 గ్రామ మయినట్టు సులభముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును. అతఁ డాగ్రామములోనే
 పుట్టినవాడైనను ఓరుగల్లు రాజనివాస మయినమహాపట్టణమయి యుండుట
 చేత భాగవతరచనకాలమున కక్కడఁ జేరియుండును. ఈబమ్మెరగ్రామ మోరుగం
 టికి మూడామడదూరములో నల్లగొండమండలమం దున్నది. బమ్మెర యనుపేరు
 గలయూ రేదియు నొంటిమిట్టచేరువనుగాని తుదకుఁ గడపమండలములో నెక్క
 డనైననుగాని లేదు. అందుచేత భాగవతమందుఁ జెప్పఁబడినయేకశిలానగరము
 నై జామురాజ్యములోనియోరుగల్లేగానికడపమండలములోని యొంటిమెట్ట కాదు.”

(2) ఏర్పూరు గోలకొండదేశములోని నల్లగొండమండలమందును నార
 యగృహనామ మయినవెలిగండల కరీనగరములోను రెండును బమ్మెరకు
 సమీపమున నున్నవి.

(3) కర్ణాటభాషలో “ఓరు” అనఁగా ‘ ఒక్క ’ కల్లుఅనఁగా ‘ రాయి ’
 అని యర్థము. అందుచేత నేకశిలానగర మనఁగా నోరుగల్లుపుర మనుట స్పష్టము.

(4) ఒంటిమెట్ట యెప్పుడును నేకశిలానగరము కాఁజాలదు.

(5) ఒంటిమెట్ట యొకచిన్నగ్రామమే కాని యెప్పుడును నోరుగంటివలె
 గరమైనది కాదు.

(6) ఒంటిమెట్టకుఁ బూర్వకాలమందుఁగాని మఱియే కాలమందుఁగాని యేకశిలానగర మన్న పేరు లేదు.

(7) గౌతమినిసహితము గంగయనుట కలదు. ఒంటిమెట్టకు సమీపమున గోదావరినది లేకుండుటయు గోదావరినది యోరుగంటికే సమీపముననే యుండుటయు విచారింపఁగా బమ్మెరపోతనామాత్యునినివాసస్థల మైనయేకశిలానగర మోరుగల్లేగాని యెంటిమెట్ట గాదు.

(8) పోతనామాత్యుడు తనకవితార్పణంభదశలో గోలకొండసీమలోని రాచకొండదుర్గాధీశ్వరుఁ డైన(రేచర్ల)రావు సింగభూపాలునిప్రేరణముచేత రచించిన భోగినీదండకముకూడ నీమహాకవి యోరుగల్లుప్రాంతమువాఁ డని దృఢీకరించుచున్నది.

(9) గోలకొండదేశములో వాడుకలోనున్న “పాలకు ర్నిలయా సోమయలింగా పాదములకు శరణు. పురపుగ బమ్మెరపోతరాజుకు* మీరు కొరినవరములు కృపచేసినారట | పాలకు ర్నిలయా”॥ అనుపాట

ఇవన్నియు రావుబహదర్ వారివాక్యములు. ఈవ్రాతయంతయు నామిత్రుఁ డొకఁడు చెప్పినట్లు “రామయ్యపంతులవారి వ్యాసమునుచ్చిష్ట” మని మీరు నేను జెప్పకయే గ్రహింపఁగలరు. పరులయశస్సునకు హానిలేకుండఁ బూర్వలపద్యములు ననువదించిన గణపవరపు వేంకటపతి లోనగుకవులపై గ్రంథచౌర్యదోషము మోపినరావుబహదర్ వారివ్రాతలయం దంతకన్న నెక్కువ పశ్యతోహరత్వము గానవచ్చుట శోచనీయము. దీనికిఁ గారణము లేకపోలేదు. రామయ్యపంతులవారివాదము పత్రికయందు బ్రకటింపఁబడుటచే నది కొలఁది కాలములోనే యెందో మూలఁబడును. లోకమునకు గోచరింపదు. గ్రంథస్థమై యుండినఁ జిరకాల ముండును. అని రావుబహదర్ వారియుద్దేశమై యుండవచ్చును, ఇది మంచియుద్దేశమే కాని స్వయముగ దేశాటనముచేసి మనుష్యులఁ

* మూలమునందు ‘బొమ్మెరపోతరాజు’ కనియే యున్నది మూలమునకు విరుద్ధము లైనయనువాదములు, నొకగ్రంథమున నుండుపద్యముల మఱియొకగ్రంథములో నున్నట్లు వ్రాయుటలు, తమ వాదమున కనుకూలపడునట్లు ముందున్నవారిని వెనుకటి వారిగ వెనుకటివారిని ముందుగా నున్నట్లు వ్రాయుటలు లోనగునవి యాంధ్రకవులచరిత్రమందుఁ గానవచ్చుకరలాఘవములు ఈపాటయందు సోమయలింగనాథుఁడు పోతరాజునకు వరమిచ్చినట్లుం డుటచేతను పీఠభద్రవిజయకర్తయు సోమనాథదేవభక్తుఁ డగుటను నీపాట పీఠభద్రవిజయకర్త కన్వయించును గాని భాగవతగ్రంథకర్త కన్వయించును.

బంపి యాధారముల సంపాదించినవారిపేరు మూలఁబడి తమ పేరుమాత్రముబయ
టికి రావలయు నని చేయుయత్నము శ్లాఘ్యము కాదు. అయినను నీవిషయమున
దొంగిలింపఁబోయిన మంగలమే దొరకిన దన్న సామెత వీరియెడ నిజమైనది.

రామయ్యపంతులవారు వ్రాసినవానినే వీరు వ్రాసినను వారివ్యాసమున
సత్యమునందు దృష్టియు ఋజుపద్ధతి యున్నట్లు స్పష్టముగాఁ దోచుచున్నది.
రావుబహదర్ వారివ్రాతయందుఁ దద్వీరుద్ధము గానవచ్చుచున్నది. ఎట్లన పంతు
లవారు “ బమ్మెరయనుగ్రామము.....చేర్యాలతాలూకాలోనున్నది. దీని
నచ్చటిజనులు సాధారణముగ బొమ్మెర యని పిలుతు ” రని వ్రాసిరి. దీనివలనను
వారు జతపఱచినయనుబంధమువలనను బ్రకృత ముండుగ్రామము బొమ్మెరయే
కాని బమ్మెర కాదని స్పష్టపడియెఁగదా. ఈవిషయమై నేను వ్రాసినప్రత్యుత్తరము
మీరు చదివితే యున్నారు.

ఇక రావుబహదర్ వారో “ ఈబమ్మెరగ్రామ మొరుగంటికి రమారమి
మూఁడమడదూరములో నల్లగొండమండలమం దున్నది ” అని యెక్కడవ్రాసి
నను బమ్మెర యనుగ్రామము నేడున్నట్లే వ్రాసిరి. పంతులవారివ్యాసము చదు
వనివారికి దీనివలన నేమి యర్థ మగును ? బమ్మెరగ్రామము నేడున్నట్లే కదా
బోధపడును. అట్టిది లే దని యెఱిఁగియెఱిఁగి యిట్లు వ్రాయుట లోకవంచనము
మాట యేల ఆత్మవంచనము కాదా ? వీ రుద్దేశించినట్లు పంతులవారివ్యాస
ము మూలఁబడి వీరిమిథ్యాగ్రంథమే లోకమున నిలిచిన నెంతయసత్యము లోక
మున స్థిరపడునో యెంటిమిట్టవారివాదమున కెంతహాని ఘటిల్లునో చూచితిరా.
బొమ్మెరవాసులు తమగ్రామముపేరు బొమ్మెర యనుచుండ వీరు దానిని నిరాధార
ముగ బమ్మెర యనుట యెంతసాహసము! ఇట్టి వాదములచేత నొంటిమిట్టల్లా
దుల భ్రాంతిఁదొలఁగింపఁ రావుబహదర్ వారు పూనుకొనుట దున్నపోతుతోఁక
ను బట్టుకొని మహార్ణవ మీఁద యత్నించుటే.*

* బ్రహ్మశ్రీ రామయ్యపంతులవారు తమవ్యాసమునకు జతపఱచిన అనుబంధముల “ బమ్మెర
పోతరాజు బొమ్మెరలో ప్రస్తుత మున్న నెల్లమిట్టవారివంశీకుండు ”

“ పోతరాజుగారు బొమ్మెరనివానియే యని ప్రకాశింపదు.”

“ పోతరాజుగారిది యిదే బొమ్మెర ”

“ పోతరాజుగారునివాసం యిక్కడనే నని నిశ్చయం అందరు అంటారు ” అనునత్యాది
వాక్యములు కానవచ్చుచున్నవి కాని యొకస్థలమందైన నీబొమ్మెరకే పూర్వకాలమందు బమ్మెర
యనునే రుండె నని చెప్పఁబడి యుండలేదు. దీనివలన బొమ్మెర యనాదిగ బొమ్మెర యనుపేరనే

“ అతఁ డాగ్రామములోఁ బుట్టినవాడైనను, ఓరుగల్లు రాజనివాస మైనమహాపట్టణ మయియుండుటచేత భాగవతరచనాకాలమున కక్కడఁ జేరి యుండును ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. “ అతఁ డాగ్రామములోఁ బుట్టినవాడు ” అని నామకరణమునాఁడు తా ముండి కనులారఁ జూచినట్లు వ్రాసినవారివ్రాత కెవ్వ రేమి బదులు చెప్పఁగలరు? కాని, మహాపట్టణమందుఁ గాని గ్రంథరచన సాగదు కాఁబోలు. అంతటిమహానగరమధ్యమున నుండు వారికి స్వయంకృషివలన జీవనముచేయ సాధ్యపడునా? పోతనవలె సొంతనేద్య ముచే జీవించువారు మహానగరమధ్యమందు వాసము చేయుచుండుట యెందైనఁ గలదా? ఓరుగల్లు రాజనివాస మట. ఆకాలమున నోరుగంటిరాజుపే రేమని వారిని నడుగుచున్నాను. రావుబహదర్ వారివాక్యమునకుఁ బ్రతిబింబముగ నే నొకవాక్యము వ్రాసెదను. “ రావుబహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతుల వారు పూర్వము కడపమండలములో నుండి యిప్పుడు చిత్తూరుమండలములోఁ జేరినకందుకూరుగ్రామములోఁ బుట్టినవారు. అయినను గోదావరి మహానది గ నుక రాజమహేంద్రమునఁ (రాచకొండ) జేరియుందురు ” ఇం దెంత సత్య మెట్టియుక్తి యున్నదో యంత సత్య మెట్టియుక్తియే రావుబహదర్ వారివాక్య మందును గలదు. రాజమహేంద్రమున రాచకొండ. సర్వజ్ఞసింగమనాయఁ డుండినస్థలము. వేదాంతదేశికులవారి సుభాషితనీవి వ్యాఖ్యోపదేశములో నుండు “రాజమహే ద్రవర నగరిస్థితసర్వజ్ఞసింగక్షమావల్లభేన ” యనుచోటను రాజమ హేంద్ర మనియే యుండనోవు. ఇది క్లిష్టముగా నుండుటచేతను రాచకొండయు

పిలువబడుచున్నదనియు బయ్యెర యనుపేరున్నట్లు లెవ్వ రెఱుంగ రనియుఁ గదా గ్రహింపవలసి యుండును ఓరుగంటివాదులు తమవాదమున కేదోయొకబలము కల్పింపవలయునని నామమునఁ గలకించిత్సవ్యమునుబట్టి బొయ్యెరయే బయ్యెర యనుచున్నారు. బయ్యెరపోతరాజు బొయ్యెరయం దున్నాఁ డనినంతమాత్రమున బొయ్యెర బయ్యెర కాఁజాలదు. కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులవారు రాజమహేంద్రవరమున నున్నంతమాత్రమున రాజమహేంద్రవరము కందుకూ రగునా? నే నీయూర నున్నంతమాత్రమునఁ జెన్నిపురి వావిలికొల నగునా? ఏనాఁడును గాఁజాలవు కావున నిప్పటిబొయ్యెర కుఁ బూర్వనామము బయ్యెర యని లిఖితసాక్ష్యము దొరకునెఱుకు రెండుభిన్నము లనియే గ్రహింప వలయును. బయ్యెర బొయ్యెర కాదని వాదించువీరు వెలిగండ్ల వెలిగందల యొకటే యని యెట్లు వాదించెద రనివేంకటరమణకవులు నన్నాక్షేపించిరి. సత్యము నేను వెలిగందలను వదలెదను. తాము బయ్యెరను వదలుదురుగాక. తరువాత నోరుగంటివారివాద మెన్నికాళ్ల నర్థించునో చూతము.

నికి యీ ప్రాంతమువారికిఁ దెలియకుండుటచేతను గాఁబోలు రాజమహేంద్రవర మని సవరింపఁబడియుండును. బ్ర॥శ్రీ॥ సదాశివశాస్త్రులవా రీసమాధానము తామువ్రాసినదానికిఁ జెప్పిరి. “ బమ్మెర యనుపేరుగల యూరేదియు నొంటిమిట్టచేరువనుగాని తుదకుఁ గడపమండలములో నెక్కడనైనను గాని లేదు ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. బమ్మెర యనుగ్రామ మోరుగంటిచేరువను గూడ లేదని నేనుజెప్పెదను నల్లచీర కట్టుకొన్నవా రందఱు నాపెండ్లా లే యన్నట్టు బకార, మకార, రకారములు గలగ్రామములన్నియు బమ్మెరలే యని యోరు గంటివాదులవలె నేను వాదింపఁబూనినచో నొంటిమిట్టకు రమారమి 30 మైళ్ల దూరములోఁగల బొమ్మవర గ్రామమునే బమ్మెర యని చెప్పియుండును. బకార మకార రకారము లందును గాననగును. ఓరుగంటివాదులవలె నేనును గించిదూపసామ్యము నాధారముగఁగొని వాదింపఁ దలఁచియుండినచో బమ్మెరయే బొమ్మరయైనదని బొమ్మర కర్థము లేదని ‘హమిల్టన్ బ్రిడ్జి’ ‘అమటన్ వా రావధి’ ‘సెంటులండ్రూన్ పేట’ చింతాద్రిపేట “ గోల్డ్మిలింగ్ హమ్ ” గుల్లో లింగ మయినట్టు బమ్మెర బొమ్మెర బొమ్మర బొమ్మవర మయిన దని వాదించి దానికిఁ దగినయాధారములు కనఁబఱచియుండును. నాయంతఃకరణమట్టి వాదమునకీయ కొనదయ్యె.

వీరి 2,3,4,5,6,7,8 కారణములు పూర్వభాగమున ఖండించియున్నాను.

రామయ్యపంతులవారు చెప్పనికారణ మొకటి యెక్కువగ రావుబహదర్ వారు చెప్పిరి. భాగవతకర్త యగుపోతనామాత్యుఁడే వీరభద్రవిజయము నకుఁ గర్తయని వీరు వ్రాసిరి. వీరి 10వ కారణమును ఖండించుటకు ముందు వీర భద్రవిజయాంధ్రభాగవతగ్రంథకర్త లొక్కరా యిరువురా యనుట విమర్శింప వలయును. ఈవిమర్శనిమిత్తమై యీవ్యాసము వ్రాయవలసివచ్చెఁ గాని లేనియె డల రావుబహదర్ వారికిఁ బ్రత్యుత్తరమియఁ బనియే యుండదు. రావుబహదర్ వా రాంధ్రకవులచరిత్ర పూర్వముద్రణమందు :—

“ ఈకవి భాగవతము రచియించినతరువాత వీరభద్రవిజయ మనుమఱి యొకగ్రంథమును రచియించెను, భాగవతచతుర్థస్కంధమందలి దక్షయజ్ఞకథలో “ అనయంబులు పుక్తియాకలాపుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు మత్త ప్రచారుఁడు నృత్తపియుఁడు ” అనియు “ వసుధ నెవ్వరు ధూర్జటివ్రతులు వారు, వారికనుకూలు రగుదు రెవ్వరు వార లట్టిసచ్చాస్త్రపరిపంధు లైనవారు,

నవనిఁ బాపండు లయ్యెద' రనియు శివదూషణము విశేషముగఁ జేయఁబడియుం
డుటచేఁ దత్పాపపరిహారార్థమయి వీరభద్రవిజయమును జేసిన ట్లాపు స్తకములోని
యీక్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభానురతఁ రచించి దక్షకృ

ద్యాగకథావ్రసంగమున నల్పవచస్కుడ నైతిఁ దన్నిమి

త్రాగమవక్త్ర దోషపరిహారతకై యజనైకశైవశా

స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కతోడుతఁ"

అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఇప్పటికూర్పునందును నీమాటలే యున్నవి.
'పరహారత' యనుప్రయోగమే యిది భాగవతకర్త రచించినపద్యము కాదని వే
నోళ్లఁ జాటుచున్నది. ఈపద్యము వీరభద్రవిజయకర్తదట. దానిపై నూహ రావు
బహదర్ వారిది. వీరు గొన్ని సంవత్సరములక్రిందటఁ దొలికూర్పునందు వ్రాసిన
దానిని ఖండించుచు గురుజాడశ్రీరామమూర్తిపంతులవారు "వీరభద్రవిజయ
వివేక" మనియొకదీర్ఘవ్యాసము వ్రాసిరి. అది వారికవిజీవితము 622-642 పుట
లయందుఁ గననగు. వా రుపసంహారమందు "కావున నీరెండుకథలను జెప్పి
నవా రొకరుకాక యిరువురు వేర్వేరుకవు లని నిర్ణయించి యీగ్రంథము నవీన
మనియుఁ గల్పిత మనియు సిద్ధాంతీకరించెదను" అని వ్రాసిరి. తమవాదము
పూర్వపక్ష మైరవుడు మరల సిద్ధాంతము చేసికొను టొండె సవరించుకొను
టొండెఁ జరిత్రకారులకు విధియై యుండ రావుబహదర్ వారు తాము ఖండింప
సాధ్యమైనచో వారియితరవాదముల ఖండింప యత్నించియు నీవిషయమున
మానము వహించి ప్రత్యుత్తర మీయక సవరించుకొనక మొదటిపాటనే యిప్పు
టికిఁ బాడుచున్నారు. చరిత్రకారుల కిట్టిపట్టుదల దగునా? వారు తమకుఁ దెలి
సినంతవఱకు సత్యమును లోకమున కెఱిగింపవలయునుగాని తాము వ్రాసినది
తప్పైనను నెనుటివా రాక్షేపించి రనినకారణముచేఁ దాను బట్టినకుందేటికి
మూడే కా శ్లనవచ్చునా? అట్లు లందురేని యిట్టితప్పులతడకను లోక మేల
యాదరింపవలయును? వీరభద్రవిజయమును సాంతముగఁ జదివినపిమ్మట శ్రీరా
మమూర్తిపంతులవారి యభిప్రాయమే సరి యని నాకును దోచినది. ఆగ్రంథ
ము చదివినయెల్లర కట్టులే తోచవలగలదు. దానికి నాకుఁ దోచినకారణములు
చెప్పెదను. ఇందుఁ గొన్నిశ్రీగానుచూర్తిపంతులవారివ్యాసము దున్నవి.

అందు లేనివి కొన్ని యిందుఁ గలవు. కావున సత్యజిజ్ఞాసువులు వీరభద్రవిజయ వివేకముఁగూడఁ బఠంపఁ బ్రార్థితులు.

“ అనయంబు లుప్తక్రియాకలాపుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేని వాఁడు మత్తప్రచారుఁ డున్నత్తప్రియుఁడు” లోనైనవి విశేషశివదూషణములఁట.

ఆర్యులారా ! యాంధ్రభాగవతము సంస్కృతమునకుఁ బరివర్తన మనుట మఱవకుఁడు. మూలగ్రంథమున నున్నవాక్యముల నున్న దున్నట్లు చెప్పట కవికి విధి యనుటయు మఱవకుఁడు. అట్లైనచో సందలియభిప్రాయముల కాంధ్రీకవి యుత్తరవాది కాఁడనుట మీరును సంగీకరింతు రని నమ్మెద.

శ్రీభాగవతేచతుర్థసంధే-ద్వితీయోఽధ్యాయః.

“శ్రూయతాం బ్రహ్మర్షయో మే సహదేవా స్సహాగ్నయః
సాధూనాం బ్రువతో వృత్తం, నా జ్ఞానా న్నచ మత్సరాత్
అయంతు లోకపాలానాం యశోఘోషో నిరపత్రపః
సద్భి రాచరితః పంథా యేన స్తభేన దూషితః
ఏష మే శిష్యతాం ప్రాప్తో య న్మే దుహితు రగృహీత్
పాణిం విప్రాగ్నిముఖిత స్సావిత్త్యా ఇవ సాధువత్
గృహీత్వా మృగశాబాహ్యైః పాణిం మర్కటలోచనః
ప్రత్యుత్థానాభివాదార్హై వాచా ప్యకృత నో చిత్తమ్
లుప్తక్రియా యాశుచయే మానినే భిన్న సేతవే
అనిచ్ఛన్న ప్యదాం బాలాం శూద్రాయేవోశతీంగిరమ్గరి
ప్రేతావాసేషు యోఘోరైః ప్రేతై ర్భూతగణై ర్వృతః
అట త్యున్నతవ న్నగోఽప్యస్తకేశో హస న్రుదగఁ
చితాభవృక్షతస్నానః ప్రేతసంజ్ఞాస్థి భూషణః
శివాపదేశో హ్యశివో మత్తో మత్తజనప్రియః
పతిః ప్రమథభూతానాం తమో మాత్రాత్మకాత్మనామ్గః
తస్మా ఉన్మాదనాథాయ నష్టశౌచాయ దుర్హృదే
దత్తా బత మయా సాధ్వీ చోదితే పరమేష్ఠినాగః

శ్రీధరీయవాఖ్యాయందు ౧౩-౧౪-౧౫-౧౬ శ్లోకములకుఁ దొలుత శబ్దార్థము వ్రాయఁబడినది. ఆవల వాస్తవార్థ మని

“వాస్తవ స్వయ మర్థః లుప్తాః క్రియా య స్థిః పరబ్రహ్మరూపతావో

త్ | అత ఏవ నాస్తి శుచి ర్యస్తాత్ | అమానినే అభిన్న సేతవే ఇతి ఛేదః |
తస్య పరమేశ్వరస్య మదీయా మానుషీ కన్యా కథం యోగ్యా స్యా దితి లజ్జా
దినా దాతు మనిచ్ఛన్నపి తత్సంబంధలోభేన దత్తవాః | శూద్రా యేత్యనర్హ
త్వమాత్రే దృష్టాంతో న హీనత్వే పూర్వాపరస్వవచన విరోధాపత్తేః | ఏత
దుక్తం భవతి | యథా కశ్చి శూద్రద్రాయ వేద మర్థలోభేన దదాతి తద్వ దితి |
ప్రేతావానే ష్విత్యాది సర్వం విడంబనమాత్ర మితి న్యాయమే వాహ | ఉన్నత్తవ
దితి. అన్య ధోన్నత్త ఇత్యే వావక్ష్యత్. అశివో నాస్తి శివో యస్తాదితి. అమ
త్తోఽ మత్తజన ప్రియఇతి ఛేదః | పతిః ప్రమధభూతానా మితి భక్తవాత్సల్య
మాహ | తామసా నపి దోష మపనీయ పాతీతి | సప్తానా మపి శౌచం శుద్ధి
ర్యస్తాత్ | దుష్టేష్వ ప్యేతే మ యానుకంప్యా ఇదిహృ న్మనో యస్య స దుర్హృ
త్తస్య | బతేతి హర్షే | బ్రహ్మణో వాక్యా ల్లజ్జాభయాదికం పరిత్యజ్య దత్తే త్యర్థః”
యిట్లు వ్రాయఁబడినది.

మీఁదిశ్లోకములకుఁ దెలుఁగు.

తే. వినుఁడు మీరలు రొదమాని విబుధమునిహు,
తాశనాదిసురోత్తములార! మోహ
మత్సరోక్తులు గావు నామాట లనుచు,
వారి కందఱ కాపురవైరిఁ జూపి.

సీ. పరికింప నితఁడు దికాల్పయశోహాని, కరుఁ డీక్రియాశూన్యపరునిచేతఁ
గర మొప్ప సజ్జనాచరితమార్గము దూషి, తం బయ్యె నెన్న గతత్రపుండు
మహితసావిత్రిసమానను సాధ్వీ న, స్థత్తనూజను మృగశాబనేత్ర
సకలభూమీసురజనసమక్షమున మ, ర్కటలోచనుఁడు గరగ్రహణబుద్ధిఁ

గీ. జేసి తా శిష్యభావంబుఁ జెందు టాత్తఁ దలచి ప్రత్యుద్గమాభివందనము లెలమి
నడుపకుండిన మాననీ నన్నుఁగన్న, నోరిమాటకుఁ దన కేమి గోరవోయె.

సీ. అనయంబు లు ప్తక్రియాకలాపుఁడు మాన, హీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు
మత్తప్రచారుఁ డు స్థత్తప్రియుఁడు దిగం, బరుఁడు భూతప్రేతపరివృతుండు
దామసప్రమధభూతములకు నాధుండు, భూతిలిప్తుం డస్థిభూషణుండు
నష్టశౌచుండు ను స్థదనాధుఁడును దుష్ట, హృదయుఁ డుగ్రుఁడును బరేతభూని

గీ. కేతనుఁడు వితతనస్త కేశుఁ డశుచి, యయినయితనికి శివనాముఁ డనుప్రవాద
గలిగెఁగాని యశివుఁడని కానకెఱిగి, యెఱిగి వేదంబు శూద్రున కిచ్చినటులు.

భాగవతము.

N B 'ప్రవాద మెటులుగలిగె' నని వావిళ్ల వారిపాఠము.

వ. ఇతనికి నన్న తనూజను విధివత్స కారంబున నిచ్చితి.

N. B విధివేరితుండ నయి యిచ్చితి నని వావిళ్ల వారిపాఠము.

భృగుశాపఘట్ట శ్లోకములు.

“ భవవ్రతధరా యేచ యేచ తా న్సమనువ్రతాః

పాపండిన స్తే భవేయు స్సచ్చాస్త్రపరిపంథినః

నవ్వశౌచా మూఢధియో జటాభస్తాస్థిధారిణః

విశన్తు శివదీతాయాం యత్ర దైవం సురాసవమ్

బ్రహ్మచ బ్రాహ్మణాంశ్చైవ య ద్యాయం పరినిర్దధ

సేతుం విధరణం పుంసా మతః పాపండ్ మాశ్రితాః॥

వీనికిఁ దెనుఁగు

గీ. వసుధ నెవ్వారు ధూర్జటివ్రతులు వారు, వారి కనుకూలు రగుదు రెవ్వారు వారు

నట్టిసచ్చాస్త్రపరిపంథులై నవారు, నవనిఁ బాపండు లయ్యెద రని శపించె. భాగ.

రావుబహదర్ వారు పోతనామాత్యునిమీఁద మోపినశివనిందాదోషవిషయ మైనవాక్యములఁ బూర్ణముగ ననువదించితి.

తొలుత శివనింద చేసినవాఁడు దక్షుఁడు. ఆయనవాక్యముల ననువదించినఋషి వ్యాసులు. ఆవాక్యములు తెనుఁగునఁ బరివర్తనముచేయఁబడెను. ఆంధ్రీకవి తనకృత్యమును నెఱవేర్చెను. శివుని దూషింపవలయు ననుతలం పా యనకు లేదు. అకారణముచేఁ బాప మాయన నంటఁ గారణము లేదు. కావున నాయనకుఁ బాపభీతియు లేదు. ఈవిషయమునఁ బోతనామాత్యుఁడు చేసినది పాపమేని పూర్వము సంస్కృతాంధ్రీశ్రీభాగవతములు తాటాకులపై వ్రాసిన వా రందఱు పాపాత్ములే. అచ్చుకూర్చినవారు పాపాత్ములే. చిత్తులు నవరించిన వారు పాపాత్ములే. పౌరాణికులు పాపాత్ములే. భాగవతము పారాయణము చేయు వారు పాపాత్ములే. ఆవాక్యములను మరల వ్రాయుటచే రావుబహదర్ వారును బాపాత్ములే. ఆవాక్యములందుఁ బాపశంక లేదుగావున నాకుఁ బాపభయ ము లేదు. రావుబహదర్ వారు తుదకు శ్రీభాగవతమును గాతేరిగాఁ దేల్చిరి. ఎదుటఁ బడినవారి నెల్లఁ బీడించునది యదియేకదా.

ఈపద్యములు పోతనామాత్యుఁడు వ్రాసినవే యనుకొన్నను నాయన శ్రీధరీయవ్యాఖ్యానము ననుసరించినవాఁ డగుటచేతను శ్రీధరాచార్యు లీవాక్య

ములకు స్తుతినిందగా వ్యాఖ్యానము చేసియుండుటచేతను నీపద్యములు వ్రాయునపు డు తాను దేవహేళనము చేయుచున్నతలం పాయనకుఁ బుట్టనే లేదనియాయన వ్రాసిన “ఇట్లుదత్తుండు పల్కినగర్హితవాక్యంబులు వినిందితంబులగుం గానిరుద్రునం దు ననిందితంబులై స్తుతరూపంబుల నొప్పె.” ననువాక్యములు ఘోషించుచున్నవి.

వీరరాఘవవీయవ్యాఖ్యయందు శ్రీధరీయవ్యాఖ్యయందలి వాస్తవార్థ మను భాగము పూర్వపక్షము చేయఁబడి “తస్మా ద్యథోక్తవ వార్థ” అని దూషణపరము గానే యర్థము వ్రాయఁబడలేదా యని రావుబహదర్ వా రడుగుదురేని యీ వ్యాఖ్యాన మప్పటికిఁ బుట్టనే లేదనియు చదవైతి యగుపోతరాజు శ్రీధరీయమే యాధారముగఁ గొని తనగ్రంథము రచించె ననియుఁ బ్రత్యుత్తరము.

దీనివలనఁ బోతనామాత్యునకుఁ దా నీభాగము రచించినపుడు తాను శివనింద చేయుచున్నాడ ననుభీతి కలుగఁ గారణము లేదాయెఁగదా ? అప్పుడు లేనిసందేహము భీతి యావల నెప్పు డె ట్లంకుఁగించెనో. ఒకవేళఁ గలిగె నందము. అది యెప్పుడు గలిగి యుండవలయును ? వీరభద్రవిజయ మెప్పుడు రచింపఁబడి యుండవలయును? ఆంధ్రభాగవతగ్రంథ మంతయు సాంతమైన తరువాతనా? కాక ముందా? భాగవతము పూర్ణముకాకముం దందమాయాతరువాత నాపద్యములను సవరించియే యుండునుగాని భాగవతము నావలఁ గట్టిపెట్టి వీరభద్రవిజయము రచియించి యుండఁడుగదా ? సాంతమైనతరువాత నన్నను గోరఁ బోవుదానికి గొడ్డలి తెచ్చినట్లు పద్యములు సవరించినఁ బోవుదానికి వేఱుగ్రంథము రచింపవలయునా ? రావుబహదర్ వారి కవులచరిత్రమువలె వ్రాతయు ముద్రణము సమ కాలమున నడచి భాగవతము లోకమున వ్యాపించియుండెనా ? ఆయన వ్రాసిన ప్రతియే యాయనమరణానంతరము వెలుపల వచ్చి యుండఁగా గ్రంథము లోకమున వ్యాపించి యుండుటచే దనప్రతిలో సవరించికొని ప్రయోజనము లేదని వీరభద్రవిజయము వ్రాసె ననుయొక్కిఁ బ్రమేయము లేదుగదా ? అటు గాదు, సింగభూపాలుఁడు భాగవతపుస్తకమును బూడ్పించియుండుటచే దానిలో సవరింపవలను పడ లేదందురేని యంతటిపుస్తకము పోయినదుఃఖములో మునిగియుండువాని కీయల్పగ్రంథము వ్రాయ మనశ్శాంతియైనఁ గలిగియుండునా ? అప్పు డిట్టి చోట నిట్టిపద్యమువ్రాసితి నని మనస్సునకైన స్ఫురించియుండునా? స్ఫురించినచో గ్రంథముతోపాటు పద్యములు పోయినవని యూరకుండక మరలఁ గవిత్వము చెప్పియుండునా ? ఇవన్నియు ససంభవములు.

సర్వజ్ఞసింగమనాయకుడు భాగవతమును బూడ్చించె ననుమాట విశ్వాస పాత్రము కాదని నాయభిప్రాయము. ఏలయందురా? అంతటిగొప్పవిద్వాంసుడు ప్రభువు సత్ప్రభు వని పేరుపొందినవాడు దుష్టుడని పేరొందనివాడు భాగవతమువంటిగ్రంథమును నల్పకారణముచే బూడ్చించె ననుట నమ్మదగినది కాదు. భాగవతము తనపేర నుండవలయు ననునంకల్ప మాయన కుండినచో దానిని దానే రచించియో రచింపించియో వేలకొలది ప్రతులు సిద్ధము చేయించి పోతనభాగవతము మూలయింటనుండఁగనే లోకమున న్యాపింపఁజేసి యుండును. ఇది యొకయోజన.

రెండవయోజన :—సింగమనాయక గ్రంథమును బూడ్చించుటకు నా గ్రంథ మాయన కెట్లు లభ్యపడెను? ఆయనను దూషించి ద్వేషించినపోతన యాయనయొద్దకుఁ దనగ్రంథమును దీసికొనిపోయియుండఁడుకదా? ఆయన యోగుగంటికిఁ బోతన యుండునింటికిఁ బోయి బలాత్కారముగ గుంజుకొని తెచ్చి పూడ్చించె నందమా. అప్పు డోరుగల్లు తురకలస్వాధీనములో నుండెను. తురకలు హిందువులు బద్ధవైరులై యుండిరి. అట్టిస్థితిలో నచ్చటి కాయన పోయి యేయుండిన వా రాయనను మరల నింటికి రానిచ్చియుందురా? అంతియగాక తమరాష్ట్రములోని యొకని నందు సుప్రసిద్ధకవిని మఱియొకఁడు వచ్చి(యందుశత్రువు)బాధించుచుండిన నాప్రభు పూరక చూచుచుండునా? మనయింటిలోనైన మన మట్టికార్యము సహింతుమా? (ఈవాదమే యెంటిమిట్టవిషయమందును నన్వయించును.) కావున సింగమనాయక గ్రంథమును గనులనై నఁ జూచియుండడు. ఇకఁ బూడ్చించుటెట్లు? కవి ప్రసిద్ధుఁడుకావున నతనిగ్రంథము తనకిమ్మని సింగమనాయకుడు చెప్పిపంపియుండవచ్చును. పోతన నిరాకరించియుండవచ్చును. ఇది యెఱిగినలోక మాంధ్రదేశదౌర్భాగ్యముచే గారణాంతరమున నాగ్రంథము శిథిలముకాఁగాఁ గాకతాళీయముగ దోషము సింగమనేనియం దారోపించియుండవచ్చును.

ఒకవేళ భాగవతము సింగమనీనిచేఁ జిక్కియుండి యాయన దానిని రూపుమాప సమకట్టినేని వెంటనే చించివైచియో తగులఁబెట్టియో ధ్వంసముచేయక యీద్రావిడప్రాణాయామ మేల చేసియుండును? ఇది కొంగనుబట్టెడి యనువుకాదా? బెదరింపునకైనచోఁ దనపెట్టెయందే పదిలపఱిచియుంచును, భూమిలోఁ బూడ్చినఁ బత్రములు నాశమగునని యాయన యెఱుంగఁడా? ఆయ

సగ్రంథము సశింపుచేసిన నన్నయ్యకు వచ్చినయపఖ్యాతి బ్రహ్మహత్య తనకు వచ్చునని వెఱచియుండెడా? ఆయన భార్యకలలో గోచరించినసీతాదేవి సగ్రంథము నాశమగువఱకు నేల కాచియుండెనో. ఇది మూడవయోజన.

ఇత్యాదికారణములచే భాగవతము తత్కాలములో శిథిలమయ్యె ననుమాట నమ్మరాదు. శిథిలమే కాకుండినచోఁ బ్రస్తావపద్యములు దుష్టము లని యాయనకుఁ దోచియేయుండిన సవరించుకొన నేయాత్మేప ముండదు. తొలుత నాయన వ్రాసియేయుండెడు.

పోతన జీవితకాలములో భాగవతము శిథిలము కాలేదని నీవే యంగీకరించితివికదా? దానివలన నాయనకు మనోవ్యాకులతకుఁ గారణము లేదాయె గదా? కావున స్థిరచిత్తుడయియే వీరభద్రవిజయము రచించెనని యేలచెప్పరాదని రావుబహదర్ వా రాత్మేపింతురుకాబోలు. పోతనామాత్యునకుఁ బాపభీతియే లేదని నావాదము కావున నీప్రశ్న కవకాశమే లేదని నాప్రత్యుత్తరము.

2. “అనయంబు లుప్తక్రియాకలావుడు మానహీనుడు మర్యాద లేనివాడు” అని వ్రాసినదానికై వగచి తద్దోషపరిహారార్థము వేటొకగ్రంథము రచించియుండినచో నీపోతనామాత్యుడే

సీ. “మాసరివాడవా మాపాపఁ గొనిపోవ, నేపాటిగలవాడ వేదివంశ

మొందు జన్మించితి వెక్కడఁ బెరిగితి వెయ్యది నడవడి యెవ్వఁ డెఱుఁగు

మానహీనుడ వీవు మర్యాదలును లేవు మాయ గైకొనిగాని మలయరావు

నిజరూపమున శత్రునివహంబుపైఁ బోవు వసుధేశుడవు గావు వావి లేదు”

అని రుక్మిణీపరిణయంబున వ్రాసెగదా. ఇందు విష్ణుదూషణము చేసినదోషము పోవ నేగ్రంథము రచించెనో యేమిప్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనెనో రావుబహదర్ వారు దయయుంచి తెలిపెదరా?

3. “శివాదైవతవినుతాఖండపాండిత్యం డగుముదిగొండబ్రహ్మయలింగా రాధ్యరచిత” శివరహస్యఖండమున దక్షకాండమున నీదక్షవాక్యంబులు గాన వచ్చుచున్నవి.

“వంచకుండును క్రూరుం డని యెంచక తోడితెచ్చి వియచ్చరులు చూడఁ గూతు నిచ్చి వివాహం బొనర్చిన నీతీరుగాఁ బెండ్లికూతుపాణిగ్రహణంబు చేసి యశోవిహీనుండై శుభాగారంబుఁ బాసి చనెఁ దల్లిదండ్రులం గానక శ్మశాననిలయుండై యపావనుండు గావున నిట్లాపై నిప్పుడమిని ధూర్తుడై నృత్యకృ

త్యంబున వర్తిల్లిన శుభకర్తృబున దుర్మార్గుడై చక్కబోవునే యక్కటా మహామాయకుం డనిదూషించుచు దత్తుండు.....మతీయును వేదంబుల రుద్రమహిమానువాదంబులు వినవచ్చిన ననుమోదింపవల్సి దనత్యంబు లాశ్చ త్యేకుంబులు గాల్పనే తత్తదాయ్నాయంబులు విడువఁడు. రుద్రుండు క్రూరచే తనుగండునుం గావున నీచుండు”

సంస్కృతశివరహస్యఖండకర్త యేప్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనెనో తెనిగించిన యారాధ్యుఁడు మరల నేగ్రంథము వ్రాసెనో రావుబహదర్ వారు చెలువఁ బ్రార్థితులు.

4. భాగవతమున శివనింద చేయఁబడెననికదా పోతన వీరభద్రవిజయము వ్రాసెనని రావుబహదర్ వారు చెప్పెదరు మంచిది. ఈగ్రంథమున తరలము. “వరమనంతన మాదినాథులు భాగ్యవంతులు శ్రీయుతుల్

వరుసఁ దల్లియుఁ దండ్రియుం గలవార లిచ్చ మహావ్రతుల్

ధరణిలోఁ గులగోత్రవంతులు తజ్ఞు లెందుఁ దలంపఁగన్

దరుణి యిన్నియు నేల నీపతితల్లిదండ్రులఁ జూపుమా.”

నిట్లు దత్తుండు శివునకుఁ దల్లిదండ్రులు లే రని దూషించెగదా. తల్లిదండ్రులు లేరన్నతిట్టునకు నేమియర్థము? ఉండి మరణించినా రనిన దూషణము కానేరదు. స్వయంభువు అనిన నింద కానేరదు.

ఆది తెలియరానిది యనాది యిన్నట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పెదరేని తెలియ రానితల్లిదండ్రులు గలవాఁడనికదా యగును, అట్టివా రెవరో మీరే యూహింపుఁడు. భాగవతముఁ గాదని వీరభద్రవిజయము వ్రాసినాఁడనుట అమ్మను దిట్టెద వేమిరా లంజకొడుకా యున్నట్లు లుండలేదా ?

5. ఆర్యులారా ! యొకపాపము చేసి దానికై పశ్చాత్తప్తుడై వగచు వాఁడు “ నే నీపాపము చేసితిని. ఏప్రాయశ్చిత్తముచే నీపాపము దొలఁగు ” నని కదా యాలోచించును. అట్లులే వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నేను భాగవతమున శివనింద చేసితిని. ఆపాపము పోవ నేకృతి రచియింతునని కదా తొలుత దలఁచియుండవలెను ఆగ్రంథమునం దట్టివిచార మేదియుఁ గానరాదు.

నీ. ఏపుణ్యకథఁ జెప్పి యీభూమితలములోఁ బాపసంచయ మెల్లఁ బాయవచ్చు నేపుణ్యకథ చెప్పి యితరులు పొగడఁగఁ గోటిపుణ్యంబులు గూర్పవచ్చు నేపుణ్యకథ చెప్పి యితరలోకంబులోఁ బరమకల్యాణంబుఁ బడయవచ్చు

నేపుణ్యకథ చెప్పి యింద్రాదిసురలచే బాలుపార సత్పూజఁ బొందవచ్చు
ఆ. నెట్టికథ రచించి యెవ్వరు నెఱుంగని, యీశు నాదిదేవు నెఱుంగవచ్చు

నేమికథ యొనర్చి యిలబోన సత్కీర్తి, దనరవచ్చు నంచుఁ దలఁచితలఁచి.

వ. తదీయవిచారచిత్తుండనై తత్కథారంభం బూహించుచున్న సహాయంబున"

అని వీరభద్రవిజయమునఁ గాననయ్యెడి. వాస్తవముగ భాగవతగ్రంథ కర్తకుఁ బాపభీతియే తోఁచి ప్రాయశ్చిత్తముగ వీరభద్రవిజయము వ్రాయఁదలంపు గలదేని యిట్లు డోలాయమానమానసుఁ డగుటకుఁ గారణమే కలుగదు. కావునఁ బాలపర్తి నాగేశ్వరశాస్త్రులవారు చెప్పినట్లు భాగవతప్రబంధమనుపద్యము ప్రక్షిప్తమై యుండవలయు.

6. అంతియకాదు భాగవతంబున శ్రీకై వల్యపదంబుఁజేరుటకునై యని సంకల్పించి

“రామభద్రుండ మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగుసేయుము నీకు భవబంధంబు తెగునని” భగవంతునిచే దత్తాభయుండై కం. పలికెడిది భాగవత మఁట, పలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట నేఁ

బలికిన భవహర మగునఁట"యని నిశ్చయజ్ఞానముగలిగి “జననంబుకొనఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగఁ” అని యుపక్రమించినకవికి “సురలచే సత్పూజఁ బొందవచ్చు, నిలలోనసత్కీర్తి దనరవచ్చు” నని త్సుద్రాశయములు పుట్టునా?

7. భాగవతమునఁ జెప్పినది సరిగాదని శివునిమాహాత్మ్యమే చెప్పఁబూని నచో వీరభద్రవిజయమువంటియల్పగ్రంథమా పోతనవ్రాయును. భాగవతమును మించినగ్రంథము వ్రాసియుండును. అందై నను శివునిమాహాత్మ్యము సాధారణము గఁ జెప్పెనుగాని భాగవతమందుఁ జెప్పినంతమాత్రమైనఁ జెప్పినవాఁడు గాఁడు. భాగవతంబున దాతూయణీవాక్యంబులు

వ. “అదియునుంగాక దేవతల కాకాశగమనంబును మనుష్యులకు భూత లగమనంబును స్వాభావికంబులయినట్లు ప్రవృత్తినివృత్తిలక్షణకర్తంబులు రాగ వై రాగ్యాధికారంబులుగా వేదంబులు విధించుటంజేసి రాగయుక్తులై కర్తృతం త్రు లయినసంసారులకును వై రాగ్యయుక్తులయి యాత్మారాము లై నయోగిజను లకును విధినిషేధరూపంబు లయినవై దికకర్తంబులు గలుగుటయు లేకుండుటయు నై జంబు లగుటంజేసి స్వధర్మనిష్ఠుం డగువాని నిందింపంజన దాయుభయకర్త శూన్యండు బ్రహ్మభూతుండు నయినసదాశివునిఁ గ్రియాశూన్యంఁని నిందించుట పాపంబగుఁ దండ్రీ సంకల్పమాత్రప్రభవగబు లగుటంజేసి నుహాయోగి

జననేవ్యంబు లయినయ న్నదీయంబు లగునణిమాద్యష్టైశ్వర్యంబులు నీకు సంభవింపవు. భవదీయంబు లగునై శ్వర్యంబులు ధూమమార్గప్రవృత్తులై యాగాన్న భోక్తృలై నవారిచేత యజ్ఞశాలయందే చాలనుతింపంబడియుండుఁ గాన నీమనంబున నేనధికసంపన్నుండ ననియుఁ జితాభస్తాస్థిధారణుం డైనరుద్రుండు దరిద్రుం డనియు గర్వింపంజన దని వెండియు నిట్లనియె.” ఇవిగాక వీనికిముం దుండు పద్యములను బంధంప మిమ్ముఁ బ్రార్థించెదను. ఇంతమాత్రము శివతత్త్వము వీరభద్రవిజయమున వెల్లడింపఁబడినదేమో చూడుడు.

ఈకారణములచే మీఁదిపద్యములు మనపోతనామాత్యుడే 'వ్రాసియుండినను గృత్యము నిర్వహించినకాని ద్వేషబుద్ధిచే శివనింద చేయలేదనియు నాకారణముచేఁ బ్రాయశ్చిత్తము పెట్టుకొనవలసిన కారణము కలుగలేదనియు రూఢిపడెను.

8. “భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతక్” అనుపద్యమువలన వీరభద్రవిజయ రచనకు ముందుగదా భాగవతము రచించియుండవలసినట్టు తేర్పడుచున్నది. దీనినేకదా రావుబహదర్ వా రంగీకరించిరి. వీరభద్రవిజయరచనకాలమునాఁటికిఁ దాను బాలుండనియు సంస్కారహీనుఁ డనియుఁ గవి దానే చెప్పకొని యున్నాఁడు. రావుబహదర్ వారు చెప్పకుండినను గ్రంథమిట్లు చెప్పుచున్నది.

ఆ. “పిన్నవాడ ననియుఁ బెక్కుసంస్కృతులను, విననివాడ ననియు వెఱపుమాని మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ, గవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు.”

ఆర్యులారా ! ౨౦-౨౨ సంవత్సరములకుఁ బై పడిన ‘నూనూఁగుమీసాల నూత్నయావనము’ ప్రాయమువాఁడు పిన్నవాఁడు కాఁజాలఁడుకదా. అనేకవిధ సంస్కారసామర్థ్యముల వెల్లడించునాంధ్రభాగవతము సంస్కారహీనునిచే వ్రాయఁబడినదని యెట్టిజడఁగును జెప్పసాహసింపఁడుకదా. సంస్కృతభాగవతమందు భాషాకారిష్యము మెండు. అనేకస్థలములతత్త్వము దురవగాహము. అట్టిదానిని నుబోధముగఁ జేసికొని యుభయభాషాప్రావీణ్యము కేవలస్వయంకృషిచే సంపాదించికం. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణమగుఁ, కొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగురెండుకొ

గొందఱకు గుణము లగు నే, నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలకొ
అని ప్రతిజ్ఞవచించి వచించినంతనిర్వహించి యసమానముగ గ్రంథము రచించినవానికి మఱియొకడు వచ్చి “వెఱపుమాని మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ గవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు” అని వీఁపుడట్టి ధైర్యము చెప్పవలయునా? ఇంత

కంటెఁ బరిహాస్యము వేఁ తొండుండునా? ఇది తాతకు దగ్గనేర్పినట్లు కాదా? కావున నీపద్యము వీరభద్రవిజయకవియందు సార్థకముగ నన్వయించునుగాని భాగవతగ్రంథకర్తయం దన్వయింపదు.

9. మఱియొకవిధముగఁ జూతము. ౨౦-౨౨ సంవత్సరముల పిన్నవయస్సున వీరభద్రవిజయము రచించియుండిన ౧౯-౨౦ సంవత్సరముల నాటికైన భాగవతరచన పూర్తియై యుండవలయునుగదా. భాగవతము ముగించుటకు ౫-౬ సంవత్సరములు పట్టినదనుకొన్నను ౧౪-౧౫-వయేట భాగవతరచన ప్రారంభమై యుండవలయునుగదా. ఇది యాప్రాయపుఁగుమారునిచే వ్రాయఁబడినదనుమాట మీరు నమ్ముదురా? పోతరాజో యుదరపోషణమునకై దేవులులాడుచుఁ గృషియందుఁ గాలముగడుపుచు విరామకాలములోఁ దనంతదాను జదువుకొని యుభయభాషాప్రావీణ్యము సంపాదించినవాఁడు. ఇట్లింతవిద్య సంపాదించ నెంతకాలము పట్టియుండునో యాలోచింపుఁడు వీరభద్రవిజయము వ్రాసినప్పటికే యుభయభాషాలక్షణజ్ఞానహీనతచే నధమకవిత్వ మలవడినపుడు తత్సూర్యగ్రంథ మగు భాగవతమున మఱియొన్నిదోషము లుండవలయునో మీరే యాలోచింపుఁడు.

౧౪యేండ్లప్రాయమునాటికే “శ్రీకై వల్యపదంబుఁ జేరుటకునై” యని కృతిప్రారంభించునంత భక్తివైరాగ్యములు గలవాఁడు సింగభూపాలుని నేప్రాయమున దర్శించియుండవలయును?

“కర్ణాటరాజులచేత నెప్పుడయిన నవమానితుఁ డయి పోతన్న రాజుల ద్వేషించువాఁడయియు నుండవచ్చును” అనియు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరిగదా. ఈసంచారమునకు ౪-౫యేండ్లు పట్టినదనుకొన్నను తొమ్మిదవయేటనో పదియవయేటనో భోగినీదండకమును జెప్పియుండవలయును భోగినీదండక మాప్రాయమునఁ జెప్పఁబడినదని మీరు విశ్వసింతురా? ఇంతవిద్య యంతటియల్పవయస్సులో గడించె ననిన మీరు నమ్ముదురా?

10. మఱియొకవిధముగ నాలోచింతము.

“సింగమనాయని దర్శించుటకయి యశావనారంభదశలోఁ బోయియుండును” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఈదశ యేదో మన మూహింపవలసిన పని పెట్టక వారే “ఇతఁ డీదండకమును ౧౪౩౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున నిరువదియైదేండ్ల లోపలివయస్సులోఁ జేసియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.” అని వ్రాసిరి.

భోగినీదండకము ౨౩-వ యేట రచించె ననుకొనినయెడల భాగవత మెప్పుడు రచించి యుండవలయును? రావుబహదర్ వారియూహాప్రకారము కర్ణాటరాజుల సభలఁ దిరిగి భగ్నాశుడై యిల్లుచేరునప్పటికి ౨౮-౩౦వ సంవత్సర మైననయి యుండునుగదా? తరువాత భాగవతము పూర్తియగునప్పటికి ౩౪-౩౫ సంవత్సర ములప్రాయమైన నయియుండునుగదా. ఈవయస్సువాఁడు “పిన్నవాఁడు” అని చెప్ప రావుబహదర్ వారు సాహసించురా? భాగవతరచనకాలమునకే యాయ నకు సహాయుడై మడక చున్నకొడుకు నున్నట్లు లంగీకరించి యున్నారా? “బ్రాహ్మణసేద్యంబు బాలవైద్యం” బన్నట్లు బ్రాహ్మణునకు మడకచాలు చక్కఁగ చున్నట్లుకు ౧౮-౨౦ యేండ్లకులోపల సాధ్యపడునా? ౧౬యేండ్లకు లోపడిన కాపుబాలురే చక్కఁగచున్నలేరు. ౧౮యేండ్లకొడుకునకు ౩౮యేండ్లు గలతండ్రి యుండఁదా? అధమపక్షమున ౨౦యేండ్లుగలకొడుకును గలతాను బిన్నవాడనని పోతన వ్రాసికొనెననుట రావుబహదర్ వా రంగీరించుటే యచ్చెరువుగొలుపు చున్నది. పంతులవారివ్రాతనుబట్టి పరిశీలింప నిట్టిపర్యవసాన మేర్పడుచున్నది. దీనిని లోకు లెంతవఱ కంగీరింతురో చూడవలయును.

11. “భాగవతమునకుఁ దరువాత రచియించినవీరభద్రవిజయమందుఁగూ డఁ గొన్నిదోషములు కనుపట్టుచుండుటచేత పోతనకృతభాగవతమందును గొన్ని దోషము లున్నవని యొప్పుకొనుటే న్యాయము” అని రావుబహదర్ వారు తీర్పుదిద్దిరిగాని వీరభద్రవిజయమందుఁ గానవచ్చునట్టి దోషములవంటివి భాగవత మందుఁ గలవా యని వారిని బ్రశ్నించుచున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వీరభద్ర విజయమందలి కొన్నిదోషములుమాత్రము కనఁబఱచుచున్నాను. ఉదాహృత పద్యములందుఁ గొన్ని గాననగు.

౧-వ ఆశ్వాసము.

అవనిరెండవశారదై

బ్రాహ్మణులు తమబ్రాహ్మణుడనఁగ

పిల్తుదివిజులనందఱి నెలిబెట్టుదిప్పుడుభర్గునిన్

వనజజగంధి

ఎక్క గుఱ్ఱములేదుయెద్దుగాని

పరమవంటిగాఁడు

కుండలీలోకము

నీకాంతవై ననిజముగ (నీవుకాంతవై ననుటకు)
 ఇదిమహాద్భుతంబు యిందువదన
 కానక కన్న కూతురుకొ
 రాజధవళాయము (ధవళాలయమనుటకు)
 పాలిథులనుమీఁదిపయ్యెద వీడంగ. (పాలిండ్లనుటకునూపాంతరము)
 మేనకపుడు
 విశాలసాలలోఁ|చనవరగంధసారఘనసారయుదుంబరచూతకేతకీ.
 ఉవిదారత్నము
 యోగిహృద్యాంతవర్తి

౨-వ ఆశ్వాసము.

భేకములమూఁకలను వీచగనియాదర్శికములు (దర్శికరములనుటకు)
 చాలఁడు సిద్ధమీపలుకు సర్వయుపాయములందు భావజుకొ
 అనంతరాజ్యసిరి గొల్పుండెకొ
 పోలదు సీరాక వినుము పొసఁగదుయిల్లాం డ్రేలా
 కరణినుండె దివిజకాంతలెల్ల
 భూరికీరకై వారనిజగుణాలంకారుండు (కై వారశబ్దము సంస్కృత మనితలఁ
 చిన వాఁడు శ్రీనాథుఁడు, ఆయన ననుసరించిన వాఁ డితఁడు. దీనివలన
 నితఁడు శ్రీనాథునకుఁబిదపటివాఁడు.)

చం,దనజంబీరకదంబరంభఫలిసీదాడీమమందార.

శారీశుఁ డనియెడిగంభీవార్ధిలో నరగి మన్తధకలం బవిసె నేఁడు.

ఎఱుఁగుదు మంచుఁ జెప్పటలు యెంతయు తథ్యము.

వీరనూకళత్ర విష్ణుపుత్ర

శంకరజోగితెచ్చి సమసారనివాసునిఁ జేయకున్నచో (సంసారమనుటకు)

కమలాక్షులు చెలులు దన్ను గౌరత సేయకొ

ఇదేలనో

మెడగరభుకరుణ

ధృతిమైనుత్తమకన్యయంద్ర మృగనేత్రింగన్న

అలరుసాయకవై రి

దండపుండరీకతనుకళానములు

గౌరితపసి వేషధారియయ్యె.

కరుణతోయరాశి.

తండ్రికొండలరాజుయీ మొల్లగంధికి

ఎంతసిద్ధముగామ్య మొల్లఁడు యేలయీయడియాస

భే, చరగతి నొప్పువాఁడనమసారపుహఃఖము.

ఒండొరుసుంద రాంబువులనోలిమునింగియు

లక్ష్మీనాథాదులనైన

సన్నిధివై తివియేమిపుణ్యమో

శి-వ ఆశ్వాసము.

భోగరాయఁడు

సప్తసంద్రములు

సకలమైనవారు

మహామూఁకలు మహాలెక్కలు

కోటికాలరిపంక్తిచేక

దిగీభకుంభముల్

జగతీశాయనమోనమోనమసుధాసంకాశితాంగాయ.

నన్నుఁగానలేవుయిట్టి నీకు

మహావ్రేగై

నేతిజాణనిజాడఁగరండుయిందు (ఇట్టిపె పెక్కులుగలవు)

కలకలలో సమూహములొ కాటుమెటుంగులొ కాముగీములొ

ఒకతొక్కర్తు

వచ్చితివియేమికార్యము

వీరభద్రుండలంతలఁబోనేరఁడుపై పనేరఁడువృధా

కామధ్వంసుఁడు సర్వతంత్రములకుం గర్తారుడంచు

పయోరుహాయయోంకారమయాయ-నాగభూషితభూషణ శరణాగతాజ

నపోషణ

శంఖధనుస్సుచక్రధరుల

మాంసకుప్పలై నమాంసములును

శివద్రోహగండా

ఇదిసరస్వతిముక్కు యిదిదక్షుతుండంబు

గీ. ఓంనమశ్శివాయ ఓంకారయాపాయ.

మానిత్యము(మానితమనుటకు)

పంకితనితాంతపులకాంకితయురస్థల.....పంకజదళాక్షా

యమదండనారసజముదాళశక్తిప్రముఖి-నివ్యదివ్యాయుధ

ఇవన్నియు సాధువులని రావుబహదర్ వారు సాధించిరేని సాధింపనిండు నేను వలదననుగాని యిట్టిప్రయోగములు భాగవతమందుఁ గలవా యనియే నాదుప్రశ్న. ఇట్టివోషము లింకనిన్ని యున్నవి. విస్తరభీతి వదలితిని. ఆగ్రంథము పఠించు వారి కవి గోచరింపఁగలవు.

మీఁద వ్రాసినవి రావుబహదర్ వారికిఁ దెలియనివి యని నేను జెప్పసాహసింపను. తెలిసి తెలిసి యొక రాక్షసింఁచినపిమ్మట సవరించుకొనుట మానహానియను నభిమానముచే మట్టియెద్దైన నాయెద్దే గెలువవలయు నని తమపిడివాదము మానరైరని తలఁచెదను.

12. వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు భాగవతగ్రంథకర్తయు నొక్కరా యనువాద మున్నట్టే నన్నయభట్టియము చాముండికావీలాస మనుగ్రంథముల వ్రాసిననన్నయభట్టు భారతమువ్రాసిననన్నయభట్టు వేఱువేతా యొక్కరా యనువాదము జరగుచుండుట మీరెఱిఁగియేయున్నారు. నన్నయభట్టియచాముండికావీలాసగ్రంథకర్త భారతకవి యగునన్నయ కాఁడని రావుబహదర్ వారియభిప్రాయము. దానిని స్థాపింప వా రాగ్రంథములు నన్నయభట్టారకచరిత్రమందు విమర్శించిరి. వాని నెట్లు విమర్శించిరో వీరభద్రవిజయ మెట్లు విమర్శించిరో చూచితిరేని వారివిమర్శనమందలి చిత్రమును మీరెఱుఁగఁగలరు. వా రారెండుగ్రంథముల నేవిధముగవిమర్శించిరో తెలుపుచు నట్లు నేను వీరభద్రవిజయము విమర్శించెదను. పర్యవసాన మెట్లుండునో చూడుఁడు.

బాలసరస్వతి వ్యాఖ్యానముచేసినట్లు నన్నయభట్టియవీరికలోఁ “దెలుఁగువ్యాకరణంబు నాకొసఁగె ” నని యుండ “తెలుఁగువ్యాకరణ మనుచో మొదటి దేగణము? గువర్ణ మెట్లు గురువగును?” అని మఱికొన్ని యాక్షేపించిరి. వీరభద్రవిజయమందలి కొన్నిఛందోభంగముల వ్రాయుచున్నాను.

మ. ముని నిర్నిద్రదయాత్మకడు మహితుఁడు మార్తాండతేజుండు.

మ. కౌండిగకుం డన్పుని సన్పునీంద్రపరుఁడై యిద్ధాత్రి గీర్తింపఁగన్.

తరళము, పిల్తుదివిజుల నందఱన్ వెలి బెట్టు దిప్పుడు భర్తనిన్

వెలయు నిశ్చయమిట్టదంచు

గణప్రాసభంగము

కం. కఱకంఠ మిమ్ముఁ బిలువక,

తెలివించుక లేక మిమ్ముఁ దెలియక దత్తుం

డఱిముఱి యాగము చేయుచు

మెఱయుచునున్నాఁడు రాజమిహిరాధ్యక్షుఁ.

మత్త. జగన్ గాలిగాఁ గలకంఠినిల్చె గొలంకుభంగిఁ దలంకుచున్

సీ. హరిరాజసమమధ్య లంకించి వాలార్పఁ గరికుంభకుచలు పరాకుదెల్ప

శా. నాపిన్నచెల్లెండ్రం బిల్చియు నీవుపిల్వపు మదీయాధీశు

గీ. యిదియేమి తా నంపితిని దత్తునింటికి

గీ. అనుచు హిమవంతు నాలోకనమ్ముచేసి

గీ. భూతినుదుటనుద్రిపుండ్రమొప్ప

లోకములెల్లం బరిమార్చినట్టివెఱపుం దర్పంబు

అమరగంధర్వయక్షరాక్షసవిశాచ

లయగ్రాహి. తుమ్మెదలు పెక్కుమురిపెమ్ముల వెనన్తునరి యుమ్మురని పద్మముల

సీ. పుణ్యజనులచేత బృందారకావ్వరో గంధర్వకిన్నరగణముచేత [నమ్మహారభటిన్

మ. కలలోనైనను నొప్పనంటి భవు డాయన్ వద్దువద్దంటి

గీ. ఒనర గోడవ్రాసినట్టిరూపంబును

యేరూపములందునాదరింపుఁడునన్నున్.

సీ. కడిమిపై మూఁడులోకముల నేలెడివాని నొడలెల్ల గన్నులై వెలయువాని

సీ. ముకురంబునందున మృదువులేదు

సీ. మృదునకుఁ గేలెత్తి మ్రొక్కువారు

ఆ. బహురత్నచయములఁ బడసిపోవఁగవైచి పట్టుపుట్టంబులు గట్టినిల్చి

పేరటొండ్రుచూడ గౌరికుమారిఁగై, నేయఁ దలఁచి గడఁగి చెలువుమిగుల

(నీనగీతమిశ్రము)

శా. కన్యాదాసముచేసెఁ బర్వతుఁడు గంగామాళికిన్ లగ్నమా

సన్నంబైన సురేంద్రమంత్రి గణకన్ సర్వప్రయత్నంబులన్

జెన్నారన్ సుముహూర్తమన్నఁ దెరవాసెన్ మ్రోసె వాద్యంబు ల

నోన్యాలోకన మయ్యె దంపతులకున్ మోహనురాగంబునన్

కం. భావజనంహరమహాను, భావా - (బేసిని జగణము)

శా. కాలాంభోధరదీప్తి మెచ్చక భుజంగశృంగసంకాశమై

గీ. తాముపాలించు నట్టికోకముల విడిచి

కం. భావించి జగములన్నియుఁ, గావించఁగ వానినన్ని ఖండింపఁగ బ్ర
హ్మహిష్ణుమహేశ్వరులన

కం. నాకుం దోచినవిధమున, నీకథఁ గైకొంటిగాక నీలగ్రీవా

నీకథమహిమాతిశయము, వాచస్పతికై న వశమే వచజజవశమే

ప్రాసముతప్ప-క్రియలేదు.

“తెలుఁగువ్యాకరణం” బనునది సులభముగ నవరింపఁగూడియు దానిని దోషముగఁ బరిగణించి కృతి నన్నయభట్టది గాదని రావుబహదర్ వారీనడించిరి గాని వీరభద్రవిజయమం దిన్నిమహాదోషము లున్నను నిది భాగవతగ్రంథకర్త రచించినదే యన జంకరైరి పైపెచ్చు దీనిలో దోషము లుండుటచే భాగవతమునందును దోషము లున్నవనుట న్యాయమంట. ఈ న్యాయ మన్యాయపంచకమును స్మరింపఁజేయుచున్నది.

13. చాముండికావిలాసము నన్నయభట్టారకకృతము గాదని రావుబహదర్ వారు వ్రాయుచుఁ గొన్ని కారణములు చెప్పిరి. అందుఁ బ్రథమకారణము

“నన్నయభట్టకాలము మొదలుకొని యించుమించుగా తిక్కనకాలమువఱకును గలకవులు తమగ్రంథమున కాదియం దొకసంస్కృతశ్లోకమును వేసి తరువాత తెలుఁగుపద్యము వేయుట యాచారమై యున్నది” అని వ్రాసి భారతములోని శ్రీవాణీగిరిజా యనుశ్లోకమును పావులూరుచుల్లన శ్రీకంఠంస గుణమనుశ్లోకము కావ్యాలంకారచూడామణిలోని శ్రీవాగాస్పదయో యనుశ్లోకము తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణమందలి శ్రీరాస్తా మనుశ్లోకము నుదాహరించిరి.

నన్నయభట్టమొదలు తిక్కనవఱకుఁ గలదని వీరు చెప్పెడియాచారము వీరు కల్పించినట్టు తోచుచున్నదిగాని యవిచ్ఛిన్నముగ బూర్వకపులయం దున్నట్లు గానరాదు. ఆర్యులారా ! తిక్కన భారతమును నేసంస్కృతశ్లోకముతోఁ బ్రారంభించెను ? ఆచార మొకగ్రంథమున కన్వయించి వేటొకగ్రంథమున కన్వయింపదుకాబోలు. అది పోనిండు “ఈదశకుమారచరిత్రములో భారతాంధ్రీకరణ విషయ మేమియుఁ జెప్పఁబడి యుండకపోవుటచేతఁ దిక్కన యీగ్రంథరచననాఁ

టికి భారతము చేయనారంభించియుండెడు ” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము వ్రాసినట్లును గేతన చెప్పలేదు. కావునఁ బంతులవారియూహప్రకారము దశకుమారచరిత్ర యారెండుగ్రంథములకు ముందు పుట్టినదేకదా. ఇం దేనంస్కృతశ్లోకము వ్రాయఁబడినది : అదియుఁ బోనిండు.

“ విన్నకోటపెద్దన్న యిప్పటి కయిదువందల యేబదిసంవత్సరములక్రిందట ననగా నెఱ్ఱాప్రెగడకంటె కొంచెము ముందుగనో యతనికాలములోనో యున్నాడని నిశ్చయింపవలసియున్నది.” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. ఎఱ్ఱాప్రెగడనుగుఱించి వ్రాయుచు “ ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజితరువాత నించుమించుగా నేఁబదిసంవత్సరములకాలమున నుండినవాఁడు ” అని వ్రాసిరి. అట్టియెఱ్ఱాప్రెగడతో సమకాలికుఁ డైనపెద్దన్నను దిక్కనకుఁ బూర్వనిఁగా వ్రాసి యాధారముగ గ్రహించుట యెంతసాహసము ! అదియుఁ బోనిండు.

“ ఈనన్నెచోడకవి నన్నయభట్టారకునకును తిక్కనసోమయాజికిని నడిమికాలమం దున్నవాఁడు ” అని రావుబహదర్ వారే వ్రాసిరి. కుమారసంభవము మొదటిశ్లోక మేదియో తెలుప వారిని బ్రార్థించెదను. నన్నయభట్టచరిత్రము తాము వ్రాసినప్పటికిఁ గుమారసంభవమును దాము చదువలేదందురోటు. అతైనచో నొకయనత్యమును దావ రెం డనత్యములు వ్రాసినట్టగు.

“ నన్నయభట్టారకునికిని ఎఱ్ఱాప్రెగడకు మధ్యకాలమునందు తెలుఁగుకవులేరని భ్రమింపఁగూడదు. అధర్వణాచార్యుఁడు-భీమకవి-రంగనాథుఁడు-భాస్కరుఁడు-కేతన-మారన-పెద్దన మొదలయినవా రీమధ్యకాలములో ననేకు లున్నారు ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినభీమకవి రంగనాథుఁడు భాస్కరుఁడు కృతిమొదల రచించినశ్లోకము లెవ్వీయో రావుబహదర్ వారుదాహరింతురుగాక. ఇందఱు వ్రాయక యొకరిద్దఱు వ్రాసినంతనే యది యాచార మనఁబడునా? వారికిమనస్సు వచ్చినచోట రావుబహదర్ వారెట్టియాధారములఁ గల్పింతురో తెలిసెనుగదా.

14. రాఘవాభ్యుదయములోని దని, యొకరు చెప్పినట్టొకపద్యము నుదాహరించి “ ఈపద్యము నన్నయభట్టారకునికవిత్వమును బోలి యుండకపోవుటచేత నీతఁ డానామము గలమఱియొక యప్రౌఢకవి యైయుండవచ్చును ” అని రావుబహదర్ వారిభిప్రాయ మిచ్చిరి. ఒకపద్యమును జూచి గ్రంథ మంతటిమీఁద నభిప్రాయ మిచ్చిరి కగా. పోతనాగూత్యభాగవతములోని పద్యములఁ బోలినపద్య

మొక్కటియైన వీరభద్రవిజయమం దున్నదా యని రావుబహదర్ వారిని నడుగుచున్నాను. కృత్యుండలి రెండవపద్యమే యేగతిగా నున్నదో యన్వయించి చూడుడు.

చం. సిరియును వాణి గౌరియును జెన్నుగఁ గన్యను మేను వాకుఁ జెన్నురమును నుంకు విచ్చి ముదమొప్పు వరించి జగంబు లన్నియుం దిరములు సేయఁ బ్రోవఁ దుదిఁ దీర్పఁ ద్రియప్తయుగక్షణుండు నై హరియెడ శంభుమూర్తియగు నాధ్యుడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడున్. ఈపద్యము భాగవతకర్తదిగా రావుబహదర్ వారికిఁ దోచెగదా. చిత్రము.

15. “రాజనరేంద్రునిప్రీతికయి నన్నయభ ట్టాకవేళ భారతాంధ్రీకరణమునకు ముందు దీనిని రచించి యుండునేమోయని యూహింపవలసియున్నను కవిత్వవిధమునుబట్టి యాలోచింపఁగా నాయూహ కవకాశము కలుగకున్నది ” అని చాముండికావిలాసమునుగూర్చి వ్రాసిరి భాగవతకవిత్వమునకు వీరభద్రవిజయకవిత్వమునకుఁ బల్లెటూళ్ల యావుదూడలకుఁ జెన్న పురిగడ్డిదూడలకుఁ గల పోలికయైన నున్నదా యని రావుబహదర్ వారి నడుగుచున్నాను.

16. చాముండికావిలాసమును విమర్శించుచు రావుబహదర్ వారు

“నన్నయ్యసీసపద్యములకంటె భిన్నవిధ మైనసీసపద్యము లిందుండుట. నన్నయ్య సాధారణముగా తనసీసపద్యమును వడితో నారంభించినపక్షమునఁ దుదవఱకును వడులనే పెట్టియు ప్రాసముతో (ప్రాసయతితో) నారంభించినపక్షమునఁ దుదవఱకు ప్రాసమునే పెట్టియు ఉన్నాడు ” అనివ్రాసిరి. ఈనియతి భారతమందు రావుబహదర్ వారికిఁ గానవచ్చెనుగాని భాగవతమందుఁ గానరా లేదు గదా. ఉన్న దున్నట్లు వ్రాయవలసిన చరిత్రకారుల కీపక్షపాతబుద్ధి యేల ? పోతనరచిత భాగవతమందలి సీస, గీతములయం దీనియతి కలదు.

గీతమున కుదాహరణము :—

తే. చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, నోరునొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువఁడేని
దయయు సత్వంబు లోనుగాఁ దలఁపఁడేనిఁ, గలుగనేటికిఁ దల్లుల కడుపుచేటు.

ఇది భాగవతమున మొదటిగీతపద్యము.

సీ. మొఱుంగు చెంగట నున్న మేఘంబుకై వడి, నువిద చెంగట నుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రమండలనుధాసారంబుపోలికే, ముఖమునఁ జిలునవ్వు మొలచువాఁడు
వల్లి యుతతమాలవనుమతీడముభంగి, బలువిల్లు మూపునఁ బరఁగువాఁడు

నీలనగాగ్రనన్నిహితశౌనునిభంగి, ఘనకిరీటము దలఁ గలుగువాఁడు

ఆ. పుండరీక యుగముఁ బోలుకన్నులవాఁడు, వెడఁదయురమువాఁడు విపులభద్ర
మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁడొక్కఁడు నా, కన్నుగవకు నెదురఁగానఁబడియె.

ఇది ప్రథమసీసము. ఈ రెండుపద్యములంగు యతులుమాత్రమే కానవ
చ్చుచున్నవి. ప్రాసయతికుదాహరణము :—

గీ. పొగిలిపొగిలికాలుమగువదేహంబున, నగురుపరిమళములపొగలు వెడలె

దేహకల్మషములు శ్రీహరిముఖమునఁ, దావఁబడుటఁజేసిభూవరేంద్ర.

సీ. ఊహించిరాముఁడురోహిణిఁగొడుకంచు, నప్పడుయోగీంద్రచెప్పితీవు

దేవకికడుపున నేవెరవుననాతఁ, డుండెనుదేహంబునొండులేక

తనతండ్రియిలువాసివనజాక్షుఁడేరీతి, మందకుఁబోయెనేమందిరమున

నుండియెయ్యదిసేయుచుండెనుదనమేన, మామఁగంసునినేలనామమడఁచె

గీ. నన్నియేండ్లుమనియెనిలమీఁదమనుజుడై, యెందఱైరిశౌర్యలెట్లుమెలఁగె

మఱియునేమిసేసెమాధవచారిత్ర, మెంతగలదునాకు నేర్పరింపు

దీనిలో సీసమునఁ బ్రాసయతి. గీతమున యతి.

కొన్నిగీతములందు రెండుపాదములొకరీతి మఱి రెండొకరీతి నుంటయుఁ
గలదు. ఇది కావ్యచిత్కము. ప్రథమస్కంధమున సీసములుగీతములు డెబ్బది యు
న్నవి. ఇన్నిటియందు నీనియతి గానవచ్చుచున్నది.

ద్వితీయస్కంధమున ౯౪వ పద్యమువఱకుఁ గల ౨౦ సీసగీతములందు
మీఁదినియతియే కానవచ్చుచున్నది. ౯౫వ పద్యముమీఁదఁ, ఇది మొదలుకొనివెలి
గందలనారయకవిత్వము” అని వ్రాయఁబడియున్నది అది మొదలీనియతికానరాదు.

తృతీయస్కంధమున బోలరాజకవిత్వ మితరకవిత్వము కలసినట్లు తోఁచు
చున్నది. ఆవిచార మిం దనావశ్యకము.

చతుర్థస్కంధము మొదటినుండియు నీనియతి గానరాదు. స్కంధ మం
తయు శోధింప నీనియతికి లోపడిన వందందుండునవి 3౦-3౨ పద్యములున్నవి.
ఇందును నుభయులకవిత్వము కలసినదేమో. రావుబహదర్ వా రుదాహరించిన
“ అనయంబు లుష్ణక్రియాకలావుఁడు ” అనుపద్య మీనియతికి లోపడినది కా
కుండుటచేతను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తవంటివాఁడు ప్రయోగింపఁ దగినప్రయో
గము-ప్రత్యయరహిత మైనప్రవాదము ప్రవాద యచునది కానవచ్చుటచేతను
“ దక్షుఁడు పల్కినగర్వితవాక్యంబులు వినిందితంబు లగుంగాని యాథార్థ్యం

బున వాస్తవంబులగు ” ననుదానికి సరిపోవునట్లు సీసపద్యమునందలి కొన్నివిశేషణము లుభయార్థంబుల సరిగా వ్యాఖ్యానముప్రకారము నన్వయింపకుండుట చేతను సీసపద్యము పోతరాజుది కాదని తోచుచున్నది. కూచిమంచితిమ్మకవి మొదలు భాగవతముశోధించినవారు చతుర్థస్కంధము పోతరాజరచితము గాదనుచుండ నుదాహృతపద్యము పోతరాజుగారి దని రావుబహదర్ వారు వ్రాయుట కేమి యాధారములు దొరకెనో లోకమున కెఱిగింప వారిని నమస్కారపూర్వముగ వేడుచున్నాను వీరభద్రవిజయమునకు భాగవతమునకు ముడిపెట్టవలయునని వ్రాసినవ్రాతయో యేదైన నాధారము కలదో లోక మెఱుంగ వేడుకపడుచున్నది. వీరికవిజీవితచరిత్ర మెంతటిప్రమాణగ్రంథమో వీరు చెప్పెడి కారణములబట్టి తెలియవలసియున్నది.

తరువాత ౫-౬స్కంధములు పోతనవి కావు. అం దీనియతి లేదు. సప్తమస్కంధమున ౬౫సీసగీతము లున్నవి. అన్నిటియం దీనియతి గానవచ్చుచున్నది. ౩౫౨వ పద్యమున రెండవపాదమున ఆనందముద్రాక్షరశాలవారిప్రతియందు “ నవియంతరోషహా×సవిజృంభితంబైన ” యని యున్నది. వావిళ్లరామస్వామి శాస్త్రిలవారిప్రతియందు “ నవియంతయునురోష×హాసజృంభితమైన ” యనియున్నది. ఈపాదమే సాధువు. ఇందు నియతి కాపాడఁబడినది. ఈస్కంధ మంతయుఁ బోతరాజుగారిదే.

అష్టమస్కంధమున ౧౫౧సీసగీతము లున్నవి. కొన్నిటియందుఁ గేవల ప్రాసయతులు గానవచ్చుచున్నవి. అది పోతననియతికి విరుద్ధము గాదు. ఇందైదాఱుస్థలముల నియమభంగము కానవచ్చుచున్నది. అందుఁ గొన్ని సులభముగ సవరింపఁగూడినవి. లేఖకశోధకముద్రాపకప్రమాదాదుల నైనయీయల్పదోషములు పోతననియతిని ఖండింపఁజాలినవి కావు.

నవమస్కంధమున ౧౪౬ సీసగీతము లున్నవి. ఇందు ౬-౭ స్థలముల నియమభంగము కాననయ్యెడిది.

దశమస్కంధమున ౨౩౧సీసగీతములు పూర్వభాగమున నున్నవి. ఇందును ౭-౮ తప్పఁ దక్కినవి నియమభంగము లేకయున్నవి. ఉత్తరభాగమున ౨౩౪వ పద్యమువఱ కీనియతి పోషింపఁబడినది. ఆవలఁ బోతరాజుకవిత్వము గాదు. మీఁదఁ జెప్పిననియమభంగము లెట్టివో కొన్ని సూచించెదను. వానిని బట్టి తక్కినవి మీ రూహింపవచ్చును.

I ఆచంద్రసూర్యమై యమరులంకారాజ్య, మునకు నెవ్వఁడు విభీషణుని నిలిపె.
ఇది ముద్రితపాఠము. ద్వితీయదశమున 'నణ'లకుఁ బ్రాసయతి. యతి
యుండవలయును. దీనిని

ఆచంద్రసూర్యమై యమరులంకాధిరా, జ్యమునకెవ్వఁడు విభీషణుని నిలిపె.
అని యుండవలయు నని తోచుచున్నది.

II. నయనయుగ్మంబు లున్నతిఁ గృతార్థములుగా, నవ్వులు సూపువా రెవ్వరింక
'నెలనవ్వు చూపువా రెవ్వరింక'నని యుండవలయును.

III. గోరూప మై బ్రహ్మఁ జేరఁబోయి.

ఇది గోరూపమై బ్రహ్మఁ గూడఁ బోయియనిన నియమభంగము లేదు.

IV. ఎంచేని నలువదియెనిమిదిదివసముల్, దరియింప నొకదివసంబు రేపు

ఇందు యతిభంగము వావిల్లవారికూర్పునఁ గానవచ్చు
“చరియింప నొకదివసంబు రేపు” అనుపాఠము సాధువు

ఇట్లులే మఱికొన్ని సవరింపఁగూడినవి యున్నవి. ఇవి సవరించిన నియమ
భంగపాదములు తగ్గుచున్నవి. కవీతరులవలన నైనయిదోషములు కనినియ
మముం జెఱుపఁజాలవు. దీనివలనఁ బోతరా జీనియమము సర్వత్ర కాపాడెననుట
యంగీకార్యమేకదా. ఇట్టినియతి వీరభద్రవిజయమునఁ గల దనిచెప్ప రావుబ
హదత్ వారు సాహసింతురా? సాహసింపఁ జాలరేని యొకచోట గ్రంథకర్తలు
వేఱని స్థాపింపఁజాలినకారణము వేఱొకచోటఁ జాలకుండుటెట్లు? ఈనియతి వీర
భద్రవిజయమున లేదనుటకై రెండుపద్యము లుదాహరించెద.

సీ. వేదండగమనలు వింజామరలు వీవఁ, బల్లవాంఘ్రములు వేడూ బలసికొలువ
లలితరంభోరువుల్ వెలిగొడుగులు పట్ట, సైకతజఘనలు సన్నతంప
హరిరాజసమమధ్య లంకించి వాలార్పఁ, గరికుంభకుచలు పరాకు దెల్పు
కమలబాహులతలు కల్యాణములు పాడ, రాజనిభాస్వలు రమణఁ గొలువ
లోలమీనభృంగలోచనల్ ధమ్మిల్ల, సతులు గొందఁ జతులగతుల నడువ
తల్లిఁ దండ్రుఁ జెలులు దర్శింప నమ్మహా, కాళి వచ్చె యాగళాల కడకు.

సీ. కట్టంగఁ జర్తమెకాని చీరలులేవు, పూయ గంధములేదు భూతిగాని
కాలకూటమెకాని కంఠమాలిక లేదు, ఫణిరాజుతోడుగా మణులులేవు
తగ నాకసమెకాని తలవెండ్రుకలు లేవు, తలకుఁ బువ్వులు లేవు నెలయకాని
మెక్కఁ గంచము లేదు మేకపుట్టియకాని, యెక్క గుట్టుము లేదు యెద్దుగాని

మూఁడుమూర్తులందు మొగి నెవ్వఁడును గాఁడు, జాతిలేదు పుట్టుజాడ లేదు
పరమవంటిగాఁడు బ్రహ్మాదు లెఱుఁగరు, తిరుగ జోగిఁ దగునె దేవుఁ డనఁగ.

ఈపద్యములు పంతులవా రుదాహరించిన “ ఏరాదక్ష ” యనుపద్యము
నకు ముందే యున్నవి. ఆపద్యమువలన వారీగ్రంథమును బఠించియుందురు
గదా. అట్టే నచో నిందలి, లోలమీనభృంగలోచనలో, ధన్విల్లనతులు; పరమవంటి
గాఁడు, ననుదివ్యప్రయోగములు భాగవతగ్రంథకర్తవని యంతఃకరణశుద్ధిగ రావు
బహదర్ వారు నిశ్చయించుకొనిరా ? విధిలేదు. ఆత్మవాదరక్షణార్థము వా రవు
నందురు లోక మేమనునో చూడవలయును.

పూర్వగ్రంథమున నవలంబించిననియమము పరగ్రంథమున నవలంబింప
వలయు ననివిధికలదా యని యెవరైన నడుగవచ్చునుగాని వారి నాప్రశ్నమే
నే నడుగుదు ననుతలఁపుతో రావుబహదర్ వారుమాత్రము నన్నడుగఁజాలరు.
మఱియెవరైన నన్నడిగిరేని యిట్టి దాధారముగఁ దొలుతఁ దెచ్చిన రా॥బ॥వారి
నడుగుఁ డందును.

17. “ భోగినీదండకము పోతనవిరచితము కాదని చెప్పటయే మనస్సు
లో నా కిష్టమైనను భాగవతకవిత్వముతో భోగినీదండకకవిత్వమును బోల్చిచూచి
నపుడు నామన స్సట్లు వ్రాయ నొప్పినది కాదు ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రా
సిరి. ఆరెంటితోను వీరభద్రవిజయకవిత్వమును నందలిదండకమును బోల్చి
చూచి మూఁటికవిత్వము లొకరీతి నున్నట్లు వారు నిశ్చయించుకొనిరా. భోగినీ
వీరభద్రవిజయదండకములలోని కొంతకొంతభాగము నిందు వ్రాయుచున్నాను.
ఈసంశయము లోక మే సరిష్కరించునుగాక. “ కామానలజ్వాలల నే్వేగి చిం
తాభరభ్రాంత యైయున్నయింతిం బరీక్షించి తన్మాత, మాయాపరాభూతజా
మాత, మిథ్యానయోపేత, విజ్ఞాతనానావశీకారమంత్రోషధవ్రాత లోకైకవిఖ్యా
త, వారాంగనాధర్మశిక్షాధిసంఖ్యాత సమ్మోహితానేక రాజన్యసంఘాత, వాచా
లతాబద్ధనానామహాభూత యేతెంచి కూతుం బరీక్షించి నీతినివ్వచారించి బుద్ధి
నివ్వేకించి బాలన్ మిశ్రత్కుంతలవ్రాతఫాలన్ గరాంభోజరాజతక్ర-పోలన్ సమం
దోష్షనిశ్వాసతాలన్ విపర్యస్తసన్యాసచేలన్ మహాందోళనప్రేంభతస్వర్ణదోలన్
మృగేంద్రావలగ్నన్ దయావృష్టిమగ్నన్ మనోజాగ్ని భగ్నన్విలో
కించి లోనం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విన్నయై ఖిన్నయై
యున్నభావంబు భావించి నెయ్యంబుఁ గావించి బాలా జితత్వంబు మేలా విచా

రింపవేలా వినోదింపనేలా వయోధర్మము రిత్తగాఁ బుచ్చ నీవృత్తికి నైత్తురే
వత్తురే కాముకుల్ దాయఁ గాయంబు విద్యున్నికాయోపమేయంబు ప్రాయంబు
ధారాధరచ్ఛాయ మెన్నేనుపాయంబులన్ విత్త మాయత్తముం జేయుమా రిక్త
వారంబు నేరంబుగా దీవించారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాది
కారంబు”.....మొ॥ భోగినీదండకము.

ఇంక వీరభద్రవిజయమందలిదండకమునఁ గొంత యెత్తివాసెదను. స
మాసము లన్వయించుకొనుచుఁ జదువఁ బ్రార్థించెదను.

“శ్రీవీరరూపా శివద్రోహగండా ప్రచండప్రతాపా సుపర్వాణసంఘాత
మోభానుబింబప్రదీపా । మహాకోపరూపాది వీరాంకవీరా పురారాతిసంహార
ఘోరావతారా శివాచారమందార బృందారకాధీశగర్వాపహారా దయాకార
నాగేంద్రహారా సనందాదియోగీంద్రచేతోవిహారా జనాధార నీదివ్యతత్త్వంబు
భావింపఁగాలేక గర్వాంధకారాంధు లేమైతిమో నీదురూపంబు రూపింప
నజ్ఞానబంధంబులం జక్కి వేదప్రకారంబులన్ మించి యిచ్చోటికిన్ దక్షయాగం
బు వీక్షింపఁగా నిన్ను మారాక యెల్లన్ గడుం తప్పలై యుండు సైరింపవే
దేవదేవా శివద్రోహు లైనట్టినుమ్మున్ విజృంభించి శిక్షించి తీపింక నీదైనవై
రంబు చాలింపు మోతండ్రిఃపిముంగూర్చి యేమెంత వారమ్ము”.....మొ॥

18.

భాగవతమునగద్యము.

శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవి తావిచిత్రకేసనమంత్రిపుత్రసహజపాండిత్యపోత
నామాత్యప్రణీతము.

వీరభద్రవిజయగద్యము.

శ్రీమత్సహామహేశ్వర యివలూరిఆరాధ్యసోమనాథదేవ దివ్యశ్రీపాదపద్మా
రాధక కేసనామాత్యపుత్ర పోతయ నామధేయప్రణీతము.

రెండుగద్యముల కేమైన సంబంధ మున్నదేమో పరిశీలింపుఁడు. సహ
జపాండిత్య యనువిశేషణము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వేసికొనలేదు. ఏల ?
తనతండ్రియొద్ద విద్యాదులు నేర్చినట్లు “జనకశిక్షితవిహితాభ్యాసుండనై” యని
వ్రాసికొనినాఁడు. భాగవతకవి యట్టినోము నోచలేదు. జనకశిక్షిత విహితవిద్యా
భ్యాసుండనై యని తాళపత్రపారము.

“శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలిత కవితావిచిత్ర” యనుభాగవతగద్యమును

బట్టియు వీరభద్రవిజయమునుబట్టియు విచారించిచూడగా శివప్రసాదమువలన నీతనికిఁ గవిత్వ ములవడుట కవియభిప్రాయ మయినట్టు స్పష్టమగుచున్నది ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి.

పోతరాజు కేవల ముద్వేగి; శివకేశవుల కభేదముచెప్పవాఁడు. దీనిని జేతులారంగ శివుని బూజింపఁజేసి యనుపద్యమే చాటుచున్నది. ఈయనకు విష్ణుభక్తి మెండు; అయినను శివునకు నికృష్టత చెప్పినవాఁడు కాఁడు. శైవమతమునఁ బుట్టినను వీరశైవుఁడు గాఁడు. వీరశైవుఁడు విష్ణువునకుఁ బరత్వము చెప్పఁడు. పోతరాజు భాగవతమున విష్ణువునకుఁ బరత్వము చెప్పినవాఁడు. వీరశైవుఁడు తనగ్రంథము వేఱుగతిలేక వచ్చినదప్ప విష్ణువున కంకిత మీయఁడు. “మదీయపూర జన్మసహస్రసంచితతపఃఫలంబున శ్రీమన్నారాయణకథాప్రపంచవిరచనాకుతూ హుండను ” అని వ్రాయఁడు. రావుబహదర్ వారే శ్రీనాథునిగుఱించి వ్రాయుచు “ ఈకవిచేతనే రచియింపఁబడిన నందనందనచరిత్రము లోనిదన్నవద్యము నొకలక్షణగ్రంథమందుఁ జదువుటయేకాని నాకు గ్రంథము లభించినదికాదు, పేరునుబట్టిచూడఁగా శ్రీనాథుఁ డట్టిగ్రంథమును రచించియుండునని తోచుదు. భీమఖండాద్వితైవపురాణములలోనే విష్ణుకథవచ్చినపుడు విడిచిపెట్టిన మహానుభావుఁడు కేవలకృష్ణకథ యైననందనందనచరిత్రమును రచించియుండునా ? అనివ్రాసిరి.

ఇక వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయో వీరశైవుఁడు. శైవవిశిష్టాద్వైతి. విష్ణువునకు నికృష్టత నారోపింప వెనుగీయువాఁడు కాఁడు, ఆరాధ్యశిష్యుఁడు ఇతఁడు నీతనివంశమువారు శైవగ్రంథములనే రచించిరి.

భాగవతగ్రంథకర్తయందు సార్థకమైన ‘కవితావిచిత్ర’విశేషణము వీరభద్రవిజయకర్త కన్వయింపదు.

శివునిప్రసాదమునఁ బోతనకుఁ గవిత్వ ములవడె ననుటకు నాధార మేదియుఁ గానరాదు. శోధించిచూచినఁ బలికించెడివాఁడు రామభద్రుండఁట’ యని చెప్పెనుగాని శివుఁడని చెప్పలేదు. మహానుభావులు రామభద్రుఁ డనునది వీరభద్రుఁ డని దిద్దెదరేమో. పోతన ‘శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర’యని చెప్పెను. ఈపరమేశ్వరుఁ డెవఁ డేయూరివాఁడు ? ఇవటూరివాఁడు గాఁడు. ఇవటూరిముక్తినాగేశనద్దురుభక్తి నాదిమశైవులైనట్టివారి ” ననికేసనమల్లనకవులవాక్యము. “ ఇవటూరిఆరాధ్య ” యని వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త చెప్పటచే నా

యన కన్వయించునుగాని యామాటలు చెప్పకొనకుండుటచే భాగవతగ్రంథకర్త కన్వయింపదు. భాగవతగ్రంథకర్త యివటూరియారాధ్యశిష్యుఁ డైనవో వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్పినట్లు భాగవతమునఁ జెప్పియుండును. గురువు నలక్ష్యపటిచి యుండఁడు. తొలుత లేనిగురువు నడుమ నెక్కడనుండివచ్చును? ఆయనమనస్థితి, భక్తిభావన, వైరాగ్యము నాలోచించిన గద్యమునఁ జెప్పఁబడినపరమేశ్వరుఁడు “ఎవ్వనిచే జనించు జగ మెవ్వనిలోపల నుండు లీనమై యెవ్వనియందు డిందుఁ బరమేశ్వరుఁ డెవ్వఁడు మూలకారణం, బెవ్వఁ డనాదిమధ్యలయుఁ డెవ్వఁడు సర్వము దాన యైనవాఁ డెవ్వఁడు” అనుపద్యములోఁ జెప్పఁబడినపరమేశ్వరుఁడే. శ్రీపరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁడనియే యర్థము నిర్ధారింప నాధారమేదియో? ఈశ్వరపరమేశ్వరశబ్దములు విష్ణుపర్యాయములుగ భాగవతమునఁ బరశ్శతస్థలములందుగలవు. నిఘంటువులును నీశబ్దములకు విష్ణు వసునర్థ మిచ్చుచున్నవి. ద్వితీయస్కంధమున “పరుఁడై యీశ్వరుఁడై తేజరిల్లుహరికి” 58 పద్యము. అప్పరమేశ్వరునకు నమస్కరించెద 59. ఏపరమేశుపాదయుగము. ఇవన్నియుఁ బోతనప్రయోగించినవే. ఈశ్వరసన్నిధానంబు గల్పించుకొని. రావే యీశ్వర కావవే వరద యిత్యాదులు గజేంద్రమోక్షమునఁ గలవు. పద్మపురాణంబున “శ్రీభూనీళాపతిర్యోఽసా వీశ్వర స్సఉదాహృతః|తస్మా త్సర్వేశ్వరత్వంతు వాసుదేవే ప్రతిష్ఠితమ్ || యోఽసా విరాట్త్వమాపన్నో హవిర్భూతో జనార్దనః |సస్తర్పయతి లోకాంస్త్రీం త్సవీవ పరమేశ్వరః||” అని యున్నది. ‘పార్వతీపరమేశ్వరా’ అన్నప్పుడుపార్వతీశబ్దసాహచర్యబలముచే బరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁ డని యర్థము చెప్పనట్లు శ్రీశబ్దసాహచర్యమువలన శ్రీపరమేశ్వర యనిన విష్ణువని యర్థము చెప్పఁగూడును. కవికిఁ గలవిష్ణుభక్తియు వైష్ణవగ్రంథరచనయు దీనిని బలపఱుచును. తండ్రి శివభక్తుఁడైనంతమాత్రమునఁ గొడుకు నట్లే యుండవలయునని సిద్ధాంతము లేదు. తండ్రి శివభక్తుఁడయ్యి విష్ణునామము తనకుఁ బేరుగ (కేసన్న-కేశవన్న) నుంచుకొలేదా. కావున శ్రీపరమేశ్వరశబ్దమునకు శివుఁడే యని నిర్ధారించుటకుఁ దగినయాధారము లేదు. విష్ణువని యర్థము సిద్ధాంతీకరింపఁగూడినను నేనట్లుచేయును. ఆయన యదైవ్వికాపున నాయనభావమునకుఁ దగినయర్థమే చెప్పెదను. కనుకనే గజేంద్రమోక్షమునుండి యుదాహరించితి.

ఆర్యులారా! నేనిట్లు చెప్పటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. “విద్యత్కవయః కవయ” యన్నట్లు లోకండు కవి యనుప్రఖ్యాతి వహింపవలసియుండినచో నతని

యందుఁ బొండిత్యము కవితాశక్తి రాణిల్లుచుండవలయును. ఈరెండును దనకుఁ గలవనియు నవి లభించినవిధమును బోతన గద్యములో సహజపాండిత్యయనుట చేతను బరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్రయనుటచేతను జెప్పెను. సహజపాండిత్యుడ ననిచెప్పి స్వయముగఁ గృషిచేసి గ్రంథపరనము కావించి విద్యసంపాదించితినిగాని “గురుశుశ్రూషయా విద్యా” యన్నట్లు గురుముఖమున విద్య సంపాదించినవాడఁ గానని తెలిపెను. దీనివలన నాయనసామర్థ్యము వెల్లడియగుచున్నది గాని లోపము తెలియఁబడుటలేదు. గురుముఖమున విద్యనేర్చినవారికవితయందు దోషములు లేనట్లుగ గురుముఖమున విద్యనేరువమి నితనికవిత్యమందు దోషములున్నట్లు కొందఱు వ్రాయుట సరిగా నాకుఁ దోషదు. అప్పకవివంటిపురోభాగియు అచలకు యతిప్రాసములమైత్రికలసినదోషముతప్ప మఱియేదోషము బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతమున లేదని చెప్పి వీరభద్రవిజయములో దోషము లుండుటవలన భాగవతమునందుఁగూడ దోషము లున్నవని చెప్పనట్టివంతు రావుబహదర్ వారికి విడిచెను.

ఇఁకఁ గవిత్యమా స్వకృషివలనవచ్చునది కాదు గురువువలన లభ్యపడునది కాదు. “పూర్వజన్మసహస్రకృతసుకృతవిశేషంబునఁ బరమేశ్వరానుగ్రహంబున” వచ్చిననే మేలు. “కవితా వనితా చైవ స్వయ మేవాగతా వరమ్” అనియు “శక్తి, ర్నిపుణతా, లోక కావ్యశాస్త్రాద్యవేక్షణాత్, కావ్యజ్ఞశిష్యయాఽభ్యాస ఇతి హేతు స్తదుద్భవే” యనియుఁ గలదుగదా ఇందు శక్తి యనఁగా దైవదత్తప్రతిభగాని వేఱొండు గాదు. ఇది పరమేశ్వరానుగ్రహలబ్ధమే. ఈయర్థమును సూచించుటకే పరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర యనిచెప్పెను. “అహంకారవిమూఢాత్మా కర్తాహ మితి మన్యతే” యన్నట్లు విద్యాప్రాగల్భ్యకవితాసామర్థ్యగర్వదూషితచిత్తుఁడుగాక యారెండును భగవద్దత్తములే యని యాత్మనైచ్యముఁ దెలిపెను. అంతటిభక్తుఁడు వాస్తవాదైవీతి యట్లగాక యిఁక నెట్లుచెప్పును. రావుబహదర్ వా రూహించినట్లు శివప్రసాదమువలనఁ గవిత్యము లభించియుండనేని శివరూప సగుణబ్రహ్మమును సూచించుశ్రీమదుమామహేశ్వరేత్యాది వాక్యములనే ప్రయోగించియుండును. ఈవిధముగ నాలొచించిన భాగవతగద్యము రావుబహదర్ వారియూహ కాధార మగునంతటిశక్తి కలది కాదయ్యెఁగదా.

ఇఁక వీరభద్రవిజయగద్యమును బరిశీలించిన నందును శివప్రసాదమువలనఁ గవిత్యము లబ్ధమైనట్లు సూచించుపదజాల మేదియుఁ గానరాదు. “వీరభద్రవి

జయమునుబట్టి ” యని నేను వ్రాసితినిగాని వీరభద్రవిజయగద్యమును బట్టి యని నేను వ్రాయలేదని రావుబహదర్ వా రందులేని వారివాక్యమున కాధారమైన గ్రంథస్థవాక్య మేదియో చెప్ప వారిని బ్రార్థించెదను

గీ. వెలయ మతియుఁ గల్గువీరమాహేశ్వరా, చారవసుల వీరసత్యవ్రతుల

వీరసచ్చరితుల వీరవిక్రములను, బరఁగ మ్రొక్కి తలఁచి భక్తితోడ.

వ. “తత్ప్రసాదకరుణావిశేషప్రవర్ధమానకవితామహత్త్వసంపన్నుండనై ” యని యొక వోనున్నది.

వేటాకచోట “మత్ప్రసాదదివ్యమహిమచే నెంతైనఁ గవితచెప్ప లావు గలదు నీకు ” అనియున్నది.

మతియొకచోట “వీరభద్రప్రసాదలబ్ధకవితాతిశయంబున” నని యున్నది.

ఇప్పటికి మూఁడుప్రసాదము లయినవి. వీనిలో రావుబహదర్ వారిశివప్రసాదము శివప్రసాదముగానే యున్నది.

కావున నుభయమునకు నైకమత్యము స్థాపింపనెంచినరావుబహదర్ వారి ప్రయత్నము విఫలమయ్యెను.

“ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన శ్రీనన్నయభట్టవీరచితంబైన చాముండికావిలాసంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాస ” మనియు “ఇది సకలసుకవిజనశ్రేష్ఠ నన్నయభట్టవీరచితంబైన చాముండికావిలాసం బనుమహాప్రబంధమునందు ద్వితీయాశ్వాసము” అనియు ఇదిసకలకవిబుధపినుత సర్వవిద్యావిచక్షణ నన్నయభట్ట వీరచితంబైన చాముండికావిలాసం బనుమహాప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాస ము*అనియు ఆశ్వాసాంతగద్యములు వేఱువేఱుగా నున్నవి. పయినఁజెప్పఁబడిన హేతువులనుబట్టి విచారింపఁగా నీచాముండికావిలాసమును నూఱుసంవత్సరముల క్రిందట దత్తమండలములోని నందవరీకు లెవ్వరో నన్నయభట్టపేరుపెట్టి రచియిం చినట్లు నాకుఁ దోచుచున్నది ” అని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి.

ఆగ్రంథమండే “ఆంధ్రవాక్యానుశాసనం బతిశయిల్లఁ జేసి లోకోపకారార్థసిద్ధిఁ జేసి, ఘనత రాజనరేంద్రునికరుణఁ బడసి, నట్టివాడను నన్నయభట్ట నేను ” అని విస్పష్టముగా నున్నదని రావుబహదర్ వారే యనువదించిరి. ఈగ్రంథమును నేను జూడలేదు. రావుబహదర్ వారివాక్యములనే యుదాహరించుచు న్నాను. ఆముక్తమాల్యదయందలిపద్యరూపక “గద్యము ” లందువలె జాముం

డి కావీలాసగద్యములం దీవద్భేదము కానవచ్చుటఁ జేసి యనియు నొకకారణముగఁ గొని చాముండికావీలాసము నన్నయభట్టకృతము కాదని సిద్ధాంతము చేసిన రావుబహదర్ వారు భాగవతవీరభద్రవిజయగ్రంథగద్యములందుఁ గవిపేరు తండ్రి పేరుతప్ప నితరసంబంధ మీషన్తాత్రము కానరాకున్నను రెండు నేకకవికృతములనుటకు వారికి మన స్పెల్టాప్పెనో.

19. బుద్ధిబుద్ధిత్యాదిశబ్దములు గానవచ్చుటచేఁ జాముండికావీలాసము నన్నయభట్టకృతము కాదనిరి. వీరభద్రవిజయమున సావ్యమిద్రోహరగంఢేత్యాది కర్ణాటకపదములు కానవచ్చెడిని. భాగవతమున నిట్టివిగలవా ?

20. వీరభద్రవిజయమునకు భాగవతమునకు గ్రంథకర్త యొకఁడే యన నొకయాధారము గానవచ్చుచున్నది. అందు నెఱుసులు కానరాకుండినచో శ్రీ రామమూర్తిపంతుల వారివాదమును నాయొకయాధారముచేతనే రావుబహదర్ వారు ఖండించియుందురు. అట్లు చేయకుండుటచే దానియందు వారికిని విశ్వాసము లేదని గ్రహింపవచ్చును. ఈయాధార మేదన రెండుగ్రంథములయందును గవి వంశపురుషులనామములు కొంతవఱకు సరిగా నుండుట. భాగవతమందలివియు, వీరభద్రవిజయమందలివియుఁ గవివంశవర్ణనముల నుదాహరించెద.

సీ. కాండిన్యగోత్రసంకలితుఁ డాపస్తంబూత్రుండు పుణ్యండు సుభగఁ డైన
భీమనమంత్రికిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ కలకరి తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమనమంత్రి వల్లభమల్లమ వారితనయుఁ
డెల్లన యతినికి నిల్లాలు మాచమ, వారిపుత్రుండు వంశవర్ధనుండు
లలితమూర్తి బహుకలానిధి కేసన, దానమాననీతిధనుఁడు ఘనుఁడు
దనకు లక్కమాంబ ధర్మగేహిని గాఁగ,మనియె శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె.

కం. నడవదు నిలయము వెలువడి, తడవదు పరపురుషగుణముఁ దనపతి నుడువున్
గడవదు వితరణకరుణలు, విడువదులక్కాంబ విబుధసేనరము పొగడన్.

ఉ. మానిను లీశుగారు బహుమాననివారితదీనమానస
గ్లానికి దానధర్మమతిగౌరవమంజులతొగభీరతా
స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాదయుగార్చనానుకం
పానయవాగ్భవానికిని బమ్మెరికేసయ లక్కసానికిన్

కం. ఆమానినికిం బుట్టితి, మేమిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వరసేవా

కాముఁడు తిప్పన పోతన, నామవృత్తుండ సాధునయయుక్తుండన్. భాగవతము

రాపుబహదర్ వారిమతప్రకార మిట్టికవిత కుదిరినతరువాత వ్రాసిన వీరభద్రవిజయమందలివంశవర్ణనపద్యముల నుదాహరించెద. అందలియంత్యాను ప్రాసవైఖరి, శబ్దార్థజ్ఞానసౌష్ఠవము, లక్షణాభిజ్ఞత, సామాన్యవివేక మెంతపొంక ముగా నున్నదో రసజ్ఞు లరయుదురుగాక.

మ. ధనదుం డాయతపుణ్యమూర్తి మునిమందారుండు సన్మాన్యుడు
ముని నిర్మిద్రదయాత్ముడు మహితుడు మార్తాండతేజుండు భూ
తనయాధీశ్వరవర్ణనీయుడు తపోగణ్యుండు నై సటికాం
డినకుం డన్నుని సన్నునీంద్రపరుడై యిద్ధాత్రి గీర్తింపఁగ

ఉ. మల్లయభీమనాహ్వయకుమారకుం డన్నయమంత్రికి దయా
వెల్లికి గౌరమాంబ కరవిందదళేక్షుండు జనించి వ
ర్ధిల్ల వెలుంగు సజ్జనవిధేయుడు సోమననామధేయుఁ డా
మల్లమయందుఁ గాంచె సుకుమారుల ధీరుల సత్కుమారుల

ఉ. నీతియుగంధరుం డనఁగ నిర్మలుడై ఘననాగరీకుడై
యాతత మైనరేచనయు సన్నయ మంత్రియు సర్వశైవలో
కాతురహారుఁ డెల్లనయు సయ్యలుప్రెగ్గడయు నయాగుణ
వ్రాతవిభూషణుండు జనవంద్యుండు మాచయ నాఁగ నున్నతి

కం. అందుల మధ్యముఁ డెల్లన, మందరధీరుండు నీతిమంతుండు వనితా
కందర్పుండు మాచాంబిక, నందంబుగఁ బెండ్లియాడె నభినవకీర్తి

ఉ. మానిని మాచమాంబకుం గుమారుండు యల్లనకుం బ్రసిద్ధిగా
మానుగ నుద్భవించిరి కుమారులు కేసనయు గుణావళి
మానితుం డైనమాధవుండు మాన్యుండు నిమ్మడి నాఁగ మువ్వురు
భూనుతవై రితేజమునఁ బోలిరి ధర్మజభీమపార్థుల

ఉ. భూసురవంద్యుని సుగుణభూషణ నాశ్రితకల్పవృక్షము
దాసజనప్రసన్ను శివతత్త్వమనోరథకాతుకోన్నతి
కేసనమంత్రి సత్యనిధి గీర్తివిశాలచిరాయుసంపదు
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురుగాక సత్కృప

(అబ్బకాశీర్వచనము.)

ఉ. అట్టిఘనుండు మంచిలి దయాగుణధీమణి మాచమాంబకు
బుట్టినలక్ష్మీయో యనఁగఁ బొల్పుగుగోపనకూర్చిచెల్లెలి

నెట్టన పెండ్లియాడె మహనీయుడు కేసనమంత్రి శ్రీసతిక
దట్టపువేడ్క- గేశపుడు దాను వరించినభంగి బొంగుచున్
ఉ. పావనగంగ భోగశచి భాగ్యపుగారి గభీరభూమిసం
భావనకుంతి రూపగుణభారత సంపదలక్ష్మీదేవి సం
సేవితసంజ్ఞ నిశ్చలవిశేషయరుంధతి యైనలక్ష్మీ దా
గేవలకన్యయే తలఁపఁ గీర్తనసేయఁ దగున్ ధరాస్థలిన్
కం. ఆదంపతులకు సంతత, మోదితచిత్తులకు మిథునముఖ్యులకు దయా
పాదితగుణులకు శంకర, పాదయుగాంభోజభక్తపారీణులకున్
శా. సారాచారుడు వైభవోన్నతగతిన్ సంపూర్ణచంద్రుండు భూ
భారాహింద్రనమానదత్తుడు సదాభర్తాకరుం డర్థిమం
దారుం డంచితరూపరేఖలను గందర్పుండు భూయోయశ
శ్రీరమ్యుం డగుతిప్పనామ్యుడు జనించెన్ వంశవర్ధిష్ఠుడై.

వ. తదనుజుం డనై యేనుజ స్తించి పోతయనామధేయుండనై పరఁగి జన
కశిక్షితవిహితాభ్యాసుండనై వీరభద్రప్రసాదలబ్ధకవితాతిశయంబున
ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతన్ (అనుపద్యమున్నది.)

ఈపద్యములు చదివినంతమాత్రన (లక్షణజ్ఞానము శోధింపవలసినంత
వనియు లేదు) భాగవతగ్రంథకర్త వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త కాడని వైలీతా
రతమృజ్ఞు లెఱుంగఁగలరు. భాగవతగ్రంథకర్త భీమనతోఁ దన వంశవృక్షమును
బ్రారంభింప వీరభద్రవిజయకర్త యాయనతండ్రిచేరును వ్రాసెను. తొలుతఁ
దెలియనితనవంశమూలపురుషునినామ మావల నెఱ్ఱెఱిగెనో. అంతియగాదు.
భాగవతమున లేనిపేర్లిందుఁ బెక్కులు గానవచ్చుచున్నవి. ఇందుఁ దిప్పయ్య
వైభవోన్నతుఁ డని ధనవంతుఁడని చెప్పఁబడెను. పినతండ్రియిమ్మడియు ధనవం
తుఁడే. నిజమైనచోఁ బోతరాజుదరిదుఁ డెట్లుకాఁగలఁడు? “హాలికు లైన నేమి?
“ఆకటగ్రాసముకోసరంబు” అని చెప్ప నేమి కారణముగలిగెను? ఈవిరుద్ధ
విషయసమ్మేళనాదులు చార్యమును జాటించుచున్నవి.

ఇందు సంశయాస్పదము లైనవి మఱికొన్ని కలవని పైవంశవృక్షమును
శోధించువా రెఱుంగఁగలరు. వీనినన్నిటిని బర్యాలోచింపఁ బరయశోధనపశ్య
తోహరుఁ డై వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నామసామ్యమునుబట్టి భాగవత
గ్రంథకర్త యశస్సును దా నపహరింపఁగోరి “భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతన్”

అని వ్రాసి దాని కాధారముగఁ దనవంశము పోతరాజువంశము కలిపి యీద
బ్బిలిపద్యముల వ్రాసెనని తోచుచున్నది. లేదా భాగవతప్రబంధమునునది
ప్రక్షిప్తమేమో.

21. కాశీఖండము సప్తమాశ్వాసములోని

సీ. శితికంఠునకును నెచ్చెలికాఁడు కాఁడొకో, యటమటఁ దై నయీయక్షభర్త
యహికంఠునకు మూఁడవకన్ను గాఁడొకో, పాల్కలునట్టి యీపావకుండు
పురవైరి కవతంసపుష్పంబు గాఁడొకో, నిర్భాగ్యుఁ దై నయీనీరజారి
గంగాధరునకు లెంకలెంక గాఁడొకో, పెనుకూళ యైనయీయనిమిషేంద్రుఁ

గీ. డేమిగుడువంగవచ్చినా రిండ్లువిడిచి, హరుని వెలివెట్టినట్టి యీయాగమునకుఁ
బంచవదనునికను జేవుఁడెచేసేని, తత్త్వణమునంద తమయాండ్ర త్రాళ్లు దెగవె?

అనుపద్యము వీరభద్రవిజయమునఁ జతుర్థాశ్వాసమున నానందర్భమునందే

సీ. నీలకంఠునకును నెచ్చెలికాఁడొకో, యటమటఁ దై నయీయబుజాక్షుఁ
డహికంఠునకు మూఁడవకన్ను గాఁడొకో, పా లుమాలినయట్టిపావకుండు
గంగాధరునకు సంగడికాఁడు కాఁడొకో, పెనుకూళ్లమా రై నయనిమిషపతి
పురవై రికిని తలపుష్పంబు గాఁడొకో, నిర్భాగ్యుఁ దై నయీనీరజారి

తే. యేమిగుడువంగ వచ్చితి రింగుమీరు, తాము పాలించునట్టిలోకముల విడిచి
పంచవదనునికను జేగురించెనేని, తత్త్వణంబున తమయాండ్ర తాడు దెగదె.

ఈవిధముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆయాకవులవాక్యములప్రకారము పిన్నవయ
సున రచియింపఁబడినది వీరభద్రవిజయము. ప్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాల
కుండునపుడు రచింపఁబడినది కాశీఖండము. రావుబహదర్ వారిసిద్ధాంతప్రకార
మిరువురు సమకాలికులు. ఇందు దొంగ యెవరో? భాగవతగ్రంథకర్త యీప
ద్యమును దొంగిలె ననుటకంటె దుర్వాదమింకొండుండదా వీరభద్రవిజయకర్త
శ్రీనాథునియనంతరమువాడని నాభ్రాంతి రావుబహదర్ వారు స్వప్రతిష్ఠాప్ర
కారము తమజ్ఞానజ్యోతిచే నాభ్రాంతి నణచి యుద్ధరింతురుగాక. పూర్వకవి
పద్యము నుదాహరించినవాఁడు వానికివెనుకటివాడని రా||బ||వారే కొన్నిచో
టుల సిద్ధాంతీకరించియున్నారు.

22. దాతూయణీవివాహకృతికర్త లై నకేసనమల్లనలు భాగవతగ్రంథకర్త
యైనపోతనామాత్యునిమునిమనుమలని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. వీరు వీర
భద్రవిజయగ్రంథకర్తమునిమనుమలేమో యని తలంచెద. వీరభద్రవిజయమందు

“ ఇవటూరిసోమనాథదేవదివ్యశ్రీపాదపద్మారాధక ” యని యుండుటచేతను దా
తాయణీవివాహకృతికర్తలు తాము “ ఇవటూరిముక్తినాగేశసద్గురుభక్తినాదిమ
శైవుల ” మనివ్రాసికొని యుండుటను నుభయులు వీరశైవులగుటను నే నట్లూ
హించితి. రావుబహదర్ వా రుదాహరించినపద్యమందుఁ బోతరాజుమనుమడు
ప్రాథసరస్వతి యనిరి. “ పోతనామాత్యునిమనుమఁ డగునారాయణకవికృతవజ్రా
భ్యుదయము ” అని శేషాద్రిరమణకవులు 7-4-17౫ల కృష్ణాపత్రికయందుఁ బ్రక
టించిరి దీనివలనఁ బ్రాథసరస్వతితాత పోతరా జొకఁడు, నారాయణకవితాత
పోతరాజొకఁడు నిరువు రున్నట్లు లేర్పడెనుగదా రావుబహదర్ వా రిరువురు మను
మలు నొక్కరే యందురేని సిద్ధాంతముచేయవలసినభారము వారియంగున్నది.
అంతియకాక భాగవతకవికి మనుమలు మునిమనుమలు కవీశ్వరై నచో శిథిలభాగ
ములితరులచేఁ బరిపూరితము లేల కావలసినచ్చెనో తెలియఁజెప్పవలసియుండును.
కేసనమ్మలనలు తమపితామహుని భాగవతగ్రంథకర్త యని కొనియాడలేదు, వా
రంతటియభిమానహీనులా? సామాన్యవీరభద్రవిజయకర్త యగుటచేత నామము
మాత్రము వక్కాణించిరి. ఎఱ్ఱాప్రెగడమనుమఁ డాయన నెట్లు పొగడెనో తెలి
యదా? అట్టిస్తుతికి భాగవతకర్త యర్హుఁడు కాఁడా?

23. దాతాయణీవివాహమును బంపుడనియు దానినిజూచి మూఁడ
వనాఁడే మరలఁ బంపెద ననియు రావుబహదర్ వీరేశలింగముపంతులవారిని బ్రా
ర్థించి యుత్తరము వ్రాసితిని. నాకుఁ బ్రత్యుత్తరమైన నీయ వారికి మనస్సాప్పి
నది కాదు. గుండ్రాయి దాచి పెండ్లినిలుప యత్నించిరేమో. కానిండు. అది
మరల లోకమునకు గోచరించుట కలిగెనా రావుబహదర్ వారి విప్రవినోదవి
ద్యయుఁ గొంత వెలువడునను నమ్మకము నాకుఁ గలిగించినయాధారము
నాయొద్దఁ గలదు. అది నానాదమునుబలపఱుచుచు రావుబహదర్ వారు వ్రాసి
నదానిని ఖండించుచున్నది. ఆయాధారము నా కొసఁగినవారు దాని నిప్పుడే
ప్రకటింప నమ్మతింపమిని దాఁపవలసినచ్చినది. కేసనమ్మలగుఱించి వారి
చరిత్రము వ్రాయునపు డేమి వ్రాయుదురో చూచి తరువాత బయలుపెట్టవల
సియుండినఁ బెట్టెదను. రావుబహదర్ వారియనువాదములయందు గ్రంథముల
లోని తమకనుకూలవాక్యములు గ్రహించుట ప్రతికూలవాక్యములు విడుచుట
కానవచ్చుటకలదు. ఇదియే నాసందేహమునకుఁ గారణము. పోతరాజుమనుమలు
కేసనమ్మలనలు గురుజాలమ్మలసోమయాజికి దాతాయణీపరిణయకృతి నిచ్చిరి.

ఈగురుజాల కిప్పటిపేరు ఆచంట. కేసనయల్లుడు అజ్జరపురబేరయలింగకవి. ఈ యజ్జరము తణుకుతాలూకాలోఁ దణుకునకు రెండుమైళ్లదూరములోనున్నది. దీనినిబట్టి పోతరాజుసమీపబంధువు లీప్రాంతమువారే కాని గోలకొండవారు కారనుట స్పష్టము. సమీపబంధువు లీదేశమువారై నపుడు పోతరాజుదేశము వాడని యూహించుట యసమంజసమా? ఈపోతరాజు భాగవతగ్రంథకర్తయైనను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయైనను రావుబహదర్ వారివాదము నిర్మూలితము. ఇప్పటి కీమాత్రము చాలును. దీనివలననే బమ్మెర యనునింటిపేరున్నంతమాత్రముననే యాయుంటిపేరు గలవారందఱు సృష్ట్యాదిగనేటివఱకు బమ్మెరయందే పుట్టిపెరిగి మరణించి నారనుట విశ్వాసపాత్రము కాదనునావాదము బలపడినది.

24. ఆర్యులారా! రావుబహదర్ వారియభిప్రాయమున భాగవతకర్తయే వీరభద్రవిజయకర్తయును. శ్రీరామమూర్తిపంతులవారియభిప్రాయమున వారిరువురు భిన్నులు, అందు వీరభద్రవిజయకర్త నవీనుఁడునని. నాయభిప్రాయ మిదియే. అత్తైనచో నీయిరువురకుఁ గాలభేదమెంత యని మీరడుగుదు రని నాకుఁ దెలియును. కావున నావిషయము నాకుఁదెలియవచ్చినంత చర్చించెదను. నేను బహుగ్రంథశోధకుఁడను గాను. కావున రావుబహదర్ వారిప్రాంతయే నాకు శరణము. వారు వ్రాసినదానినిబట్టియే నాలెక్క నేను జెప్పెదను. న్యాయైక దృష్టిచే మీ కేదియుక్తమని తోచిన నది గ్రహింపుడు.

బమ్మెరపోతనకాలమును రావుబహదర్ వారు నూతనముగ నిట్లు నిర్ణయించిరి.

దాతాయణీవివాహకృతిపతి

మల్లనసోమయాజి- 1596

లింగన్న—1636

యజ్ఞన్న- 1676

పార్వతీశ్వరుడు—1716

పేరమంత్రి—1756

మల్లనసోమయాజికీగృతియిచ్చినవాడు

కేసన—1596

ఇతనితండ్రి

ప్రాధనరస్వతి—1556

ఇతనితండ్రి

మల్లయ్య—1516

ఇతనితండ్రి.

బమ్మెరపోతన—1476

దీనిలో రావుబహదర్ వారు ధర్మార్థము త్రోసివేసినది 16వండ్లు పోగా పోతన్న

1460 వఱకై న జీవించియుండవలయు నని
యు 1400లోఁ బుట్టియుండవలయునినియు ననిరి.

పూర్వము 1378లోఁ బుట్టి 1435లో మరణించియుండవలయు ననిరి. భేదము
(1476-1435)=41 సంవత్సరములు. తరమునకు ౪౦-సంవత్సరములవంతున గణించిరి.

దీనిలో నాకుఁ గలసంజేహము విన్నవించెదను.

(1) కేసనకే ప్రాథసరస్వతి యనిపేరా. లేక కేసన ప్రాథసరస్వతికుమారుడా? కుమారుడై నచోఁ బ్రాథసరస్వతికి నిజ మైననామ మేది? ప్రాథసరస్వతి యనునది బిరుదనామ మని పంతులవారు ఒడయనంబివిలాసములో నుండి యుదాహరించిన యీపద్యమువలన నేర్పడుచున్నది.

ఉ. బమ్మెరవంశమందునను ప్రాథసరస్వతి పద్మగాంచి తా

నెమ్మె దలిర్పఁ

డప్పమనామసాధ్యయం

దిమ్మహిఁ గూర్మిఁ గన్న సుతయెల్ల మయందును బేరయాఖ్యుడ౯

సమ్మతిఁగంటి వీరసరసమ్మను గంగనమంత్రి యు గ్గముఁ.

రావుబహదర్ వారు వ్రాసిన “ప్రాథసరస్వతి యనుబిరుదంబిన కేసనకవి (పోతనమనుమడు) యొక్క దాహిత్రుడు అజ్ఞరపుపేరయలింగము తెలుఁగున నొడయనంబివిలాస మనుకావ్యమును జేసెను” అనువాక్యములు పైపద్యమునకు నేనపార్థము చేయలేదనియుఁ బ్రాథసరస్వతి యనునది కేసనకు బిరుదనామమే యనియుఁ బ్రాథసరస్వతియే కేసన యనియు రూఢపఱుచుచున్నది గానిపేరయలింగము కేసనకవి దాహిత్రుఁ డని రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. అట్లుఁడని నా కర్థమగుచున్నది. ఈరెంటిలో నేది సరియో ప్రాజ్ఞులే నిశ్చయింపవలయును. నావాదమున కది ముఖ్యముగాదు కావున విడిచితిని

(2) కేసనయే ప్రాథసరస్వతి యైనచో “మల్లనసోమయాజికిని పోతనకును నడుమ మూడుపురుషాంతరములు గడచినందున” అనువాక్య మెట్టుసాధువు? పోతనమనుమడేకదా కేసన. అప్పుడు రెండుపురుషాంతరములుగాక మూడుపురుషాంతరము లెట్లగును? తాతకు మనుమనికి నడుమ 120 సంవత్సరములనురావుబహదర్ వారిలెక్క యెట్లు సరియగును?

పోతన్న తనకుఁ బితామహుఁ డని కేసనయే వ్రాసినట్లు రావుబహదర్ వారుదాహరించిన యీపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. నెరిగుటి గల్లునన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదానునిఁ
బరువడి మత్పితామహుని బమ్మెరపోతన భాసరాహ్వయుఁ
వరకవి సార్వభౌముని నవారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడుఁ
గురుకరుణాధ్యు లంధ్రకవికుంజరులం దగభూతిశోభిలఁ.

బమ్మెరపోతన తనకుఁ బితామహుఁ డని కేసనమల్లనలు వ్రాసినను వారి
తాతపేరు వారికిఁ దెలియనల్లెంచి రావుబహదర్ వారు “పయిపద్యములోఁ
గవులు బమ్మెరపోతనామాత్యునిఁ దమపితామహుఁ డని చెప్పుకొన్నను నాశాస్త్రి
సాంతగద్యములనుబట్టి యతఁడు ప్రపితామహుఁ డైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది ”

“ఇది శ్రీమద్భవానీశంకర పర్వతాలగురుప్రసాదాసాదిత సారస్వత
బమ్మెరకులపవిత్ర కాండిన్యమునిగోత్ర పోతయామాత్యపాత్ర మల్లయామాత్యపు
త్ర సంస్కృతాంధ్రభాషాచమత్కారకవితాధురీణతా బుధవిధేయప్రౌఢసరస్వతి
కవి నామధేయ వరతనూభవ కేసనకవిమల్లనకవి ప్రణీతం బైనదాక్షాయణీవివా
హంబనుమహాప్రబంధంబునందు” అని వ్రాసిరి.

ఇందు రావుబహదర్ వారు పాత్రపుత్రశబ్దములు ప్రౌఢసరస్వతితో నన్వ
యించిరి. 558-వ పుటలోఁ గడపట ని ట్లన్వయించివ్రాసినవారు 560వ పుటలో
“ప్రౌఢసరస్వతి యనుబిరు దందినకేసనకవి (పోతనమనుమడు)” అని యెట్లు
స్వవచనవ్యాఖ్యాతము గావించిరో యెఱుంగను. ౪౦ పంక్తులలోఁ బరస్పరవిరుద్ధ
ముగ వ్రాసినప్పుడు దేనిని బ్రమాణముగఁ గొనవలయును? ఈసందేహమును
రావుబహదర్ వారే “ఒక్కొక్కచోట నెందేని పూర్వాపరవిరుద్ధాంశములున
హిత మిందు పడియున్నవి. అట్టివే వేని కనఁబడినపక్షమున మొదటఁ జెప్పఁబడిన
దానికంటె దరువాతఁ జెప్పఁబడినది యధికప్రమాణమని చదువరులు గ్రహిం
తురుగాక” అని వీతికయందు వ్రాసియుండుటచేఁ బోతనకుఁ గేసన మునిమనుమఁ
డనుటకంటె మనుమఁడనుటే యధికప్రమాణమని రావుబహదర్ వారియభిప్రాయ
మని గ్రహింపవచ్చునుగదా.

అట్లైనచో “పోతనమునిమనుమనికాలములో నుండినమల్లనసోమయాజి
కిని పోతనకును నడుమనాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజికిని పోతన
కును నడుమ మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వ సంవత్సరమం
దుండినగురుజాలపేరమంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడుపురుషాంత
రములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసిసంవత్సరములచొప్పునఁ

జూచినచో నేడునలుబదులునిన్నూటయెనుబది సంవత్సరములు ౧౭౫౬నుండి ఊసి వేయఁగా ౧౮౭౬ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును బమ్మెరపోతనామాత్యుడు జీవించి యుండవలయును” అను రావుబహదర్ వారి వాక్యములో “మునిమనుమనికాలములో” అనుదానిని మనుమనికాలములోననియు “మూఁడుపురుషాంతరములు” అనుదానిని “రెండుపురుషాంతరములు” అనియు “ఏడుపురుషాంతరములు” అనుదానిని “ఆఱుపురుషాంతరములు” అనియు “ఏడునలుబదులునిన్నూటయెనుబది” అనుదానిని “ఆఱునలుబదులునిన్నూటనలువది” యనియు ‘౧౮౭౬’ అనునది “౧౫౧౬” అనియు సవరించి పఠింపవలసియుండును. దీని సారాంశమే మన ౧౮౦౦ సంవత్సరములోఁ బుట్టినపోతరాజు ౧౫౧౬వఱకు అనఁగా ౧౧౬సంవత్సరములు జీవించియుండెననుటే.

పైననువదించినవాక్యమునకు మూఁడుపంక్తులక్రిందనే “ప్రాథసరస్వతి యనుబిరుదందినకేసనకవి (పోతనమనుమఁడు)” అని సవరించుకొని వీరికలో నుత్తర మధికప్రమాణమనుటకంటె నొక్కపుటలోనే యుండునీసోవ్వక్తివ్యాఘాతములను నచ్చుచిత్తునవరించునపుడైన సవరించియుండినఁ జదువరులకుఁజాల నుపకారము చేసినవారై యుందురు, అచ్చుచిత్తులు తాము చూడలేదందురు కాఁబోలు. ఇప్పటి పద్ధతిప్రకారము గ్రంథమంతయుఁ జదివినఁగాని వీరియభిప్రాయమేర్పడదు.

రావుబహదర్ వారు పోతనమనుమఁడు కేసన యని యంగీకరించియుండుటచేతను, గవులు చెప్పకొనియుండుటచేతను, పోతనమనుమఁడే కేసనయని నిశ్చయించినచో రావుబహదర్ వా రుదాహరించినగద్యమున కిట్లన్వయము చెప్పవలయును. పౌత్ర-పుత్ర-కవి తాధురీణ-(ధురీణతాయనునదిదుష్టము) బుధవిధేయ, ప్రాథసరస్వతి-కవి-నామధేయ (బిరుదనామధేయము లనియర్థము. క్రమాన్వయము) పరతనూభవ-అనునది యెల్లఁగేసనకవిమల్లనకవి యనువానితో నన్వయింపవలయును. ఇట్లన్వయించినచో రావుబహదర్ వారు సృష్టించినగందరగోళమునకుఁ గారణముగలుగదు.

రావుబహదర్ వారు తరమునకు ౮౦సంవత్సరములని గణించిరి. తరమునకు ౮౦సంవత్సరములు గణించునియతి మన దేశమందే కాదు పాశ్చాత్యులందైనఁ గలదా యని నావ్రశ్నము. మన దేశచరిత్రకారుల విచారింపఁగా మనదేశమునఁ దరమనఁగా నథమపక్షమున ౨౫సంవత్సరములనియు నధికపక్షమున ౩౦సంవత్స

రము లనియుఁ జెప్పిరి. ఇది యుక్తముగానే తోచుచున్నది. ఈకాలపువారి యందుఁ దరము ౨౦-౨౨ సంవత్సరములే.

ఈనియతిని దప్పిరావుబహదర్ వారు రంసంవత్సరములు చెప్పటకు నాధారమె ద్దియో. తరమునకు రంసంవత్సరములే యని రావుబహదర్ వా రందురేని అజ్ఞర పుషేరయ లింగముగుఱించి వ్రాయుచు “కవి కొండన కేడవపురుషుడైనందున నొక్కొక్క పురుషునికి ముప్పదేసి సంవత్సరములచొప్పునఁ జూచినచో నీపేరయ కవి ౧౭౫౦-వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండియుండును.” అని యెట్లు తరము నకు ౩౦ వర్షములుగా గణించిరి. నియతి వీరియిష్టముచొప్పున మాటుచుండును గాఁబోలు ?

“In reckoning historically by generations the word is taken to mean the interval of time between the birth of the parents and that of their children, usually computed at thirty years or three generations to a century.”—*James A.H. Murray*

“Thus the word is also used of the age or person of a generation usually taken as about thirty years or three generations to a century.”—*Encyclopedia Britannica*.

తరములు తెలిసి కాలమెంచవలసినపుడు తరమునకు ౩౦ సంవత్సరములు. శతాబ్దములు తెలిసి తరములు చెప్పవలసినచోట శతాబ్దమునకుఁ బ్రాయశఃము గా ౩ తరములు. అని లెక్కింతురు. విశేషకారణములు స్పష్టముగఁ దెలియ రానిచోట నిదివిధి.

ఈయాధారములఁబట్టి రావుబహదర్ వారు తరమునకు ౩౦సంవత్సరములు చెప్పట యంగీకరింపవచ్చును. ఒకచోట నేడుతరములకు ౨౦౦ సంవత్సరము లని మఱియొక చోట నేడుతరములకు ౨౫౦ సంవత్సరములని చెప్పట కాధార మేమియో వినఁగోరెదను.

ఆధారము వారినప్పచ్చందతయేకాని వేతేదియుఁ గాదు. వీరభద్రవిజయ కర్తకు భాగవతకర్తకు ముడిపెట్టుట యద్దేశ్యము. న్యాయ్యప్రకారము తరము నకు ౩౦ సంవత్సరములవంతునఁ జూచిన వీరభద్రవిజయకర్త ౧౭౫౬లో ఆఱు ముప్పదులు నూటయెనుబది సంవత్సరములు పోగా వచ్చు ౧౫౭౬లో నున్నట్లు తేర్పడుచున్నది. భాగవతకర్తయో రావుబహదర్ వా రిదివఱకు వ్రాసినట్లు ౧౭౩౫లో మరణించియుండినయెడల నిరువురకు ౧౭౧ సంవత్సరము లెడ మేర్పడుచున్నది.

ఇది పూరించుటకుఁగాను $౬ \times ౩౦ = ౧౮౦$ మాటు $౭ \times ౪౦ = ౨౮౦$ భేదము ౧౦౦
మృతసంవత్సరము తొలుత ౧౪౩౫ను ౧౪౭౬గాఁజేయుటచే

౪౧
౧౪౧

నీయుపాయములఁ బన్నుటయేగాక దీని కనుగుణముగ నుండునట్లు పేరయ్యను
౧౧౪ సంవత్సరములు ముందఱికిఁద్దీరి. “పదునేడశవతాబ్దమునందలి కవులగ్రంథ
ములలోని పద్యములనుజూచి యటువంటిపద్యములను జేసియుండుటచేతను మఱి
కొన్ని కారణములచేతను బేరయకవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువాఁడని నిశ్చయ
ముగాఁ జెప్పవచ్చును” అని ౧౭౫౦ ప్రాంతమున నతఁడున్నట్టుమున్నువ్రాసిరి. ఇప్పుడు
౧౬౩౬ అనుటకు నీ కారణములన్నియు నెందుఁబోయెనో. సరళమార్గమును వదిలి
వక్రమార్గమునఁ బోవుటచే నెన్నికంటకములు ద్రొక్కవలసివచ్చెనో చూడుఁడు.
రావుబహదర్ వారి యిష్టప్రకార మేడుతరములుగ లెక్కించినను నిరువురుపోత
న్నలకు నడుమ నూతేండ్లకుమించి యెడము గలదు.*

*తండ్రిగొడుకులపుట్టువునకు నడిమికాలము పురుషాంతరముగ గ్రహించుటకురావుబహద్రువా
రంగీకరించినట్లు లెజ్జాప్రెగడవిషయమై వారు వ్రాసిన “ఒక్కొక్కఁడుతండ్రికి నలుబడేసి సంవ
త్సరములయీడునఁ బుట్టుచువచ్చినచో భీమనకొడుకు బొల్లన ౧౧౬౬వ సంవత్సరమునఁ బుట్టియుం
డవలెను, తరువాత నాతనికొడు కెఱిపోతన ౧౨౩౬వ సంవత్సరమునఁ బుట్టియుండవలెను; అటు
పిమ్మట నాతనికొడుకు సూరన ౧౨౭౬వ సంవత్సరమునందుఁ బుట్టియుండవలెను; పిదప సూరన
కొడుకు మనకవియెఱ్ఱాప్రెగడ ౧౩౧౬-వ సంవత్సరమునందుఁ బుట్టియుండవలెను వెలనాటిచో
డునివలన మిగులమన్ననఁ బొందిన భీమనమంత్రి వెలనాటిచోడునికాలమునాటికే ముప్పదివలసది
యేండ్లప్రాయము గలవాఁడయి యుండునుగాన నాతనిపుత్రునిజననమున కటుతరువాత నలువది
యేండ్లు వేయుట న్యాయము కాదు అందుచేత నిరువదేసిసంవత్సరములు తగ్గించుచు వచ్చినచో
మనకవి జననకాలము ౧౨౯౬వ సంవత్సరప్రాంతములకుఁబోవును.” అనువాక్యములవలనస్పష్టపడియె

తరమునకు నలువదిసంవత్సరములు చెప్పిన రాఁగలయనర్థ మేమనిన ప్రథమభార్యయందు
బిడ్డలులేక ద్వితీయభార్యయందో తృతీయభార్యయందో బిడ్డకలిగెనేని యట్టియెడఁ దండ్రికిబిడ్డకు
నలువదిసంవత్సరములభేద ముండిననుండవచ్చునుగాని తక్కినసందర్భముల నంతభేద ముండుట, యందు
నేడుతరములవఱకు వరుసగ నుండుట యసంభావ్యము. నేనునూచించిన యీయూపాయముచే రావు
బహదర్ వారి తప్పింపుకొనఁ జూచిరేని యట్టివిశేషసందర్భముల నిరూపింపవలయును ఈయేడుపు
రిలో నలువదవయేటఁ బుత్రలాభముగనినవాఁడుండిన నుండవచ్చును లోకసామాన్యరీతి ౨౫-
౩౦ సంవత్సరములయీడున బిడ్డలుగనినవారు పెక్కు రుందురు. ఒకనికి ౨౫వ యేటఁ బు
త్రుఁడు జనించిన మఱియొకఁడు (౪౦ + ౧౫ = ౫౫) ౫౫వయేట బిడ్డను గనియుండినఁ గాని
లెక్క సరిపోదుగదా ఇట్టి నారేడుతరములలో నొక రిద్దఱైన నుండవలసివచ్చును. ఇది స్వభావ

25. కాశీఖండములోని పద్యము వీరభద్రవిజయమందుఁ గానవచ్చుచున్న దని యాపద్యమును ముం దనువదించితినిగదా. కాశీఖండము ౧౪౪౫ ప్రాంతమున రచింపఁబడినట్లు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి. వీరభద్రవిజయకర్త తాను పిన్ననాటనే వీరభద్రవిజయము రచించితినిని చెప్పెను. అనఁగా రావుబహదర్ వారి లెక్కప్రకారముగ ౧౪౨౦ వ సంవత్సరమునకులోపుగ రచించియుండవలయును గదా. ౧౪౩౫ వ సంవత్సరములోఁ బుట్టినగ్రంథములోని పద్యము ౧౪౨౦ సంవత్సరములోఁ బుట్టినగ్రంథములో నెట్లు రాఁగలిగెనో. ఈనాసందేహము రావు బహదర్ వారే తీర్చ నమర్థము. శ్రీనాథునియందు గ్రంథచోర్యము మోపుదు రేమో.—పూర్వము వీరు వ్రాసినలెక్కప్రకారమైనచో ౧౪౩౯ లోపుగ రచించియుండవలయును. అనఁగాఁ గాశీఖండము పుట్టుటకు ౩౫సంవత్సరములకు

మని తలంపవచ్చునా? రావుబహదర్ వారలువదవయేటఁ బుత్రుఁడుజనించినట్లు లెక్కించియున్నారు కావున ౫౫-వ యేఁడుస్వభావమే యనియందురు మీద ననువదించినవాక్యముఁ జూడఁడు భీమనమంత్రి వెలనాటిచోడునికాలమునకే ౩౦-౪౦యేండ్లవాఁడట. అవల నలువదియేండ్లకుఁ గుమారునిఁ గనెనని చెప్పటన్యాయ్యము కాదని యిరువదియేండ్లు తగ్గించిరట అనఁగా ౮౦వయేట బిడ్డపుట్టెనని చెప్పటన్యాయ్యము గాదని ౬౦వ యేటఁ బుట్టెనని చెప్పిరి అనఁగాఁ దల్లికిఁ ముట్టుడిగినతరువాత శిశుత్వత్తి!!

తా మలువదవయేట బిడ్డజనించినట్లు వ్రాసినవారు “రణతిక్కన ౧౨౦౧వ సంవత్సరమున యుద్ధములోఁ జచ్చి ౧౧౩౦లోనో ౧౧౪౦లోనో ౧౧౫౦లోనో తనతండ్రి కలువదవపదిలోనో యెప్పుడో పుట్టియుండవచ్చుననియు,..... ఊహలమీఁద యూహలతో బయలుబందిరి వేసిరి ” అని యేనాఁడో మరణించిన శ్రీరామమూర్తిపంతులవారిని గుఱించి పరిహాస్యవాక్యములు రావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి తండ్రికి ౫౦వ ౬౦వయేట బిడ్డపుట్టినట్లు వారు వ్రాసిరోలేదోగాని వీరిప్పుడు వ్రాసినది యాఁటవదా? అటువదవదా యని నాసందేహము? వీరిసోల్లంరనములకు వీరిప్పుడు పాత్రులు గారోటు. పురుషాంతరముల గణించుటయందు నియతి లేకుండుటయే వీరికి నియతి కాఁబోలు. తిలకింపుడు.

“ఈకవికిని తిక్కనసోమయాజికిని నడుమ ముగ్గురుపురుషులు మాత్రమే యున్నారు. ఒక్కొక్కపురుషాంతరమునకు నలువదియైదేసిసంవత్సరములు చూచినను సోమయాజులు ౧౩౦౦సంవత్సరప్రాంతమువఱకును జీవించియుండెనని తేలుచున్నది.” (11వపుట. ఆంధ్రకవులచరిత్రము.)

“ఈకవికిని తిక్కనసోమయాజికిని నడుమను మూఁడుతరములుమాత్రము చెల్లినవి. ఒక్కొక్కతరమునకంతయు నలువదేసిసంవత్సరముల చొప్పునఁ జూచినను తిక్కనసోమయాజి ౧౩౦౦ సంవత్సర ప్రాంతమున నుండియుండవలెను.” (ఆంధ్రకవులచరిత్రము. 11వపుట) వీనికి రావుబహదర్ వారే వ్యాఖ్యానము వ్రాయవలయును ఎటుతిరిగి యేత్రోవనైనఁ దమ రనుకొన్నదాని కనుకూల పడునట్లు విషయమును ద్రిప్ప యత్నింతురేకాని యున్న దున్నట్లు వ్రాసి దీనిఫలితార్థ మిది యని చెప్పరు, తమనాదమున కనుకూలపడునెడలఁ దరమునకు నూతేండ్లయిన గణింతురు.

ముందు వీరభద్రవిజయము పుట్టియుండవలయును. ఏవిధముగఁ జూచినను రావుబహదర్ వారివాదమునకు బాధయే.

26. ప్రాథమికస్వతి బిరుదాంకితుఁడు—కవి మనుమఁ డైనవో భాగవత మేల పరులపాలు కావలసివచ్చెను? కేసనమ్మనలు తమతాత భాగవతమును రచించిన టేల చెప్పరైరి? ఎఱ్ఱాపెగడమనుమని కున్నయభిమానము వీరికి లేదా? పేరయలింగకవి యేల భాగవతమును బూరింపఁడయ్యె? ఇన్ని సందేహములు నన్ను బాధించుచున్నవి. స్థలాభిమానముచే నాకు జనించినభ్రాంతిని రావుబహదర్ వారు తత్త్వజ్ఞానోపదేశముచేఁ దొలఁగింతురుగాక. అటు చేయరేని నన్నయభట్టియ విమర్శనాంతమున వారు వ్రాసిన “పుస్తకములోనియంతస్సాక్ష్యమును నిరాకరించి యీపీఠికలోఁ జెప్పఁబడినదానినే వేదవాక్యమునుగా నంగీకరించుటయీకల్లవలుకులను నమ్మియా”యను వాక్యమున “యీపీఠికలో” ననుటకు మాటుగ “రావుబహదర్ వారు వ్రాసిన చరిత్రమున” అని వ్రాసి వారికర్పింపవలసివచ్చును.

పాలపర్తి నాగేశ్వరశాస్త్రిలవారును వీరభద్రవిజయము భాగవతకర్తృకృతముగాదని వ్రాసియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతి ననువదింపనైతి. ఎవ రెంతవ్రాసిన నేమి? రావుబహదర్ వారు తమయభిప్రాయమును సవరించుకొనరని నే నెఱుఁగుదును. ఈనాశ్రమము వారికై కాదనియు నిష్పక్షపాతబుద్ధులు సత్తైకదృష్టులు ఋజువాదులు నగుమధ్యవర్తుల యాలోచనమున కనియు లోక మెఱుఁగునుగాక.

ఆర్యులారా! ‘భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతఁ’ అనుపద్యము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వ్రాసిన దని రావుబహదర్ వారు వ్రాయుటచే వారిమాటను విశ్వసించి యట్లే గ్రహించినను వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు భాగవతగ్రంథకర్తయు భిన్ను లే గానియొక్కరుగా రని నిరూపించితినిగాని యాపద్యము వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త వ్రాసినది కాదను సందేహము నన్ను బాధించుచుండినను దానిని స్థాపింపఁదగిన యాధారములు దొరకమిని నందందు సందిగ్ధముగానే వ్రాసితిని. పరకృతగ్రంథముల స్వకృతము లని ప్రకటింప యత్నించువారును బ్రకటింపవారును నీకాలమునను బూర్వకాలమునను నుడుటచే వీరభద్రవిజయకర్తయు నామసామ్యముచే భాగవతగ్రంథకర్త యశస్సును మ్రుచ్చిలింప నకార్యమునకు లోపఁడనని యాయనను నిష్ఠురమాడి పాపకార్య మొనర్చితిని. భగవంతుఁడు నన్నుక్షమించునుగాక. ఈవ్యాస మింతవఱకు ముద్రిత మగునప్పటికి భాగవతప్రబం

ధ మనుపద్యము ప్రక్షిప్త మని నమ్మడగిన యాధారములు లభించెను. ఈ పద్యము పరిషత్కార్యాలయమున నుండుప్రతులలో నొకదాని యందైన లేదు. అవి యన్నియు భిన్నప్రదేశముల నేకరింపఁబడినవి. మఱియు బ్ర||శ్రీ||కాశీభట్ల కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు రనువారు తమయొద్ద వీరభద్రవిజయప్రతి యున్నదని యాంధ్రప్రతికయందుఁ బ్రకటించిరి. వీరభద్రవిజయమందలి కవివంశమును దెలుపుపద్యములను భాగవతప్రబంధ మనుపద్యముతోడ షష్ఠ్యంతములవఱకు వ్రాసిపంపుఁ డని వారిని గోరితిని. వారు నాయందు దయయుంచి వ్రాసిపంపుచు “భాగవతప్రబంధమతిభానురతఁ అనుపద్య మీతాశపత్రగ్రంథస్థముగా లేదనుటకుఁజింతిల్లుచున్నాఁడ ” ననివ్రాసిరి.

నాగేశ్వరశాస్త్రులవా రీపద్యము ప్రక్షిప్త మని పూర్వమే వ్రాసియుండుటచేతను, నాపద్య మాకవి వ్రాయఁ జెప్పెడి కారణము విశ్వాసపాత్రము కాకుండుటచేతను, అది యుండినచోఁ బూర్వోత్తరసందర్భములకు సామరస్యము కుదురకపోవుటచేతను, గొన్నితాశపత్రగ్రంథములం దాపద్యము లేకుండుటచేతను, నుదాహృతపద్యముప్రక్షిప్తమనుట సిద్ధాంతితమయ్యెను. ఇప్పుడు రావుబహదర్ వారి వాదముగతి యేమో మీరే యెఱుంగుఁడు.

ఎవఁడో విచారదూరుడైన శైవాభిమాని దూర్చిన యాపద్యమును మ.రా.రా. వీరేశలింగముపంతులవారు విమర్శములేక గ్రహించి వీరభద్రవిజయ కర్తను నిష్కారణముగ రచ్చకీడ్చుటయే కాక భాగవతగ్రంథకర్తపై లేనిదోషము మోపి యాయనకపక్షీర్తి మెడఁగట్టిరి. వీరనాలోచితముగ నుభయకవులపై వ్యాపింపఁజేసిన యపవాదములు శ్రీమదొంటిమిట్టకోదండరాములకృపచే నేటితో నమయునుగాక.

కడపమండలస్థలాభిమానుల “భ్రాంతినివారణార్థముగా బమ్మెర పోతన నివాసమోరుగల్లని స్థాపించుటకుఁదగిన హేతువులను గొన్నింటినిందుఁ జూపుచున్నాను ” అనిరావుబహదర్ వారు వ్రాసిరి ఆకొన్నిటిని ఖండించితిని. కొన్నిటి యనునది చమత్కారవాక్య మగునేని పోనిండు కాదేని యన్నిటిని వారు వెడలఁబెట్టుదురుగాక.మఱియెవరైన నెందైన వ్రాసినపిమ్మటఁగాని యవివెడలిరావు కాఁబోలు.

రావుబహదర్ వారు గ్రంథమును బూర్ణముగఁ బరింపక పర్యాలోచింపక తోచినదెల్లఁ జరిత్రము లనుపేరవ్రాయుట శోచనీయము. విషయమెఱుంగక, స్థలజ్ఞానములేక, పరులువ్రాసినదానిని వ్రాసికొను తాము లోకము కన్నులు

మూసికొని యున్నదనియు ఫలజ్ఞులు భ్రాంతిలనియు, వారిభ్రాంతి నివారణార్థము తామాచార్యపురుషత్వము వహించినట్టును వ్యర్థవాక్యములు వ్రాయుట యంతకంటె సంతాపకరము.

ఇకముందు వ్రాయుచరిత్రములందైనను హరశరవాదములపొంతఁబోక, పరులనుల్లసమాడక, ఋజుపద్ధతి నవలంబించి వ్రాయుచుఁ దమయశస్సు శ్రేయస్సుగోరు నస్మాదృశులకెల్ల వృథామనస్తాపము కలిగింపకుండురుగాక.

వీరిక దాతూయణీపరిణయమును బదిలముగ దాచుకొందురుగాక.

“ సత్య మేవ జయతి నానృతమ్ ”

వావిలికొలను సుబ్బరావు.

— అనుబంధము —

ఈవ్యాసము 432-వ పుటయందు “ సమీపబంధువు లీదేశమువారైన పుడు పోతరా జీదేశమువాడని యూహించుట యసమంజసమా ” యని వ్రాసి తిని. ఇది యూహామాత్రము కాదు. వీరభద్రవిజయకర్త “ యివటూరి ఆరాధ్యసోమనాథదేవ పాదపద్మారాధక ” యని వ్రాసియుండుటచేతను, వీరభద్రవిజయమున 16-వ వచనముబట్టి యతఁ డివటూరియందే యున్నట్లు తేర్పడుట చేతను, సీతనిమనుమలు ఇవటూరిముక్తి నాగేశనద్గురుభక్తి నాదిమశైవులైనట్టి వారి నని వ్రాసియుండుటను, సీయివటూరె విజయనగరప్రాంతమం దున్నదని తెలియవచ్చుటచేతను, వీరభద్రవిజయకర్తగూడ గోలకొండదేశము వాఁడు గాఁడు. 395-వ పుటలో (9) లోని దబ్బిలిపాటను రామయ్యపంతులువారు ప్రమాణముగ గ్రహింపలేదు. రావుబహదర్ వీరేశలింగము పంతులవారు గ్రహించుట వింతగాదు. అందలి బొమ్మెరపోతరాజు మున్ను నేను నూచించిన క్షేపోతు రాజో. ఆబోతురాజో దున్నపోతురాజో వీరభద్రవిజయ కర్తయునుగాఁడు.

వా॥ సు॥

— గతసంచిక శేషము. —

“వేదాధ్యాయరతో విప్ర” అనే వాక్యంబులు మనంబులం దలంచుకొని శ్రీసిద్ధేశ్వరుని ఊమస్తహాదేవుని యెదురుగా నిలిచి చెయ్యెత్తిచాచి యీకాంత విప్రకాంత యనిపలికి యాయంగన వడ్డించినలవణమును తమరు పచనంబుచేసిన అన్నంబును వడ్డించుకొని అందరు సంతృప్తిగా నారగించినయాసమయంబున సకలజనులు చూచుచుండ ఆవిప్రులపై పుష్పవర్షంబు గురియుటయు అది యంతయు (చూచి) కటకవల్లభుడుదళంబులు గజగజవణంకి గజపతికెరింగించిన ఆవిప్రుల రావించి వారల కపారధనకకవస్తువాహనంబు లొసంగి వారల ననిపి తాను కటకంబునకున్ పోవుచు నానాదేశంబులకు సిరియాలదేవిని వెదకపంపుటయు.

— మాధవవర్మజననము —

అంతనిక్కడ మంచిముహూర్తంబున సిరియాలదేవి ప్రసూతియై సర్వలక్షణసంపన్నుండైనకుమారునిం గాంచుటయు ఆవిప్రులు ఆవేశలెరింగి యిబ్బాలుండు సర్వసహాచక్రంబు ఏకచక్రంబుగా గర్భాష్టకంబున ధరాచక్రంబుగా మహామహిమతో పాలింపంబోయెడు నని పటకుటయు; అబ్బాలునకు విధ్యుక్తంబుగా పుణ్యాహవాచనంబు చేసి నామకరణంబు చేయుటకు సిరియాలదేవిని చూచి నీలభీష్టం బెట్టిది పలుకుమనుటయు ఆదేవి విప్రజనంబుల కిట్లనియె. ఈ మాధవశర్మయే దైవంబు దాతయు తల్లియు తండ్రియు. ఇతనినామకరణంబు నాకు అభీష్టంబని పలుకుటయు ఆవిప్రు లట్లకాక యని మాధవవర్మయని యబ్బాలునకు నామకరణంబు సేయుటయు.

ఆరాజకుమారుని విప్రదంపతులు పోషింపుచుండ శుక్లపక్ష సుధాకరుండునుబోలె దినదినప్రవర్ధమానుం డయి పెరుగుచున్నయెడ గర్భాష్టకంబున నుపనయనంబు చేసి ఒజ్జలువద్ద పద్మాక్షిదేవిసన్ముఖంబున చదువుచుండె. అంత ఒక్కనాడు చదువుబాలురును తానును ఆడుదమని పలకయపుస్తకంబును పద్మాక్షిదేవిచేరువంబెట్టి గుడితలుపులుబెట్టి విహరించి అస్తమయంబగుటయు అంత ఇంటికింజని మజ్జనభోజనాచులదీర్చి రాత్రిచదువునకు పలకయు పుస్తకంబును లేకుండుటయు, మాధవశర్మ తన్ను నెక్కడకోపించునో యని పద్మాక్షిదేవిసన్ముఖంబునకు తానొక్కరుండును చనునెడ ఆదేవి భయంకరాకారంబై భూతప్రేత బ్రహ్మరాక్షస యక్ష సిద్ధ శాకినీ ధాకినీ భేతాళపరివృతయై సింహాసనంబున కొలువుండుటం జేసి మాధవవర్మ జీవమాత్రంబు చలింపక భూతగణంబుల పారనడుచుచుఅద్దేవిసన్ముఖంబున నున్నపలకయు పుస్తకంబును

తీసుకొనుటయు అబ్బాలునిధైర్యంబునకు వెరగంది యతనిధైర్యంబు చూచుటకు అతిభయంకరంబుగా దాల్చి. అబ్బాలుండు నావంతయు చలింపకనిల్చి ముకుళిత హస్తంజై బహువిధంబుల స్తుతించి యద్దేవిపాదపద్మంబులకు మ్రొక్కి లేవక యున్నంగని అత్యంతదయార్ద్రమాసనయై లెమ్మా వత్సయని, సీభక్తిధైర్యంబు లకుమెచ్చితి నీకు ఇష్టమైనవరంబును వేడు మనుటయు. అబ్బాలుండు తనచే ననియె. తండ్రిచందంబంతయు వెరింగినవాడై కటకవల్లభుని సాధించి మగోధనం బును మరల్చునట్టిబలము కృపసేయు మనుటయు.

— మాధవవర్మకు దేవి దివ్యాయుధము లిచ్చుట. —

అద్దేవియు కరుణించి అట్లనే కృపసేయుచునని యొక్కదివ్య ఫేటకంబును ఒక్క దివ్యసిద్ధంబును కృపచేసి యీఖడ్గఫేటకంబులు సీచేతనున్న శస్త్రంబులు నిన్నుం జేరవు నీకు ఎదిరినశత్రులు హతు లౌదురు. అని ఆనతిచ్చి సహస్రవర్షంబులు రాజ్యంబు సేయు మని పల్కి తనసమీపంబున నున్న ఒక్కబిలంబు చూపి యా బిలంబుజొచ్చి పశ్చిమముఖుండవై ఒక్కరమ్యప్రదేశంబున వెడలి యున్న సమయంబున సూర్యోదయవర్ంతంబును బిలమార్గంబువెడలి చతురంగబలం బులు సీయింటసింహాసనంబున వెయ్యేండ్లు ఉడునుని యానతిచ్చి గోబ్రాహ్మణ పూజయు శ్రీలక్ష్మీనారాయణపూజయు ఉమామహేశ్వరపూజయు మరువకుమని చెప్ప నబ్బాలుడు పునఃపునఃప్రణామంబు లాచరించి యద్దేవిచే ఎఱుంగంబడు బిలంబుదూరి పోరుచేయుట, పెక్కువిఘ్నంబులు భూతప్రేతపిశాచ బ్రహ్మరాక్షస శాకినీ ఛాకినీ వ్యాఘ్రభల్లూకసర్పదులు గనుపట్టిన హనంబున చలింపక అన్నియు నివారింపుచు నబ్బిలంబు వెలువడి గజతురంగాదివీరభటులు పిక్కటిల్ల వాద్య ఘోషంబులును భేరీభాంకృతులును కాహళనిస్సాణంబులును, శంఖినాదంబులును వీరభటార్భటంబులును గజఘాటాఘంకారంబులును తురంగఘోషంబులును ఏకంబై ప్రళయకాలమేఘగర్జితంబులునుబోలి దిక్కులు పిక్కటిల్లుచు సూర్యో దయవర్ంతంబు అబ్బిలమార్గంబువెడలి మాయాబలంబులు అరువయివేలమద గజంబులు ౧౨౦౦౦ ఉత్తమాశ్వంబులును ౧౨౦౦౦ పదాతివర్గంబులును మణి మయాంబరదివ్యాంబరంబులును పదికోటులనువర్ణంబులును చేకొని యామాధవ వర్మను చేరుటయును. ఆకొమారుండు ఆబలంబుల మన్నించి వారలచే నమస్కారంబులుగై కొని యాబలంబులతోగూడా హనుమకొండకు జేరవచ్చి వార లందరిని నిలిపి తానొక్కరుండు పురంబునం జొచ్చునమయంబున హనుమకొండ

యేలుయెరుకురాజులు అంతకుమున్నే నేనాకలకలంబువిని వెరగుపడి గానులు వేయించి మహాభీతచిత్తులై యిదియెక్కడినేన వచ్చెనోయని మహాభీతచిత్తులై చింతింపుచు యెటకేనియు పారిపోవువారై యున్నసమయంబున ఆరాజ పుత్రుండు ఖడ్గభేటకంబులతోను హస్తకొండజొచ్చి వచ్చుసమయంబున తల్లి కొడుకునుం గానక అన్నిదిక్కులు వెతకి నేలబడి పొరలుచున్న వృద్ధభూసురుల దంపతులను సిరియాలదేవిని గాంచి మ్రొక్కి నిలిచిన, వారలు పెన్నిధిగన్న పేద చందంబున వెచ్చియుజుమిరి యక్కొమారుని అక్కునంజేర్చి శిర మాఘ్రూణించి అన్న రాత్రి నొక్కరుండవు ఎక్కడనుంటివి. బాలండవు ఒంటిగా నుండుట ఆశ్చర్యంబు గాదా. నిన్ను ఎ డ బా సి, యీ రేయు నా ల్లు జాము లు మామువ్వరియెడల ప్రాణంబు నిల్చియుండుట పరమాశ్చర్యంబు అని తలంచి శోకమోహంబులు బెనంగొన నబ్బలుని కాగలించుకొని విస్తయంబొందుచు భానులంబంబు పొదుదువుకొన్న మూర్తిత్రయంబునుం బోలె ఆబాలుని ఆమువ్వరు ఒక్కయామంబు శోకమోహసంతోష విస్తయానందంబుల మునుం గుటయు. అబ్బలునుద్దేశించి మాయన్న యీరేయి యెక్కడ నుంటివి. బాలుండవు యెరుంగంబులుకు మనుటయు ఆకుమారుండు తాను పద్మాక్షిదేవి నగరికిం జనుటయును, మొదలుగా వారలడుగుట త్వరగా సర్వంబును నెరుంగం బలుకుట విని విస్తయానందభరితులై యున్నసిరియాలదేవి వృద్ధదంపతులను జూచి రాకొమారుం డిట్లనియె. ఈరాజ్యభోగంబులు మీరనుభవించుం డని, మీసమీపంబున వసుంధరాచక్రంబు పాలించువాడ నని పలికిన ఆవృద్ధు లిట్లనిరి. ఓకుమారకా మేము వృద్ధులము. నేత్రములు పొరలు గప్పిఉన్నవి. శ్రుతిపుటం బులకు నిజశక్తి చాలదు. కాలు చెయ్యాడుటకు నానాటికి బలంబు తక్కువ పడుచున్నది. నీభోగంబులే మాకు సహస్రగుణితంబులు భోగంబు లనిన, విని వారలంజూచి అనేకనిట్టూర్పులు బుచ్చి తత్క్షణంబే పద్మాక్షిదేవినగరికిం జని నిలచి, ఓపరమేశ్వరి మాతాత మాధవశర్మకును, మదంబికకును, మాతల్లిసిరియాలదేవి కిని గానియారాజ్యభోగంబులు నేనొల్ల నని, ఖడ్గభేటకంబులు అదుగో యని అచటంబెట్టి చనుచున్నసమయంబున అబ్బలుని యాధైర్యంబులకు నెంతయు మెచ్చి యద్దేవి యతని జేరబిలిచి మాతాతముత్తవ్వలగు వృద్ధభూసురదంపతు లును, మాతల్లి సిరియాలదేవియు నీవు రాజ్యంబుపాలించునంతకాలంబు నవయా పనప్రాయంబుల ఉండగలవారలని అనతిచ్చి నీవు ధరాచక్రంబు నూటడెభ్యయి

అయి దేండ్లు పాలించి, అటుమీదట దివ్యకన్యకాపరివృతుండవై యీకొండబిలంబులో దివ్యాంగనలతోఁ గూడి దివ్యభోగంబు లనుభవింపుచు అమరత్వంబును నిర్జరత్వంబును గలిగి యుండుదువు. అని ఆనతిచ్చియద్దేవికి నమసాగరంబులు చేసి శిష్టభేటకంబులు మగుడ గైకొనివచ్చి మాధవశర్మకు తనవృత్తాంతంబంతయు నెరుంగంబల్కుటయు ఆమువ్వురు నవయావను తాటయు.

— మాధవవర్మ రాజ్యాభిషిక్తుడై దిగ్విజయముసేయుట. —

ఆవృత్తాంతం బంతయు ఎరుకురాజులు విని మాధవవర్మపాలికిం జనుడెంచి అతనికి సాష్టాంగంబుగ నమస్కరించి నీవు మాకురాజువు గల్గితివి. మాతపంబుఫలించె. ఏమిపనులు చేయుదుమని కరంబులు ముకుళించియున్న వారల మన్నించి మాధవవర్మ యెరుకురాజులకు అమరావతిరాజ్యం బిచ్చి పంపుటయు. ఆబాలుండు దేవీకల్పితంబు లయినసేనల హనుమకొండకు రావించి మంచిముహూర్తంబున దేవభూదేవపూజలు గావించి భూసురాశీర్వాదపూర్వకంబుగా “శాలివాహనశకవర్షంబులు ఇన్నూటముప్పయిఆరగు తారణనామసంవత్సర మాఘ శు॥౫ గురువారంబున శ్రవణానక్షత్రంబున మాధవవర్మరాజేంద్రుండు సింహాసనం బెక్కుటయు. మరియు సేనాధిపతులు సేనలు నమసాగరంబుచేసిన. వారికి దేవి అనుజ్ఞ గైకొని తండ్రిని జంపిన పగ దీర్చుటకై తనమనంబునం దలంచి పూర్వసామంతబలంబులం బిలుపించుకొని వారల మన్నించి తమశత్రుఁ డైనకటకవల్లభునిపై దండయాత్ర గదలవయు నని వారితో విచారించి ప్రయాణభేరి వేయించి పద్మాక్షిదేవీదత్తం బైనబలంబులును తనపూర్వబలంబులును గొలువకటకంబునకుం బోయి చుట్టుముట్టడివేసి ఒకమాసంబు అఘోరయుద్ధంబు జేసి దేవీదత్తం బైనఖడ్గభేటకంబులు ఇరుగేలం బూని కటకవల్లభునితల ద్రుంచుటయు. అప్పుడు “మేదినీకరవాలవల్లభునితలగుండగండం” డనుబిరుదు చెల్లించుకొని వానిసుతునకు పట్టంబు గట్టి వానిని తనయాజ్ఞకు లోనుచేసుకొని తమగోధనంబులు పదమూడువేలయేనూరుమందలు మగుడ తోలించుని మూడుకొట్లనువర్ణంబులు అప్పనంబులు పుచ్చుకొని మరల హన్మకొండకు వచ్చుటయు. తమగోధనబులు కృష్ణానదీనీరంబున శ్రీనగరంబుపై మందలు వేయించి అమరావతి నున్నయెరురాజులకు ఒప్పున జేయుటయు. మరియు దిగ్విజయంబు సేయుటకు ప్రయాణభేరి వేయించి సకలసేనాసమేతుండై అష్టదిక్కులును గెలిచి విజయంబు గైకొని చోళదేశాధీశ్వరుని కూతురును వివాహంబై హనుమద్గిరి ప్రవే

శించి సింహాసనాసీనుండై రాజ్యంబేలునమయంబున. అంతట ఆపురినున్నవి
ప్రభులు మాధవవర్తనమ్ముఖంబున కేతెంచి వేనోక్తంబులుగా నాశీర్వాదంబులు
చేసిన, వారలకు సాష్టాంగంబుగా నమస్కరించి వారల పూజించి మీరు కార్యా
ర్థులై వచ్చినవారలని నామనంబున తోచుచున్నది. మీయభీష్టంబుల నెరుంగం
బులుకు డనుటయు ఆవాక్యంబునకు సంతోషించి యావిప్రు లిట్లనిరి. కటక
వల్లభుండు మీతల్లిని సిరియాలదేవిని గొనిపోవునమయంబున ఆయాపదగని మీ
తల్లిగారిచేత లవణదధి గుడిచితిమి (అది) ఆయాపదనివాణార్థంబయ్యె. శివప్ర
సాదమని యనుభవించితిమి ఇంతియెకాక కలియుగంబున క్షత్రియులచేత కుడు
వరాదు. అగ్రజన్ములకు అన్యదోషంబులు చెందరాదు. అదికారణంబున మామ
నంబుల నెప్పుడు మెరమెర బాటుక ఉన్నది. మాకు సప్తగోదావరిమధ్యప్ర
దేశంబున కొన్నిగ్రామంబులు అగ్రహారంబు లిచ్చిన అచట స్నానజపతప
హోమామసాస్వాధ్యాయ దేవపూజాదేవ ఋషి పితృతర్పణాతిథిపూజలును, క్రతువులు
గావించి వుణ్యలోకంబులు వడసెద మనిన, ఆతత్త్వణంబే వారికి సప్తగోదావర
మధ్యంబున అగ్రహారంబులు ఇచ్చి అనువుటయు. మరియు మాధవవర్త పెద్ద
కాలంబు రాజ్యంబుచేసి పద్మాక్షీవరంబున నొక్కనుతునిం గని పద్మనేనుండ
నుపేరు పెట్టుటయు.

ఈవిధంబున సమాధానతాత్రంబుల మాధవదేవుండు రాజ్యంబు పాలిం
చి. అంత పద్మాక్షీదేవిపూలతోటలో గలనానావిధ పుష్పంబులు హనుమకొండ
బిలంబులో వెడలి దేవకన్యకలు రాత్రి గొనిపోవుటగని తోటకావలివారలు
ఆపుష్పంబులు పోవుటకు వెరగంది ఒకరాతిరి కావలియుండి ఆరాత్రి దేవకన్య
కలు వచ్చుతెరంగును పుష్పంబులు గోసుకొని మగుడియొకొండబిలంబు దూరిచను
టయు తోటకావలివారలు ఆపుష్పంబులు పోవుటకు వెరగుపడి మాధవదేవునికి
ఎరింగించిన. ఆరాజు పద్మాక్షీదేవివరంబు దలంచి రాజ్యంబునకు సుతుం డగు
పద్మనేనుని పట్టాభిషిక్తుం జేసి యారాత్రి తానొక్కగుండును ఆపూలతోటలో
నున్న ఆబిలంబు వెడలి దేవకన్యకలు చనుదెంచి మాధవదేవుని బహువిధంబుల
స్తుతియించి, పద్మాక్షీదేవినమ్ముఖంబునకు దోడ్కొని చనుటయు.

తత్సరోక్షంబున పద్మనేనుండు తండ్రియట్ల రాజ్యంబు మహామహిమతో
పెద్దకాలంబు పాలించి తనకు సంతానంబు లేమికి చింతించి బుధానుమతంబుగ
సిద్ధేశ్వరుని త్రిమన్మహాదేవుని నిత్యంబును కూర్చొండఘటంబుల పూజించుటయు,

తత్ప్రసాదంబున నొక్కసుతుం గాంచి, తనకు మరలబడ్డకటకవల్లభుని సాధించి వానిపుత్రునికి పట్టంబు గట్టి, యెప్పటియట్ల మూడుకోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గైకొని హనుమకొండ ప్రవేశించి యాపద్ధనేనుండు ఎనుబది వర్షంబులు రాజ్యంబు పాలించి వెన్నమరాజును పట్టాభిషిక్తుంజేసి తాను శివ లోకంబున కరుగుటయు.

ఆవెన్నమరాజు వివాహంబై పెద్దకాలంబు రాజ్యంబు చేసి సిద్ధేశ్వ రశ్రీమస్తహాదేవుని ప్రసాదంబున నొక్కసుతునింగని గుండమరాజు అనుపేరు నిడి, కటకవల్లభునిమీదికి జని అఘోరయుద్ధంబు మాసత్రయంబు చేసి కట కవల్లభునిశిరచ్ఛేదనము చేసి వానిసుతునికి పట్టంబు గట్టి యెప్పటియట్ల మూడు కోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు వుచ్చుకొని, అష్టదిక్కుల జయస్తంభం బులు వేయించుటయు. మరియుఁ డెబ్బదివర్షంబులు పృథివిపాలించి గుండమరా జును పట్టాభిషిక్తుంజేసి తాను శివలోకంబున కేగుటయు.

తదనంతరం బాగుండమరాజు ఒక్కసుతునిం గని యెరుకుదేవరాజు అని పేరుపెట్టుటయు. తదనంతరం బాగుండమరాజు డెబ్బదిఅయిదువర్షంబులు పృథి విపాలించి అన్నిదిక్కుల అప్పనంబులుగైకొని యెరుకుదేవరాజును పట్టాభిషిక్తుం జేసి తాను శివలోకంబున కేగుటయు. ఆయెరుకుదేవరాజు బాలుం డగుటంజేసి అతనిమేనత్త కుంతలిదేవి రాజ్యం బేలుటయు. గుజరాష్ట్రమహారాష్ట్రంబులపై వెడలి వారిని సాధించి వారలచే అప్పనంబుల గైకొని మగిడి పురంబునకు వచ్చితనకు మరల బడ్డకటకవల్లభునిపై చతురంగబలంబులగూర్చుకొని కాణాంగి దేవిని దళవాయింజేసి పంపిన, అతడు కటకవల్లభునితో మహాయుద్ధంబు చేసి కటకవల్లభుని దునిమి వానిసుతునికి పట్టంబు గట్టి యెప్పటియట్ల మూడుకోట్ల నువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గొని హనుమద్గిరిప్రవేశించిన. అంత కుంతలి దేవి నవవర్షంబులు రాజ్యంబుజేసి యెరుకుదేవరాజునకు రాజ్యభారంబు తెరం గంతయు నెరింగించి తాను శివలోకంబున కేగుటయు.

— భువనై కమల్లునిచరిత్రము —

యెరుకుదేవరాజు సర్వలక్షణసంపన్నుండై దేవగిరిపై దండువెడలి దేవ గిరిరాజుకూతురును వివాహంబై వారలచే కానుకలు గయికొని మరల పురంబు ప్రవేశించి. అంత ఎరుకుదేవరాజుకు ఒక్కసుతుం డుద్భవించిన భువనై కమల్లుం డను నామకరణంబు చేసి చతురంగబలంబులతో విజయనగరంబుపై వెడలి

యస్పరంబేలు వీరన్యసింహరాయల గెల్చి ఆతనితో అప్పనంబులు గొని మగిడి హనుమద్గిరి ప్రవేశించి డెబ్బదిఆరుయేండ్లు రాజ్యంబు పాలించి భువనైకమల్లుని సింహాసనాసీనుం గావించి తాను శివలోకంబున కేగుటయు. ఆభువనైకమల్లుడు కటకవల్లభునిమీదికి దండయాత్రవెడలి వానిని మహాయుద్ధంబున సంహరించి వానినుతునికి పట్టంబుగట్టి యెప్పటియట్లు మూడుకోట్లనువర్ణటంకంబులు అప్పనంబులు గయికొని హస్తకొండ ప్రవేశించి. అంతట దేశంబులు వీరన్యసింహరాయలు సకలచమార్త్యగండబిరుదులును, అసహాయకరణనారాయణాంకబిరుదులును, ధరణీవరాహాంకబిరుదులును, పొగడించుకొనుటయు చారులచే నెరింగి చతురంగబలంబుల గూర్చుకొని పద్మాక్షిదేవీవరదత్తంబైన ఖడ్గఖేటకంబులతో నృసింహరాయలను ఏకాంతయుద్ధంబునకు భటులచే పిలుపించుటయు, బలంబు లస్పరంబువెలుపల నుంచి తా నొక్కరుండును నిర్భయంబున పురంబు జొచ్చిన కొనియాడి అతనిభువనైకమల్లుండను నామంబు సహజం బౌనని, కొలువునుండి దిగ్గునలేచి అంతఃపురంబు ప్రవేశించి తనపత్నియు తానునువాని పాదంబులు గడిగి తనసింహాసనంబుమీద కూర్చుండ నియమించి హస్తంబులు ముకుళించి నృసింహరాయలు భువనైకమల్లునకు ఇట్లనియె. ఓమహాత్మ నీవంటిని శృంకవీరునకు గాక యీబిరుదు మాబోటివారలకు తగదు. ఈబిరుదులు మీరె గయికొనుడి. మీరు గెలిచితిరి. (అని) బిరుదులు సువర్ణపులకాంకితంబులుగా వ్రాయించి భువనైకమల్లునకు గానుకగా బట్టిన గయికొని, తనచెల్లెలు శ్రీరంగదేవిని సర్వాభరణభూషితగా జేసి పిలాసవతియును కాంతిమతియును ననునిద్దరు చెలికత్తెలతోగూడ భువనైకమల్లునకు వివాహంబు జేసి. మూడుమాసంబులు భువనైకమల్లుండు నిలుచుటయు. మరియు ఉత్తరపుగవినినుండి రాయలకు చెల్లిన ఉత్తరపుదేశంబు భువనైకమల్లునకు నృసింహరాయలు అరణం బిచ్చుటయు, శ్రీరంగమదేవికి కంచీపురంబు అదికాక చోళరాజ్యంబు పస్పనకు చదివించుటయు దేవీయుక్తంబుగా చీనిచీనాంబరంబులును, గజతురగగోగణంబులును, దాసదాసీపరిజనంబులును, ఇచ్చి పంపునమయంబున, మీరు మాయింటిముందర తరాతరంబులకు విరోధంబు లేదని ప్రమాణంబు చేసుకొని సువర్ణపులకాంకితంబులు వ్రాసుకొని తర్లుసమయంబున, శ్రీరంగమదేవిని గైకొని పురంబునకు వచ్చి అచట మీనాంబరం డనుముషిచే మహామహిమతో నూరుగుళ్లు గట్టించి, మరియు చెన్నరాయుని ప్రతిష్ఠచేసి అచట ఒక్కకోనేరు గట్టించి యెనిమిదితు

లాభారంబులు దేవియు క్తంబుగా తూగి కోటిధనంబులు విప్రులకు దానంబు చేసి హస్తద్ధిరి ప్రవేశించుటయు, అంతట భువనైకమల్లుండు శ్రీరంగమదేవి యందు త్రిభువనైకమల్లుని, పాంచాలియనుకొమార్తెను గని పరమసంతోషంబున నున్నసమయంబునందు ; కొన్ని దినంబులకు నక్కడ వీరనృసింహరాయల కొమారుడు వేంకటనాథుం డను(వాడు)విజయనగరంబు ఏలుచు నొకనాడు పరిజనసమేతంబుగా న్నవ్విరివెల్లి “పూర్వదక్షిణపశ్చిమద్వారంబుల రాజప్రజాన్యాయంబుగలదు. ఉత్తరద్వారంబున రాజప్రజాన్యాయము గానరాదు. (ఏల)” అని యడిగిన తొల్లి మీపెద్దలు ఉత్తరపుగమినినుండి మీతండ్రి వీరనృసింహరాయలు భువనైకమల్లునకు అరణంబిచ్చుటయు. తద్వృత్తాంతం బంతయు విని భువనైకమల్లుని అట్లానే హనుమకొండకు పోయి యుద్ధంబునకు పిలిచెద నని ప్రయాణ భేరి వేయించి చనుచున్నసమయంబున భువనైకమల్లునితో ఏకాంతయుద్ధంబునకు పిలిచెద నని వచ్చుటయు. ఈవృత్తాంతంబంతయు భూపాలుడు చారులచే విని సర్వదశంబుల గూర్చుకొని దేవిదత్తం బైన శిష్టభేటకంబులు ఇరుగేలం బూని వేంకటనాథుండు తనమీదికి చనుచున్నాడని శ్రీరంగమదేవికి చెప్పబోవుసమయంబున, శ్రీరంగమదేవి పతికి నీరాజనం బిచ్చుచోట కన్నీరు దిగిచుకొనిన భువనైకమల్లుం డిట్లనియె. నీవు పుణ్యాంగనవై నాకు నీరాజనం బిచ్చి దీవించు సమయంబున నీవు కన్నీరు దిగుచుకోను కారణంబేమని యడిగిన రాజుతో శ్రీరంగమదేవి యిట్లనియె. తొల్లి మీరు మాయన్న యగువీరనృసింహరాయలతో సఖ్యంబు చేసితిరి. బ్రాహ్మణాగ్ని హోత్రసమక్షంబున నువ్వర్హపులకాంకితములుగా వ్రాలు బెట్టితిరి. అట్టిసత్యంబు దాటితిరి. మీజిహ్వాకు అసత్యంబు దొర్లెనని ; మాయన్న వీరనృసింహరాయలకు వేంకటనాథుండు ఒక్క(డే)నుతుండు. దేవివరం బైనశిష్టభేటకంబులు ధరియించినమీకు ఎదురునడచి బ్రతుక శక్తుండు గాడని కన్నీరువొడిమె నని పతికి నవిని శ్రీరంగమదేవి నీతి గంభీరవచనంబులకు సంతోషించి యతనితో వైరంబు చాలించి బుధజనులతో కార్యంబూహించి యతడు తనరాజ్యంబుపై రాకుండునట్లుగా రాజ్యంబున చక్రాకారంబుగా వేయుగ్రామంబులు భూసురులకు అగ్రహారంబులుగా నిచ్చి అంపుటయు భూసురోత్తములు అతిత్వీరితంబుగానం జని నెల్లూరికడకు వచ్చియున్న వేంకటనాథునిం గని యివిమావిప్ర (ప్ర)ముఖుల కొనంగిన అగ్రహారంబులు, మాభూములు తొక్కవలదని అరికట్టుటయు. అంతట వేంకటనాథుండును

— పరిషత్తు స్తకభాండాగారము. —

27. శివలీలావిలాసము. 497.

ఇది ప్రసిద్ధనత్రవి యగుకూచిమంచి తిమ్మకవిచే రచియింపఁబడినది. ఇందుఁ గవి తాస్మగ్రంథమునకుఁ బూర్వము రచించినగ్రంథములను ;
 సీ. ప్రౌఢిమై రుక్మిణీపరిణయంబును సింహశైలమాహాత్మ్యంబు నీలపెండ్లి
 కథయును రాజశేఖరవిలాసంబును నచ్చతెనుంగురామాయణంబు
 సారంగధరనరేశ్వరచరిత్రంబు సప్తార్ణవసంగమాహాత్మ్యకంబు
 రసికజనమనోభిరామంబు లక్షణసారసంగ్రహమును సర్వపురస [ర్చి
 మంచితక్షేత్రకథనంబు మఱియుఁ బెక్కుశతకదండకసత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూ
 యుల్లమలరారఁ బూర్వతీవల్లభునకుఁ, భక్తిసర్వణచేసినభవ్యమతిని.

వ. ఇట్టినేను మదభీష్టదైవతం బై నకుక్కపేశ్వరశ్రీమన్నహాదేవున కంకి
 తంబుగా మఱియు నొకప్రబంధంబు రచియింపం దొణంగి. (షష్ఠ్యంతములు)

వ. సమర్పణంబుగా నాయొనర్పంబూనిన శివలీలావిలాసం బనుశృంగార
 ప్రబంధంబునకుం గధావిధానం బెట్టిదనిన — అని పేర్కొనినాడు.

పైగ్రంథముల వరుస యిదియే యైయుండునో లేక “వచియింతు వేము
 లవాడభీమనభంగి ” వంటిదో తెలియదు. ఈక్రమమే సరియైనచోఁ దిమ్మకవి
 గారికి మిత్రకవిత్వము చెప్పుట చేతఁగాదని యెవ్వరో యాక్షేపించినట్లును దానికై
 రసికజనమనోభిరామము వ్రాసి దానిలో “ పరిపరిపీలుకర్పరపురక్ష ? ” నేత్యాది
 సీసపద్యమును గతినముగ రచియించె ననియుఁ జెప్పకొనునది కింవదంతి కావల
 యును. చక్కఁగా నాలుగై దీకవివర్ణ్యగ్రంథములు చదివినవారికి మొత్తమున
 నచ్చతెనుంగుపై నధికాదరమున్నట్లు చెప్పకతీరదు. ఈగ్రంథము మాయొద్ద నొకట
 వయాశ్వాసమును రెండవయాశ్వాసములోఁ గొంతయు నున్నది. కైలికై కొన్ని
 పద్యములు—

(అర్జునుండు భీష్ము నీకథ యడుగుచున్నాడు.)—

క. నీవెఱుంగని పుణ్యకథల్, క్షౌవలయమునందు లేవు గద యేవైనన్

భావింపఁగ నఖిలజగ, త్పావని యగుగంగమహిమఁ బ్రతిభం జెపుమా.

గీ. శివుఁడు గంగ నేల శిరమున నిడుకొనె, గంగ విష్ణుపాదకమలమున జ

నించుకెట్లు తాత నికొంబుగా నిది, తేటపడఁగ నాకుఁ డెలుపవలయు.

గీ. గంగ కొండలు జాలరికన్నె యనుచు, నెన్నుచుండుదు రమ్మాట యేర్పడంగ

వినఁదలంచెద నమ్మహాదేవి కీపు, కూర్చిపట్టివిగద లసద్గుణకలాప.

సీ. బొమ్మపెండ్లిండ్లు సొంపుగఁజేసి గుజ్జెనగూటి యామెత లనుంగులకుఁబెట్టు
బలితంపు టపరంజిపంజరంబులనిడి చిలుకబోంట్లకు మేఁత తెలమి నొసఁగు
నాడెంపు నెలతాల మేడలపై నిల్చి లీలమై తూఁగుటుయ్యాల లూఁగు
పరువంపునెత్తావి విరిబొండుమల్లెక్రొంబొదలకు నీరెత్తి బ్రోదిచేయు
బోటులనుగూడి కిన్నెరమీటి యింపు, నాటుకొలుపుచు జలిబిలిపాటపాడు
హాల్చిదై వాఱఁ జెంగల్వకేళకుళుల, నోలలాడి చెలంగు నవ్వాలుగంటి.

సీ. మినువాక తెలిసీరునినిచినకుండిక పసిఁడిచాయలగేరు పల్లజడలు
వెన్నెలనిగ్గులు వెదచల్లు నెమ్మేను చక్కనిపటికంపు జపనరంబు...(నారదవర్ణము)

సి. గడితంపుటపరంజిగట్టుసింగిణివిల్లు గాలిబోనపుఁదిండికాఁడు నారి
యీరేనుమేనుల నేపుచూపు లకోరియూర్హాడుతునియలై యలరునరద
మిరుదుగ మొగముల దొరతేరు పూన్పరి పగటి వేలుపునెల బండికండ్లు.

మ. కరికి మర్కటకీటపోతములకుం గాలాహికి న్నాలపో
టరికిం జెంచుకొలంపుబత్తునకు వేడ్క మోక్షసామ్రాజ్యను
స్థిరసౌఖ్యం బొనఁగూర్చి ప్రోచినకృపాసింధుండ వాహా బళీ
సరియే యీకుఁకుట్టువేల్పుదొర లెంచ న్నీకు శ్రీకంధరా.

28. రామకృష్ణవిలాసము. 3416.

శేషభట్టరు అప్పలాచార్యుఁ డనుకవివర్యునిచే రచియింపఁబడిన యీ
గ్రంథము ౫ అశ్వాసములు గలది.

గద్యము—ఐహాల్యశైలనృహరికరుణాకటాక్ష లబ్ధకవితవేచాతుర్యధుర్య
శ్రీరంగరాజభట్టారక గురుపాదారవింద మిళిందాయమానమానన కౌండిన్యన
గోత్రపవిత్రాపస్తంబసూత్రవిశేష శేషభట్టారకవంశ పయఃపారావారనుధాకర
నృసింహార్యకుమారాప్పలార్యవిరచితం బైన రామకృష్ణవిలాసంబు. అని—

దీనికి మాయొద్ద 3 ఆశ్వాసములుగల తాళపత్రగ్రంథమింకొకటి కూడఁ
గలదు. మొదటిపద్యము—

శా. శ్రీవిద్యుల్లతికాసమంచితలసజ్జిమూతదివ్యాంగునిఁ
దేవాధీశకీరీటరత్నసుమకాంతివ్యాప్తిసత్త్వానునిఁ
సౌవర్ణాధికవీర మధ్యనివసచ్చంచన్దుఖాంభోజునిఁ
సేవింతు న్వరమాల్యశైలనృహరిఁ శృంగారవాఙ్మధురిఁ.

ఇది కాగితపుఁబుస్తకములోనిపాఠము. తాటియాకులపుస్తకములో “జీమూతనీలాంగునిక” అనియు “సౌవర్ణాధికపీఠమధ్యనివసత్సామ్రాజ్యధౌరేయునిక” అనియున్న పాఠముల నెవ్వరో కాగితములో నీసపుఁగలముతో లుప్తపూర్ణము గావించినారు తాళపత్రగ్రంథములో రెండవపద్యములో “లాలిత్యంబగుశబ్దసంగతులసల్లావణ్యయుక్తంబుగా” వనుదానిని కాగితప్రతిలో “లాలిత్యంబుగ శబ్దసంగతులు కొల్లల్లాఁగఁజెల్వారఁగా” యని పూర్తిచేసినారు, కాగితపుఁబ్రతికంటె దాళపత్రప్రతి ప్రాచీనమువలె నున్నది. పాఠభేదములిట్లే ప్రతిగ్రంథమున నుప్పతిల్లుచున్నవి.

సీ శ్రీమించు గుడశైలసీమలో దొడ్లెటివట్టనహసుండు భాసురుండు
ఘన మట్టివంశాధికమనీయచంద్రుండు గురుతర మృదునూళ్ల గోత్రజుండు
నగుపేరనాయండు సతిముదంబున నన్నుఁ బిలిపించి పల్కె సంప్రీతితోడ
నందనందనుకథానందంబుగా రామకృష్ణవిలాసమ న్కృతియునొకటి
భద్రగిరివాసుఁడగు రామభద్రుఁడును సంకితంబుగఁబియింపు మనిన నేను
సమ్మతించుచు ధరమహితమ్ముగాఁగ, నలరు పేరయవంశంబు నభినుతించు.
అను నిత్యాదిపద్యములవలనఁ బేరయనాయఁ డీకృతికిఁ బ్రోత్సాహముచేసి చేయించె నని తేలుచున్నది. ఈనాయని మట్టివంశ మతివిపులముగా వర్ణింపఁబడినది.

“అనిమతీయును బల్లవపత్రఫలభరిత శౌఖాస్ఫుటంబగు నవ్వటవిటపిఫలంబు హరి సుతపునకిచ్చి యీఫలంబు నీసతికొనంగుము, దీనివలన నొక్కకు మారుండు జన్మించు మున్ను సూర్యవంశంబున రఘుపు గల్గినకతంబున రఘువంశం బనియును జంద్రవంశంబునఁ గురుపాండురాజులు గలిగిన కతంబున కురుపాండవవంశంబు లని ప్రసిద్ధంబులయ్యె. తద్విధంబున వటఫలసంభవుం డగుకు మారుని నామవంశంబు లట్లనేప్రశస్తంబగు నని చెప్పి హరి తిరోహితుండయ్యె. గీ. మట్టిఫలమున జన్మించుమహిమచేత, మట్టిరాజున నితనినామంబు చెల్లు నితనిపేరనె వంశంబు నతిశయిల్లు, ననుచుఁ బల్కిరి యేకవాక్యంబుగాఁగ. ఇత్యాదికారణకల్పనము చేయఁబడినది.

ఇక్కవికవిత్వములో నందందుఁ బ్రయోగవిరోధములు గలవు గాని శైలిమంచిదియే.

ఉ. వ్యాసముసీంద్ర హస్తీపురి వడ్డిగిలుండుట కేమికారణం

భీషకలావనీతలము నెల్లధరించిన రాజధానియై

భాసిలు దీనిపూర్వకథ బాగుగఁ జెప్పవె సావధానివై
దాసఫలప్రదాత శ్రుతిధర్మవిధాత మునీంద్రవందితా.

చ. అధిగతవేదశాస్త్రపరమాధ్యమే నావయుఁగాఁగఁ గిల్చిఁజూ
దధిఁదరియించి చిత్తము లుదారత నిల్పియు భక్తిసేయు న
య్యధికులు కొందఱుర్వి భవదాకృతిఁగాంతురు వారియందె నీ
వధిప నమ స్తకాలములయందును నిల్తువు నెల్లభంగులన్.

చ. నగవునఁ బూసెఁ బొన్న చరణస్పరిశం జిగిరించె మోపు లుం
దొగలు భుజోపగూహనముతో ఫలియించెను గుఱ్ఱమాపులున్
ఎగచినకింశుకంబులును వారిజముల్వీకసించెఁ జూచినం
బొగడ సిగిచ్చె నిట్లువిరిబోణు లొనర్చుటచేత నత్తటిన్.

29. కవిసర్పగారుడము. 3575.

ఇది యొకఁఁడన్న ఇందుఁ గృత్యాదియించుకంతయు లేదు.

“కావున జగదుపకారంబుగా శారదాతిలకంబును వాతూలంబును లక్ష
ణసారంబును లక్షణదీపికయు సాహిత్యచూడామణియును గవికంతపాశంబును
గవిగజాంకుశంబును ఛందోలంకారంబులు మొదలుగాఁ గలనకలలక్షణగ్రంథం
బులును సంధించి బంధురవిచిత్రసంధానబంధం బనవద్యంబుగా లక్షణంబువీక్షించి
యక్షయాక్షుద్రవైలక్షణ్యం బమర వీక్షించి గణంబులకు నుత్పత్తియును,
ఫలంబులును, రాసులును, యోనులును, నక్షత్రంబులును.....శృంగారాది
రసభావంబులు సాధనంబు తెలింగించెద ” అనిప్రారంభించి వ్రాయఁబడినది.

ప్రథమాశ్వాసాంతమున నిక్కవి గద్యమిట్లున్నది.

ఇది శ్రీమన్నందవరకులకలశపారావారాత్రేయనగోత్ర పవిత్ర సుజనవి
ధేయ, కుకవికాద్రవేయవైనతేయ, కాచనబసవననామధేయ ప్రోక్త శ్రీగిరిమల్లి
కార్జుననామాంకితం బైనకవిసర్పగారుడంబున గణాక్షరలక్షణం బన్నది ప్రథ
మాశ్వాసము.

రెండవయాశ్వాసమున గురులఘునిర్ణయము, గణములు, యతిప్రాసములు
తెల్పుఁబడినవి.

నజభజజల్జరేఫలఁబెనంగి, భానుసమానవిస్మరనభార

సారాచారవిశారదాయినయతిన్, ఇత్యాదిపద్యము లీకవివాడినాడు.

పెద్దిరాజునలంకారములోని పద్యము లున్నవి.

శసలకుఁప్రాసమైత్రి-లక్ష్యం-అమృతనాథుఁడు—

క. వసుమతిచిర కాలంబును, మశకంబై మనుటకంటె మదకరికుంభ

గ్రసనంబగు సింహంబై, మసలుట యొకగడియచాలు మైలముభీమా.

ఈ రెండాశ్వాసములు మాత్రమే యున్నవి. విశ్వావసు స॥ ఫాల్గునబ 3 గురువా రము యిందూన్సర్తిరామయ్యగారు ఖాసాకు వ్రాసికొనినది.

30. విడిపద్యములు-పాటలు. 3432.

ఇంద నేకవిధములైన వేదాంతపద్యములు కీర్తనలు పాటలు, గలవు. కొన్ని అల్లమప్రభుశతకములోని పద్యము లున్నది. పరమశైవాచారసాంప్రదాయముల శ్లోకములు మంత్రములు గలవు. కొన్నిశైవపూజావిషయకమైన కర్ణాటాంధ్రసంస్కృతమిళితవాక్యములు గలవు. వీనికుదాహరణము—

“హసరుజోలిగిపండితారాధ్యరూ, మీశిబిడబెక్కు, విశ్వాచార్యుడు పట్టదేవరూపంచవన్నెలభగె, పృథివికాశదిక్కునువర్ణదకళిశ.....హేమధారా” ఏకాక్షరమంత్రం అయితనక్కె మరదేవరుకర్తు దీక్షకై

చిత్తమాయని మకుటముగల కొన్నిపద్యములు (30 వఱకు) గలవు.

దీనిలో—

ఉ. దీనుఁడు భూసురాన్వయఁడు ధీనుఁడు కాళికగోత్రజుండు ను

జ్ఞానుఁడు మాడపాటికులజన్ముఁడు సింగనసుబ్బమాంబకుఁ

సూనుఁడు నారసింహకవి సాంపుకవిత్వపటుత్వపద్యముల్

ధ్యానము చేసి దర్పకవిదారుని గొల్చి తరించు చిత్తమా.

అనుకడపటిపద్యముంబట్టి మాడపాటి నరసింహకవిరచితము లని తెల్లము. పద్యములు భక్తిరసప్రధానములు. వినుండు :—

చ. మితము శతాయువంచుఁ బరమేష్ఠిలిఖించిన కల్లవ్రాతనం

గతు లెఱిగిట్లు వ్యర్థముగఁ గాలము పోకడవెట్టి మత్తదు

ర్మతిని జరించి సద్గతికి మార్గముగానక పోయి నీ వధో

గతిని బడంగనేమిటికిఁ గామవిరాముని జేరు చిత్తమా.

ఇది శతకము కాదని మొదటి పద్యములోని—“విఘ్నపతిపేరు నుతించి జగత్ప్రసిద్ధిగా భీమచరిత్రచెప్పెద ” నని చెప్పినమాట తెల్పుచున్నది. గురుశిష్యసంభాషణపద్యములు గలవు. శబ్దమంజరిలోని కొన్ని శబ్దములున్నవి. వీనిలోఁ గాల్వ కోటప్పరచియించిన పద్యములు పదములును గలవు.

౧. చింతలపూడివాస నాగసూషణధవళాంగయోగలింగ | ౨. భక్తభవ
నాశశ్రీశైలపాగ్యతీశ. ౩. భానునిభతేజలక్ష్మమాంబాతనూజమనుజమందారసిం
గనమంత్రిధీర ౪ మన్మథోరాజత్రిసిద్ధబసవరాజ. ౫. బీబీనగరనివాసుడగుమరిబస
వదాసకవీశహృదయనివేశ ఇట్టిమకుటములుగలపద్యములతో, గీర్తనలతో నిండి
యున్నది. ప్రాతగిలినపుస్తకము.

౩1 లక్షణగ్రంథము 3488.

దీనిపేరు తెలియవచ్చుటలేదు. అప్పకవీయమువలె లక్ష్యలక్షణములతో
ప్రాయఃబడినది. ఇందుఁ గవిసర్వగారుడము, కవిజనాశ్రయము, కవిగజాంకుశ
ము, గోకర్ణచ్ఛందము మొదలగువానిలోని లక్షణపద్యములుగలవు. ఇందు
దాహరించిన లక్ష్యపద్యములం గొన్నింటిఁ దెల్పుచున్నాము. అసమగ్రగ్రంథము.
40 పత్రములున్నవి. అతిశిథిలమైనప్రతి మామొద్దనున్నది ఇది నందిగామలో ను
పాదింపఁబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది ఆశ్వాసాద్యంతము లెందునను గానరావు.
సంధిలక్షణము, విభక్తివిర్ణయము, గణలక్షణము, గణమైత్రి, అష్టగణలక్షణము,
అక్షరస్థానములు, క్రూరసౌమ్యగ్రహలక్షణము, రాశిపాంతనము, పంచతత్త్వలక్ష
ణము దివసవారలక్షణములు, మొదలగు ననేకవిషయము లిందుఁదెల్పఁబడినవి.

ముద్రాపత్రము

క. మొక్కయని పలుకనేటికి, నక్కజముగ రాముకార్య మనషష్టియగున్

చిక్కెను రామునిశరముల, నక్కుటిలుండైనదైత్యుఁ డనఁగ ధరిత్రిక.

నామాఖండయతికి—ద్విపద విప్రనారాయణచరిత్రము.

త్రింకరగుణసాంద్ర చిరయశోరుంద్ర, ఆకారరేఖ, రామయభాస్కరేంద్ర.

అనునాసికయతికి—సగరపరాజుపరమమోగి విలాసము.

నిగమచోరకునిఖ డించిన యలఁతియో యబ్ధిలో గిరిమోచినట్టి యలఁతో.

నాచనసోమునివసంతవిలాసము. క. అత్తటివిటనాగరకుల.—

అభేదయతి. వకారమునకు. నీతిభూషణములో—

వలవదు చూడ దుర్జనునవశ్యము చూచినవాని ముందట, స్థిలువ.

లకాంమునకు విశ్వేశ్వరిశతకము—

వీలాలాలితసంపదల్పయిపయి లేకున్న లేకుండనీ, గ్రాలుంగన్నలు.

సుబ్బయగారిపద్యము లని కీర్తనలలోనుండియు— (ఘోషాత్మరామాయణకీర్త
నలురచించిన సుబ్రహ్మణ్యకవికావచ్చును)

వేడిద్రుంచినట్టి... .. మంచియెండ, నీడకన్నె అంగడమ్మనీకుఁగాను
 యోమగఁగపులనెల్లఁదోడి తెచ్చిదండుగూర్చి, నాఁడెయభిగట్టెనమ్మనాతినీకు.
 (అరసున్నగుఱుతులిందులో “గొ” ఇట్లువాడినాడు.)

దధప్రాసములు—భీమన్నగారు ౪వ పాదమున—

క కాదన్నవాడెకరణము, వాదఁడచినవాడె పేడి వసుధేశుకడన్

లేదన్నవాడె చనవరి, గాధలు పెక్కాడువాడె కావ్యుఁడు సుమతీ.

సుమతీశతకము భీమన్నగారిదా? ఏభీమన్నయో?

సమలఘుప్రాసము—రాఘవవాసుదేవీయములో

క. ఆవాసరపతిబలమున్, వ్యావృత్తిని మిన్నునడిచి-నధృతిచే

నావలరామాఖ్యుఁడు చని, యావాసవముఖ్యులలర నభినుతినుండెన్

(ఆవలరామాఖ్యుఁడు==అబలరామాఖ్యుఁడు అనివాసుదేవీయార్థము. (వబలక
 భేదము)

సంశయపుతమునకు విజయసేనచరిత్రములో—

ఉ. నల్లభుండేకై దుర్లభుఁడు వానిదెసం దగులూడి యిమ్మైయిన్

దల్లడమంచుటేల యుచితస్థితికి నన్నుఁజూపఁ జూచినం

దల్లియు బంధులోకమును దండ్రయు వేమచువా రెఱింగిరే

నల్లమ నీకు నట్లు దగునో తగదో పరికించి చూడుమా.

దూరాహ్వనము—పండితారాధ్యుల, శివతత్త్వసారము.

క అయతి త్రిపురాంతకదే, వాయని పిలుచుటయుఁ గటకమంతయు వినఁగాఁ

బామక కిన్నెరబ్రహ్మయ, కోయని యెలుఁగిడియెఁ దొల్లి యురగాభరణా.

సంయుక్తాక్షరయతికి :—నీతిభూషణము.

మ. సకలస్థానశిరఃప్రవృత్తినురుపక్షద్వంద్వశుక్లాభిరం

జకుండన్ సర్వదిగంతగామి ససకృత్సంసేవ్యమీనుండనై

ప్రికుండన్ గావునమత్సనూనమగునే శీతాంశుడంచెప్పడున్

బకమిందుం బ్రహాసించుమాడ్కి సుగుణుంబల్కున్ దురాత్ముండెల్.

ఈపైరీతిని నీలక్షణగ్రంథములోఁ గొన్నియపూర్వగ్రంథములు దెల్పఁబ
 డినవి. అదియెవ్వరురచించిరో యెక్కడనున్నవో.

విషయ సూచిక .

పింగళసంవత్సరపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల

శ్లోకములు, తత్కర్తలు.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్వారికసభావృత్తాంతము .. 1-6
- 2 ఉపక్రమోపన్యాసము ... 7-24, 69-84.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు.
- 3 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తక భాండాగారము ... 237-244,
275-282, 343-355, 450-456
- 4 రాయచూను శాసనము—రంగనాథరామాయణము 33-38
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ, బి.ఎల్.
5. జ్యోతి శ్వాస్త్రసారము .. 39-48, 85-92, 181-198.
కపిస్థళము కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఎ, ఎల్.టి
- 6 యుద్ధమల్లుని బెడవాడ శిలాశాసనము ... 49-68.
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ, బి.ఎల్.
7. ఆంధ్రముద్రితగ్రంథవిషయానుక్రమణిక—పరిషత్తు స్తక భాండాగారమునందలిది) 25-32, 93-100, 245-252, 283-287.
- 8 ఉపసంహారోపన్యాసము ... 101-118.
కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు
- 9 బమ్మెర పోతనాజు—ఒంటిమిట్ట ... 119-174.
వాపిలికొలను సుబ్బారావుగారు
- 10 కవితారహస్యము—పద్యములు ... 175-180.
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
11. త్రింక్షమాన్ వంశప్రతాపమాలిక 199-204, 205-212.
సుగురుసాటి సాంబశివకవి
12. స్వాగతోపన్యాసము. 213-219.
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు
13. శ్రీనాథవికాసము ... 220-236, 253-269.
నాగపూడి కుచ్చస్వామయ్యగారు, బి.ఎ

14. సంకుసాల నరసయ్య 270-274.
రాళ్ల పల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు.
15. బమ్మెర పోతనామాత్యుడు—నవరత్నములు 288-289.
కె. సంజీవమూర్తిగారు.
16. గ్రంథస్వీకారము. . . 290-295
17. ద్వంద్వయద్ధోపసాహారము . 296-315
మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు
18. అభినవకవితత్వ తత్వము .. 316-334
చింతలపల్లి నరసింహశాస్త్రిగారు.
19. ప్రతాపచరిత్రము 335-342, 442-449
ఏకామనాథుడు.
20. విశాఖపట్టణమండలాంధ్రకవులు ... 343-347
అడిదము రామారావుగారు
21. సంస్కృతాముద్రితగ్రంథవిషయానుక్రమశిక (పరిశిష్టాంతాభివృద్ధిభాగములోనిది) .. 356-363.
22. బమ్మెరపోతరాజు నివాసస్థానము 364-375.
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి ఎ, బి ఎల్
23. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము .. 376-382, 383-390
శిష్టు సర్వేశాస్త్రిగారు.
24. ఒంటిమిట్ట-పోతనామాత్యుడు 391-441.
నావిలికొలను సుబ్బారావుగారు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురి.

(1911 సం॥న స్థాపించబడినది.)

[పతిష్ఠాపకులు :—

శ్రీపితాపురము రాజాగారగు శ్రీరాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి
నూర్యారావు బహద్దరుగారు.

శ్రీవేంకటగిరి రాజాగారగు మహారాజా సర్ వెలుగోటి శ్రీరాజగోపాల
కృష్ణయాచేంద్రబహద్దరుగారు, కె. సి. ఐ. ఇ., పంచహజారీ మన్సబ్దార్.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీఉయ్యూరు జమీందారువారగు శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహదర్ వారు.

పింగళసంవత్సరమునఁ బరిషదధ్యక్షులు.

రావు బహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షుఁడు.

మ.రా.రా.శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

ల

1. మ.రా.రా.శ్రీ పురాణం నాగభూషణం పంతులుగారు, ఏం. ఏ., బి. ఎల్.
2. ,, రాయినాపేబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు, ఎమ్. ఏ.
3. ,, ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు, బి. ఏ., ఎం. బి., సి. ఎమ్.

కోశాధ్యక్షులు (ట్రస్టీలు.)

దివాన్ బహదర్ కంచి కృష్ణస్వామిరావుగారు, సి. ఐ. ఇ.,

రావుబహదర్ పిట్టి త్యాగరాయ సెట్టిగారు, బి. ఏ.

పరిషదుద్దేశము :—ఆంధ్రభాషములకు సలక్ష్యవృత్తికముగ విపులనిఘంటువు రచించుట, తెలుగుభాష కితరభాషలతోఁగల సంబంధమును దెలుపుచు భాషాతత్త్వమును నిరూపించుట, తులనాత్మకమును రచించుట, ఆంధ్రదేశపూర్వపుత్రాంతమును బ్రమాణ పూర్వకముగా నిరూపించుట, శాస్త్రపారిభాషికపదముల నిర్ణయించుట, నూతనగ్రంథరచనకు సాహాయ్యమొనర్చుట, భాషావిషయములఁ జర్చించుటకుఁ బ్రతికనొకదానిని బ్రకటించుట, సమగ్రమగు పుస్తకభాండాగారము నేర్పఱచుట, ఇత్యాదివిధముల నాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికై యత్నించుట, పరిషత్తుయొక్క యుద్దేశము.

చందానిర్ణయము.

1. ఉద్ధారకులకు	రు. 5000.
2. పోషకులకు	,, 1000.
3. యావజ్జీవసభ్యులకు	,, 100.
4. సాధారణసభ్యులకు సవత్సరమునకు	,, 6.
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక చందా	,, 3.

5 వేలుగాఁ జందానీయనక్కఱలేదు.

సభ్యులు కాఁగోరువారు కార్యదర్శుల వేర్వేలాని పరిషత్తుబంధనలఁ దెప్పించుకొనవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకటిత గ్రంథములు.

(1) విప్రనారాయణచరిత్రము.

పన్నిద్దజాత్యారులచేరిన తొండరడిప్పాడి యాశ్వారు చరిత్రము. కవిత్రియములోని యెఱ్ఱాప్రెగడ చిన్నిమమమడగు చెడులువాడ మల్లయకవిచే రచియింపబడిన యపూర్వగ్రంథము. సర్వవిధముల నుత్తమప్రబంధములతో గణింపదగినది వైజయంతీవిలాసముకంటె మిన్న గి ఆశ్వా సములు. ౬౮ పుటలు సవిమర్శమైన ౧౮ పుటలపీఠిక. వెల రు. ౦-౮-౦.

(2) జై మినిభారతము (ఆంధ్రవచనము.)

రెండుపందల సంవత్సరములక్రిందట మధురాపురాధీశ్వరుం డగువిజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానకవియు, సామాజికుండు నయిన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకునిచే రచింపబడినది. భాష సలక్షణము కైలి మనోహరము. ధాగి యనర్హము. అందఱును ముఖ్యముగాఁ జదువవలసినది. 328 పుటలు. ఆంధ్రమునను, ఇంగ్లీషునను బీరికిలు గలవు. వెల రు. ౦-౧-౨-౦.

1917-18 సం॥ ఇంటరుమీడియేటుపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథము

(3) కవిజనాశ్రయము.

వేములవాడ భీమకవివిరచిత మగుఛందశ్శాస్త్రము. ఆంధ్రీచ్ఛందోగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతనము. అనేకలిఖితపుస్తక పరిశోధనపూర్వకముగా మూలపాఠము నిర్ణయింపబడినది. పాఠ భేదములు పుటలయొక్కగుంఁ జూపబడినవి. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్రీచ్ఛందస్సుల భేదాభేదము లచ్చటచ్చటఁ బ్రదర్శింపబడినవి. కవినిర్ణయము కాలనిర్ణయము, ఛందస్వస్వరూపము మొదలగువిషయము లనేకములుగల విపులమయినపీఠికయు, విషయసూచికయు వసుక్రమణికయుఁ గలఘే. విద్యార్థులకును బండితులకును గూడ నుపయోగకరము. వెల రు. ౦-౧౦-౦.

(4) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శీలాశాసనము.

మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు బి.ఎ., బి.ఎల్. గారిచేరచింపబడిన సవిమర్శ పీఠికాపూర్వకముగాఁ బ్రకటింపబడినది ఈశాసన మాండ్రప్రద్యాత్మికము. నన్నయభట్టారకుని కాలముకంటె ముందుఁ బుట్టినది. ఆంధ్రభాషాస్వరూపము తెలియఁగోరువారిల కత్యంతోపయోగకరము. 1917-1918 సంవత్సరములు బి.ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది. వెల రు. ౦-౮-౦.

(5) సీతినీలపద్మశతకము.

తాల్లపాక పెదతిరుమలయ్య విరచితము. శ్రీవేంకటేశ్వరుల కంకితము. వెల రు. ౦-౨-౦.

(6) జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము.

ఎచనము. శ్రీమాన్ కపిష్ఠశిష్యు కృష్ణమాచార్యులు బి.ఏ. ఎల్.టి. గారిచే రచింపబడినది. ఖగోళవిషయముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారి కిది యత్యంతోపకారకము. వెల రు. ౦-౮-౦.

(7) A Defence of Literary Telugu, by J. Ramayya Pantulu Guru. 0-8-0.

కావలసినవారు, ఆంధ్రీసాహిత్యపరిషత్పూర్వదర్శులకు, చెప్పపురి, వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

శ్రీనివాస వరదాచారి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడి చెన్నపురి 12 అనుజాచల నాయకపీఠి, చింతాద్రిపేట, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పూర్వస్థాపకునఁ బ్రచురింపబడియెను.

